

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.06 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

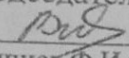
**для специальности: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность**

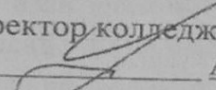
**2024**

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией  
библиотековедение и документоведение  
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность (приказ Минпросвещения России от 17 апреля 2024 г. № 258).  
(наименование профессии/ специальности, название примерной программы)

Председатель предметно-цикловой комиссии  
  
О.О. Верещак  
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа  
  
А.И. Сенчук  
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Волынская О.М. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»  
(Ф.И.О., должность, наименование образовательной организации (учреждения))

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ	6
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Зарубежная литература**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Зарубежная литература» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность.

Рабочая программа учебной дисциплины «Зарубежная литература» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина «Зарубежная литература» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

### **1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Цель дисциплины «Зарубежная литература»: формирование представления о месте зарубежной литературы в мировой культуре и её основных особенностях: социальная направленность, влияние на общественное сознание и духовную жизнь общества, высокие гуманистические идеи, поиск нравственного идеала, универсальность содержания, влияние на развитие мировой философской мысли, эстетическое богатство.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;
- проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение, описывать значимость своей специальности, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;
- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;
- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;

- кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);
- писать простые связные сообщения на знакомые темы;

**знать:**

- правила оформления документов, правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста;
- сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений;
- значимость профессиональной деятельности по специальности, стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;
- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы, основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);
- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения;
- правила чтения текстов профессиональной направленности.

**1.3. Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

всего – 72 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся **72 часа**, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся **72 часа**; самостоятельной работы студента **0 часов**.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе знаниями и умениями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

<b>Код</b> (согласно ФГОС СПО)	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.2.	Осуществлять дифференцированное библиотечно-информационное обслуживание пользователей детского возраста в соответствии с их возрастными и психолого-педагогическими особенностями, родителей и специалистов по детскому чтению.
ПК 3.1.	Осуществлять проектирование, организацию и проведение культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Зарубежная литература»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
	<b>Раздел 1. Античная литература</b>	<b>6</b>	<b>6</b>				
ОК 05,06,09, ПК 1.2, 3.1.	Тема 1.1. Общая характеристика античной эпохи и литературы. Античная мифология.	2	2				
ОК 05,06,09	Тема 1.2. Гомеровский эпос.	2	2				
ОК 05,06,09	Тема 1.3. Греческая драматургия.	2	2				
	<b>Раздел 2. Литература средних веков</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				
ОК 05,06,09, ПК 1.2, 3.1.	Тема 2.1. Общая характеристика литературы Средневековья.	2	2				
ОК 05,06,09	Тема 2.2. Данте Алигьери.	2	2				
	<b>Раздел 3. Литература эпохи Возрождения</b>	<b>8</b>	<b>8</b>				
ОК 05,06,09, ПК 1.2, 3.1.	Тема 3.1. Общая характеристика эпохи и культуры Возрождения.	2	2				
ОК 05,06,09	Тема 3.2. Литература эпохи Возрождения в Италии. Франческо Петрарка. Джованни Боккаччо.	1	1				
ОК 05,06,09	Тема 3.3. Литература Возрождения во Франции. Франсуа Рабле.	1	1				
ОК 05,06,09	Тема 3.4. Литература эпохи	2	2				

	Возрождения в Англии. Вильям Шекспир.						
ОК 05,06,09	Тема 3.5. Литература эпохи Возрождения в Испании. Мигель Сервантес де Сааведра.	2	2				
	<b>Раздел 4. Литература XVII в.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
ОК 05,06,09, ПК 1.2, 3.1.	Тема 4.1. Французская литература XVII в.	2	2				
	<b>Раздел 5. Литература эпохи Просвещения (XVIII в.)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>				
ОК 05,06,09, ПК 1.2, 3.1.	Тема 5.1. Общая характеристика эпохи и литературы Просвещения.	2	2				
ОК 05,06,09	Тема 5.2. Литература эпохи Просвещения в Англии. Джонатан Свифт.	1	1				
ОК 05,06,09	Тема 5.3. Литература эпохи Просвещения во Франции.	1	1				
ОК 05,06,09	Тема 5.4. Литература эпохи Просвещения в Германии. Фридрих Шиллер. Иоганн Вольфганг Гете.	2	2				
	<b>Раздел 6. Литература конца XVIII – начала XIX в. (1789 – 1870 гг.)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>				
ОК 05,06,09	Тема 6.1. Общая характеристика романтизма как литературного направления. Романтизм в Германии. Эрнст-Теодор-Амадей Гофман.	1	1				
ОК 05,06,09	Тема 6.2. Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон. Вальтер Скотт.	1	1				
ОК 05,06,09	Тема 6.3. Романтизм во Франции.	2	2				



	Виктор Гюго.						
ОК 05,06,09	Тема 6.4. Романтизм США. Фенимор Купер. Эдгар По.	2	2				
ОК 05,06,09	Тема 6.5. Общая характеристика критического реализма как литературного направления.	1	1				
ОК 05,06,09	Тема 6.6. Критический реализм во Франции.	1	1				
ОК 05,06,09	Тема 6.7. Критический реализм в Англии. Чарльз Диккенс. Уильям Теккерей.	2	2				
ОК 05,06,09	Тема 6.8. Немецкая литература 30-40-х гг. Генрих Гейне.	2	2				
	<b>Раздел 7. Литература конца XIX – начала XX в. (1871-1917 гг.)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>				
ОК 05,06,09, ПК 1.2, 3.1.	Тема 7.1. Общая характеристика эпохи и литературы этого периода.	2	2				
ОК 05,06,09	Тема 7.2. Эмиль Золя.	1	1				
ОК 05,06,09	Тема 7.3. Ги де Мопассан.	1	1				
ОК 05,06,09	Тема 7.4. Ромен Роллан.	1	1				
ОК 05,06,09	Тема 7.5. Скандинавская литература Г. Ибсен.	1	1				
ОК 05,06,09	Тема 7.6. Литература Англии.	1	1				
ОК 05,06,09	Тема 7.7. Литература Германии. Генрих Манн. Томас Манн.	1	1				
ОК 05,06,09	Тема 7.8. Литература США.	2	2				
	<b>Раздел 8. Литература после Первой мировой войны (1918-1945 гг.)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>				
ОК 05,06,09, ПК 1.2, 3.1.	Тема 8.1. Общая характеристика эпохи и литературы.	2	2				

ОК 05,06,09	Тема 8.2. Литература Франции.	2	2				
ОК 05,06,09	Тема 8.3. Немецкая литература.	2	2				
ОК 05,06,09	Тема 8.4. Литература Англии.	2	2				
ОК 05,06,09	Тема 8.5. Литература США.	2	2				
	<b>Раздел 9. Литература после Второй мировой войны.</b>	<b>14</b>	<b>14</b>				
ОК 05,06,09, ПК 1.2, 3.1.	Тема 9.1. Общая характеристика политической обстановки и литературы.	2	2				
ОК 05,06,09	Тема 9.2. Литература Франции.	2	2				
ОК 05,06,09	Тема 9.3. Литература Великобритании.	2	2				
ОК 05,06,09	Тема 9.4. Литература Германии.	2	2				
ОК 05,06,09	Тема 9.5. Литература США.	2	2				
ОК 05,06,09	Тема 9.6. Литература стран Латинской Америки.	2	2				
ОК 05,06,09	Тема 9.7. Новейшие издания и публикации современной переводной литературы зарубежных стран.	2	2				
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.							
Всего часов		72	72				

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Зарубежная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Античная литература</b>		
Тема 1.1.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
Общая характеристика античной эпохи и	Краткая характеристика античной эпохи и античной культуры. Понятие «античная литература», основные ее особенности и отличия. Значение античной литературы. Мифология как основа развития	2

литературы. Античная мифология.	античной литературы. Основные этапы развития античной мифологии. Мифы о богах и героях. Влияние мифологии на последующее развитие европейского искусства.	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Современный смысл античных выражений	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
Тема 1.2. Гомеровский эпос.	<b>Содержание</b>	
	История создания поэм «Илиада» и «Одиссея». «Гомеровский вопрос». Время и место создания поэм, их композиция, идейно-художественное содержание, основные герои (Ахилл, Гектор, Одиссей), боги в поэмах. Гуманизм Гомера. Историко-литературное значение гомеровского эпоса.	2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
Тема 1.3. Греческая драматургия.	<b>Содержание</b>	
	Происхождение древнегреческой драмы и характерные черты древнегреческого театра. Афинская демократия, деятельность Перикла. Эсхил – «отец трагедии» и поэт становления демократии, его роль в развитии греческой трагедии. Проблематика пьес Эсхила, их социальный и философский смысл, художественное своеобразие. Проблема свободы личности, концепция прогресса в трагедии «Прикованный Прометей».	2
	Софокл – поэт расцвета афинской демократии. Социально-нравственные проблемы его драм («Эдип-царь», «Антигона»).	
	Еврипид – «философ сцены», драматург кризиса афинской демократии, реалистические тенденции в изображении жизни человеческой души («Медя», «Электра», «Ипполит»).	
	Драматическое мастерство, новаторство древнегреческих драматургов.	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Цитатная характеристика героев драмы Эсхила «Прикованный Прометей»	
<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
Подготовить сообщение «Библия: миф и реальность, структура и жанровый состав».		
<b>Раздел 2. Литература средних веков.</b>		<b>4</b>
Тема 2.1. Общая характеристика литературы Средневековья.	<b>Содержание</b>	
	Понятие «Средневековье» и «средневековая литература». Экономическое, политическое и культурное могущество католицизма в эпоху феодализма. Диалектика развития средневековой культуры. Теория двух реальностей и ее значение для формирования художественного метода средневековой литературы. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Католическая церковь и античность. Роль народного творчества в становлении и развитии средневековой литературы. Основные особенности церковной литературы. Истоки и пути формирования народной литературы. Возникновение героических поэм в народной среде: «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах», их литературное новаторство. Героический эпос Франции «Песнь о Роланде». Народно-историческая основа поэмы, идейно-художественный замысел, основные образы. Особенности поэтической структуры и образности поэмы.	2

	<p>Неоднородность рыцарской (куртуазной) культуры, ее значение в художественном развитии человечества.</p> <p>Основные мотивы и жанры политической и любовной лирики трубадуров. Поэзия миннезингеров в Германии. Возникновение рыцарского романа, его жанровое своеобразие и эволюция. Основные жанры городской литературы, их связь с народным творчеством.</p>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
Тема 2.2. Данте Алигьери.	<b>Содержание</b>	
	<p>Своеобразие исторического развития Италии. Возникновение и развитие городов-коммун. Роль Флоренции в общественно-экономической и культурной жизни страны.</p> <p>Данте Алигьери – «последний поэт Средневековья и первый поэт нового времени». Жизнь Данте, его участие в политической борьбе своего времени. Раннее поэтическое творчество, черты гуманизма в «Новой жизни». «Божественная комедия» как философско-художественный итог средневековой культуры и первое произведение гуманистической ренессансной культуры. Идеино-художественный замысел, композиция поэмы. Критический обзор современной поэту итальянской действительности. Двойственность идейных и художественных позиций Данте. Новаторский характер и своеобразие изобразительных средств в поэме. Роль Данте в мировой культуре.</p>	2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Анализ пролога «Божественной комедии» Данте	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
<b>Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.</b>		
Тема 3.1.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
Общая характеристика эпохи и культуры Возрождения.	<p>Экономические и социальные процессы, характерные для Европы XV – XVI вв. Понятие «Возрождение». Сравнительные особенности мировоззрения человека Средневековья и Возрождения. Свободное и всестороннее развитие личности, ниспровержение авторитетов Средневековья, культ земной жизни, идея гармонии человека и общества, духа и плоти. Связь передовых течений гуманистической культуры с народными традициями. Эстетическое концепции Ренессанса. Культ античности как одно из средств утверждения ренессансных идеалов. Двойственность художественного метода ренессансной литературы (идеализирующие и реалистические тенденции). Становление гуманистического реализма, его своеобразие.</p>	2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Составить карту с эпохи Возрождения.	
Тема 3.2.	<b>Содержание</b>	
Литература эпохи Возрождения в Италии. Франческо Петрарка. Джованни Боккаччо.	<p>Италия – родина европейского Возрождения. Эстетическая и философская основа итальянской культуры эпохи Возрождения. «Титаны» итальянского Возрождения. Франческо Петрарка. Личность поэта, его деятельность как ученого-гуманиста. Его трактаты, отражение в них глубоких противоречий мировоззрения поэта. Идеал античности у Петрарки. Патриотический характер его политической</p>	1

	<p>лирики. Любовная лирика Петрарки – прославление нового ренессансного идеала человеческих отношений и чувств. Особенности поэтического мастерства в сборнике «Канцоньере». «Петраркизм» в европейской поэзии.</p> <p>Джованни Боккаччо, его гуманистическая деятельность. Повесть «Фьяметта» - первый в Европе опыт психологического повествования. Реалистическое изображение итальянской действительности, развенчание средневекового мировоззрения и утверждение гуманистических идеалов в сборнике новелл «Декамерон». Жанровое своеобразие, художественные особенности «Декамерона».</p>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Анализ новеллы сборника «Декамерон» Концепция личности в литературе гуманистического реализма	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
Тема 3.3. Литература Возрождения во Франции. Франсуа Рабле.	<p><b>Содержание</b></p> <p>Особенности развития Возрождения во Франции. Поэзия Франсуа Вийона – выражение кризиса средневекового и зарождение нового гуманистического мировоззрения. Идеино-художественная проблематика его поэзии.</p> <p>Маргарита Наварская – автор сборника «Гептамерон», его связь с ренессансной традицией новеллистики, художественное своеобразие.</p> <p>Франсуа Рабле. Личность писателя, его гуманистическая деятельность. Роман «Гангрантюа и Пантагрюэль», история его создания; критика феодальной деятельности, гуманистический идеал всесторонне развитой личности в романе. Проблема гуманистического сознания, проблема идеального монарха. Телемское аббатство как своеобразная общественная утопия. Народность книги Ф. Рабле, своеобразие его реалистического искусства. Традиции Рабле в мировой литературе.</p> <p>Кризис французского гуманизма и деятельность «Плеяды». Пьер Ронсар – крупнейший поэт «Плеяды». Тема любви в его поэзии, критика придворной жизни, поиски новых выразительных средств.</p>	1
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Проблема гуманистического сознания в романе Рабле «Гаргрантюа и Пантагрюэль»	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
Тема 3.4. Литература эпохи Возрождения в Англии. Вильям Шекспир.	<p><b>Содержание</b></p> <p>Развитие буржуазных отношений в Англии XIV – XVI вв. Исторически-прогрессивная роль английского абсолютизма в XVI в., его кризис. Основные этапы и особенности в развитии английского гуманизма и литературы Возрождения.</p> <p>Джеффри Чосер – предшественник ренессансной литературы. Формирование реалистического метода – сборник «Кентерберийские рассказы».</p> <p>Томас Мор – крупнейший представитель раннего английского гуманизма. Его общественно-политическая деятельность. Книга «Утопия»: критика английской деятельности в 1 части, ренессансная утопия «золотого века» человечества. Своеобразие «Утопии» как литературного произведения.</p> <p>Английский театр в XVI в. и развитие гуманистической драматургии (К. Марло).</p> <p>Вильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. «Шекспировский вопрос». Сонеты</p>	2

	<p>Шекспира как философское осмысление действительности, сложная диалектика переживаний в них. Периодизация творчества. Исторические хроники – национальная эпопея Англии; обличение деспотизма тиранической власти, нравственная проблематика («Ричард III», «Генрих IV », «Генрих V»).</p> <p>Особенность творческого метода Шекспира-реалиста. Нравственное содержание творчества Шекспира и современность.</p>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Цитатная характеристика героев, анализ монологов трагедий «Ромео и Джульетта», «Гамлет»	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
Тема 3.5. Литература эпохи Возрождения в Испании. Мигель Сервантес де Сааведра.	<p><b>Содержание</b></p> <p>Своеобразие социально-исторических процессов в Италии XVI – XVII вв. Реакционный характер абсолютизма. Борьба демократического и аристократического направления в культуре испанского Возрождения.</p> <p>Мигель Сервантес – выдающийся представитель испанского Возрождения. Жизненный путь Сервантеса и формирование его гуманистических, философских, политических и эстетических воззрений. Национально-героическая трагедия «Нумансия». «Назидательные новеллы», их национальное своеобразие и гуманистический смысл. Роман «Дон-Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Реалистическое изображение и гуманистическая критика социальной действительности в романе, социальной и философский смысл, гуманизм романа. Образ Дон Кихота, его эволюция. Сложность образа Санчо Пансы. Взаимовлияние характеров главных героев. Особенности реалистического мастерства Сервантеса. Сервантес и современность.</p>	2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Анализ глав романа Сервантеса «Дон Кихот», концепция личности, диалектика характеров	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
<b>Раздел 4. Литература XVII в.</b>		<b>2</b>
Тема 4.1. Французская литература XVII в.	<p><b>Содержание</b></p> <p>Особенности социально-исторического развития Франции в XVII в., утверждение французского абсолютизма. Отказ от ренессансных идеалов гармонии разума и чувства. Новое философское истолкование категорий времени и пространства. Основные направления в развитии литературы. Классицизм как ведущее художественное направление эпохи. Рационалистическая основа классицизма, вневременной идеал прекрасного как отражение вечных и неизменных законов разума. Основные принципы эстетики классицизма. Роль Н. Буало и его теоретического трактата «Поэтическое искусство». Прогрессивное значение классицизма и его ограниченность.</p> <p>П. Корнель. Трагедия «Сид» - первый шедевр классической трагедии. Литературное новаторство.</p> <p>Ж. Расин «Федра» - вершина психологической трагедии классицизма. Психологический метод. Художественная система Расина.</p> <p>Мольер – комедиограф классицизма. Жизненный и творческий путь Мольера. Эволюция его эстетических взглядов. Использование традиций в комедиях Мольера, их связь с фарсом («Смешные</p>	2

	<p>жеманницы» и др.). усложнение структуры комедийного характера. Создание «высокой» комедии нового типа. Борьба вокруг театра Мольера. Комедия «Тартюф».</p> <p>История создания, ее антиклерикальная направленность, разоблачение ханжества и лицемерия. Художественное своеобразие комедии. Сатирическое изображение современных нравов и социальных отношений в комедиях «Скупой», «Мещанин во дворянстве» и др. Социальный и философский смысл комедии «Дон-Жуан» и «Мизантроп». Свообразие «мольеровского» классицизма. А.С. Пушкин и В.Г. Белинской о Мольере.</p>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
<b>Раздел 5. Литература эпохи Просвещения (XVIII в.).</b>		<b>6</b>
Тема 5.1. Общая характеристика эпохи и литературы Просвещения.	<p><b>Содержание</b></p> <p>Общая характеристика исторических процессов, происходящих на Западе в XVIII в. Просвещение как общеевропейское художественно-философское движение. Просветители как защитники всего «страждущего человечества». Философские, исторические и эстетические взгляды просветителей. Антисословная направленность Просвещения. Просветительский культ разума. Концепция «естественного человека» и ее внутренняя противоречивость. Связь литературной деятельности просветителей с их политической и философской борьбой. Развитие литературы эпохи Просвещения и ее историко-художественное значение.</p>	2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
Тема 5.2. Литература эпохи Просвещения в Англии. Джонатан Свифт.	<p><b>Содержание</b></p> <p>Особенности развития Англии на рубеже XVII – XVIII вв. Свообразие английского Просвещения. Основные тенденции в развитии литературы. Развитие реалистического романа в Англии XVIII в. Даниэль Дефо – защитник идеи буржуазного прогресса. Участие Д. Дефо в политической борьбе его времени. Публицистика Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо», жанровые особенности, двойственность романа, буржуазные черты героя. Робинзон как «естественный» человек в «естественных» условиях. Прославление созидательного труда. Элементы психологического анализа. Художественные особенности романа.</p> <p>Отражение специфических черт английского Просвещения в общественной и литературной деятельности Г. Филдинга, Т. Смоллетта, Л. Стерна, Р. Бернса. Их литературное новаторство.</p> <p>Джонатан Свифт. Основные сведения о жизни и творчестве. Сатира «Сказка о бочке», ее общественное значение. Демократизм и гуманизм писателя («Ирландские памфлеты»).</p> <p>«Путешествия Гулливера» как итоговое произведение Свифта.</p>	1
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Семинар по творчеству Д.Свифта.	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Написать конспект на тему: «Творчество Д. Свифта».	
Тема 5.3.	<b>Содержание</b>	

<p>Литература эпохи Просвещения во Франции.</p>	<p>Особенности исторического развития Франции в XVIII в. Кризис французского абсолютизма. Радикальный характер французского Просвещения. Развитие политической, философской и политической проблематики французского Просвещения на разных этапах. Борьба направлений во французской литературе XVIII в.</p> <p>Аббат Прево «Манон Леско» как этап в развитии французского романа. Ш.-Л. Монтескье «Персидские письма» как новый жанр философского романа.</p> <p>Вольтер Франсуа-Мари (Аруэ) и его роль в развитии французского Просвещения. Философские воззрения Вольтера. Место поэмы «Орлеанская девственница» в развитии вольнодумной поэзии XVIII в. Вольтер – историк.</p> <p>Дени Дидро. Философские взгляды. Борьба Д. Дидро за реалистическое искусство. Дидро – создатель «Энциклопедии». Характеристика художественного метода Дидро – прозаика, значение его художественной прозы.</p> <p>Жан-Жак Руссо. Социально-политические и философские взгляды. «Естественный человек» и «естественное сознание» в понимании Руссо. Эстетические воззрения. Особенности творческого метода Руссо – сентименталиста в романе «Юлия, или Новая Элоиза». Значение художественной прозы Руссо.</p> <p>П.О. Бомарше. Место Бомарше в истории французской комедии XVIII в. Трилогия о Фигаро. Политическое и художественное значение комедии «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Социальный конфликт комедии, эволюция образа Фигаро и графа Альмавива.</p> <p>Значение литературы французского Просвещения.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Новый герой в комедии Бомарше</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>	<p>1</p>
<p>Тема 5.4. Литература эпохи Просвещения в Германии. Фридрих Шиллер. Иоганн Вольфганг Гете.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Особенности исторического развития Германии в XVIII в. Своеобразие просветительской идеологии. Значение немецкой классической философии в XVIII в. Роль Г.-Э. Лессинга в преобразовании немецкой литературы. Усиление демократических тенденций в литературе и публицистике. Влияние идей Руссо. Движение «Бури и натиск», его бунтарский индивидуализм, культ чувства и природы.</p> <p>Фридрих Шиллер. Краткие сведения о жизни. Ранняя лирика. Демократическая героика ранних драм, их связь с идеями и художественными принципами «Бури и натиска» («Разбойники», «Заговор Фиеско в Генуе»). «Коварство и любовь». История сознания, «политически-тенденциозный» характер драмы, тип конфликта, своеобразие просветительского реализма писателя. «Дон Карлос» - драма переходного периода. Протест против абсолютистского строя, трактовка просветительского идеала.</p> <p>Отход Ф. Шиллера от движения «Бури и натиска» и обращение к античности. Философская лирика. Этический конфликт – основа баллад Шиллера. Классические трагедии Шиллера, их нравственная и политическая проблематика, сложность драматического характера. Характерные особенности драматургии Ф. Шиллера.</p> <p>Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни. Ранняя лирика Гете, новизна ее поэтической</p>	<p>2</p>



	<p>формы. Влияние народной поэзии. Историко-политическая и нравственная проблематика бунтарских драм Гете. Эпистолярный роман «Страдания юного Вертера», его биографическая основа. Конфликт личности и общества и его разрешение в романе. Общественная и государственная деятельность Гете в Веймаре. Эволюция его философских, общественных и эстетических воззрений. Концепция «веймарского классицизма». Обращение к античности как к источнику гуманизма («Ифигения в Тавриде», «Горквато Тассо»). «Поэзия и правда» - автобиография Гете как обобщение и оценка эпохи. Идеино-художественные особенности сборника «Западно-восточный диван». Философская трагедия «Фауст». Источники и история создания, жанр, композиция. Проблема смысла человеческой жизни. Диалектика в раскрытии главных образов – Фауста и Мефистофеля. Философский смысл пути исканий доктора Фауста. Символический характер второй части «Фауста». Пафос созидания и борьбы. Значение творчества Гете.</p>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Тип конфликта в драме Шиллера «Коварство и любовь». Путь исканий доктора Фауста и драме Гете «Фауст». Анализ прологов и заключительного монолога.	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
<b>Раздел 6. Литература конца XVIII – начала XIX в. (1789 – 1870 гг.)</b>		<b>12</b>
Тема 6.1. Общая характеристика романтизма как литературного направления. Романтизм в Германии. Эрнст-Теодор-Амадей Гофман.	<b>Содержание</b>	
	<p>Социально-исторические и литературно-эстетические предпосылки возникновения романтизма в литературе конца XVIII – начала XIX в. Роль французской революции 1789 – 1794 гг. в возникновении романтического движения в литературе. Основные особенности романтического миропонимания и эстетики. Принципы художественного метода. Концепция личности и особенности романтического индивидуализма. Идеино-политические расхождения романтиков и концепция романтизма как целостного литературно-эстетического явления. Национальные черты романтизма в разных странах. Романтические традиции в литературном процессе последующих эпох. Специфика исторического развития Германии на рубеже XVIII и XIX вв. Немецкие романтики как начинатели европейского романтизма. Этапы развития немецкого романтизма. Романтизм братьев Гримм, В. Гауфа, А. Шамиссо. Эрнст-Теодор-Амадей Гофман. Ранее творчество. Двоемирие – основная черта мировоззрения в творчестве писателя. Сборник «Фантазии в манере Калло», своеобразие проблематики, романтического героя. Особенности фантастики Гофмана. Мотив двойника. Сказочно-фольклорная тема («Щелкунчик», «Принцесса Брамбилла»). Обыденное, чудесное и сатирическое начало в сказке Гофмана «Золотой горшок». Проблема ценности человека в феодально-бюргерском обществе в новелле «Крошка Цахес». Роман «Житейские воззрения Кота Мурра». Своеобразие композиции, ирония Гофмана на мировую культуру.</p>	1
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Концепция романтизма, мир героя-двойника в новеллах Гофмана «Крошка Цахес» и «Золотой горшок»	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
Тема 6.2.	<b>Содержание</b>	

<p>Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон. Вальтер Скотт.</p>	<p>Англия конца XVIII – начала XIX вв. Романтизм как выражение неудовлетворенности английской буржуазной действительностью. Этапы развития английского романтизма. Джордж Гордон Байрон. Раннее творчество, юношеская лирика. Художественное и политическое значение поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Восточные поэмы». Образ романтического героя-мстителя и мятежника, его трагическое одиночество, бунтарский индивидуализм. Поэма «Корсар», основная проблема и художественные средства ее раскрытия. Участие в движении карбонариев. Эволюция эстетических взглядов позднего периода творчества Байрона. Романтическая драма «Каин», ее богоборческий характер, философская и этическая проблематика. Байрон и освободительная борьба греческого народа. Проблема «байронизма». Мировое значение творчества Байрона. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. Эстетические принципы, особенности исторической концепции писателя. Раннее поэтическое творчество. Романы В. Скотта об эпохе Средневековья («Айвенго», «Квентин Дорвард», «Кенильворт»). Трактовка исторической личности, исторические и вымышленные персонажи. Романы о буржуазной революции («Пуритане»). Интерес к переломным моментам истории, романтические начала в изображении и раскрытии основных конфликтов исторического романа В. Скотта. В.Г. Белинский о В. Скотте.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Образ романтического героя в поэме Байрона «Корсар»</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>	<p>1</p>
<p>Тема 6.3. Романтизм во Франции. Виктор Гюго.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Особенности исторического развития Франции конца XVIII – начала XIX вв. Ликвидация демократических завоеваний революционной эпохи в период Консульства и Империи. Общественная и идеологическая борьба и ее отражение в литературе. Романтизм А. де Виньи, А. де Мюссе, Жорж Санд, А. Дюма, их литературное новаторство. Виктор Гюго и его роль в утверждении романтизма во французской литературе. Идеино-творческий путь писателя. Раннее творчество: сборник «Оды», драмы. В. Гюго 30-х гг. Исторический роман «Собор Парижской богородицы» и реализация в нем нравственно-эстетических принципов В. Гюго. Гюго и революция 1848 г. Республиканские позиции писателя. Борьба с Наполеоном III и Второй Империей. Сборник стихов «Возмездие». Проблема преступления и наказания, проповедь милосердия и морального совершенствования в эпопее «Отверженные». Тема революции. Проблемы мироздания и человеческой судьбы в романе «Труженики моря». Трагедии В. Гюго.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Анализ глав романа В.Гюго «Собор Парижской богородицы»: концепция</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>	<p>2</p>
<p>Тема 6.4. Романтизм США. Фенимор Купер. Эдгар По.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Война за независимость 1775-1783 гг. Роль просветительских идей в подготовке войны и в процессе формирования буржуазно-демократической республики. Национальная специфика романтизма в становлении американской национальной культуры. Краткий обзор творчества В. Ирвинга, Г.</p>	<p>2</p>

	<p>Лонгофелло. Фенимор Купер – создатель американского романа. Романы об американской войне за независимость («Шпион» и др.). Романтическая эпопея о Кожаном Чулке, проблематика, концепция «естественного человека», ее художественное воплощение. Эдгар По – основоположник детективной, психологической и научно-фантастической новеллы в романтической литературе США. Столкновение человеческого сознания и враждебной ему силы действительности как основная проблема новеллистики Э. По. Поэзия Э. По.</p>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> Написать сообщение: «Творчество Ф. Купера».	
Тема 6.5. Общая характеристика критического реализма как литературного направления.	<b>Содержание</b> Критический реализм как литературное направление. Социально- исторические предпосылки его возникновения. Философские и эстетические основы классического реализма. Преемственные связи и отличия классического реализма XIX веков от других творческих методов (просветительского реализма, романтизма). Основные художественные принципы критического реализма. Концепция человека, соединяющая исторический и социальный аспекты.	1
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить кроссворд по теме занятия.	
Тема 6.6. Критический реализм во Франции.	<b>Содержание</b> Особенности исторического развития Франции первой половины XIX в. Различные тенденции в демократической поэзии. Классический реализм XIX в. Стендаль. Краткая биография. Формирование философских взглядов, эстетических воззрений писателя. Отношение к Наполеону. Стендаль в Италии. Роль итальянской культуры в становлении его эстетики («История живописи в Италии»). Специфика психологического анализа в творчестве Стендаля. «Итальянские хроники». Проблема итальянского характера в новелле «Ванина Вандини». Роман «Красное и черное», идейно-художественный замысел, композиция, критическое изображение Франции последних дней Революции. Проспер Мериме. Творческий путь. Формирование взглядов Мериме в период Реставрации. «Театр Клары Газуль»: актуальность проблематики и новаторство в области формы. Новеллы Мериме. Исследование нравов, проблематика, идейно-художественное своеобразие психологических светских новелл («Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Арсена Гийо» и др.) нравственный смысл «экзотических новелл» («Маттео Фальконе», «Таманго», «Кармен»). Трактовка проблемы «человек и общество». Оноре де Бальзак. Краткая биография. Формирование мировоззрения и творческих принципов Бальзака. Творчество Бальзака до «Человеческой комедии». Исторический роман «Шуаны». Обращение писателя к современной теме: «Сцены частной жизни». Принцип типизации у Бальзака. «Человеческая комедия» как вершина критического реализма, история создания, замысел, структура,	1

	<p>всесторонний охват действительности, глубина анализа, основные проблемы, система образов. Гюстав Флобер. Особенности исторического развития Франции после 1848 года. «Поколение писателей 1848 года». Роль философии позитивизма в развитии литературы второй половины XIX в. Развитие традиций классического реализма в творчестве Г. Флобера. Философские взгляды Флобера и его эстетика. Концепция искусства как высшей формы познания. Общественная позиция писателя. Роман «Госпожа Бовари», время создания, идейно-художественный замысел, особенности композиции.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Роман «Отец Горио» как ядро «Человеческой комедии» О. Бальзака</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>	
Тема 6.7. Критический реализм в Англии. Чарльз Диккенс. Уильям Теккерей.	<p><b>Содержание</b></p> <p>Англия первой половины XIX века. Чартистское движение. Особенности и пути развития критического реализма в Англии.</p> <p>Чарльз Диккенс – создатель социального реалистического романа. Творческий путь. Формирование взглядов. Понятие нравственно-эстетического идеала и его функция в творчестве Ч. Диккенса. Раннее творчество. «Очерки Боза». «Посмертные записки Пиквикского клуба». 1840-е гг. – переходный период в творчестве писателя. Эволюция мировоззрения Диккенса. Американская тема в его публицистике и в романе «Жизнь и приключения Мартина Чезлвита», «Рождественские рассказы». Роман «Домби и сын», композиция, идейно-художественный замысел. Обличение власти денег и эгоизма класс собственников.</p> <p>Уильям Теккерей. Антибуржуазная, социально-критическая направленность его произведений. Poleмика с Диккенсом. «Книга снобов», ее общественный смысл и значение для романа «Ярмарка тщеславия». Обличение английской аристократии и буржуазии, исторические события в романе. Образ повествователя. Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры. Резкая критика английской буржуазной культуры. Роман «Ярмарка тщеславия» - вершина творчества Теккерей.</p> <p>Шарлотта Бронте и ее протест против лицемерия и своекорыстия буржуазной Англии. «Джейн Эйр» как роман о формировании личности во враждебной ей действительности. Борьба героини за нравственную свободу. Психологизм Бронте. Элементы мелодрамы в ее романах. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал», его идейно-художественная проблематика.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Проблематика романа «Домби и сын» в свете нравственно-эстетического идеала писателя</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>	2
Тема 6.8. Немецкая литература 30-40-х гг. Генрих Гейне.	<p><b>Содержание</b></p> <p>Общественно-политическая обстановка в Германии половины XIX в. Творческий путь Г. Гейне. Юношеская лирика: сборник «Стихи», связь с романтизмом и отличие от него. «Книга песен». Своеобразие отдельных циклов. Трагедия народной песни. Сочетание лиризма и иронии. Ранняя проза. «Путевые картины». Своеобразие жанра, обличение немецкой действительности, воплощение идей Великой французской революции. Политическая лирика 40-х гг. Г.Гейне и К. Маркс. Цикл «Современные стихотворения», его идейно-художественный смысл. Поэма «Германия. Зимняя сказка»,</p>	2

	жанр, композиция, проблема единства Германии. Г.Гейне о роли поэта и поэзии. Отражение в поэме идейных исканий Г. Гейне. Идейный кризис Г. Гейне после поражения революции 1848 г. Историко-литературное значение творчества Г. Гейне.	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
<b>Раздел 7. Литература конца XIX – начала XX в. (1871-1917 гг.)</b>		<b>10</b>
Тема 7.1. Общая характеристика эпохи и литературы этого периода.	<b>Содержание</b> Обострение противоречий буржуазного общества в конце XIX – начале XX в. Рубеж столетий как этап в развитии культуры. Распад целостного философско-мировоззренческого представления о жизни. Новое эстетическое видение мира. Своеобразие концепции личности. Воздействие философии Ф. Ницше и А. Шопенгауэра на литературу и эстетику конца XIX в. Сложность литературной борьбы: дальнейшее развитие традиций и новые тенденции критического реализма. Натурализм, декадентские течения, сочетание критических и эстетических тенденций в творчестве ряда писателей.	2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить сообщение (компьютерную презентацию) на тему: «Символизм во Франции».	
Тема 7.2. Эмиль Золя.	<b>Содержание</b> Краткие сведения о жизни. Философские и эстетические корни натурализма. Э. Золя, основные положения его художественной системы. (Концепция человека и проблема физиологической психологии. Теория среды. «Жестокая» правда о современной жизни и принцип «научной объективности»2). Противоречия эстетики в творчестве Э. Золя. Творческое наследие. Серия романов «Ругон-Маккары» - широкая панорама жизни Франции второй половины XIX века. Замысел, структура. Роль законов наследственности в структуре эпопеи, проблематика, реализм романов. Вторая империя как «эпоха безумия и позора». «Картера Ругонов». Критическое изображение различных слоев буржуазии («Добыча», «Чрево Парижа»). Тема народа в романе «Западня». Проблема религии и природы («Проступок аббата Муре»). Миф финансов, страсть к наживе в романах «Деньги», «Дамское счастье»: концепция исторического процесса. Анализ причин поражения и политического краха Второй Империи («Разгром»). «Жерминаль». Реальная основа романа, новаторский характер, его основной конфликт, социально-биологическая история жизни углекопов, рабочее движение, эволюция характеров героев. Особенности метода Золя. Поздние произведения Золя: трилогия «Три города». Золя в борьбе с политической реакцией («Я обвиняю»). Значение общественной деятельности и творчества Э. Золя.	1
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Роман «Жерминаль» как произведение школы натурализма	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
Тема 7.3.	<b>Содержание</b>	

Ги де Мопассан.	<p>Третья республика во Франции. Истоки формирования личности: влияние Г. Флобера и И. Тургенева. Мопассан и натуралистическая школа. Участие Мопассана в сборнике «Меданские вечера» («Пышка»). Новеллы Мопассана: их тематическое богатство и художественное своеобразие. Новеллы о франко-прусской войне («Дядюшка Милон», «Тетушка Соваж»). Обличение эгоизма и собственнической психологии буржуа («Драгоценности», «Награжден», «Наследство»). Тема народа («Папа Симона», «В порту», «Бродяга»). Новеллы – философские раздумья, размышления о мире, человеческих чувствах («Лунный свет», «Любовь»). Мастерство Мопассана-новелиста. Концепция его творческого метода. Социальная и эстетическая проблематика романа «Жизнь». Роман «Милый друг»: идейно-художественный замысел, обличение социальной и политической жизни Третьей республики, карьера Ж. Дюрюа. Обличение нравов, моральной деградации буржуа в романе «Монт-Ориоль». Мастерство психологического анализа в последних романах Мопассана. Ослабление социальной тематики.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнить идейно-художественный анализ романа «Милый друг».</p>	1
Тема 7.4. Ромен Роллан.	<p><b>Содержание</b></p> <p>Жизненный путь. Раннее творчество. Борьба против декадентского искусства. Поиски героических характеров, противопоставленных буржуазной среде. Героическая романтика и патетика в творчестве Роллана. Драматургия Роллана. «Жан-Кристоф»: идейно-художественный замысел, композиция романа, система образов, изображение трагической судьбы художника в буржуазном обществе. «Кола Брюньон» - воплощение гуманистических идеалов автора. Народный характер главного героя, оптимизм, художественное своеобразие книги. Антивоенная публицистика. «Очарованная душа» - итог идейно-творческой эволюции автора. Композиция, основные проблемы, герои. Поиски действенных путей преобразования мира. Своеобразие художественного метода. Общественная деятельность Р. Роллана. А.М. горький и Р. Роллан. Московский дневник Р. Роллана.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Гуманистическая концепция романа «Кола Брюньон», пословицы и поговорки</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>	1
Тема 7.5. Скандинавская литература Г. Ибсен.	<p><b>Содержание</b></p> <p>Развитие скандинавской литературы в XIX в. Значение творчества С. Лагерлеф, К. Гамсуна, Г. Ибсен – создатель новой социально-психологической интеллектуальной драмы. Основные сведения о жизни. Ранняя философско-символическая драма. Закономерность появления ибсеновского театра. Теория интеллектуальной драмы Ибсена и ее воплощение в пьесах «Гедда Габлет» и «Кукольный дом». Значение Ибсена в театрално-художественной культуре конца XIX в.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить сообщение «Особенности развития драматургии в реализме и в период смены эпох. Новые веяния в театре».</p>	1
Тема 7.6.	<b>Содержание</b>	

Литература Англии.	<p>Британский империализм на рубеже XIX – XX столетий. Кризис английской буржуазной культуры. Неоромантизм Р.Киплинга, Р.Л. Стивенсона.</p> <p>Критика буржуазной морали с декадентско-эстетических позиций в произведениях Оскара Уайльда. Гуманистические и критические тенденции его творчества. Сказки и комедии. Роман «Портрет Дориана Грея».</p> <p>Развитие традиций критического реализма в творчестве Джона Голсуорси. Реалистический роман – семейная хроника Форсайтов. Перерастание семейной темы в социальную. Проблема искусства, нравственного самоопределения. Эволюция характеров главных героев.</p> <p>Герберт Уэллс – мастер социальной фантастики. Критическое отношение к буржуазной цивилизации («Машина времени», «Война двух миров») тема войны, буржуазного прогресса, судеб ученого в буржуазном обществе. («Остров доктора Маро», «Человек-невидимка», «Когда спящий проснется»). Реалистический характер фантастики Уэллса.</p> <p>Бернард Шоу. Своеобразие его театральной эстетики. Особенности интеллектуальной пьесы, острота социальной критики в драмах цикла «Неприятные пьесы». Нравственные и социальные проблемы в пьесах «Пигмалион», «Ученик дьявола», «Дом, где разбиваются сердца». Особенности художественного мастерства драматурга.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Сказки О. Уайльда. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион» как тип интеллектуальной драмы</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>	1
<p>Тема 7.7.</p> <p>Литература Германии.</p> <p>Генрих Манн. Томас Манн.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Сложность и противоречивость социально-исторического процесса Германии второй половины XIX в. Г. Гауптман как основоположник натурализма в немецкой литературе. Социальная проблематика его ранних драм. Антибуржуазный характер драмы «Перед заходом солнца».</p> <p>Генрих Манн – создатель социально-сатирического реалистического романа в немецкой литературе. Основные вехи творческого пути. Идеи и эстетические искания Г. Манна. Вершина сатирического мастерства довеймарского периода – романы «Учитель Гнус» и «Верноподданный».</p> <p>Томас Манн – создатель интеллектуального романа в немецкой литературе. Сложный и самобытный характер творчества. Философско-эстетические позиции Т. Манна.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовить буктрейлер по мотивам одного из следующих произведений: Стендаль «Пармская обитель», «Красное и чёрное»; П.Мериме «Кармен», «Венера Ильская», «Арсена Гийо»; Г. Флобер «Госпожа Бовари»; Ч. Диккенс «Оливер Твист»; Ш. Бронте «Джейн Эйр»; Э.Бронте «Грозовой перевал».</p>	1
Тема 7.8. Литература США.	<p><b>Содержание</b></p> <p>Особенности развития США после Гражданской войны 1861-1865 гг. Обострение социально-классовых противоречий и связанный с этим процесс развития критического реализма. Становление критического реализма.</p>	2

	<p>Сатирическое мастерство О,Генри. Художественный метод О,Генри: сочетание реалистических, сентиментальных и позднеромантических элементов. Жанровые разновидности его новеллистки.</p> <p>Марк Твен. Ранние юмористические и сатирические рассказы, их идейно-художественное своеобразие. Тема красоты жизни «естественного человека» в романе «Приключения Тома Сойера». Специфика детского сознания и детской психологии в изображении Твена. Усилие критических элементов и демократической направленности в романе «Приключения Гекльберри Финна». Проблема народа и своеобразие ее разработки в историческом романе «Принц и нищий». Ирония Твена. Критика буржуазного общества и американской государственности, проблема народа в романе «Янки при дворе короля Артура». Место романа в творческой эволюции писателя. Памфлеты 1890-1900 гг. («Человек, который совратил Гедлиберг», «Соединенные линчующие Штаты»). Художественное мастерство М. Твена.</p> <p>Д. Лондон. Раннее творчество. Романтика цикла «Северных рассказов». Свообразие метода, образ героя – сильного и волевого человека, основные темы. Связь Д. Лондона с социалистическим движением в США, влияние первой русской революции на социально-политические взгляды писателя. Социально-утопический роман «Железная пята». Сборник статей «Революция». Роман «Мартин Иден» как итоговое произведение в творческом развитии писателя. Автобиографическая основа романа, трагедия художника в буржуазном обществе. Духовный кризис писателя и его выражение в последний период творчества.</p> <p>Т. Драйзер – основоположник социального романа XX в. в литературе США. Обзор творчества. Роман «Сестра Керри». Основная тема. Трилогия «Желания», обличение крупного предпринимательства, философская проблема – о преходящем характере капитализма, об иллюзорности власти, двойственность в оценке Каупервуда. Трагедия художника в романе «Гений». Трагедия «среднего» американца, развенчание лозунга «равных возможностей» в романе «Американская трагедия». Публицистика, общественная деятельность Т. Драйзера.</p>	
	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>	
	<p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>	
<p><b>Раздел 8. Литература после Первой мировой войны (1918-1945 гг.)</b></p> <p>Тема 8.1. Общая характеристика эпохи и литературы.</p>	<p>Анализ любого произведения М.Твена. Концепция героя в романе «Мартин Иден» Д.Лондона.</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Первая мировая война и ее последствия. победа социалистической революции в России, ее историческое значение. Подъем революционного движения в зарубежных странах. Обострение общественно-политической борьбы в связи с мировым экономическим кризисом и возникновение фашизма. Основные этапы развития мирового литературного процесса данного периода. Свообразие критического реализма: идейно-тематическое, стилевое и жанровое многообразие. Зарождение и развитие модернизма в литературе XX в. Философские и психологические основы. Литературные течения в модернизме. Ф. Кафка – «отец» модернизма.</p>	<p><b>10</b></p> <p><b>2</b></p>
	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>	
	<p>Анализ новеллы Ф.Кафки «Превращение»: образ человеческого отчуждения, одиночества</p>	



	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
Тема 8.2. Литература Франции.	<b>Содержание</b>	2
	Своеобразие исторического развития Франции после Первой мировой войны. Противоборство антагонистических социальных сил. Литературная борьба во Франции в период между Первой и Второй мировыми войнами. Антифашистская литература. А. Барбюс и его роль во французской литературе 20-30-х гг. Роман «Огонь» - эпическая поэма о войне, ее актуальность. Основные художественные завоевания реалистической французской литературы данного периода. Обличение моральных основ буржуазного общества, судьба французской интеллигенции, проблема «отцов и детей», обличение милитаризма и его социальных корней в романе Р. Мартен дю Гар «Семья Тибо». Художественное своеобразие романа-эпопеи. Влияние творчества Л.Н. Толстого на литературную деятельность писателя. Социальный, психологический, философский аспекты реалистического анализа действительности в романах Ф. Мориака («Тереза Дескейру», «Клубок змей», «Дорога в никуда»).	
	Судьба и творческое наследие Антуана де Сент-Экзюпери. Философский смысл и гуманистическое значение аллегорической сказки «Маленький принц».	
	Андре Моруа, его новаторство в создании биографического романа, психологические романы («Превратности метода», «Семейный круг»). Своеобразие новелистики Моруа (сборник «Фиалки по средам»).	
	Модернистские тенденции во французской литературе 20-30-х гг. (М. Пруст, Г. Аполлинер, П. Элюар).	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Анализ глав эпической поэмы «Огонь» А. Барбюса. Философско-гуманистическая концепция сказки «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
Тема 8.3. Немецкая литература.	<b>Содержание</b>	2
	Германия после Первой мировой войны: революция 1918 г. и образование Веймарской республики, классовая и политическая борьба. Приход к власти фашистов. Немецкая литература в годы фашистского господства. Развитие традиций критического реализма в творчестве Г. Фаллады, С. Цвейга. Трагедия «Потерянного поколения» в антивоенных романах Э.М. Ремарка («На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища»). Антифашистские романы Ремарка («Триумфальная арка», «Время жить и время умирать»). Противоречивый характер произведений писателя, индивидуалистическая позиция его героев. Роман «Тени в раю». Л. Фейхтвангер, его новаторство в создании исторического романа («Безобразная герцогиня», «Лисы в винограднике», «Мудрость чудака, или смерть и преображение Жан-Жака Руссо», «Гойя, или Тяжелый путь познания»), идейная эволюция, глубина художественно-философского мышления писателя. Антифашистский роман «Успех». Б. Брехт – создатель теории «эпического театра», основные ее положения и их художественное воплощение в драмах («Мамаша Кураж и ее дети», «Кавказский меловой круг»). Гуманистический	

	пафос драматургии Б. Брехта.	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Эпический мир драмы «Мамаша Кураж и ее дети» Б.Брехта	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
Тема 8.4. Литература Англии.	<b>Содержание</b> Англия между Первой и Второй мировыми войнами. Размежевание литературных сил. Основные направления литературы Англии. Связь с реалистическими традициями XIX в. Творчество Р. Олдингтона, А. Кронина, С. Моэма, Д.Б. Пристли. Трагедия «потерянного поколения», обличение буржуазного общества в романах Р. Олдингтона «Смерть героя» и «Все люди – враги». Особенности жанра, сюжетного построения, композиция произведений Р. Олдингтона. Реалистическое изображение гибели буржуазной семьи в романе А. Кронина «Замок Броуди». Острота социальных конфликтов в романах «Звезды смотрят вниз», «Цитадель». Мастерство психологического анализа А. Кронина. Проблемы буржуазной эстетики и морали в романах С. Моэма («Луна и грош», «Театр»). Идеино-художественное своеобразие произведений С. Моэма. Драматургия Д.Б. Пристли. Модернистские тенденции: В. Вулф, Д.Г. Лоуренс. Джеймс Джойс как основоположник модернистского романа. Новаторские искания, художественный метод Д. Джойса. Автобиографический роман «Портрет художника в юности». Мастерство психологизма, изобличение пошлости и косности буржуазного мира, воплощение метода точной фиксации и «потока сознания» в романе «Улисс». Истоки пессимизма Д. Джойса.	2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Подготовить сообщение на тему: «Основные литературные направления в начале 20-го века».	
Тема 8.5. Литература США.	<b>Содержание</b> США после Первой мировой войны. Влияние мировых революционных тенденций. Экономический кризис 1929-1933 гг. Своеобразие литературного процесса: влияние критического реализма, сочетание художественности с документалистикой. Джон Рид и его книга «Десять дней, которые потрясли мир». Модернизм, новаторские искания Фолкнера. Проблемы американского юга в его романах. Фолкнер и Э. Хемингуэй. Отражение характерных явлений американской действительности 20-х гг. и личной трагедии в творчестве Ф.С. Фицджеральда («Великий Гэтсби», «Ночь нежна». Эрнест Хемингуэй. Судьба писателя и его литературного наследия. принципы художественного понимания мира, специфика психологического анализа в творчестве Э. Хемингуэя. Идеиный замысел, принципы композиции книги «В наше время». Тема войны и ее последствия. Структура, своеобразие психологизма рассказов. Тема «потерянного поколения» как ключевая в творчестве Хемингуэя. Роман «И восходит солнце» (в русском переводе – «Фиеста»). Фактографичность ранних произведений. Роман «Прощай, оружие!». Реальная основа, своеобразие композиции, отражение в романе	2

	<p>нравственно-этических воззрений Хемингуэя. Художественная манера романа. Хемингуэй в 30-е гг. Духовная драма Хемингуэя. Роман «Иметь и не иметь», его роль в творчестве писателя. Критика власть имущих и стремление к преодолению индивидуализма в романе. Участие Э. Хемингуэя в Гражданской войне в Испании. Испанская тема в пьесе «Пятая колонна». Ее место в творческой эволюции писателя.</p> <p>Роман «По ком звонит колокол», его противоречивый характер. Жанровые и композиционные особенности, социально-нравственная тематика романа. Эволюция «хемингуэевского» героя. Мастерство психологического анализа. Тема Второй мировой войны в романах «За рекой в тени деревьев» и «Остров в океане».</p> <p>Философская глубина, гуманистический смысл повести «Старик и море». Отражение в повести нравственно-философских исканий Хемингуэя. Автобиографическая книга «Праздник, который всегда с тобой». Художественное мастерство Э. Хемингуэя.</p>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Роман «Прощай, оружие»: теория «айсберга». Анализ повести «Старик и море»: судьба человека и человечества	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Написать сочинение-рассуждение «Потерянное поколение»: какое оно?»	
<b>Раздел 9. Литература после Второй мировой войны.</b>		<b>14</b>
Тема 9.1. Общая характеристика политической обстановки и литературы.	<b>Содержание</b>	
	Новые условия формирования современного мира после Второй мировой войны. Основные тенденции развития искусства. Многообразие форм современной литературы, борьба различных направлений, поливариантность современного реалистического искусства.	2
	Движение литературы конца XX в. к синтезу, универсальности, к «интертекстуальности». Прагматизм и литература. Значение диалога культур на пороге новой эпохи.	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Подготовить сообщение на тему: «Японская поэзия (танка, имаё, хайку)».	
Тема 9.2. Литература Франции.	<b>Содержание</b>	
	Сложность социально-политической обстановки и литературной жизни Франции в послевоенные десятилетия.	2
	Движения Сопротивления и его роль в формировании общественного климата. Новый уровень развития реалистического искусства в творчестве Л. Арагона, А. Лану, Р. Мерля, Э. Веркора.	
	Постмодернизм во французской литературе. Философия экзистенциализма в творчестве Ж.-П. Сартра.	
	Робинзонада абсолютной свободы и проблема свободного выбора как проблема бытия в романе «Тошнота». Человек перед лицом смерти в повести «Стена». Драма ситуаций Ж.-П. Сартра («Мухи», «Затворники из Альтоны»), Философский смысл цикла «Дороги свободы».	
	Сартр Ж.-П. И творчество Симоны де Бовуар.	
	Романтический экзистенциализм А. Камю. Сифизм как герой абсурдного мира. («Миф о Сифизе»).	

	<p>Свободный герой романа «Посторонний», его философская концепция. Роман-притча «Чума», историческая основа аллегории, проблема трагического стоицизма.</p> <p>Камю-критик тоталитаризма («Бунтующий человек»). Философия абсолюта жизни в романе «Счастливая смерть». Реальность абсурда и финал романа. «Первый человек» как роман-завещание А. Камю.</p> <p>Роман социально-психологического исследования, социально-нравственного противостояния во французской литературе 60-80-х гг. (Ж.-Л. Кюртис, Э. Базен, Б. Клавель, Ж. Перек, Р. Гари, Ф. саган).</p> <p>Интеллектуально-философский роман, роман-притча, лиро-философская проза 70-90-х гг. (А. Стиль «Шестьдесят четыре мака», «Сердечный человек», Р. Мерль «Мадрапур», М. Уэльбек «Платформа», «Элементарные частицы»).</p> <p>«Новый» роман: Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Дюрас.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Обзор переводных произведений Франции последних лет издания и публикаций.</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>	
<p>Тема 9.3. Литература Великобритании.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Распад мировой колониальной системы. Кризис Британской империи.</p> <p>Экзистенциалистические корни творчества А. Мердок, У. Уилсон. Сочетание модернистского и реалистического в творчестве У. Голдинга и Д. Фаулза. Философские и гротесково-сатирические аспекты творчества Г. Грина и Ч.П. Сноу. Панорама жизни современной Великобритании и эпопее мира индивидуального, мотивы ответственности личного выбора в романах Г. Грина «Комедианты», «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой», «Монсиньор Кихот» и в эпопее Ч.П. Сноу «Чужие и братья».</p> <p>Философско-эстетические искания, социально-нравственные проблемы в английской литературе 70-90-х гг. (О. Хаксли, И. Во, П. Акройд, Г. Пинтер, Д. дю Морье).</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Обзор переводных произведений Англии последних лет издания и публикации</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>	<p>2</p>
<p>Тема 9.4. Литература Германии.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Разгром фашистской Германии. Процесс политического и идеологического размежевания сил немецкой нации; тенденции, определившие облик литературы ФРГ и ГДР.</p> <p>Интеллектуальный роман Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»). Начальный этап развития немецкой литературы послевоенных лет – до 1949 г. Тема национальной трагедии в произведениях Г. Фаллады, Б. Келлермана, В. Борхерта.</p> <p>Особенности исторического развития от 1949 г. (образование самостоятельных государств ФРГ и ГДР) до октября 1990 г. (объединение Германии), основные тенденции в развитии литературы. Основные этапы развития, связанные с идеологическими и эстетическими размежеваниями и одновременно с духовным сближением. Постановка вопроса об ответственности в немецкой литературе, творческая судьба и литературное новаторство писателей ГДР (Дитер Нолль, Эрвин Штриматтер, Герман Кант,</p>	<p>2</p>

	<p>Криста Вольф) и писателей ФРГ (Генрих Бёлль, Зигфрид Ленц, Дитер Веллерсхоф, Гюнтер Грасс). Современный этап литературы Германии – новые пути всестороннего изображения мира и человека (Г. Грасс «Мой двадцатый век», П. Зюскинд «Парфюмер», «Повесть о господине Зоммере»).</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Обзор переводных произведений Германии последних лет издания и публикации</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>	
<p>Тема 9.5. Литература США.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Основные этапы историко-литературного развития США после Второй мировой войны. Роль Э. Хемингуэя, У. Фолкнера, Д. Стейнбека в американской литературе послевоенных лет. Поиски этических ориентиров в творчестве Д. Селинджера.</p> <p>Роль двух художественных методов – реализма и модернизма – в развитии послевоенной литературы США.</p> <p>Военно-политический роман И. Шоу «Молодые львы» и Н. Мейлера «Нагие и мертвые». Новые тенденции реализма в творчестве И. Шоу, Р.П. Уоррена, Д. Апдайка, Д. Чивера, У. Стайрона, С. Беллоу, Э.-Л. Доктороу, Р. Баха, их литературное новаторство. Социальная фантастика, «гиперреализм» С. Кинга, К. Воннегута, Д. Хеллера, А. Азимова, Р. Бредбери.</p> <p>Социальные и нравственные проблемы в произведениях «массовых» беллетристов – А. Хейли, П. Бенчли, Б. Кауфман.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Обзор переводных произведений США последних лет издания и публикации</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>	2
<p>Тема 9.6. Литература стран Латинской Америки.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Особенности исторического и культурного развития латиноамериканских стран.</p> <p>Латиноамериканская литература, ее место и значение в контексте мировой культуры.</p> <p>Х.-Л. Борхес (Аргентина) и европейский постмодернизм. Борхес и Умберто Эко. Литературное новаторство Х. Кортасара (Аргентина). Влияние Борхеса. Интеллектуально-философская проза («Игра в классики», «Модель для сборки»).</p> <p>Единство национального и общечеловеческого в произведениях писателей Латинской Америки. М.-А. Астуриас (Гватемала). Метафорическая логика в его романах. Реально и фантастическое в «магическом» реализме и своеобразии мифотворчества в произведениях Г.-Г. Маркеса («Сто лет одиночества», «Хроника объявленной смерти»). Нравственно-философские искания, литературное новаторство Г.Г. Маркеса. Концепция «чудесной реальности», художественное исследование народной жизни и народного характера в произведениях Ж. Амаду (Бразилия).</p> <p>Новые тенденции в латиноамериканской прозе – А. Карпентьер (Куба), К. Фуэнтес (Мексика), М.В. Льюс (Перу), Ж. Сарамаго (Португалия).</p> <p>«Массовая» беллетристика Пауло Коэльо (Португалия); интеллектуальный детектив Артуро Перес Реверте (Испания).</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>	2

	Обзор переводных произведений писателей Латинской Америки последних лет издания и публикации	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
	<b>Содержание</b>	
Тема 9.7. Новейшие издания и публикации современной переводной литературы зарубежных стран.	Новейшие издания и публикации современной переводной литературы зарубежных стран. Зачет с оценкой.	2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий:</b> Подготовка библиографического обзора по новейшим изданиям и публикациям переводной литературы зарубежных стран.	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
	<b>Всего</b>	<b>72</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы по учебной дисциплине требует наличия учебного кабинета литературы и русского языка, оснащенного в соответствии с приложением 3 ПОП.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:** посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, достаточное количество учебных книг, доска.

**Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:** -.

### 4.2 Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Зарубежная литература» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

**Теоретические занятия** должны проводиться в учебном кабинете литературы и русского языка согласно ФГОС СПО по указанной специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, написание сочинений, проверка сообщений, самостоятельной работы, практических и лабораторных работ и т.д.;

**промежуточный контроль:** зачет с оценкой.

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию по специальности, должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение

обучающимся профессионального учебного цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

### **Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

#### **Основные источники:**

1. [Ганин, В.Н. История зарубежной литературы xvii-xviii веков: Учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, В.А. Луков, Е.Н. Черноземова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 415 с.](#)
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2024 — 377 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18753-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545477>
3. [Горбунов, А.Н. История зарубежной литературы XVII века: Учебное пособие / Н.Т. Пахсарьян, А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская; Под ред. Н.Т. Пахсарьян.. - М.: Высш. шк., 2015. - 487 с.](#)
4. [Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX века: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта, Наука, 2011. - 224 с.](#)
5. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1 Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023 — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391- 0 — Текст



: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881>

6. [Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие / Е.В. Киричук. - М.: Флинта, Наука, 2012. - 72 с.](#)
7. [Соловьева, Н.А. История зарубежной литературы XIX века. / Н.А. Соловьева. - М.: Высшая школа, 2007. - 656 с.](#)
8. [Турышева, О., Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учеб.пособие / О. Н. Турышева. - М.: Флинта, 2016. - 76 с.](#)
9. [Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы эпохи возрождения 3-е изд., испр. и доп. учебник и практикум для академического бакалавриата / И.О. Шайтанов. - Люберцы: Юрайт, 2015. - 699 с.](#)
10. [Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века. Учебник. 2-е изд., испр / В.М. Яценко. - М.: Флинта, 2015. - 312 с.](#)

#### **Дополнительная литература:**

1. Ганин, В.Н. История зарубежной литературы xvii-xviii веков: Учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, В.А. Луков, Е.Н. Черноземова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 415 с.
2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Academia, 2016. - 288 с.
3. Дементьева, А. А. Литературные традиции немецкого реализма в осмыслении политической жизни Германии XX века / А. А. Дементьева ; Казанский (Приволжский) федеральный университет. – Казань : б.и., 2022 – 103 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692834>
4. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум : учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021 – 326 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992>
5. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история

зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина. - М.: Флинта, 2010. - 320 с.

6. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учеб. пособие, практикум / Я.В. Погребная. - М.: Флинта, 2011. - 312 с.

7. Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы эпохи возрождения: Учебник и практикум для академического бакалавриата / И.О. Шайтанов. - Люберцы: Юрайт, 2015. - 699 с.

8. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. - М.: Флинта, 2015. - 304 с.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели освоенности компетенций</b>	<b>Методы оценки</b>
<b>ОК 05</b> <i>Знает</i> особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений <i>Умеет</i> грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на	владение литературоведческой терминологией Грамотное изложение мыслей в устной и письменной форме	Экспертное наблюдение выполнения практических работ. Диагностика (тестирование, контрольные работы)

<p>государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p> <p><b>ОК 06</b> <i>Знает</i> сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений</p> <p><i>Умеет</i> проявлять гражданско-патриотическую позицию</p> <p><b>ОК 09</b> <i>Знает</i> правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы</p> <p>основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)</p> <p>лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности</p>	<p>знание произведений зарубежной литературы в соответствии с программой</p> <p>Анализ духовно-нравственных проблем, изложенных в произведениях зарубежных авторов</p> <p>грамотно выстраивает устную и письменную речь</p>	
--	---	--

<p>особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности</p> <p><i>Умеет</i> понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы</p> <p>участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы</p> <p>строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности</p> <p>кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)</p> <p>писать простые связные сообщения на знакомые</p>		
---	--	--