

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра художественной анимации

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства*  
*Профиль – Художественная анимация*  
*Форма обучения – очная*  
*Год набора – 2024 года*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественная анимация», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработал Д.В.Пятаков, преподаватель кафедры художественной анимации.

Рассмотрено на заседании кафедры художественной анимации Академия Матусовского  
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав. кафедрой

А.А.Сыч

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сценическая пластика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 1-2 курсов (II-IV семестр) направления подготовки 50.03.02 – «Изящные искусства» профиль «Художественная анимация» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации.

Содержание дисциплины «Сценическая пластика» охватывает темы актёрского мастерства и сценической речи. Дисциплиной предусмотрено изучение различных элементов актёрского мастерства и пластических средств выразительности в пантомиме. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

выполнение и защита практических работ.

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены:

- во II семестре практические занятия (15 часов), самостоятельная работа (21 час).

- в III семестре лекционные занятия (6 часов), практические занятия (24 часа), самостоятельная работа (24 часа).

- в IV семестре лекционные занятия (6 часов), практические занятия (34 часа), самостоятельная работа (14 часов).

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель преподавания дисциплины:

Помочь начинающему аниматору освоить природу человеческого поведения, путём изучения элементов актёрского мастерства.

### Задачи изучения дисциплины:

Изучение важнейших элементов актёрского мастерства, таких как – передача чувств, мысли, эмоции, действия через форму и движения; раскрытие пластической выразительности своего тела.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресован студентам по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства» профиль «Художественная анимация».

Основывается на базе дисциплин: «Стоп-кадровая анимация», «Основы мультирежиссуры», «Специальный рисунок», «Специальная живопись», «История анимации».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Компьютерная анимация», «Трёхмерная графика и анимация», «Компьютерная графика».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: пленерной, художественно-творческой, подготовка к государственной итоговой аттестации.

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественная анимация: ПК-5

### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-5	Способность передавать чувства, мысли, эмоции, действия через форму и движение, освоить актёрское ремесло, одной из важнейших составляющей художественной анимации	<p><b>Знать:</b> технику безопасности при работе с партнёром; технику безопасности при работе с элементами сценического движения; правила поведения на сценической площадке; самые главные элементы актёрского мастерства;</p> <p><b>Уметь:</b> передавать свои чувства и эмоции через пластику своего тела; воплощать здесь и сейчас образы характерных персонажей; находить и избавляться от физических и психологических зажимов;</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями об основных элементах актёрского мастерства; своим телом и эмоциями; навыками пластической выразительности;</p>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	в том числе			
л		п	кон	с.р.	
1	2	3	4	5	6
<b>РАЗДЕЛ I ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ ПЛАСТИКИ (II СЕМЕСТР)</b>					
Тема 1. Содержание и цель курса	7	-	2	-	5
Тема 2. Мускульная свобода	8	-	3	-	5
Тема 3. Внутренняя свобода	10	-	5	-	5
Тема 4. Освобождение от физического зажима	11	-	5	-	6
<b>Всего часов по I разделу</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>21</b>
<b>РАЗДЕЛ II ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА (III СЕМЕСТР)</b>					
Тема 5. Внимание	9	1	4	-	4
Тема 6. Воображение и фантазия	11	1	5	-	5
Тема 7. Чувство правды, вера, сценическая наивность	11	1	5	-	5
Тема 8. Общение	11	1	5	-	5
Тема 9. Приспособления	12	2	5	-	5
<b>Всего часов по II разделу</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
<b>РАЗДЕЛ III СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ (IV СЕМЕСТР)</b>					
Тема 10. Что такое сценическое движение	10	1	7	-	2
Тема 11. Тренаж физического аппарата	16	1	11	-	4
Тема 12. Время, пространство, темпо-ритм	14	2	8	-	4
Тема 13. Работа над этюдом	14	2	8	-	4
<b>Всего часов по III разделу</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>73</b>	<b>-</b>	<b>59</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Темы для лекционных занятий

#### РАЗДЕЛ II ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА

##### Тема 5. Внимание

В зависимости от характера объекта различается внимание внешнее (вне самого человека) и внутреннее (мысли, ощущения). Сценическое внимание – основа развития восприятия и наблюдательности, восприятие объектов внешнего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса. Процесс воспитания пяти органов чувств лежит в основе актерского мастерства. Важно научить не только наблюдать, но и анализировать наблюдаемые процессы. Наладить психофизический аппарат так, чтобы он непрерывно

наблюдал, воспринимал, перерабатывал, отбирал, вновь обогащался впечатлениями – и так всю жизнь. Существует три круга внимания. Малый, средний, большой.

Литература: [ 1,3,5,8,12]

### **Тема 6. Воображение и фантазия**

Для актера фантазировать - значит внутренне проигрывать. Фантазируя, актер не вне себя рисует предмет своего воображения, а самого себя ощущает действующим в качестве образа. Воображая что-то из жизни героя, актер не отделяет себя от него. Фантазия – это мысленные представления переносящие нас в исключительные обстоятельства и условия, которых мы не знали, не переживали и не видели, которых у нас не было и нет в действительности. Воображение – воскрешает то, что было пережито или видимо нами, знакомо нам. Воображение может создать и новое представление, но из обычного реального жизненного явления. Чем больше развиты фантазия и воображение у артиста, тем богаче и разнообразнее его возможности, тем он глубже и содержательнее. Воображение должно быть во-первых: активным, то есть толкать актера на внутреннее и внешнее действие, а для этого надо нарисовать воображением такие условия, которые заинтересовали бы артиста и толкнули бы его к активному творчеству; во-вторых: воображение должно быть логичным и последовательным; в-третьих: нужна ясность цели, интересное задание, чтобы не мечтать ради самого мечтания.

Литература: [ 1,3,5,8,12]

### **Тема 7. Чувство правды, вера, сценическая наивность**

При помощи сценических оправданий, то есть верных и увлекательных мотивировок, актер превращает для себя, а, следовательно, и для зрителя вымысел в художественную правду. Вера актера является следствием его убежденности в правильности того, что он делает. Зритель верит в то, во что верит актер. Чем больше наивности в актере, тем больше чувства веры, тем ему будет легче поверить в происходящее на сцене, забыть условности театра. Наивность и вера дают актеру возможность утрачивать скованность, неловкость. Чтобы развить сценическую наивность надо вести жизненные наблюдения. Особенно внимательно понаблюдать за детьми. Наивность и вера рождают прекрасное чувство заразительности, без которого актер просто не может существовать.

Литература: [ 1,3,5,8,12]

### **Тема 8. Общение**

Общение – это активное взаимодействие партнеров, в котором участвует как физическая, так и духовная природа актера. Общение – это действие двухстороннее. Если один из партнеров меняет свое поведение в роли, другой должен немедленно заметить это и так же внести изменения в свои действия. А возможно это тогда, когда общение будет непрерывным. Общаться можно словом, слова передают мысль, а голосовая интонация окрашивает слова и мысль чувством. Общение жестом, мимикой, глазами — это физическое общение, или “органическое” молчание.

Литература: [ 1,3,5,8,12]

### **Тема 9. Приспособления**

Это как внутренние, так и внешние приемы, способы, при помощи которых актер воздействует на партнера. Приспособления необходимы актеру для того, чтобы заражать других своим состоянием и заставлять их лучше чувствовать то, что не доказывается словами. Приспособления бывают сознательные (придуманные, отрепетированные) и подсознательные (интуитивные, т.е. импровизационные). Каждое переживаемое внутри чувство требует своего приспособления. Актеру надо уметь приспособливаться к обстоятельствам, к времени, к каждому из людей в отдельности. Актеру надо всегда опасаться ветхости и затасканности приспособлений. Когда приспособление изнашивается,

его надо заменить свежим. Нельзя позволять себе просто копировать чужие приспособления! Надо уметь присваивать их себе и делать их своими собственными, родными, близкими”.

Литература: [ 1,3,5,8,12]

## **РАЗДЕЛ III СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

### **Тема 10. Что такое сценическое движение**

Основным направлением работы является, несомненно, развитие физических данных тела, что подразумевает под собой, прежде всего, приобретение вполне конкретных механических навыков. Ведётся работа по раскрепощению мышц, освобождению их от зажимов, приведение их в тонус. Анализ индивидуальных особенностей физического аппарата каждого конкретного студента. Прикладываются целенаправленные усилия в области развития гибкости, выносливости, силы, ловкости мышечного аппарата. Студенты знакомятся с простейшими акробатическими элементами и пробуют свои силы в их выполнении. Уже освоенные элементы каждый студент пробует объединять в тематические пластически-акробатические зарисовки.

Литература: [ 1,3,5,8,12]

### **Тема 11. Тренаж физического аппарата**

Укрепление и развитие мышц и суставов; тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности и т.д.

Литература: [ 1,3,5,8,12]

### **Тема 12. Время, пространство, темпо-ритм**

Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие. Упражнения: – понятие темпо-движения в разных скоростях; – понятие чувства времени – распределение движения во времени; – понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

Литература: [ 1,3,5,8,12]

### **Тема 13. Работа над этюдом**

Задача – проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

Понятие пластического этюда на уроках сценического движения:

- этюды на заданную тему, музыку, ситуацию;
- эксцентрический этюд;
- этюды на основе драматургии.

Литература:[ 1,3,5,8,12]

## **6.2. Темы и задания для практических занятий**

### **РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ ПЛАСТИКИ (II СЕМЕСТР)**

#### **Тема 1. Содержание и цель курса**

Практические занятия.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.

Литература: [ 1,3,5,8,12]

**Тема 2. Мускульная свобода**

Практические занятия.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. Работать над физическими зажимами.

Литература: [ 1,3,5,8,12]

**Тема 3. Внутренняя свобода**

Практические занятия.

*Выполнить:*

1. Повторять упражнения «артистическая смелость».

Литература: [ 1,3,5,8,12]

**Тема 4. Освобождение от физического зажима**

Практические занятия.

*Выполнить:*

1. Проработать все пройденные тренинги.

Литература: [ 1,3,5,8,12]

**РАЗДЕЛ II. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА  
(III СЕМЕСТР)**

**Тема 5. Внимание**

Практические занятия.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. В течении недели наблюдать и анализировать происходящее вокруг.

Литература: [ 1,3,5,8,12]

**Тема 6. Воображение и фантазия**

Практические занятия.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. Подготовить к следующему занятию этюд.

Литература: [ 1,3,5,8,12]

**Тема 7. Чувство правды, вера, сценическая наивность**

Практические занятия.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. Проработать пройденные тренинги.

Литература: [ 1,3,5,8,12]

**Тема 8. Общение**

Практические занятия.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. Подготовить парные этюды.

Литература: [ 1,3,5,8,12]

**Тема 9. Приспособления**

Практические занятия.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. Подготовить этюд с различными приспособлениями.

Литература: [ 1,3,5,8,12]

**РАЗДЕЛ III. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ  
(IV СЕМЕСТР)**

**Тема 10. Что такое сценическое движения**

Практические занятия.

*Выполнить:*

1. Изучить литературу по пройденной теме.

Литература: [ 1,3,5,8,12]

**Тема 11. Тренаж физического аппарата**

Практические занятия.

*Выполнить:*

1. Проработать упражнения для развития гибкости и пластичности.

Литература: [ 1,3,5,8,12]

**Тема 12. Время, пространство, темпо-ритм**

Практические занятия.

*Выполнить:*

1. Проработать все пройденные упражнения.

Литература: [ 1,3,5,8,12]

**Тема 13. Работа над этюдом**

Практические занятия.

*Выполнить:*

1. Подготовить два пластических этюда: групповой и индивидуальный.

Литература:[ 1,3,5,8,12]

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических работ.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая
- ознакомление с учебной литературой;
- доработка практического аудиторного задания;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к зачету.

### 7.1 Темы и задания для самостоятельных занятий

#### РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ ПЛАСТИКИ (II СЕМЕСТР)

##### **Тема 1. Содержание и цель курса**

Изучить литературу по пройденной теме. Самостоятельно поработать над своими зажимами дома.

##### **Тема 2. Мускульная свобода**

Изучить литературу по пройденной теме. Работать над физическими зажимами.

##### **Тема 3. Внутренняя свобода**

Самостоятельно повторять упражнения «артистическая смелость».

##### **Тема 4. Освобождение от физического зажима**

Проработать все пройденные тренинги самостоятельно.

#### РАЗДЕЛ II. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА (III СЕМЕСТР)

##### **Тема 5. Внимание**

Изучить литературу по пройденной теме. В течении недели наблюдать и анализировать происходящее вокруг.

##### **Тема 6. Воображение и фантазия**

Изучить литературу по пройденной теме. Подготовить к следующему занятию этюд.

##### **Тема 7. Чувство правды, вера, сценическая наивность**

Изучить литературу по пройденной теме. Проработать пройденные тренинги самостоятельно.

##### **Тема 8. Общение**

Изучить литературу по пройденной теме. Подготовить парные этюды.

##### **Тема 9. Приспособления**

Изучить литературу по пройденной теме. Подготовить этюд с различными приспособлениями.

## РАЗДЕЛ III. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ (IV СЕМЕСТР)

### Тема 10. Что такое сценическое движения

Изучить литературу по пройденной теме.

### Тема 11. Тренаж физического аппарата

Самостоятельно проработать упражнения для развития гибкости и пластичности.

### Тема 12. Время, пространство, темпо-ритм

Проработать все пройдённые упражнения самостоятельно.

### Тема 13. Работа над этюдом

Подготовить два пластических этюда: групповой и индивидуальный.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### 8.1. Требования к зачету

Для получения зачета по предмету «Сценическая пластика», студент должен посещать занятия и выполнять все поставленные задачи преподавателем в течение всего семестра.

### 8.2. Тестовые задания

Задания с выбором и обоснованием ответа	
1	<p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор:</p> <p>Сценическое отношение это –...</p> <p>а) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие  б) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы  в) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано</p> <p>Ответ: в  Обоснование: сценическое отношение предполагает способность воспринимать объект в его истинной форме, игнорируя личные интерпретации, и реагировать на него в соответствии с заданной ролью или сценарием. Это важно для создания достоверного и правдоподобного образа.</p>
2	<p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор:</p> <p>Какими видами внимания актер пользуется на сцене?</p> <p>а) Произвольное и непроизвольное  б) Внутреннее и внешнее  в) Оба ответа верны</p> <p>Ответ: б  Обоснование: актер на сцене использует два вида внимания: внутренне – для концентрации на своих мыслях, чувствах и реакции, и внешнее – для восприятия окружающих объектов и взаимодействия с партнерами по сцене. Эти виды внимания помогают создать правдоподобное и гармоничное исполнение роли.</p>

3	<p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор:</p> <p>Какой основной вопрос актер должен задать себе, работая над ролью по системе Станиславского?</p> <p><b>а) Почему мой персонаж это делает?</b></p> <p>б) Как мне стать известным?</p> <p>в) Что делает мой персонаж?</p> <p>Ответ: а</p> <p>Обоснование: вопрос «Почему мой персонаж это делает?» помогает актеру глубже понять мотивацию своего персонажа, что способствует более искреннему и осознанному исполнению роли. Этот вопрос лежит в основе системы Станиславского, направленной на раскрытие внутреннего мира персонажа и его действий.</p>
4	<p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор:</p> <p>Чему учит метод Михаила Чехова?</p> <p>а) Работе с психофизическими процессами</p> <p><b>б) Работе с воображаемыми образами</b></p> <p>в) Приемам классической речи</p> <p>Ответ: б</p> <p>Обоснование: метод Михаила Чехова учит актеров использовать воображаемые образы для создания ярких и выразительных персонажей. Это помогает развивать творческое мышление и создавать глубокие эмоциональные связи с ролью.</p>
5	<p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор:</p> <p>Какой элемент системы Станиславского включает в себя работу над внутренними эмоциями актера?</p> <p>а) Анализ обстоятельств</p> <p><b>б) Эмоциональная память</b></p> <p>в) Разработка текста</p> <p>Ответ: б</p> <p>Обоснование: эмоциональная память в системе Станиславского включает в себя работу над внутренними эмоциями актера, позволяя ему переживать и воспроизводить реальные чувства, которые были пережиты в прошлом, для достижения глубокого эмоционального переживания на сцене. Это помогает актеру достичь подлинности в исполнении роли.</p>
6	<p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор:</p> <p>Какой элемент актерской техники связан с использованием речи и голоса?</p> <p>а) Пластика</p> <p>б) Сценический бой</p> <p><b>в) Дикция</b></p> <p>Ответ: в</p> <p>Обоснование: дикция является элементом актерской техники, связанной с использованием речи и голоса. Она включает в себя правильное произношение,</p>

	четкость и выразительность речи, что позволяет актеру эффективно донести свои слова до зрителя и передать эмоции персонажа.																							
7	<p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор:</p> <p>Что является ключевым аспектом метода Сандфорда Майзнера в актерском мастерстве?</p> <p>а) Постановка голоса          б) Фокус на физических упражнениях  <b>в) Присутствие и искренность в моменте</b></p> <p>Ответ: в          Обоснование: ключевым аспектом метода Сандфорда Майзнера является способность актера быть полностью присутствующим и искренним в моменте, реагируя на партнера и обстоятельства без заранее подготовленных реакций. Это помогает создать настоящие, живые взаимодействия на сцене, делая каждое выступление уникальным.</p>																							
Задания на установление соответствия																								
8	<p>Поставьте в соответствие термины с их определениями:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Термин</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">Определение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Оценка</td> <td style="text-align: center;">а</td> <td>Постоянный процесс внутреннего прокручивания текста, мизансцен, оценок</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Кинолента</td> <td style="text-align: center;">б</td> <td>Не озвучиваемый ход мыслей и возникающие с ними переживания</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Внутренний монолог</td> <td style="text-align: center;">в</td> <td>Первый момент всякого осознаваемого субъектом действия, когда цель действия только возникает в сознании</td> </tr> </tbody> </table> <p>Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%;">1</td> <td style="width: 33%;">2</td> <td style="width: 33%;">3</td> </tr> <tr> <td><b>в</b></td> <td><b>а</b></td> <td><b>б</b></td> </tr> </table>		Термин		Определение		1	Оценка	а	Постоянный процесс внутреннего прокручивания текста, мизансцен, оценок	2	Кинолента	б	Не озвучиваемый ход мыслей и возникающие с ними переживания	3	Внутренний монолог	в	Первый момент всякого осознаваемого субъектом действия, когда цель действия только возникает в сознании	1	2	3	<b>в</b>	<b>а</b>	<b>б</b>
Термин		Определение																						
1	Оценка	а	Постоянный процесс внутреннего прокручивания текста, мизансцен, оценок																					
2	Кинолента	б	Не озвучиваемый ход мыслей и возникающие с ними переживания																					
3	Внутренний монолог	в	Первый момент всякого осознаваемого субъектом действия, когда цель действия только возникает в сознании																					
1	2	3																						
<b>в</b>	<b>а</b>	<b>б</b>																						

9	Поставьте в соответствие термины с их определениями:									
	Термин		Определение							
	1	Аллегория	а	Принцип художественного осмысления действительности, при котором отвлеченные понятия, идеи, мысли выражаются в конкретных наглядных образах.						
	2	Аллюзия	б	Прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства						
3	Амбивалентность	в	Одновременное присутствие в душе человека противоположных, несовместимых друг с другом стремлений, чувств по отношению к одному и тому же объекту							
Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:										
<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>а</td> <td>б</td> <td>а</td> </tr> </table>					1	2	3	а	б	а
1	2	3								
а	б	а								
10	Поставьте в соответствие термины с их определениями:									
	Термин		Определение							
	1	Басня	а	Эпическое, преимущественно прозаическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом						
	2	Проза	б	Свободная форма письменного изложения, не ограниченная метром, рифмой или другими поэтическими приёмами						
3	Сказка	в	Жанр дидактической литературы: короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом							
Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:										
<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>в</td> <td>б</td> <td>а</td> </tr> </table>					1	2	3	в	б	а
1	2	3								
в	б	а								

11	<p>Поставьте в соответствие монолог и его определение:</p> <table border="1" data-bbox="304 203 1509 539"> <thead> <tr> <th colspan="2">Монолог</th> <th colspan="2">Определение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Эстрадный монолог</td> <td>а</td> <td>Литературный приём, служащий для передачи сокровенных мыслей и чувств персонажа</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Драматический монолог</td> <td>б</td> <td>Разговорный жанр, в котором артист ведёт речь от лица того или иного персонажа</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Повествовательный монолог</td> <td>в</td> <td>Персонаж рассказывает историю, часто такие монологи произносятся в прошедшем времени</td> </tr> </tbody> </table> <p>Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:</p> <table border="1" data-bbox="304 611 687 689"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>б</td> <td>а</td> <td>в</td> </tr> </table>	Монолог		Определение		1	Эстрадный монолог	а	Литературный приём, служащий для передачи сокровенных мыслей и чувств персонажа	2	Драматический монолог	б	Разговорный жанр, в котором артист ведёт речь от лица того или иного персонажа	3	Повествовательный монолог	в	Персонаж рассказывает историю, часто такие монологи произносятся в прошедшем времени	1	2	3	б	а	в
Монолог		Определение																					
1	Эстрадный монолог	а	Литературный приём, служащий для передачи сокровенных мыслей и чувств персонажа																				
2	Драматический монолог	б	Разговорный жанр, в котором артист ведёт речь от лица того или иного персонажа																				
3	Повествовательный монолог	в	Персонаж рассказывает историю, часто такие монологи произносятся в прошедшем времени																				
1	2	3																					
б	а	в																					
12	<p>Поставьте в соответствие авторов и их школы воспитания актеров:</p> <table border="1" data-bbox="304 813 1509 969"> <thead> <tr> <th colspan="2">Автор</th> <th colspan="2">Школа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Станиславский К.С.</td> <td>а</td> <td>«Работа актера над собой»</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Чехов М.А.</td> <td>б</td> <td>«О технике актера»</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Мейерхольд В.Э.</td> <td>в</td> <td>«Биомеханика»</td> </tr> </tbody> </table> <p>Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:</p> <table border="1" data-bbox="304 1041 687 1120"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>а</td> <td>б</td> <td>в</td> </tr> </table>	Автор		Школа		1	Станиславский К.С.	а	«Работа актера над собой»	2	Чехов М.А.	б	«О технике актера»	3	Мейерхольд В.Э.	в	«Биомеханика»	1	2	3	а	б	в
Автор		Школа																					
1	Станиславский К.С.	а	«Работа актера над собой»																				
2	Чехов М.А.	б	«О технике актера»																				
3	Мейерхольд В.Э.	в	«Биомеханика»																				
1	2	3																					
а	б	в																					
13	<p>Поставьте в соответствие театральные жанры с их определениями</p> <table border="1" data-bbox="304 1245 1509 1653"> <thead> <tr> <th colspan="2">Жанр</th> <th colspan="2">Определение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Водевиль</td> <td>а</td> <td>Драматический жанр, в центре которого стоит смешное событие</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Драма</td> <td>б</td> <td>Лёгкая комедийная пьеса, в которой диалоги чередуются с песнями (куплетами) и танцами.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Комедия</td> <td>в</td> <td>Личность человека в драматических отношениях с обществом и с самим собой. Конфликт, противоречия, которые отражаются в поведении и поступках персонажей</td> </tr> </tbody> </table> <p>Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:</p> <table border="1" data-bbox="304 1724 687 1803"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>б</td> <td>в</td> <td>а</td> </tr> </table>	Жанр		Определение		1	Водевиль	а	Драматический жанр, в центре которого стоит смешное событие	2	Драма	б	Лёгкая комедийная пьеса, в которой диалоги чередуются с песнями (куплетами) и танцами.	3	Комедия	в	Личность человека в драматических отношениях с обществом и с самим собой. Конфликт, противоречия, которые отражаются в поведении и поступках персонажей	1	2	3	б	в	а
Жанр		Определение																					
1	Водевиль	а	Драматический жанр, в центре которого стоит смешное событие																				
2	Драма	б	Лёгкая комедийная пьеса, в которой диалоги чередуются с песнями (куплетами) и танцами.																				
3	Комедия	в	Личность человека в драматических отношениях с обществом и с самим собой. Конфликт, противоречия, которые отражаются в поведении и поступках персонажей																				
1	2	3																					
б	в	а																					

14	<p>Поставьте в соответствие термины с их определениями:</p> <table border="1" data-bbox="304 203 1506 539"> <thead> <tr> <th colspan="2">Термин</th> <th colspan="2">Определение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Искусство переживания</td> <td>а</td> <td>Чисто техническое исполнение той или иной роли</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Искусство перевоплощения</td> <td>б</td> <td>Актёр каждый раз испытывает настоящие чувства, находит внутреннюю мотивацию и объяснение действий своего персонажа и «переживает» их «здесь и сейчас»</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Ремесло</td> <td>в</td> <td>Воспроизведение готовых чувств, шаблон, внешний рисунок роли</td> </tr> </tbody> </table> <p>Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:</p> <table border="1" data-bbox="304 611 687 689"> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>б</td> <td>в</td> <td>а</td> </tr> </tbody> </table>	Термин		Определение		1	Искусство переживания	а	Чисто техническое исполнение той или иной роли	2	Искусство перевоплощения	б	Актёр каждый раз испытывает настоящие чувства, находит внутреннюю мотивацию и объяснение действий своего персонажа и «переживает» их «здесь и сейчас»	3	Ремесло	в	Воспроизведение готовых чувств, шаблон, внешний рисунок роли	1	2	3	б	в	а
Термин		Определение																					
1	Искусство переживания	а	Чисто техническое исполнение той или иной роли																				
2	Искусство перевоплощения	б	Актёр каждый раз испытывает настоящие чувства, находит внутреннюю мотивацию и объяснение действий своего персонажа и «переживает» их «здесь и сейчас»																				
3	Ремесло	в	Воспроизведение готовых чувств, шаблон, внешний рисунок роли																				
1	2	3																					
б	в	а																					
Задание на установление последовательности																							
15	<p>Установите последовательность работы актёра над ролью:</p> <p>а) Воплощение б) Воздействие в) Переживание г) Анализ</p> <p>Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:</p> <table border="1" data-bbox="304 1070 802 1111"> <tbody> <tr> <td>г</td> <td>б</td> <td>в</td> <td>а</td> </tr> </tbody> </table>	г	б	в	а																		
г	б	в	а																				
16	<p>Установите последовательность работы актёра по системе Станиславского:</p> <p>а) Работа над эмоциональной памятью б) Определение задачи персонажа в) Поиск внутреннего состояния г) Воплощение образа на сцене</p> <p>Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:</p> <table border="1" data-bbox="304 1444 802 1485"> <tbody> <tr> <td>б</td> <td>а</td> <td>в</td> <td>г</td> </tr> </tbody> </table>	б	а	в	г																		
б	а	в	г																				
Задание с выбором нескольких ответов и обоснованием ответа																							
17	<p>Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа:</p> <p>Метод Чехова основан на использовании воображения актёра для создания ярких образов и эмоциональных состояний. Какие из следующих утверждений относятся к методу Михаила Чехова?</p> <p>а) Актёр должен использовать воображаемые образы для создания персонажа б) Основное внимание уделяется исключительно физической выразительности на сцене в) Важна работа над внутренними переживаниями персонажа через эмоциональную память г) Актёр должен использовать интуитивные реакции на партнёра для создания живых</p>																						

	<p><b>сцен.</b></p> <p>Ответ: а г</p> <p>Обоснование: метод Михаила Чехова включает в себя использование воображаемых образов для создания персонажа и акцентирует внимание на интуитивных реакциях актера на партнера, что помогает создавать живые, органичные сцены</p>
18	<p>Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа:</p> <p>Дикция – это...</p> <p><b>а) Четкость произношения звуков и слов.</b></p> <p>б) Способность передавать эмоции через интонацию</p> <p><b>в) Произношение слов без искажений и ошибок</b></p> <p>г) Неправильное произношение слов и звуков</p> <p>Ответ: а в</p> <p>Обоснование: дикция включает четкость произношения звуков и слов, и требует произношения слов без искажений и ошибок. Варианты в и г не подходят, потому что он описывает неправильное произношение, а передача эмоций не относится к дикции.</p>
<b>Задание с развернутым ответом</b>	
19	<p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ:</p> <p>Расскажите о сути упражнения по актерскому мастерству «эхо» и его пользе для актеров.</p> <p>Ответ: упражнение «эхо» заключается в том, что два актера становятся спинами друг к другу и один из них начинает рассказывать о себе все, что считает нужным. Задача второго актера – повторить каждое слово. Это упражнение помогает развивать внимательность и концентрацию, а также учит актера слушать партнера и быть в моменте, не пропуская ни одного слова или эмоции. Такой подход способствует глубокому пониманию партнера и развивает эмпатию. Кроме того, это упражнение позволяет актерам научиться не только передавать слова, но и внутреннее состояние, которое они несут через эти слова. «Эхо» способствует укреплению связи между партнерами на сцене, помогает расслабиться и отпустить внутренние барьеры, что является важным аспектом для достоверной игры.</p>
20	<p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ:</p> <p>Расскажите о сути упражнения по актерскому мастерству «смена ролей» и его пользе для актеров.</p> <p>Ответ: упражнение «смена ролей» состоит в том, что актер должен несколько раз произнести одну и ту же фразу, представляя себя разными персонажами – маленькой девочкой, её мамой, пожилым человеком, бизнесменом, знаменитым артистом, президентом и т.д. Задача заключается в том, чтобы адаптировать интонацию, жесты и внутреннее состояние под каждого персонажа, передавая его индивидуальные особенности. Это упражнение помогает актерам развивать гибкость и многогранность, позволяя чувствовать, как разные персонажи воспринимают одно и то же событие. Оно способствует улучшению навыков изменения эмоционального состояния и восприятия ситуации, а также помогает глубже понимать и проживать роли, что делает актерскую игру более многослойной и убедительной. Упражнение «смена ролей» также развивает воображение, повышает способность к импровизации и помогает актерам чувствовать себя уверенно в разных персонажах.</p>

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.
- наглядные методы (видеоматериалы, явления, наглядные пособия);
- практические методы (практические занятия, творческие работы);

Изучение дисциплины «Сценическая пластика» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, работе в команде на практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с анимационными редакторами и рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении.

В ходе проведения практических занятий студенты работают над этюдами в мастерской, выполняют комплекс упражнений, относящихся к одному большому семестровому показу. Занятия приближены к таким условиям, где каждое упражнение вносит вклад в их психофизический аппарат.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Лекционные занятия	Интерактивные вебинары – традиционная лекция с дискуссией, разбором элементов актёрского мастерства и упражнений.
Практические занятия	Тренинги, упражнения на развитие актёрских способностей. Этюды на импровизацию, этюды на пристройку. Различные упражнения на снятие психофизических зажимов.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Зачет</b>	
зачтено	Оценка "зачтено" выставляется студентам, проявившим творческие способности в понимании и умении выполнять все поставленные задачи преподавателем. Студент быстро включается в работу, выполняет поставленную актёрскую задачу, умело пользуется своим физическим аппаратом.
незачтено	Неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований. Оценка выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.
<b>Тестовые задания</b>	
отлично (5)	Для оценки «отлично» студент должен набрать необходимое количество баллов (85-100% от общего количества баллов в тестах). Закрытые задания оцениваются по 2 балла за ответ, комбинированные задания оцениваются по 2 балла за ответ (1 балл за неполный правильный ответ, где указана буква, но не приведены аргументы), открытые задания оцениваются в 3 балла (1 балл за недостаточно раскрытый верный ответ, ограниченный 1-2 предложениями). Неверный или отсутствующий ответ оценивается в 0 баллов.
хорошо (4)	Для оценки «хорошо» студент должен набрать необходимое количество баллов (84-55% от общего количества баллов в тестах).
удовлетворительно (3)	Для оценки «удовлетворительно» студент должен набрать необходимое количество баллов (54-30% от общего количества баллов в тестах).
неудовлетворительно (2)	Студент набрал меньше 0-29% от общего количества баллов в тестах.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Актерский тренинг по системе Станиславского : Упражнения и этюды / сост. Ольга Лоза. — М. : АСТ, 2010. — 192 с.](#)
2. [Гиппиус, С. В. Актерский тренинг : Гимнастика чувств. — СПб. : Прайм-Еврознак, 2007. — 377 с](#)
3. [Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. — СПб. : Речь, 2003. — 168 с.](#)
4. [Кипнис М. Актерский тренинг : Более 100 игр упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. — СПб : Прайм-Еврознак, 2008. — 249 с.](#)
5. [Кипнис М. Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. — М. : АСТ, 2014. — 637 с.](#)
6. [Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. — М. : АСТ, 2010. — 320 с.](#)
7. [Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос, максимальная достоверность и убедительность. — М. : АСТ, 2010. — 160, \[2\] с.](#)
8. [Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. — М. : АСТ, 2011. — 190, \[2\] с.](#)
9. [Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Э. Сарабьян. — М. : АСТ, 2011. — 191 с.](#)
10. [Станиславский К. С. Актерский тренинг : учебник актерского мастерства: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. — М. : АСТ, 2010. — 448 с](#)
11. [Хукс Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли : 150 советов от мастера / Э. Хукс. — СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. — 192 с.](#)
12. [Шангина Е.Ф. Тренинг актёрских и режиссёрских способностей: Методические рекомендации. — Барнаул, 1990. — 118 с.](#)

## **12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

На занятиях используются: видео лекции, видео презентации, телеграмм конференции, облачные хранилища, работа с интернет источниками.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.