

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»
Факультет экранных и сценических искусств

Кафедра хореографического искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль Народная хореография
Форма обучения – очная, заочная
Год набора - 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО, направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль Народная хореография утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1121.

Программу разработал И.А.Сорокина, старший преподаватель кафедры хореографического искусства

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства Академии Матусовского
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав. кафедрой

О.Н. Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Народно-сценический танец и методика его преподавания» входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов и адресована студентам 1-4 курсов (1 - 8 семестр) направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Народная хореография» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина имеет логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин кафедры хореографического искусства: «Классический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Тренаж», «Ансамбль», «Организационно – творческая работа с хореографическим коллективом».

Содержание дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания» охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами формирования и развития народно-сценического танца, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения занятия, с учетом специфики хореографического коллектива и возрастного состава обучающихся. Основная цель дисциплины: показать единство теории и практики при изучении курса и связь с другими дисциплинами.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ (исполнение упражнений у станка и на середине зала).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 39 зачетных единицы, всего часов по дисциплине – 1404. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часов для очной формы обучения, практические занятия – 738 часа для очной формы обучения и 122 часа для заочной формы обучения, индивидуальные занятия – 48 часов для очной формы обучения, самостоятельная работа – 312 часов для очной формы обучения и 1210 часов для заочной формы обучения, контроль 270 часов для очной формы обучения и 72 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания»: овладение теоретическими и методическими основами народно-сценического танца, для базовой профессиональной подготовки специалиста хореографа.

Задачи изучения дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания»:

- ознакомление студентов с основными этапами формирования и развития народно-сценического танца, методикой выполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения занятия по народно-сценическому танцу с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава учеников;
- овладение методикой выполнения движений, упражнений, развитие координации, музыкальности и выразительности исполнения;
- приобретение педагогических навыков проведения занятия или его части в соответствии с программой года обучения;
- знакомство с образцами народно-сценической хореографии.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Народная хореография» Академия Матусовского.

Основывается на знаниях, обретенных в рамках среднего образования, дополнительного предпрофессионального хореографического образования.

Курсу сопутствует изучение дисциплины «Классический танец и методика его преподавания», которая логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной.

Изучение дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как, «Искусство балетмейстера», «Тренаж», «Ансамбль».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	<p>Знать: педагогические основы научной теории и практики, принципы и методы хореографического обучения, специфику образовательных программ в области хореографического искусства</p> <p>Уметь: использовать в профессиональной деятельности достижения современной науки, педагогики и искусства, разрабатывать и составлять план-конспект занятия по народно-сценическому танцу с учетом возрастных особенностей учащихся</p> <p>Владеть: информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания народно-сценического танца, навыками практического использования учебно-методической литературы</p>

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-10	<p>Способен профессионально осуществлять педагогическую, постановочную и репетиционную работу в творческом коллективе; видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методические трудные приемы и сочетание движений, раскрыть смысл, образность, музыкальность хореографических композиций; применять в учебно-творческом процессе собственный практический опыт</p>	<p>Знать: этапы развития народно-сценического танца и его связь с исторической действительностью; роль и место народно-сценического танца в системе профессиональной подготовки; терминологию народно-сценического танца; структуру и принципы построения урока; методику изучения и исполнения движений; принципы построения комбинаций и этюдов</p> <p>Уметь: выполнять хореографические упражнения и движения; составлять учебные комбинации у станка, на середине зала и этюды; соотносить объемы и содержание учебных задач с возрастными и профессионально-физическими данными обучающихся; ориентироваться в специальной литературе</p> <p>Владеть: методологическими основами научной теории и практики народно-сценического танца; навыками практического показа, использования учебно-методической литературы, внедрять полученные знания и умения в образовательный процесс</p>

Названия разделов и тем	Количество часов											
	всего	очная форма					заочная форма					
		в том числе					всег о	в том числе				
		л	п	и.з.	с.р.	кон		л	п	и.з.	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Раздел I Изучение основных движений народно-сценического танца у станка и на середине зала. Танцевальное искусство России и Белоруссии												
Вступление. Цель и задание курса.	3	1				2	3				3	
Тема 1. Источники и пути развития народного хореографического искусства	7	1			4	2	6				7	
Тема 2. Последовательность упражнений у станка. Терминология в народно-сценическом танце	8	2			4	2	8				7	1
Тема 3. Методика изучения и исполнения упражнений у станка (начальный уровень обучения)	14			2	10	2	14		4		8	2
3.1 Полуприседание и глубокие приседания; упражнения для развития подвижности стопы; маленькие броски;	8		6			2	8				8	
3.2 Каблучное упражнение; круг ногой по полу; упражнения с ненапряженной стопой;	8		6			2	8				8	
3.3 Мягкие развороты ноги; подготовка к «веревочке»; повороты стопы «змейка»;	8		6			2	8				8	
3.4 Открывание ноги на 90°; большие броски; поднятие на полу пальцы, перегибы корпуса, растяжки и подготовительные движения к сложным техническим упражнениям	8		6			2	8				8	
Тема 4. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения русских народных танцев	18	1	9	1	5	2	18		4		13	1
4.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере русского танца.	8		6			2	8				8	
4.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений русского народного танца	8		6			2	8				8	
4.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений русского народного танца	8		6			2	8				8	
Тема 5. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения белорусских народных танцев	15	1	6	1	5	2	15		4		10	1
5.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере белорусского танца.	11		9			2	11				11	
5.2 Постановка этюда на основе	11		9			2	11				11	

танцевальных движений белорусского народного танца												
5.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений белорусского народного танца	11		9			2	11				11	
Тема 6. Методика составления учебных комбинаций у станка	13			1	10	2	13				11	2
Тема 7. Методика составления учебных комбинаций на середине зала	13			1	10	2	13				11	2
Всего по I разделу	180	6	84	6	48	36	180	-	12	-	159	9
Раздел II Изучение разновидностей упражнений у станка и танцевальных движений на середине зала. Танцы Прибалтики и Поволжья.												
Тема 8. Основатели методики преподавания народно-сценического танца	4	2				2	4				2	2
Тема 9. Методика изучения и исполнения упражнений на координацию у станка (первый уровень обучения)	5			2		3	5		4		1	
9.1 Полуприседание и глубокие приседания. Упражнение для развития подвижности стопы с demi rond. Маленькие броски (на всей стопе и с работой пятки опорной ноги). Каблучное упражнение (низкие и средние).	21		10		8	3	21				21	
9.2 Круг ногой по полу (rond de jambe par terre), Мягкие развороты ноги (battement fondu). Наклоны и перегибы корпуса. Подготовка к «веревочке».	21		10		8	3	21				21	
9.3 Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac). Открывание ноги на 90° (battement developpe). Мелкие выстукивания (подготовка к русским «дробям»). Повороты ступни («змейка») - (pas tortille). Растяжка на полу	21		10		8	3	21				21	
9.4 Большие броски. Подготовительные движения к сложным техническим упражнениям (лицом к станку). Изучение и отработка упражнения у станка в последовательности.	21		10		8	3	21				21	
Тема 10. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов Прибалтики	14	2		2	8	2	14		7		6	1
10.1 Изучение танцевальных элементов танцев народов Прибалтики: латвийского, литовского, эстонского; постановка этюд (по выбору преподавателя)	21		10		8	3	21				21	
10.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя)	15		12			3	15				15	
10.3 Отработка техники исполнения	21		10		8	3	21				21	

этюда на основе танцевальных движений танцев народов Прибалтики												
Тема 11. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов Поволжья	14	2		2	8	2	14		7		5	2
11.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере татарского народного танца.	20		10		7	3	20				20	
11.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений татарского народного танца	15		12			3	15				15	
11.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений татарского народного танца	21		10		8	3	21				21	
Тема 12. Составление учебных комбинаций у станка. Варьирование и комбинирование	18		5		10	3	18				16	2
Тема 13. Создание учебных комбинаций на середине зала. Варьирование и комбинирование	18		5		10	3	18				16	2
Всего по II разделу	270	6	114	6	99	45	270	-	18	-	243	9
Всего по I и II разделам	450	12	198	12	147	81	450	-	30	-	402	18
Раздел III Развития координации в упражнениях у станка и на середине зала за счет усложнения ритмических рисунков и сочетания нескольких танцевальных движений												
Танцы Молдовы и Средней Азии (по выбору преподавателя)												
Тема 14. Структура и содержание курса народно-сценического танца	5	2				3	5				4	1
Тема 15. Методика изучения и исполнения упражнений у станка (второй уровень обучения)	8			2	2	4	8		4		3	1
15.1 Полуприседание и глубокие приседания по I, II, III и V позициям. Упражнения для развития подвижности стопы: с выталкиванием пятки опорной ноги; в сочетании с маленькими бросками; Каблучное упражнение: с добавлением мазка рабочей ноги («к себе»); в сочетании с «веревочкой»;	8		8				8				8	
15.2 Упражнения с ненапряженной стопой: со следующим переступанием на рабочую ногу; Круг по полу и в воздухе: по полу носком с одновременным поворотом пятки опорной ноги. Мягкие развороты ноги на 90° в сочетании с наклоном корпуса.	8		8				8				8	
15.3 Наклоны и перегибы корпуса с поднятой ногой носком у колена опорной ноги на полупальцах. Подготовка к «веревочке»: с поворотом колена рабочей ноги из выворотного положения в не выворотное положение. «Веревочка» простая и двойная;	8		8				8				8	

Открытие ноги на 90° (developpe); со следующими двумя ударами пяты опорной ноги в полуприседании.												
15.4 Дробные выстукивания: в сочетании с переступанием на полу пальцы, «ковырялкой» и др. Большие броски: в координации с движением руки и корпусом и приседанием на рабочей ноге, падением на рабочую ногу в открытую позицию и следующими двумя ударами (полупальцами и всей ступней) опорной ноги; то же с поднятием на полупальцы опорной ноги. Подготовительные движения к сложным техническим упражнениям: револьтад.	8		8				8				8	
Тема 16. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Молдовы	9	2		2	1	4	9			5		2 2
16.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере молдавского народного танца.	8		8				8					8
16.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений молдавского народного танца	8		8				8					8
16.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений молдавского народного танца	8		8				8					8
Тема 17. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Средней Азии (по выбору преподавателя)	8	2		2	1	3	8			5		2 1
17.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере танцев Средней Азии (по выбору преподавателя)	8		8				8					8
17.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений узбекского народного танца	8		8				8					8
17.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений узбекского народного танца	8		8				8					8
Тема 18. Составление танцевальных комбинаций у станка.	8		2		4	2	8					6 2
Тема 19. Создание танцевальных комбинаций на середине зала	8		2		4	2	8					6 2
Всего по III разделу	126	6	84	6	12	18	126	-	14	-	103	9
Раздел IV Овладение техническими приемами исполнения движений у станка и на середине зала. Танцевальное искусство Италии, Мексики, Румынии, Греции и др. (по выбору преподавателя)												
Тема 20. Требования к музыкальному оформлению урока народно-сценического танца	4	2			2		4					4
Тема 21. Методика изучения и исполнения упражнений у станка	14			2	8	4	14			6		7 1

(второй уровень обучения)												
21.1 Полуприседание и глубокие приседания по I, II, III, IV позициям. Упражнения для развития подвижности стопы: в сочетании с ударами опорной ноги; в сочетании с каблучными движениями. Каблучное упражнение: с добавлением мазка рабочей ноги («к себе»); в сочетании с «качалкой».	14		10			4	14					14
21.2 Упражнения с ненапряженной стопой: со следующим поскаком на опорной ноге; круг по полу и в воздухе: с одновременным поворотом пятки опорной ноги с вытянутым подъемом и с сокращенным подъемом. Мягкие развороты ноги на 90° в сочетании с наклоном корпуса.	14		10			4	14					14
21.3 Наклоны и перегибы корпуса с поднятой ногой носком у колена опорной ноги на полупальцах и в полуприседании. Подготовка к «веревочке»: с поднятием на полупальцы; с прыжком. «Веревочка» двойная и «косыночка»; Открывание ноги на 90° (developpe); со следующими двумя ударами пяты опорной ноги в полуприседании и с добавлением прыжка.	14		10			4	14					14
21.4 Дробные выстукивания: в характере испанского танца «Zapateado». Большие броски: в координации с движением руки и корпусом и падением на рабочую ногу в открытую позицию и следующими двумя ударами (полупальцами и всей стопой) опорной ноги; то же с поднятием на полупальцы опорной ноги. Подготовительные движения к сложным техническим упражнениям: «штопор»; «ползунец».	14		10			4	14					14
Тема 22. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Италии	18	2		2	10	4	18		6		10	2
22.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере танцев Италии	10		10				10				10	
22.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений итальянского народного танца	10		10				10				10	
22.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных	10		10				10				10	

движений итальянского народного танца «Гарантелла»												
Тема 23. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов мира: Мексика, Румыния, Греция и др. (по выбору преподавателя)	18	2	2	10	4	18		6		10	2	
22.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере танцев народов мира Мексика, Румыния, Греция и др. (по выбору преподавателя)	10		10			10				10		
23.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений танцев народов мира: Мексика, Румыния, Греция и др. (по выбору преподавателя)	10		10			10				10		
23.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений танцев народов мира: Мексика, Румыния, Греция и др. (по выбору преподавателя)	10		10			10				10		
Тема 24. Создание учебных комбинаций у станка и разучивания их с однокурсниками	22		6	12	4	22				20	2	
Тема 25. Создание развернутой танцевальной комбинации на середине зала	24		8	12	4	24				22	2	
Всего по IV разделу	216	6	114	6	54	36	216	-	18	-	189	9
Всего по III и IV разделам	342	12	198	12	66	54	342	-	32	-	292	18
Раздел V Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений. Танцевальное искусство Польши и народов Кавказа (азербайджанский, армянский, грузинский танец) (по выбору преподавателя).												
Тема 26. Теоретическое наследие и методические материалы по народно-сценическому танцу	2	2				2				2		
Тема 27. Методика изучения движений народно-сценического танца (третий уровень обучения):	11			2	5	4	11		4		6	1
27.1 Глубокие приседания по II прямой позиции с поворотом коленей. Упражнения для развития подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук; Каблучное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями;	10		8			2	10				10	
27.2 Маленькие броски: с ударом каблука опорной ноги в полуприседании; Упражнения с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге; Круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса;	10		8			2	10				10	
27.3 Мягкие развороты ноги: с кругообразными движениями по полу или на 45°, 90°; с пируэтами;	10		8			2	10				10	

Упражнения лицом к станку. Методика изучения упражнений у станка с усложнением работы опорной и рабочей ноги: с увеличения количества переводов рабочей ноги; в быстром темпе; с мелкими выстукиваниями; «ковырялочкой»;												
Тема 28. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов Кавказа - азербайджанского, армянского, грузинского (по выбору преподавателя)	11	1	2	4	4	11		4		5	2	
28.1 Изучение комплекса движений и элементов танцев народов Кавказа - азербайджанского, армянского, грузинского (по выбору преподавателя).	8		8			8				8		
28.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений танцев народов Кавказа - азербайджанского, армянского, грузинского (по выбору преподавателя)	10		10			10				10		
28.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений танцев народов Кавказа - азербайджанского, армянского, грузинского (по выбору преподавателя)	8		8			8				8		
Тема 29. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Польши.	10	1	2	4	3	10		4		4	2	
29.1 Изучение комплекса движений и элементов польских танцев «Мазурка» и «Краковяк».	8		8			8				8		
29.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений танцев «Мазурка» и «Краковяк».	10		10			10				10		
29.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений танцев «Мазурка» и «Краковяк».	8		8			8				8		
Тема 30. Составление развернутых комбинаций у станка и разучивания их с однокурсниками	13		4	4	5	13		1		10	2	
Тема 31. Создание развернутой танцевальной комбинации с усложненными ритмическими рисунками на середине зала	15		6	4	5	15		1		12	2	
Всего V разделу	144	4	86	6	21	27	144	-	14	-	121	9
Раздел VI Работа над виртуозными движениями женского и мужского танца. Танцевальное искусство Венгрии и Испании.												
Тема 32. Характеристика сценических форм народного танца	10	2		8		10				10		
Тема 33. Методика изучения движений народно-сценического танца (третий уровень обучения):	14		2	8	4	14		4		9	1	
33.1 Глубокие приседания по II	14		10			4	14			14		

прямой позиции с поворотом коленей. Упражнения для развития подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук; в быстром темпе. Каблучное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями; в сочетании с «ковырялочкой».												
33.2 Маленькие броски: с ударом каблука опорной ноги в полуприседании; сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги. Упражнения с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге; с двойным мазком. Круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса; в полном приседании (для мужчин).	14		10			4	14					14
33.3 Мягкие развороты ноги: с кругообразными движениями по полу или на 45°, 90°; с пируэтами; с «ножницами». Упражнения лицом к станку. Методика изучения упражнений у станка: в полуприседании на опорной ноге; двойными мазками, ударами, бросками; кругообразными движениями по полу или на 45 и 90°; с пируэтами; с соскоками на пятки и др.	12		8			4	12					12
Тема 34. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Венгрии.	15	1		2	8	4	15		4		9	2
34.1 Изучение комплекса движений и элементов венгерских танцев	10		10				10				10	
34.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений танцев Венгрии.	10		10				10				10	
34.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений танцев Венгрии	8		8				8				8	
Тема 35. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Испании.	15	1		2	8	4	15		4		9	2
35.1 Изучение комплекса танцевальных движений и элементов испанских танцев	10		10				10				10	
35.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений испанских танцев	10		10				10				10	
35.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений испанских танцев	14		10			4	14				14	
Тема 36. Создание танцевальных комбинаций у станка и части урока.	20		8		8	4	20		3		15	2
Тема 37. Создание парного этюда на середине зала	22		10		8	4	22		3		17	2
Всего по VI разделу	198	4	104	6	48	36	198	-	18	-	171	9

Всего по V и VI разделам	342	8	190	12	69	63	342	-	32	-	292	18
Раздел VII Усовершенствование техники исполнения движений и развитие актерского мастерства. Танцевальное искусство Болгарии и Украины (по выбору преподавателя).												
Тема 38. Специфика преподавания народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе и хореографических учебных заведениях	4	2				2	4				4	
Тема 39. Методика изучения движений народно-сценического танца (четвертый уровень обучения):	8			2	2	4	8		4		4	1
39.1 Полуприседание и глубокое приседание по I, II, V позиций с наклоном корпуса: с поворотом коленей; вращениями; Маленькие броски: баянсуар со встречным движением на опорной ноге в полуприседании; «ножницы»; Каблучное упражнение: с двойным ударом рабочей ноги в исходном положении; с добавлением мазка рабочей ногой;	10		8			2	10				10	
39.2 Упражнение с ненапряженной стопой: с перегибами корпуса; с поскаком и переступанием; «Восьмерка» на полу и в воздухе на прямой опорной ноге; в полуприседании; «Вервочка»: в сочетании с поскаком на опорной ноге и пируэтом; в сочетании с поворотом на 360° по 5-й позиции;	10		8			2	10				10	
39.3 Повороты: полуповорот по IV открытой позиции на полу пальцах в полу приседании; Развертывание ноги на 90° с прыжком на подогнутых ногах: со следующим ударом каблука опорной ноги в полуприседании; с двумя ударами каблука опорной ноги в полуприседании. Волнообразное движение корпуса (лицом к станку).	10		8			2	10				10	
Тема 40. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Болгарии	9	1		2	2	4	9		4		5	2
40.1 Изучение комплекса танцевальных движений и элементов болгарских танцев	8		8				8				8	
40.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений танцев Болгарии	8		8				8				8	
40.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений танцев Болгарии	12		8			4	12				12	
Тема 41. Характерные особенности и манера исполнения танцев Украины	9	1		2	2	4	9		4		3	2
41.1 Изучение комплекса	8		8				8				8	

танцевальных движений и элементов танцев Украины (по выбору преподавателя)													
41.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений танцев Украины (по выбору преподавателя)	8		8				8				8		
41.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений танцев Украины (по выбору преподавателя)	12		8			4	12				12		
Тема 42. Создание танцевальных комбинаций у станка и проведения части урока студентами.	12		8			4	4	12		2		8	2
Тема 43. Создание парно-массового этюда на середине зала	12		6			2	4	12		2		8	2
Всего по VII разделу	144	4	86	6	12	36	144	-	16	-	119	9	
Раздел VIII Сочинение танцевальных комбинаций у станка и на середине зала. Подготовка проведение урока народно-сценического танца. Цыганский танец.													
Тема 44. Методика изучения движений народно-сценического танца (четвертый уровень обучения):	6					4	2	6		1		3	2
44.1 Полуприседание и глубокое приседание по I, II, V позициям с наклоном корпуса; с поворотом коленей; вращениями; в сочетании с перегибами корпуса. Маленькие броски: баянсуар со встречным движением на опорной ноге в полуприседании; «ножницы»; сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги; в сочетании с «качалкой». Каблучное упражнение: с двойным ударом рабочей ноги в исходном положении; с добавлением мазка рабочей ногой; с мелким выстукиванием.	14		10				4	14		2		12	
44.2 Упражнение с ненапряженной стопой: с перегибами корпуса; с поскаком и переступанием; с оборотами. «Восьмерка» на полу и в воздухе; на прямой опорной ноге; в полуприседании; в сообщении с пируэтом. «Веревочка»: в сочетании с поскаком на опорной ноге и пируэтом; в сочетании с поворотом на 360° по 5-й позиции; с подскоком на опорной ноге.	14		10				4	14		2		12	
44.3 Повороты: полуповорот по IV открытой позиции на полупальцах в полуприседании; 2 пируэты en dehors et en dedans в прямом положении, рабочая нога согнута в колене. Раскрывание ноги на 90° с прыжком на подогнутых ногах: со следующим ударом каблука	14		10				4	14		2		12	

опорной ноги в полуприседании; с двумя ударами каблука опорной ноги в полуприседании. Волнообразное движение корпуса (лицом к станку)												
Тема 45. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения цыганского танца	10		2	2	4	2	10		1		7	3
45.1 Изучение комплекса танцевальных движений и элементов цыганского танца	12		8			4	12				12	
45.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений цыганского танца.	14		10			4	14				14	
45.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений цыганского танца	14		10			4	14				14	
Тема 46. Создание танцевальных комбинаций у станка и проведения урока студентами	16		4	2	6	4	16		2		12	2
Тема 47. Создание массового этюда на середине зала	12		2	2	4	4	12		2		8	2
Всего по VIII разделу	126	-	66	6	18	36	126	-	12	-	105	9
Всего по VII и VIII разделам	270	4	152	12	30	72	270	-	28	-	224	18
<i>Всего часов</i>	1404	36	738	48	312	270	1404	-	122	-	1210	72

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Вступление. Предмет и задание курса.

Цель и задание предмета «Теория и методика преподавания народно-сценического танца».
Народный танец – первооснова хореографического искусства.

Теория и методика преподавания народно-сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов.

Значение самостоятельной работы в подготовке творческих заданий. Задание предмета.

Обзор литературы: Е. Зайцев, К. Зацепин, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров, Т. Ткаченко, А. Борзов, Н. Бочкарева, Г. Гусев.

Народно-сценический танец как часть национальной культуры, как вид искусства.

Народно-сценический танец и его влияние на классический балет.

В системе народно сценического танца разработаны позиции рук, ног, корпуса, головы. В теории народно-сценического танца разработана система преподавания народно-сценического танца, методика построения урока, методика составления комбинаций, этюдов, специфика преподавания народно-сценического танца в учебных заведениях, хореографических коллективах.

Тема 1. Источники и пути развития народного хореографического искусства.

Общие вопросы происхождения и развития народного хореографического искусства.

Народные танцы неотъемлемая часть народных обрядов и праздников.

Танцевальное искусство – один из самых древних видов народного искусства, который связан с трудовой деятельностью человека.

Возникновение новых форм народного танца. Утверждение народного танца на профессиональной сцене.

Современное народное хореографическое искусство и его развитие немислимый без знания его истории.

Процесс становления и развитие народной хореографии.

Формы народного танца; хороводы, польки, кадрили, переплясы и др.

Народные танцы в репертуаре современных профессиональных и любительских танцевальных коллективов.

Тема 2. Последовательность упражнений у станка. Терминология в народно-сценическом танце.

Общие и отличные черты экзерсисов классического и народно-сценического танцев.

Основные принципы последовательности упражнений у станка.

Музыкальное воспитание исполнителя, акцент на национальной манере исполнения движений, их выразительности, координации; укрепление физической выносливости.

Построение упражнений и комбинаций у станка и на середине зала.

Ориентировочная последовательность упражнений у станка.

Общими чертами экзерсисов классического и народно-сценического танцев, считаются существование позиций рук, ног, положение корпуса, система соответствующих упражнений у станка, воспитания культуры тела, техники исполнения танцевальных движений. Развитие артистической музыкальности, танцевальной выразительности и виртуозности техники танцора. Существуют и отличительные черты – это обратные (закрытые) позиции и пять прямых позиций ног в народно-сценическом танце.

Минимальное использование упражнений и движений, которые повторяют классический экзерсис в народно-сценическом танце.

Основные принципы последовательности упражнений у станка: от простых движений к сложным движениям: контрастное чередование движений медленных и быстрых, мелких, острых и широких, движений на приседаниях с движениями на вытянутых ногах. Построение упражнений и комбинаций у станка в соответствии с хореографическим материалом, который

изучается на середине зала, с целью усвоения технически сложных движений и выработки более уверенной манеры их исполнения.

Ориентировочная последовательность упражнений у станка:

- полуприседание и глубокие приседания;
- упражнения для развития подвижности стопы;
- маленькие броски;
- каблучное упражнение;
- круг ногой по полу;
- упражнения с ненапряженной стопой;
- мягкие развороты ноги;
- подготовка к «веревочке»;
- упражнения на выстукивание;
- повороты стопы «змейка»;
- открывание ноги на 90°;
- большие броски;
- поднятие на полу пальцы, перегибы корпуса, растяжки и подготовительные движения к сложным техническим упражнениям.

Тема 3. Методика изучения и исполнения движений народно-сценического танца (начальный уровень обучения). Упражнения у станка:

3.1 Полуприседание и глубокие приседания;

Упражнения для развития подвижности стопы;

Маленькие броски;

3.2 Каблучное упражнение;

Круг ногой по полу;

Упражнения с ненапряженной стопой;

3.3 Мягкие развороты ноги;

Подготовка к «веревочке»;

Повороты стопы «змейка»;

3.4 Открывание ноги на 90°;

Большие броски;

Перегибы корпуса;

Растяжки и подготовительные движения к сложным техническим упражнениям.

Изучение позиций ног, рук, корпуса, поклона, preparation.

Изучение и отработка упражнения у станка в последовательности.

Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка и на середине зала, на основе изученного материала.

Тема 4. Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения русских народных танцев.

Народное танцевальное творчество – одно из интересных явлений национальной культуры. Древние формы танца зародились в процессе практической трудовой деятельности народа. Обряды трудовые (земледельческие или календарные) и семейные. Семейные обряды связаны с событиями в жизни отдельного человека – рождением, вступлением в пору зрелости, созданием семьи и др.

Формы русского танца. Характерные стилистические и композиционные особенности танцевальных традиций отдельных районов и областей России. В общерусском танцевальном фольклоре сложились и получили повсеместное распространение определенные традиционные формы танцев: хороводные, кадрилиные, плясовые, сюжетно-тематические.

4.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере русского танца.

Поклон (разновидности).

Положение рук и ног. Движения рук:

- открывание рук;
- движения рук из платочком;
- скрещивание рук на груди.

Положение рук в массовых танцах.

Основные шаги:

- простые шаги;
- переменный шаг;
- мелкие шаги
- боковые шаги;

Дробь:

- мелкая дорожка;
- дробь с поскоками;
- на месте, с продвижением;
- с подскоком;
- в повороте;

«Веребочка»:

- простая;
- двойная;
- с переступанием;
- синкопированная.

«Ковырялка»

«Моталочка»

«Хлопки»

Присядки

Вращения

«Гармошка»;

«Елка»;

Русский ключ.

Основные фигуры групповых танцев:

«звездочка»;

«шеен»;

«карусель»;

«ручеек»;

«челнок»;

«волна».

Женские вращения:

на двух каблуках;

на полу пальцах;

бег в повороте.

Движения виртуозной техники (мужские):

«разножка»;

«пистолет»;

«бочонок»;

туры воздушны.

4.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений русского народного танца.

Методика изучения основных танцевальных движений, элементов, рисунков танца и манеры исполнения этюда в русском характере. Как только ученики будут свободно выполнять эти движения, в урок вводится этюд, составленный из изученных движений.

Создание этюда на основе танцевальных движений в русском характере и присущих ему рисунков танца.

Используя принцип построения этюдов, следует учитывать, что на 1-м году обучения изучаются отдельные движения народных танцев с сохранением точного ритмического рисунка, характера и стиля.

В этюдной работе на младших курсах рекомендуется составлять этюды на основе 2-х до 6-ти выученных движений в русском характере, не более, занимающие от 16-ти до 32-х тактов музыкального сопровождения. Затем вводится в этюд игровое задание, ограниченное изначально одним состоянием. Перед учащимися ставятся новые задачи: общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

4.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений русского народного танца.

Методика исполнения танцевальных движений, элементов, рисунков танца и манеры исполнения этюда в русском характере.

Завершающим этапом работы над этюдом, является отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов, отдельных его частей, характера и манеры исполнения национальных особенностей русского танца.

Отрабатывать этюд нужно постепенно, добиваясь усвоения каждого элемента в спокойном темпе. Этюды обязывают работать воображение будущего балетмейстера, развивать фантазию и отрабатывать навыки применения законов драматургии.

Этюд дает возможность студентам познакомиться с принципами построения форм танца, методами постановочной работы, освоить режиссерские и педагогические навыки, актерское мастерство, понятие «образ», «характер», «действие», «перевоплощение». А также работать с исполнителями, развивать умения ставить и определять четкие задания и требовать их исполнения.

Тема 5. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения белорусских народных танцев.

Народные белорусские танцы являются неотъемлемой частью белорусской культуры. Танцевальное богатство белорусского народа отличается своей характерной динамичностью, яркостью и носят определенный сюжетный характер.

Специфика белорусского искусства складывалась в Процесс формирования и развития белорусской народности и ее танцевальной культуры (14-16 вв.).

Белорусские народные танцы можно разделить по циклам, соответствующие четырем периодам года. Зимой самое яркое событие – колядная неделя и святвечера, весной – Масленица, летом – Купала, осенью – Дожинки. Самым ярким и простым белорусским танцем является хоровод.

Музыкальное сопровождение танцев.

Белорусский народный танец «Лявониха». «Крутуха», «Крыжачок», «Кола». «Бульба», «Млынок», «Казачок», «Юрочка».

5.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере белорусских танцев:

ЛЯВОНИХА

Положение рук и ног. Основные движения танца:

- основной шаг танца;
- боковой шаг – подбивка (галоп);
- «молоточки» (подскоки со следующим ударом полу -пальцами рабочей ноги);
- тройной притоп;
- дробь из каблука;
- подбивка с продвижением вперед.

КРЫЖАЧОК

- основной ход танца;
- голубец с переступанием;
- веревочка с переступанием;
- вращения на месте (жен)
- присядки(муж).

ПОЛЬКА – ТРЯСУХА

- положение рук в парном танце;
- основные движения польки-трясухи;
- присядки в паре;
- вращения (жен);
- присядки (муж).

5.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений белорусского народного танца.

Методика изучения основных танцевальных движений, элементов, рисунков танца и манеры исполнения этюда в белорусском характере. Как только ученики будут свободно выполнять эти движения, в урок вводится этюд, составленный из изученных движений.

Создание этюда на основе танцевальных движений в белорусском характере и присущих ему рисунков танца.

Используя принцип построения этюдов, следует учитывать, что на 1-м году обучения изучаются отдельные движения народных танцев с сохранением точного ритмического рисунка, характера и стиля.

В этюдной работе на младших курсах рекомендуется составлять этюды на основе 2-х до 6-ти выученных движений в русском характере, не более, занимающие от 32-ти до 64-х тактов музыкального сопровождения. Затем вводится в этюд игровое задание, ограниченное изначально одним состоянием. Перед учащимися ставятся следующие задачи: общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

5.3 Обработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений белорусского народного танца.

Методика исполнения танцевальных движений, элементов, рисунков танца и манеры исполнения этюда в белорусском характере.

Обработка техники и манеры исполнения этюда на основе танцевальных движений в белорусском характере.

Завершающим этапом работы над этюдом, является обработка техники исполнения разученных танцевальных элементов, отдельных его частей, характера и манеры исполнения национальных особенностей.

Отрабатывать этюд нужно постепенно, добиваясь усвоения каждого элемента в спокойном темпе. Этюды обязывают работать воображение будущего балетмейстера, развивать фантазию и отрабатывать навыки применения законов драматургии.

Этюды дают возможность познакомиться с принципами построения форм танца, методами постановочной работы, освоить режиссерские и педагогические навыки, актерское мастерство, понятие «образ», «характер», «действие», «перевоплощение». А также работать с исполнителями, развивать умения ставить и определять четкие задания и требовать их исполнения.

Тема 6. Методика составления учебных комбинаций у станка.

Учебные комбинации создаются, как правило, на основе выученного материала.

Учебная комбинация у станка – это соединение одного или нескольких движений, объединенных определенным содержанием, формой и учебной целью. Например, развитие мышц ног и выворотности или др.

Длительность комбинации – не больше 16 тактов. При создании комбинации необходимо обращать внимание не только на технику исполнения, манеру и характер движений, но и на логику построения комбинации и естественную координацию всех частей тела исполнителей.

На основе выученных танцевальных элементов и движений, студенты сочиняют одну, две учебных комбинаций у станка, согласно программе курса. При сочинении упражнений у станка необходимо придерживаться следующих требований: построение комбинаций может быть простыми, в которых объединяются два-три элемента и движения, и сложными (развернутыми), составляющими которых могут быть несколько элементов и движений с одновременной работой рук, корпуса, головы и танцевальными движениями той или иной национальности.

Простая учебная комбинация преследует основную цель – обработку методически грамотно технику исполнения движений. Развернутая танцевальная комбинация состоит из основных элементов с добавлением вспомогательных, связующих танцевальных элементов и движений, используя разнообразные повороты, ракурсы и т.д.

Тема 7. Создание учебных комбинаций на середине зала.

Студенты составляют одну, две учебных комбинации на середине зала (в зависимости от степени сложности) на основе изученного материала. Комбинация составляется на материале мужской или женской лексики. Комбинация на середине зала дается в сценической форме для координации всех частей тела в едином танцевальном характере. Учебная комбинация, окрашенная в определенный стиль, приобретает признак не беспредметной тренировки тела танцовщика. Могут быть использованы движения русских, белорусских танцев, «веревочка», «моталочка», дробное выстукивание и др. В комбинацию могут включаться разнообразные повороты, положения корпуса и вращения, мягкие и плавные движения рук, движения, построенные на выстукивании, с элементами национальных колорита народных танцев.

РАЗДЕЛ II. ИЗУЧЕНИЕ РАЗНОВИДНОСТЕЙ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА, УСЛОЖНЕННЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 8. Основатели методики преподавания народно-сценического танца.

«Основы характерного танца» – первая разработка методики преподавания народно-сценического танца. Авторы – известные специалисты профессионального хореографического искусства А. Бочаров, А. Лопухов, А. Ширяев, преподаватели Санкт-Петербургского хореографического училища. Значение книги для развития мирового хореографического искусства.

Тема 9. Методика изучения движений народно-сценического танца (первый уровень обучения). Упражнения у станка.

9.1 Полуприседание и глубокие приседания.

Упражнение для развития подвижности стопы с *demi rond*.

Маленькие броски (на всей стопе и с работой пятки опорной ноги).

Каблучное упражнение (низкие и средние).

9.2 Круг ногой по полу (*rond de jambe par terre*),

Мягкие развороты ноги (*battement fondu*).

Наклоны и перегибы корпуса.

Подготовка к «веревочке».

9.3 Упражнения с ненапряженной стопой (*flic-flac*).

Открывание ноги на 90° (*battement developpe*).

Мелкие выстукивания (подготовка к русским «дробям»).

Повороты ступни («змейка») – (*pas tortille*).

Растяжка на полу

9.4 Большие броски. Поднятие на полупальцы;

Подготовительные движения к сложным техническим упражнениям (лицом к станку).

Изучение и отработка упражнения у станка в последовательности.

Тема 10. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя).

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЛАТВИИ

В литературных памятниках XVII-XVIII веков можно найти упоминания о танцах, однако наглядного описания их литература той эпохи не дает остатка язычества просматривается в бытовых обрядах и праздничных играх народа. Созданные в далекие времена танцы и песни сохранились вплоть до наших дней. Наиболее древнего происхождения имеют игры и танцы, исполнявшиеся на праздниках в честь встречи или проводов зимы, весны и лета. В рождественские дни и в дни весеннего праздника масленицы жители латышской деревни имели обычай устраивать пляски под звуки бубенцов, под грохот импровизированного оркестра.

Трудовые танцы. В латышском танце немало движений, навеянных процессом сева, уборки урожая, дерганья льна, работы на мельнице. Примером подобных танцев является хотя бы «Судмалиняс» (мельница).

Бытовые танцы. «Гатвес-дэя», «Ачкупс», «Клубочек». «Анджиньш» (Андрюшенька) «Цимду парис» (пара рукавиц), танец «Белка», «Алсунгиетис» Алсунгского района, «Литениетис», возникший в районе Литене, «Руцавиетис», возникший в области Руцава и очень распространенный по всей Латвии. Латышские народные танцы делятся на парные и групповые. Парные танцуются по кругу против хода часовой стрелки. В групповых танцах исполнители также стоят парами. Чаще всего участвует в них четыре или восемь пар, в некоторых – три пары. Музыкальный размер танца: 2/4, 4/4, 3/4, 6/8. Основные движения танца не сложны: простой шаг, бег, подскок, галоп, полька и др.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЛИТВЫ

Литовские народные танцы складывались столетиями. Со временем одни из них отмирали, например: военные пляски «Муштинис» («Битва»), «Кирвис» («Топор»), погребальные игры, «Клумпакоис» и многие обрядовые пляски, другие – продолжали развиваться и создали основу для современного литовского народного хореографического искусства.

Содержание литовских народных танцев и хороводов разнообразно, например, «Ругучай» отображает уборку урожая, косьбу и собирание колосьев. «Ожялис» («Козлик»). «Гайдис» («Петух»), в котором один исполнитель изображает старого, мудрого петуха, двигается важной и гордой походкой, оглядывая свысока окружающих. «Садуте» древний свадебный танец, исполняется подругами невесты на девичнике. Состоит из многих фигур и массовых перестроений. Старинный литовский народный парный танец в деревянных башмачках «Клумпакоис». Состоит из четырёх фигур, сопровождается коротким припевом с живым ритмом притоптываниями. Они изображают трудовые процессы.

В танцах и хороводах широко отражаются семейный быт и отношения молодежи, поэтизируется верная любовь; старинные танцы и хороводы ярко раскрывают чувства невесты, ее трогательное расставание с девичеством, ее страх перед тяжелой жизнью в чужом доме.

Литовские народные танцы преимущественно коллективные. Сольное исполнение встречается редко, а перепляс вообще неизвестен.

Развитию народного хореографического искусства на протяжении долгих веков всячески препятствовали господствующие классы и католическая церковь. Сегодня народные танцы обычно исполняются на сцене одновременно с народными песнями, причем не только в Литве.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭСТОНИИ

Традиционные танцы Эстонии: «Йокса-полька» весёлый и жизнерадостный танец, который пользуется популярностью и в наши дни. Название «Йоксу-полька» происходит от эстонского слова «бег», «Пульга» (танец с палками), который исполняют только мужчины, показан процесс обмолота зерна и др. Считается, что эти танцы стали настолько популярным, в связи с тем, что с самого начала они, были связаны с определенными мелодиями и движениями.

Эстонские народные танцы часто связаны с трудом, танцоры изображают работу в море, в поле, на сенокосе. Например, танец под названием «Паев мерекалдал» («День на морском побережье») символизирует жизнь эстонских рыбаков.

Танцы в эстонских деревнях упоминались уже в давних деревенских хрониках как народные обрядовые пляски в Янову ночь (ночь Ивана Купалы) и, конечно же, без танца не обходилась ни одна эстонская свадьба. Одним из старинных эстонских танцев, дошедших до наших дней, является народный эстонский танец со сложным названием «Таргарехеалуне», женский эстонский танец хорового типа (дословный перевод «Под крышей»).

Стало очевидным, что эстонские народные танцы порой очень похожи на танцы других народов. Например, было установлено, что очень популярный в стране labajalavalss (эстонский народный вальс) является обычным фольклорным вальсом; каегајаап – ничем не отличается от кадрили, а tuljak, танец-рассказ об ухаживаниях двух молодых людей, имеет аналоги среди славянских танцев.

10.1 Изучение танцевальных элементов танцев народов Прибалтики: латвийского, литовского, эстонского; постановка этюд (по выбору преподавателя)

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЛАТЫШСКОГО ТАНЦА

- положение рук, ног, корпуса;
- расположение исполнителей и положение рук в парных танцах;
- простой шаг;
- шаг с подскоком;
- легкий бег;
- боковые перескоки с продвижением;
- проскальзывание на двух ногах;
- ройной притоп;
- ход по кругу с притопами;
- шаг польки;
- шаг польки в повороте в паре;
- галоп;
- галоп с остановкой.

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЛИТОВСКОГО ТАНЦА

- положение рук, ног, корпуса;
- расположение исполнителей и положение рук в парных танцах;
- простой шаг;
- легкий бег;

- шаг вперед одной ногой крест-накрест со второй;
- подскоки поочередно то на двух, то на одной ноге;
- прыжки с 1-й прямой позиции в 2-ю прямую позицию и наоборот;
- тройной притоп;
- полька;
- шаги польки с поворотом;
- прыжки в повороте.

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТОНСКОГО ТАНЦА

- положение рук, ног, корпуса;
- расположение исполнителей и положение рук в парном танце;
- легкий бег с подскоками ;
- шаг с подскоком;
- шаг польки;
- полька «трех шаговая»;
- полька «на подскоках»;
- «Пейя полька» (трамплинная);
- «талла-полька» (на всей ступне);
- «Сету-полька» (на полу пальцах с поворотом);
- «Лабаяла-вальс» (в паре);
- вальс с подбивкой ногой;
- вальс с подскоком на одной ноге;
- поклон женский и мужской.

10.2 Постановка этюда на основе движений танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя)

Постановка этюда на основе танцевальных движений литовского народного танца.

Методика изучения основных танцевальных движений, элементов, рисунков танца и манеры исполнения этюда в литовском характере. Как только ученики будут свободно выполнять эти движения, в урок вводится этюд, составленный из изученных движений.

Создание этюда на основе танцевальных движений в литовском характере и присущих ему рисунков танца.

Используя принцип построения этюдов, следует учитывать, что на 1-м году обучения изучаются отдельные движения народных танцев с сохранением точного ритмического рисунка, характера и стиля.

В этюдной работе на младших курсах рекомендуется составлять этюды на основе 2-х до 6-ти выученных движений в литовском характере, не более, занимающие от 32-ти до 64-х тактов музыкального сопровождения. Затем вводится в этюд игровое задание, ограниченное изначально одним состоянием. Перед учащимися ставятся следующие задачи: общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

10.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений танцев народов Прибалтики.

Методика исполнения танцевальных движений и элементов рисунков танца и манеры исполнения этюда в литовском характере.

Отработка манеры и техники исполнения этюда на основе изученных танцевальных движений в литовском характере.

Завершающим этапом работы над этюдом, является отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов, отдельных его частей, характера и манеры исполнения национальных особенностей.

Отрабатывать этюд нужно постепенно, добиваясь усвоения каждого элемента в спокойном темпе. Этюды обязывают работать воображение будущего балетмейстера, развивать фантазию и отрабатывать навыки применения законов драматургии.

Этюды дают возможность познакомиться с принципами построения форм танца, методами постановочной работы, освоить режиссерские и педагогические навыки, актерское мастерство, понятие «образ», «характер», «действие», «перевоплощение». А также работать с исполнителями, развивать умения ставить и определять четкие задания и требовать их исполнения.

Тема 11. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов Поволжья.

Хореографическое искусство Татарстана имеет большую многовековую историю. Элементы татарских танцев поражают изысканностью и утонченностью с одновременной решительностью и богатством различных элементов.

Народные танцы Татарстана подчеркивают гордость и смелость его народа, его деятельность – причем как трудовую, так и военную. Однако, танцам в Татарстане характерны светлые и добрые замыслы. Это связано с тем, что танец был создан, прежде всего, для различных праздников, например, для свадеб, для приезда гостей, даже для покупки нового коня или здания жилья. Многие танцам присущи театральные зарисовки значимых исторических событий, которых было немало в истории народа Татарстана.

Есть танцы, посвященные народным героям, победам, трагической любви, смерти друзей и очень многие другие.

Татарские танцы – это и неотъемлемая часть наследства. Одни названия этих танцев чего стоят: «Шома бас», «Апипа», «Танец уфимских татар», «Татарский лирический танец» (сольный), «Лирический танец с платками», «Татарский молодежный танец», «Сабантуй», «Джигиты». В этих танцах девушки подчеркивали свою нежность, показывали грацию. Ребята демонстрировали мужество, скорость и силу.

Женский танец всегда стремительный, легкий, воздушный. В то же время движения рук ограничены – нет движений кистями. Выполняя припадание, девушка может закрыться от юноши, выводя обе руки вправо или влево, ладони открыты. Часто девушка поддерживает в конце фартук или прикрывается платком. Танцует девушка мягко, стыдливо, скрыто кокетничая, движения ее неширокие, скользящие.

Мужской танец активный и мужественный. Движения четкие, акцентированные. В парном танце с девушкой парень держит себя уверенно, гордо, бодро. В конце музыкальной фразы выполняется легкое притопыванием с небольшим наклоном корпуса

11.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере татарского народного танца.

Основные элементы татарского танца:

положение ног и положение рук;

женские движения

- переменный шаг с прыжком;
- двойное выстукивание;
- упадание;
- поскоки с переступанием;
- основной ход;
- татарский «ход»;
- «ковырялочка»;
- бурма;
- бег вперед;

мужские движения:

- переступание;
- подскоки на одной ноге;
- подскоки на двух ногах;
- подскоки с выносом ноги на каблук;
- соскоки по II поз;
- хлопушки;
- ход назад;

11.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений татарского народного танца

Методика изучения основных танцевальных движений, элементов, рисунков танца и манеры исполнения этюда в татарском характере. Как только ученики будут свободно выполнять эти движения, в урок вводится этюд, составленный из изученных движений.

Создание этюда на основе танцевальных движений в татарском характере и присущих ему рисунков танца.

Используя принцип построения этюдов, следует учитывать, что на 1-м году обучения изучаются отдельные движения народных танцев с сохранением точного ритмического рисунка, характера и стиля.

В этюдной работе на младших курсах рекомендуется составлять этюды на основе 2-х до 6-ти выученных движений в русском характере, не более, занимающие от 32-ти до 64-х тактов музыкального сопровождения. Затем вводится в этюд игровое задание, ограниченное изначально одним состоянием. Перед учащимися ставятся следующие задачи: общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

11.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений татарского народного танца

Методика исполнения танцевальных движений, элементов, рисунков танца и манеры исполнения этюда в татарском характере.

Отработка техники и манеры исполнения этюда на основе танцевальных движений в татарском характере.

Завершающим этапом работы над этюдом, является отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов, отдельных его частей, характера и манеры исполнения национальных особенностей татарского танца.

Отрабатывать этюд нужно постепенно, добиваясь усвоения каждого элемента в спокойном темпе. Этюды обязывают работать воображение будущего балетмейстера, развивать фантазию и отрабатывать навыки применения законов драматургии.

Этюды дают возможность познакомиться с принципами построения форм танца, методами постановочной работы, освоить режиссерские и педагогические навыки, актерское мастерство, понятие «образ», «характер», «действие», «перевоплощение». А также работать с исполнителями, развивать умения ставить и определять четкие задания и требовать их исполнения.

Тема 12. Составление учебных комбинаций у станка. Варьирование и комбинирование.

Каждый студент обязан сочинить несложную комбинацию у станка. Комбинации создаются, как правило, на заданную тему – сочиняются упражнения или комбинации из выученных движений.

Длительность комбинации – не более 16 тактов. При создании комбинации необходимо обращать внимание не только на технику исполнения, манеру и характер движений, но и на логику построения комбинации и естественную координацию всех частей тела исполнителей.

На основе выученных танцевальных элементов и движений, студенты сочиняют одну, две учебных комбинаций у станка, используя прием варьирования и комбинирования в хореографии.

Учебная комбинация у станка – это соединение одного или нескольких движений, объединенных определенным содержанием, формой и учебной целью. Например, развитие мышц ног и выворотности, гибкости и постановки корпуса, рук, головы или др.

Построение комбинаций может быть простыми, в которых объединяются два-три элемента и движения, и сложными (развернутыми), составляющими которых могут быть несколько элементов и движений с одновременной работой рук, корпуса, головы и танцевальными движениями той или иной национальности.

Простая учебная комбинация преследует основную цель – отработку методически грамотно технику исполнения движений. Развернутая танцевальная комбинация состоит из основных элементов с добавлением вспомогательных, связующих танцевальных элементов и движений, используя разнообразные повороты, ракурсы и т.д.

Тема 13. Создание учебных комбинаций на середине зала. Варьирование и комбинирование.

В течение семестра студенты должны сочинить одну, две комбинации на середине зала (в зависимости от степени сложности) на основе изученного материала, используя прием варьирования и комбинирования в хореографии. Комбинация составляется на материале мужской или женской лексики и разучивается с однокурсниками.

Комбинация на середине зала дается в сценической форме для координации всех частей тела в едином танцевальном характере. Танцевальная комбинация, окрашенная в определенный стиль, приобретает признак не беспредметной тренировки тела танцовщика.

Здесь могут быть использованы медленные части многих русских, белорусских танцев, танцев Прибалтики и Поволжья, «веревочка», «моталочка», дробное выстукивание и др. В танцевальную комбинацию могут включаться разнообразные повороты и вращения в позах, мягкие и плавные движения рук, движения, построенные на выстукивании, с элементами национальных колорита народных танцев.

РАЗДЕЛ III. УСЛОЖНЕНИЕ ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗА СЧЕТ УСЛОЖНЕНИЯ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ И РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 14. Структура и содержание урока народно-сценического танца.

Структура урока народно-сценического танца. Три основных части урока: упражнения у станка, на середине зала и этюдная работа. Соотношения частей урока – упражнений у станка, упражнений и движений на середине зала и работы над этюдами. Составление упражнений по принципу контраста, последовательного усложнения движений.

Методически обоснованная система преподавания учебного материала. Методика изучения и исполнения упражнений и движений.

Равномерность распределения физической нагрузки на суставы, связки и мышцы.

Урок народно-сценического танца имеет три части: упражнения у станка, на середине зала и этюдная работа.

Упражнения должны складываться логично, учитывая национальный характер, цель и задания того или другого упражнения, которые развивают мышечную систему и тело исполнителя.

Чередоваться упражнения должны по принципу контраста и с последовательным усложнением движений.

Личный показ преподавателя, или руководителя танцевального коллектива, упражнений и движений техники и манеры исполнения является важным фактором развития танцевальной выразительности, характера и манеры исполнения у воспитанников.

Нагрузка на суставы, мышцы и связки должно распределяться равномерно, последовательно, учитывая способности учеников и ритм, и темп урока.

Тема 15. Методика изучения движений народно-сценического танца (второй год обучения). Упражнения у станка:

15.1 Полуприседание и глубокие приседания по I, II, III, IV и V позициям.

Упражнения для развития подвижности стопы:

- с выталкиванием пятки опорной ноги;
- в сочетании с маленькими бросками;

Каблучное упражнение:

- с добавлением мазка рабочей ноги («к себе»);
- в сочетании с «веревочкой».

15.2 Упражнения с ненапряженной стопой:

- со следующим переступанием на рабочую ногу;

Круг по полу и в воздухе:

- по полу носком с одновременным поворотом пятки опорной ноги;

Мягкие развороты ноги на 90° в сочетании с наклоном корпуса.

15.3 Наклоны и перегибы корпуса с поднятой ногой носком у колена опорной ноги на полупальцах в полуприседании.

Подготовка к «веревочке»:

- с поворотом колена рабочей ноги из выворотного положения в не выворотное и наоборот;

- с поднятием на полупальцы;

Открывание ноги на 90° (developpe):

- со следующими двумя ударами пятки опорной ноги в полуприседании.

15.4 Дробные выстукивания:

- в характере испанского танца «Zapateado».

Большие броски:

- в сочетании с движением руки и корпусом, падением на рабочую ногу в открытую позицию и следующими двумя ударами (полу пальцами и всей ступней) опорной ноги.

Изучение упражнений у станка с усложнением работы опорной и рабочей ног; с добавлением: переступания на рабочую ногу, подскоком на опорной ноге, ударами рабочей ноги, поднятием на полу пальцы и другое.

Изучение комбинаций у станка с добавлением танцевальных движений, изученных раньше. Отработка выученных комбинаций у станка с усовершенствованием техники и манеры выполнения.

Тема 16. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Молдовы.

Народный танец Молдовы является древний вид народного творчества. Организация движения во времени и пространстве, пластика, в исполнении танцев отражают образность художественного мышления, которую молдавский народ любит и ценит.

Развитие культуры Молдовы.

История народа, хозяйственный уклад, его труд и быт нашли яркое отражение в народном творчестве Молдовы, в музыке, песнях и танцах.

Особое место в Молдове занимает танцевальная музыка – живая, динамичная и зажигательная. Народные танцы в Молдове являются неотъемлемым атрибутом любого праздника, свадьбы.

«Молдовеняска», «Хора», «Жок», «Сырба» и др.

16.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере молдавского народного танца.

МОЛДОВЕНЯСКА

положение рук;

положение ног;

основной шаг танца «Молдовеняска»;

шаг с подскоком;

соскок с каблука на всю ступню со следующим боковым шагом;

повороты в паре;

ХОРА

положение рук;

положение ног;

основные движения танца «Хора».

16.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений молдавского народного танца.

Методика изучения основных танцевальных движений, элементов, рисунков танца и манеры исполнения этюда в молдавском характере. Как только ученики будут свободно выполнять эти движения, в урок вводится этюд, составленный из изученных движений.

Создание этюда на основе танцевальных движений в молдавском характере и присущих ему рисунков танца.

Используя принцип построения этюдов, следует учитывать, что прежде изучаются отдельные движения народных танцев с сохранением точного ритмического рисунка, характера и стиля.

В этюдной работе рекомендуется составлять этюды на основе выученных движений в молдавском характере, занимающие от 64-х и более тактов музыкального сопровождения. Затем вводится в этюд игровое задание, ограниченное изначально одним состоянием. Перед учащимися ставятся следующие задачи: общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

16.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений молдавского народного танца.

Завершающим этапом работы над этюдом, является отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов, отдельных его частей, характера и манеры исполнения национальных особенностей.

Отрабатывать этюд нужно постепенно, добиваясь усвоения каждого элемента в спокойном темпе. Этюды обязывают работать воображение будущего балетмейстера, развивать фантазию и отрабатывать навыки применения законов драматургии.

Этюды дают возможность познакомиться с принципами построения форм танца, методами постановочной работы, освоить режиссерские и педагогические навыки, актерское мастерство, понятие «образ», «характер», «действие», «перевоплощение». А также работать с исполнителями, развивать умения ставить и определять четкие задания и требовать их исполнения.

Тема 17. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Средней Азии (по выбору преподавателя).

Узбекистан расположен в Центральной Азии, и здесь на территории современного Узбекистана в средние века проходил Великий шелковый путь, соединявший Китай с Европой. На этой караванной дороге расцвели узбекские города Самарканд, Бухара, Хива и Шаш (современный Ташкент).

Религиозные взгляды отразились в танце. Танцовщица отличалась скромностью, застенчивостью. Это проявлялось в том, что они танцевали глазами «в пол», не смели смотреть в глаза зрителю. Этому способствовало строгое воспитание и религиозные устои.

Школы танца Хорезма, Бухары и Ферганы, имеют свои особенные стили. Узбекский национальный танец дошел до наших дней в двух формах: традиционный классический танец и народный (фольклорный) танец. Многие исследователи выделяют сформировавшиеся на протяжении истории популярные школы танцев: ферганскую, бухарскую, хорезмскую, отличающихся друг от друга стилем, музыкой, ритмом, танцевальными движениями, одеждой и украшениями.

Стиль бухарского танца. Бухарские танцы исполняются преимущественно женщинами.

Хорезмской школы: подражание птицам и зверям, их повадкам: «Кум-пишик» (Суслик), «Эчки-уйин» (Танец козы), «Каптаруйин» (Игра голубей); причем не только движениями, но и звуками; данный вид танца также называется танцем-пантомимой – танцы, иллюстрирующие профессии: «Ошпаз» (Повар), «Этикдуз» (Сапожник), многие из них носят комический характер, высмеивая недостатки человека; цирковые номера «Машъала» (Танец с факелами), «Утуйин» (Танец с огнём), «Дорбоз» (Танец на канате) и др.; классические танцы.

В формировании и развитии Каракалпакской школы танца. Огромный вклад танцовщицы и балетмейстера, народной артистки Узбекистана и Каракалпакистана Лизахоним (Елизавета) Петросовой и балетмейстера театра оперы и балета имени Алишера Навои Тамары Григорьевны Литвиновой.

Среди разновидностей танцев данной школы выделяют следующие: лирические, шуточные каракалпакские народные танцы рыбаков, чабанов, народных свадеб. Двухчастный танец «Илме-Султан», а также «Амударья», «Так смеялась», «Айкулаш», «Сорок девушек», «Белое золото» могут служить Сурхандарьинской школе танца, которая на данный момент находится в стадии развития основных своих положений.

17.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере танцев Средней Азии (по выбору преподавателя).

УЗБЕКСКИЙ ТАНЕЦ

положение ног;

положение рук;

движения кистей рук;

движения рук;

движения плеч поочередные и одновременные;

движения головы.

Движения ног:

удар каблуком одной ноги;

шаг в сторону.

Перегиб корпуса.

Повороты.

17.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений узбекского народного танца.

Методика изучения основных танцевальных движений, элементов, рисунков танца и манеры исполнения этюда в узбекском характере. Как только ученики будут свободно выполнять эти движения, в урок вводится этюд, составленный из изученных движений.

Создание этюда на основе танцевальных движений в узбекском характере и присущих ему рисунков танца.

Используя принцип построения этюдов, следует учитывать, что прежде изучаются отдельные движения народных танцев с сохранением точного ритмического рисунка, характера и стиля.

В этюдной работе рекомендуется составлять этюды на основе выученных движений в узбекском характере, занимающие от 64-х и более тактов музыкального сопровождения. Затем вводится в этюд игровое задание, ограниченное изначально одним состоянием. Перед учащимися ставятся следующие задачи: общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

17.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений узбекского народного танца «Андижанская полька».

Завершающим этапом работы над этюдом, является отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов, отдельных его частей, характера и манеры исполнения национальных особенностей.

Отрабатывать этюд нужно постепенно, добиваясь усвоения каждого элемента в спокойном темпе. Этюды обязывают работать воображение будущего балетмейстера, развивать фантазию и отрабатывать навыки применения законов драматургии.

Этюды дают возможность познакомиться с принципами построения форм танца, методами постановочной работы, освоить режиссерские и педагогические навыки, актерское мастерство, понятие «образ», «характер», «действие», «перевоплощение». А также работать с исполнителями, развивать умения ставить и определять четкие задания и требовать их исполнения.

Тема 18. Составление танцевальных комбинаций у станка.

Каждый студент на материале II года обучения сочиняют комбинации у станка.

На основе выученных танцевальных элементов и движений, студенты сочиняют одну, две учебных комбинаций у станка, согласно программы курса. При сочинении упражнений у станка необходимо придерживаться следующих требований:

- перед каждым упражнением должна быть подготовка (preparation), на 2-а или 4-е такта того музыкального сопровождения, под который будет исполняться комбинация;
- определение цели и задачи упражнения с учетом программных требований, (комбинации могут быть на развитие силы, техники, характера исполнения, могут быть комбинированными);
- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над танцевальными элементами;
- исполнение упражнения крестом (во всех направлениях);
- логичность построения комбинаций;
- сложность комбинации должна соответствовать физическим возможностям студентов или участников хореографического коллектива;
- танцевальная комбинация строится по законам драматургии, в ней должна быть кульминация;
- логическое соединение упражнения с национальными элементами для равномерной и рациональной нагрузки на мышечную систему исполнителей;
- композиционное построение в соотношении с другими комбинациями;
- использование приема от простого к сложному, повторения и контраста.
- подбор музыкального материала в соответствии характера упражнения;
- комбинации у станка бывают 8, 16, 32 такта.

Построение танцевальных комбинаций может быть простыми, в которых объединяются два-три элемента и движения, и сложными (развернутыми), составляющими которых могут быть несколько элементов и движений с одновременной работой рук, корпуса, головы и танцевальными движениями той или иной национальности.

Тема 19. Создание танцевальных комбинаций на середине зала.

В течение семестра студенты должны сочинить одну, две танцевальных комбинации на середине зала (в зависимости от степени сложности) на основе изученного материала. Комбинация составляется на материале мужской или женской лексики.

Комбинация на середине зала дается в сценической форме для координации всех частей тела в едином танцевальном характере. Танцевальная комбинация, окрашенная в определенный стиль, приобретает признак не беспредметной тренировки тела танцовщика.

Здесь могут быть использованы медленные части многих молдавских, узбекских танцев и выученных ранее этюдов. В танцевальную комбинацию могут включаться разнообразные повороты и вращения, плавные и резкие движения рук, движения, построенные на выстукивании, прыжки и другие элемент с национальным колоритом народных, составлять танцев 32 и более тактов.

РАЗДЕЛ IV. УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА ЗА СЧЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЕМОМ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ.

Тема 20. Требования к музыкальному оформлению урока народно-сценического танца.

Музыкальное оформление урока народно-сценического танца как важный фактор эстетического и художественного воспитания студентов.

Значение творческого сотрудничества педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, их основное содержание.

Умение хореографа разбираться в конструктивных закономерностях музыкальных произведений и согласовывать их с системой движений в танце является необходимым условием достижения свободы и осознания материала урока.

Работа концертмейстера и педагога по подбору музыкального материала.

Подчинение движений музыкальной фразе. Соответствие движений структуре музыкального произведения.

Использование на лекциях и практических занятиях технических средств, для прослушивания музыкального материала. Народный танец тесно связан с народной музыкой.

Основные критерии отбора музыкального материала для оформления урока: необходимость соответствия выбранных музыкальных фрагментов стиля, национальным особенностям и характеру танцевальных движений и элементов, которые изучаются.

Метод предварительного отбора предполагает использование готовых музыкальных образцов в хореографических учебных заданиях. Музыкальный материал, который используется на занятиях, следует черпать из народных и классических произведений. Он должен помочь участникам пониманию содержания музыки, ее стиля и характера.

Тема 21. Методика изучения движений народно-сценического танца (второй уровень обучения):

21.1 Полуприседание и глубокие приседания по I, II, III, IV позициям.

Упражнения для развития подвижности стопы: в сочетании с ударами опорной ноги; в сочетании с каблучными движениями.

Каблучное упражнение: с добавлением мазка рабочей ноги («к себе»); в сочетании с «качалкой».

21.2 Упражнения с ненапряженной стопой: со следующим поскаком на опорной ноге;

Круг по полу и в воздухе: с одновременным поворотом пятки опорной ноги с вытянутым подъемом и с сокращенным подъемом.

Мягкие развороты ноги на 90° в сочетании с наклоном корпуса.

21.3 Наклоны и перегибы корпуса с поднятой ногой носком у колена опорной ноги на полупальцах и в полуприседании.

Подготовка к «веревочке»: с поднятием на полу пальцы; с прыжком.

«Веревочка» двойная и «косыночка»;

Открывание ноги на 90° (developpe); со следующими двумя ударами пяты опорной ноги в полуприседании и с добавлением прыжка.

21.4 Дробные выстукивания: в характере испанского танца «Zapateado».

Большие броски: в координации с движением руки и корпусом, падением на рабочую ногу в открытую позицию и следующими двумя ударами (полу пальцами и всей ступней) опорной ноги; то же с поднятием на полу пальцы опорной ноги.

Подготовительные движения к сложным техническим упражнениям: «штопор», «ползунец».

Тема 22. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Италии.

Характерная особенность итальянских танцев – скорость движения. Но, несмотря на скорость, танцевальные па довольно просты. Вторая характерная особенность итальянских танцев – частые переходы с полной стопы на носок. Переходы эти символические, и обозначают они связь земного (когда танцор опускается на полную стопу) и божественного (когда поднимается на носок).

Классификация итальянских танцев.

Салтарелла – известный итальянский народный танец. Салтарелла – танец парный, причем число пар – неограниченно, и их может быть очень много.

Тарантелла (итал. Tarantella) – итальянский народный танец.

Этот танец исполняется в сопровождении гитары, тамбурина и кастаньет (в Сицилии), музыкальный размер – 6/8, 3/8. Музыка Тарантеллы обычно импровизированная; для нее характерны длительные развертывания мелодии с большими расширениями и кадансовыми дополнениями.

Хореография Тарантеллы отличалась экстатичностью – самоотверженный танец мог длиться несколько часов; музыкальное сопровождение танца выполнялся флейтой, кастаньетами, бубном и некоторыми другими ударными инструментами, иногда с участием голоса.

22.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере танцев Италии.

ТАРАНТЕЛЛА

Позиции ног

Позиции и положения рук.

Бег:

па амбуате;

Падебаск;

Па ешапе с поворотом в позе attitude;

Па балянсе.

Battement tendu jete вперед:

соскоки в II позицию;

подскоки в полуприседании.

22.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений итальянского народного танца «Тарантелла».

Методика изучения основных танцевальных движений, элементов, рисунков танца и манеры исполнения этюда в итальянском характере. Как только ученики будут свободно выполнять эти движения, в урок вводится этюд, составленный из изученных движений.

Создание этюда на основе танцевальных движений в итальянском характере и присущих ему рисунков танца.

Используя принцип построения этюдов, следует учитывать, что прежде изучаются отдельные движения народных танцев с сохранением точного ритмического рисунка, характера и стиля.

В этюдной работе рекомендуется составлять этюды на основе выученных движений в итальянском характере, занимающие от 64-х и более тактов музыкального сопровождения. Затем вводится в этюд игровое задание, ограниченное изначально одним состоянием. Перед учащимися ставятся следующие задачи: общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

22.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений итальянского народного танца «Тарантелла».

Завершающим этапом работы над этюдом, является отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов, отдельных его частей, характера и манеры исполнения национальных особенностей.

Отрабатывать этюд нужно постепенно, добиваясь усвоения каждого элемента в спокойном темпе. Этюды обязывают работать воображение будущего балетмейстера, развивать фантазию и отрабатывать навыки применения законов драматургии.

Этюды дают возможность познакомиться с принципами построения форм танца, методами постановочной работы, освоить режиссерские и педагогические навыки, актерское мастерство, понятие «образ», «характер», «действие», «перевоплощение». А также работать с исполнителями, развивать умения ставить и определять четкие задания и требовать их исполнения.

Тема 23. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов мира: Мексика, Румыния, Греция и др. (по выбору преподавателя).

Достижения греческого искусства частично легли в основу эстетических представлений последующих эпох. Спустя почти двенадцать столетий они станут идеалом красоты и гармонии, к которому будут стремиться, возрождая античные традиции.

Сиртос, Сиртаки танцуются во всей Греции. Танцоры, мужчины и женщины, танцуют в открытом кругу, соединяя руки на уровне плеча. Шаги медленные, движения простые и сдержанные. Его облегченная версия – сиртаки (в пер. с греч. – касание). Часто лидер, будь то мужчина или женщина, держит в руке платок и размахивает им в процессе танца. Что примечательно, за руки могли держаться только родственники или супруги. Друзья, знакомые или незнакомые люди держались за платок.

Цаконинос. Самый известный танец-лабиринт. Танцев-лабиринтов в Греции много, но отличаются они не шагами, а способом «закрутить» и «раскрутить» лабиринт.

Региональные особенности греческих танцев. Общая характеристика греческих танцев.

23.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере танцев народов мира Мексика, Румыния, Греция и др. (по выбору преподавателя).

СИРТАКИ

Позиции ног.

Позиции и положения рук.

Шаги.

Шаги на крест.

Шаги с выносом ноги назад.

Приставные шаги.

Падебаск.

Шаг с выносом ноги в позе attitude.

Па балянсе.

Battement tendu jete вперед.

23.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений танцев народов мира: Мексика, Румыния, Греция и др. (по выбору преподавателя).

Методика изучения основных танцевальных движений, элементов, рисунков танца и манеры исполнения этюда в греческом характере. Как только ученики будут свободно выполнять эти движения, в урок вводится этюд, составленный из изученных движений.

Создание этюда на основе танцевальных движений в греческом характере и присущих ему рисунков танца.

Используя принцип построения этюдов, следует учитывать, что прежде изучаются отдельные движения народных танцев с сохранением точного ритмического рисунка, характера и стиля.

В этюдной работе рекомендуется составлять этюды на основе выученных движений в греческом характере, занимающие от 64-х и более тактов музыкального сопровождения. Затем вводится в этюд игровое задание, ограниченное изначально одним состоянием. Перед учащимися ставятся следующие задачи: общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

23.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений народного танца Греции.

Завершающим этапом работы над этюдом, является отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов, отдельных его частей, характера и манеры исполнения национальных особенностей.

Отрабатывать этюд нужно постепенно, добиваясь усвоения каждого элемента в спокойном темпе. Этюды обязывают работать воображение будущего балетмейстера, развивать фантазию и отрабатывать навыки применения законов драматургии.

Этюды дают возможность познакомиться с принципами построения форм танца, методами постановочной работы, освоить режиссерские и педагогические навыки, актерское мастерство, понятие «образ», «характер», «действие», «перевоплощение». А также работать с исполнителями, развивать умения ставить и определять четкие задания и требовать их исполнения.

Тема 24. Составление учебных комбинаций у станка и разучивание их с однокурсниками.

Каждый студент на материале II года обучения сочиняют комбинации у станка, разучивает их с однокурсниками на индивидуальных или групповых занятиях. Содержание и форма комбинаций утверждается преподавателем.

Студенты сочиняют комбинации у станка, пользуясь всеми обобщенными принципами создания комбинаций, изученными раньше.

На групповых занятиях студент показывает составленную им комбинацию у станка, потом комбинация утверждается или доделывается с учетом ошибок и анализируется. Утвержденные комбинации разучиваются на групповых занятиях. Методика преподавания комбинаций у станка также анализируется.

На основе выученных танцевальных элементов и движений, студенты сочиняют одну, две учебных комбинаций у станка, согласно, программы курса. При сочинении упражнений у станка необходимо придерживаться следующих требований:

Учебная комбинация у станка – это соединение одного или нескольких движений, объединенных определенным содержанием, формой и учебной целью. Например, развитие мышц ног и выворотности, гибкости и постановки корпуса, рук, головы или др.

Построение комбинаций может быть простыми, в которых объединяются два-три элемента и движения, и сложными (развернутыми), составляющими которых могут быть несколько элементов и движений с одновременной работой рук, корпуса, головы и танцевальными движениями той или иной национальности.

Простая учебная комбинация преследует основную цель – отработку методически грамотно технику исполнения движений. Развернутая танцевальная комбинация состоит из основных элементов с добавлением вспомогательных, связующих танцевальных элементов и движений, используя разнообразные повороты, ракурсы и т.д.

Тема 25. Создание развернутой танцевальной комбинации на середине зала.

На основе изученного хореографического материала студенты составляют развернутые танцевальные комбинации, учитывая все принципы создания комбинаций на 64 и более тактов.

В течение семестра студенты создают комбинации на хореографическом материале соответствующего уровня, должны сочинить одну, две развернутых танцевальных комбинации на середине зала (в зависимости от степени сложности) на основе изученного материала. Комбинация может быть создана для массового состава исполнителей, женского или мужского и разучивается с однокурсниками.

Комбинация на середине зала дается в сценической форме для координации всех частей тела в едином танцевальном характере. Танцевальная комбинация, окрашенная в определенный стиль, приобретает признак не беспредметной тренировки тела танцовщика.

Здесь могут быть использованы элементы разных народных танцев и выученных ранее этюдов. В танцевальную комбинацию могут включаться разнообразные повороты и вращения, плавные и резкие движения рук, движения, построенные на выстукивании, прыжки и другие элементы с национальным колоритом народных танцев.

На групповых занятиях танцевальные комбинации проверяются, анализируются, дополняется или проверяется и опять анализируются.

Развернутые комбинации сочиняются студентами и утверждаются преподавателем, разучиваются на групповых занятиях однокурсниками, отрабатывается техника и манера исполнения.

Развернутая комбинация развивает у исполнителей выразительность, характер и манеру исполнения, умение переходить из одного положения в другое, от одного движения к другому, т.е. свободно и грамотно владеть техникой исполнения танцевальных движений. Комбинации

всегда составляются на конкретный музыкальный материал, с учетом определенной манеры исполнения, характера, стиля и национальной принадлежности танцевальных движений.

РАЗДЕЛ V. ОВЛАДЕНИЕ МАНЕРОЙ И ТЕХНИКОЙ ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА НА РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ.

Тема 26. Теоретическое наследие и методические материалы народно-сценического танца.

Народный танец – основа всех видов хореографического искусства. Роль выдающихся хореографов прошлого и современного времени в становлении отечественной школы хореографического искусства.

Народный танец – один из древнейших видов народного искусства. Народный танец состоял и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни народа. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой.

Народный танец – неотъемлемая часть народных обрядов и праздников.

Народный танец тесно связан с народной музыкой и другими видами народного искусства.

Народные танцы дошли до нас благодаря усилиям фольклористов и является материалом для исследований ученых.

Народный танец – результат коллективного творчества.

Мастера народно-сценической хореографии и их вклад в развитие хореографического искусства (М. Петина, Л. Иванов, А. Лопухов, А. Бочаров, А. Ширяев, И. Моисеев, П. Вирский, Н. Рамишвили, И. Сухишвили, Ю. Чурко, А. Гуменюк, Е. Зайцев, Г. Гусев и др.).

Значение записи и популяризации, лучших образцов народно-сценической хореографии.

Система упражнений у станка, разработанная и записанная А. Бочаровым, А. Ширяевым и А. Лопуховым в первом учебнике по народно-сценическому танцу «Основы характерного танца», которая издана в 1939 г.

Народный танец относится к самому древнему, самому распространенному виду искусства. Издавна важные события в жизни человечества сопровождались массовыми обрядовыми действиями. Танцы и хороводы, зафиксированы во многих произведениях искусства.

Роль народно-сценического танца в воспитании участников танцевального коллектива.

Большой вклад в сбор и изучение народных танцев сделали мастера хореографического искусства: М. Петипа, И. Моисеев, П. Вирский, Н. Рамишвили, И. Сухишвили, Ю. Чурко, Е. Зайцев, А. Иванов, А. Лопухов, А. Бочаров.

Тема 27. Методика изучения движений народно-сценического танца (третий год обучения). Упражнения у станка:

27.1 Глубокие приседания по II прямой позиции с поворотом коленей.

Упражнения для развития подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук;

Каблучное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями;

27.2 Маленькие броски: с ударом каблука опорной ноги в полуприседании;

Упражнения с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге;

Круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса;

27.3 Мягкие развороты ноги: с кругообразными движениями по полу или на 45°, 90°; с пируэтами;

Упражнения лицом к станку.

Методика изучения упражнений у станка с усложнением работы опорной и рабочей ноги: с увеличения количества переводов рабочей ноги; в быстром темпе; с мелкими выстукиваниями; «ковырялочкой».

Методика изучения упражнений у станка с усложнением работы опорной и работающей ноги: с увеличения количества переводов рабочей ноги; в быстром темпе; с мелкими выстукиваниями; «ковырялочкой»; в полуприседании на опорной ноге; двойными мазками,

ударами, бросками; кругообразными движениями по полу или на 45 и 90°; с пируэтами; с соскоками на пятки и др.

Обработка техники, характера и манеры выполнения упражнений у станка.

Тема 28. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов Кавказа – азербайджанского, армянского, грузинского (по выбору преподавателя).

Борьба армянского народа за независимость. Танцы, связанные с языческими обрядами. Достаточно древнего происхождения также героические, воинственные мужские танцы Армении, родившиеся в быту народа-воина. Характер танцев дает представление о молодом армянце, как о герое, мужественном воине, прекрасном наезднике. Тематика героических танцев является: военные действия, охота, спортивные игры. В народном танце «Берд», повествуется история о героических сражениях и победах армянского народа.

Армянские коллективные, групповые, дуэтные и сольные пляски.

Армянский мужской танец «Колосы прген» и его характер. В военном танце «Ярхушта» («Товарищ по оружию») участвуют только два участника. Танцы трудовой деятельности мужчин, отдыха и развлечения армянского народа.

В женских танцах Армении нашли отражение различные моменты женского труда и быта: полевые работы, работа в доме, шитье, сбор цветов, игры вокруг фонтана, где стройный ряд девушек кружатся и плещутся водой.

Женские танцы передают радость жизни, любовное красивое грациозное движение. К этой группе относятся «Джайраны», выполняемые в Карабахе и Зангезуре, «Нунофар», выполняемые в Леникане. Для армянских женских танцев характерна своеобразная величавость и вместе с тем скромность. С древних времен им свойственна необычайная выразительность рук. Танец «Тавих» в древности составлял часть армянских народных театральных представлений, о чём упоминают средневековые армянские источники.

Массовые хороводные танцы, исполняемые по кругу («ГЕНД»). Основные черты армянской народной хореографии сохранились и в современном армянском танце, мужском и женском.

28.1 Изучение комплекса движений и элементов танцев народов Кавказа: азербайджанского, армянского, грузинского (по выбору преподавателя).

Упражнения для рук, корпуса и головы в манере и характере народно-сценических танцев, которые изучаются на середине зала.

Изучение движений народно-сценических танцев, которые изучаются на середине зала (с усложненной координацией).

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ АРМЯНСКИХ ТАНЦЕВ

позиции и положения рук;

расположение исполнителей и положение рук в массовых танцах;

движения рук;

движения корпуса, плеч, головы;

«двели» – шаги с непрерывным и интенсивным продвижением по кругу;

«сюзьма» – танец на месте;

«манруки» – мелкие движения, которые выполняются на месте;

«птуйт» – повороты на месте;

винтообразные движения и прыжки;

«чатма» – присядки.

28.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений танцев народов Кавказа - азербайджанского, армянского, грузинского (по выбору преподавателя).

Методика изучения основных танцевальных движений, элементов, рисунков танца и манеры исполнения этюда в армянском характере. Как только ученики будут свободно выполнять эти движения, в урок вводится этюд, составленный из изученных движений.

Создание этюда на основе танцевальных движений в армянском характере и присущих ему рисунков танца.

Используя принцип построения этюдов, следует учитывать, что прежде изучаются отдельные движения народных танцев с сохранением точного ритмического рисунка, характера и стиля.

В этюдной работе рекомендуется составлять этюды на основе выученных движений в армянском характере, занимающие от 64-х и более тактов музыкального сопровождения. Затем вводится в этюд игровое задание, ограниченное изначально одним состоянием. Перед учащимися ставятся следующие задачи: общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

28.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений танцев народов Кавказа – азербайджанского, армянского, грузинского (по выбору преподавателя).

Завершающим этапом работы над этюдом, является отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов, отдельных его частей, характера и манеры исполнения национальных особенностей.

Отрабатывать этюд нужно постепенно, добиваясь усвоения каждого элемента в спокойном темпе. Этюды обязывают работать воображение будущего балетмейстера, развивать фантазию и отрабатывать навыки применения законов драматургии.

Этюды дают возможность познакомиться с принципами построения форм танца, методами постановочной работы, освоить режиссерские и педагогические навыки, актерское мастерство, понятие «образ», «характер», «действие», «перевоплощение». А также работать с исполнителями, развивать умения ставить и определять четкие задания и требовать их исполнения.

Тема 29. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Польши.

Польский народный танец преимущественно парно-массовый, исполняется он любым количеством пар, чаще четным. В отдельных областях есть танцы мужские и женские.

В пластике танца «Мазурка» сочетаются грациозность и мужественность, тонкая лиричность и бурный темперамент.

Полонез древний торжественный танец – исполняется большим количеством пар. Это самый массовый польский танец. Музыкальный размер полонеза.

Одним из популярнейших польских танцев также «Мазур». Краковяк – быстрый, темпераментный массовый танец. В Куявии родился танец, получивший название, «Куявяк». «Обэрэк», как и большинство польских танцев, танец парно-массовый.

Танец «Трояк». Выполняют его тройками.

В польских танцах в художественной форме отражены народный характер, прошлое и настоящее страны. По изысканности и красоте форм, жизнерадостности, за связь с жизнью польские танцы получили огромную популярность и любовь во многих странах мира.

29.1 Изучение комплекса движений и элементов польских танцев «Мазурка» и «Краковяк».

КРАКОВЯК

положение ног;

положение рук.

Притопы по I прямой позиции:

«Ключ» – удар каблуками.

Шаги:

галоп;

шаг с поскоком;

шаг с броском ноги вперед и прыжком;

«Голубец».

КУЯВЯК

положение рук и ног;

положение рук в паре;

основной шаг в танце;

притопы;

повороты в паре.

ОБЕРЕК

положение рук и ног;

положение рук в паре;

основной шаг танца;

притопы;
переступание (балянсе);
вращение с подогнутой ногой;
«голубцы».

МАЗУРКА

положение ног;
положение рук;
волнообразные движение руки;
«ключ» (удар каблуками) – одинарный, двойной;
«заклучение» одинарное, двойное;
упадание в сторону в полуприседании со следующими двумя переступанием по 3-й позиции (pas balance);
движение на месте со стороны в сторону в полуприседании по 1 прямой позиции (pas de burree);
легкий бег (pas courru);
«отбиане» скольжение одной ногой вперед со следующей подбивкой ее второй ногой в полуприседании;
«passe gallu» – основной ход мазурки;
«голубец» – подбивка ног, открытой в сторону на носок в прямом положении.

29.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений танцев «Мазурка» и «Краковяк».

Методика изучения основных танцевальных движений, элементов, рисунков танца и манеры исполнения этюда в польском характере. Как только ученики будут свободно выполнять эти движения, в урок вводится этюд, составленный из изученных движений.

Создание этюда на основе танцевальных движений в польском характере и присущих ему рисунков танца.

Используя принцип построения этюдов, следует учитывать, что прежде изучаются отдельные движения народных танцев с сохранением точного ритмического рисунка, характера и стиля.

В этюдной работе рекомендуется составлять этюды на основе выученных движений в польском характере, занимающие от 64-х и более тактов музыкального сопровождения. Затем вводится в этюд игровое задание, ограниченное изначально одним состоянием. Перед учащимися ставятся следующие задачи: общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

29.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений танцев «Мазурка» и «Краковяк».

Завершающим этапом работы над этюдом, является отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов, отдельных его частей, характера и манеры исполнения национальных особенностей.

Отрабатывать этюд нужно постепенно, добиваясь усвоения каждого элемента в спокойном темпе. Этюды обязывают работать воображение будущего балетмейстера, развивать фантазию и отрабатывать навыки применения законов драматургии.

Этюды дают возможность познакомиться с принципами построения форм танца, методами постановочной работы, освоить режиссерские и педагогические навыки, актерское мастерство, понятие «образ», «характер», «действие», «перевоплощение». А также работать с исполнителями, развивать умения ставить и определять четкие задания и требовать их исполнения.

Тема 30. Составление развернутых комбинаций у станка и разучивания их с однокурсниками.

Каждый студент на материале II года обучения сочиняют развернутые комбинации у станка, разучивает их с однокурсниками на индивидуальных или групповых занятиях. Содержание и форма комбинаций утверждается преподавателем.

Студенты сочиняют развернутые комбинации у станка, пользуясь всеми обобщенными принципами создания комбинаций, изученными раньше.

На групповых занятиях студент показывает составленную им комбинацию у станка, потом комбинация утверждается или доделывается с учетом ошибок и анализируется. Утвержденные комбинации разучиваются на групповых занятиях. Методика преподавания комбинаций у станка также анализируется.

На основе выученных танцевальных элементов и движений, студенты сочиняют одну, две учебных комбинаций у станка, согласно, программы курса. При сочинении упражнений у станка необходимо придерживаться следующих требований:

- перед каждым упражнением должна быть подготовка (preparation), на 2-а или 4-е такта того музыкального сопровождения, под который будет исполняться комбинация;
- определение цели и задачи упражнения с учетом программных требований, (комбинации могут быть на развитие силы, техники, характера исполнения, могут быть комбинированными);
- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над танцевальными элементами;
- исполнение упражнения крестом (во всех направлениях);
- логичность построения комбинаций;
- сложность комбинации должна соответствовать физическим возможностям студентов или участников хореографического коллектива;
- танцевальная комбинация строится по законам драматургии, в ней должна быть кульминация;
- логическое соединение упражнения с национальными элементами для равномерной и рациональной нагрузки на мышечную систему исполнителей;
- композиционное построение в соотношении с другими комбинациями;
- использование приема от простого к сложному, повторения и контраста.
- подбор музыкального материала в соответствии характера упражнения;
- комбинации у станка бывают 8, 16, 32 такта.

Развернутая танцевальная комбинация состоит из основных элементов с добавлением вспомогательных, связующих танцевальных элементов и движений, используя разнообразные повороты, ракурсы, это соединение одного или нескольких движений, объединенных определенным содержанием, формой и учебной целью.

В построении сложных (развернутых) комбинаций может объединяться два-три элемента и движения, несколько элементов и движений с одновременной работой рук, корпуса, головы и танцевальными движениями той или иной национальности.

Развернутая танцевальная комбинация состоит из основных элементов с добавлением вспомогательных, связующих танцевальных элементов и движений, используя разнообразные повороты, ракурсы и т.д.

Тема 31. Создание развернутой танцевальной комбинации с усложненными ритмическими рисунками на середине зала.

На основе изученного хореографического материала студенты составляют развернутые танцевальные комбинации с усложненными ритмическими рисунками, учитывая все принципы создания комбинаций на 64 и более тактов.

В течение семестра студенты создают комбинации на хореографическом материале соответствующего уровня, должны сочинить одну, две развернутых танцевальных комбинации на середине зала (в зависимости от степени сложности) на основе изученного материала. Комбинация может быть создана для массового состава исполнителей, женского или мужского и разучивается с однокурсниками.

Комбинация на середине зала дается в сценической форме для координации всех частей тела в едином танцевальном характере. Танцевальная комбинация, окрашенная в определенный стиль, приобретает признак не беспредметной тренировки тела танцовщика.

Здесь могут быть использованы элементы разных народных танцев и выученных ранее этюдов. В танцевальную комбинацию могут включаться разнообразные повороты и вращения, плавные и резкие движения рук, движения, построенные на выстукивании, прыжки и другие элементы с национальным колоритом народных танцев.

На групповых занятиях танцевальные комбинации проверяются, анализируются, дополняется или проверяется и опять анализируются.

Развернутые комбинации с усложненными ритмическими рисунками сочиняются студентами и утверждаются преподавателем, разучиваются на групповых занятиях однокурсниками, отрабатывается техника и манера исполнения.

Развернутая комбинация с усложненными ритмическими рисунками развивает у исполнителей координацию, чувство ритма, выразительность, характер и манеру исполнения, умение переходить из одного положения в другое, от одного движения к другому, т.е. свободно и грамотно владеть техникой исполнения танцевальных движений. Комбинации всегда составляются на конкретный музыкальный материал, с учетом определенной манеры исполнения, характера, стиля и национальной принадлежности танцевальных движений.

РАЗДЕЛ VI. УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАНЕРЫ И ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА, ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

Тема 32. Характеристика сценических форм народного танца.

Народный (фольклорный), народно-сценический, характерный (академический) танец. Общие и отличные черты. Характерный танец, его истоки. Формирование системы преподавания.

Народный танец как основа для создания хореографических произведений в любительских и профессиональных коллективах, а также балетных спектаклей с выраженным национальным колоритом.

Основные формы народного танца на современном этапе развития.

Формы народного танца: хоровод, кадриль, полька, пляска, перепляс, сюита, дуэт и соло.

Одним из основных жанров народного танца является хоровод. Хоровод – это массовое народное действо, где пляска, или просто ходьба, или игра неразрывно связанная с песней. Виды хоровода: орнаментальные, игровые. Кадриль – распространенный вид пляски, ведет свое происхождение от салонного французского танца, который, в свою очередь восходит к английским контрдансам и является их разновидностью. Виды кадрили: квадратная, линейная, круговая. Существует несколько видов пляски: массовая пляска, сольная, парная, парно-массовая.

Возникновения народно-сценического танца как учебного предмета, создания методик изучения национальных танцев.

Тема 33. Методика изучения движений народно-сценического танца (третий уровень обучения).

Упражнения у станка:

33.1 Глубокие приседания по II прямой позиции с поворотом коленей.

Упражнения для развития подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук; в быстром темпе.

Каблучное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями; в сочетании с «ковырялочкой».

33.2 Маленькие броски: с ударом каблука опорной ноги в полуприседании; сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги.

Упражнения с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге; с двойным мазком.

Круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса; в полном приседании (для мужчин).

33.3 Мягкие развороты ноги: с кругообразными движениями по полу или на 45°, 90°; с пируэтами; с «ножницами».

Упражнения лицом к станку.

Методика изучения упражнений у станка: в полуприседании на опорной ноге; двойными мазками, ударами, бросками; кругообразными движениями по полу или на 45 и 90°; с пируэтами; с соскоками на пятки и др.

Тема 34. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Венгрии.

Музыкально-песенное и танцевальное искусство венгерского народа имеет свои древние традиции. Лучшие его образцы как достояние мировой музыкально-театральной культуры.

Популярности венгерского танца немало способствовали выдающиеся композиторы Лист, Брамс и др. Венгерская танцевальная музыка чрезвычайно певучая, мелодичная и вместе с тем темпераментно зажигательная. Мелодии венгерских танцев делятся на две части: первая – широкая, мелодичная, вторая – быстрая, темпераментная. Для венгерских народных танцев, мелодий характерный музыкальный размер 2/4, 4/4.

Венгерские танцы подразделяются на мужские, женская и смешанные, массовые и парно-массовые.

Мужские танцы технически более сложные, в них много тяжелых синкопированных движений, быстрых, сложных хлопучек, прыжков.

Женские танцы более спокойные, сдержанные, а темперамент у них скрытый, внутренний. Женским танцам присущи повороты корпуса то правым, то левым плечом.

Красивый и сложный по рисунку массовый и парно-массовый венгерский танец.

Художественное обобщение и вместе с тем точное представление об основных чертах венгерской народной хореографии дает парный танец «Чардаш».

Сценическая форма «Чардаша». Первая – широкая, медленная, вторая – быстрая, темпераментная. Первой части свойственны сдержанность, певучесть, лиричность. Второй – жизнерадостность, задор, преимущество виртуозной техники, особенно у мужчин.

Групповые мужские танцы. Женские венгерские танцы исключительно групповые.

34.1 Изучение комплекса движений и элементов венгерских танцев.

ЧАРДАШ

положение рук;

положение ног;

основные шаги танца;

переступания (балянсе);

«боказо» («ключ»);

«голубец» (шаг с переступанием);

повороты в паре.

34.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений танцев Венгрии.

Методика изучения основных танцевальных движений, элементов, рисунков танца и манеры исполнения этюда в венгерском характере. Как только ученики будут свободно выполнять эти движения, в урок вводится этюд, составленный из изученных движений.

Создание этюда на основе танцевальных движений в венгерском характере и присущих ему рисунков танца.

Используя принцип построения этюдов, следует учитывать, что прежде изучаются отдельные движения народных танцев с сохранением точного ритмического рисунка, характера и стиля.

В этюдной работе рекомендуется составлять этюды на основе выученных движений в венгерском характере, занимающие от 64-х и более тактов музыкального сопровождения. Затем вводится в этюд игровое задание, ограниченное изначально одним состоянием. Перед учащимися ставятся следующие задачи: общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

34.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений танцев Венгрии.

Завершающим этапом работы над этюдом, является отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов, отдельных его частей, характера и манеры исполнения национальных особенностей.

Отрабатывать этюд нужно постепенно, добиваясь усвоения каждого элемента в спокойном темпе. Этюды обязывают работать воображение будущего балетмейстера, развивать фантазию и отрабатывать навыки применения законов драматургии.

Этюды дают возможность познакомиться с принципами построения форм танца, методами постановочной работы, освоить режиссерские и педагогические навыки, актерское мастерство, понятие «образ», «характер», «действие», «перевоплощение». А также работать с исполнителями, развивать умения ставить и определять четкие задания и требовать их исполнения.

Тема 35. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Испании.

Искусство танца было распространено в Испании с древних времен. Движения народных танцев отражали трудовые процессы земледелия и виноделия.

Большинство испанских танцев получило название той песни, под которой они исполнялись.

Народное танцевальное творчество и его влияние на развитие испанского театра.

Народные танцы Испании в зависимости от места их возникновения имеют своеобразный колорит и манеру исполнения.

Очень темпераментные и разнообразные по своим движениям фламенко – танцы испанских цыган.

«Пасадобль», для которого характерен длинный шаг, «фаррука» – мужской танец ловкости, «сегедильей», и много других танцев свободно импровизируются и имеют бесчисленные варианты. Для танца «сапатеадо» характерные движения ног, стучат, при спокойном корпусе и слегка покачиваются бедрах с незаметными покачиваниями головой. Танец «Сардана» отличается многообразием ритмических оттенков.

Классические испанские танцы, имеют свою определенную композицию, свои правила и манеру исполнения. Танец «Хота», «Севильяна» и другие парные, сольные и массовые танцы.

35.1 Изучение комплекса танцевальных движений и элементов испанских танцев. ФЛАМЕНКО

постановка корпуса;

позиции ног и рук;

движения рук, хлопки в ладони;

шаги вперед и в сторону;

выстукивание, повороты, опускания на колени.

ХОТА

постановка корпуса, ног, рук, головы;

ходовой комплекс;

основные движения танца.

Элементы испанского характерного танца:

- тройное переступание по IV прямой позиции в полуприседании с изменением ног;

- гран па де ша;

а) в полуприседании;

б) с полу пальцами;

в) из прыжка;

г) поддержка девушки за талию: ноги девушки в IV прямой позиции в полуприседании, корпус отброшен обратно на руку партнера, который делает выпад в сторону партнерши.

35.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений танцев.

Методика изучения основных танцевальных движений, элементов, рисунков танца и манеры исполнения этюда в испанском характере. Как только ученики будут свободно выполнять эти движения, в урок вводится этюд, составленный из изученных движений.

Создание этюда на основе танцевальных движений в испанском характере и присущих ему рисунков танца.

Используя принцип построения этюдов, следует учитывать, что прежде изучаются отдельные движения народных танцев с сохранением точного ритмического рисунка, характера и стиля.

В этюдной работе рекомендуется составлять этюды на основе выученных движений в испанском характере, занимающие от 64-х и более тактов музыкального сопровождения. Затем вводится в этюд игровое задание, ограниченное изначально одним состоянием. Перед учащимися ставятся следующие задачи: общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

35.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений танцев Испании.

Завершающим этапом работы над этюдом, является отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов, отдельных его частей, характера и манеры исполнения национальных особенностей.

Отрабатывать этюд нужно постепенно, добиваясь усвоения каждого элемента в спокойном темпе. Этюды обязывают работать воображение будущего балетмейстера, развивать фантазию и отрабатывать навыки применения законов драматургии.

Этюды дают возможность познакомиться с принципами построения форм танца, методами постановочной работы, освоить режиссерские и педагогические навыки, актерское мастерство, понятие «образ», «характер», «действие», «перевоплощение». А также работать с исполнителями, развивать умения ставить и определять четкие задания и требовать их исполнения.

Тема 36. Создание танцевальных комбинаций у станка и части урока.

Студенты готовят часть урока народно - сценического танца, проверяют и дорабатывают упражнения на индивидуальных занятиях. Упражнения рекомендуется создавать на материале третьего уровня (III год учебы).

Пользуясь всеми методами и принципами создания комбинаций у станка и упражнений на середине зала, студентами готовят часть урока народно-сценического танца.

На занятиях, студенты создают танцевальные комбинации для урока, анализируют, исправляют ошибки и наилучшие упражнения и комбинации разучиваются с однокурсниками.

Большую помощь, в сочинении комбинационных упражнений, студенту может дать изучение и анализ упражнений народно-сценического танца выдающихся педагогов описанных в методической литературе и практический опыт, полученный на занятиях народно-сценического танца.

Во время сочинения упражнений у станка и танцевальных комбинаций необходимо учитывать программный материал, технический уровень подготовки студентов, манеру исполнения и характер той, или иной народности, соответствующего музыкальному материалу.

Тема 37. Создание парного этюда на середине зала.

Студенты создают парный этюд. Содержание и форму этюда преподаватель определяет с учетом предложения студента на материале третьего года учебы.

В парном этюде должны быть сложные движения для координации всех частей тела, манеры и характера выполнения. Во время разучивания особое внимание уделяется отношениям партнеров, созданию художественного образа.

На групповых занятиях студенты после определения содержания и формы этюда создают парный этюд. Дорабатывают этюд на индивидуальных занятиях.

Этюд должен развиваться логично, с направлением развития художественного образа, координации всех частей тела, манеры и характера выполнения движений.

При постановке этюда необходимо углубиться в изучение традиций и особенностей взаимоотношений между людьми данной национальности, характера и манеры исполнения. Рекомендуется просмотр видеозаписей, чтобы ощутить весь колорит национального танца.

Усложняются этюды за счет количества танцевальных движений, рисунков танца, работе исполнителей в паре и длительности этюда. Парный этюд усложняется за счет овладения навыков работы с партнером. «Цель этих этюдов – научить партнеров синхронности исполнения движений и умению выполнять в танце общие или разные актерские задания» (Лопухов, Ширяев, Бочаров).

Завершающим этапом работы над этюдом, является отработка техники, характера и манеры исполнения национальных особенностей.

Этюды дают возможность познакомиться с принципами построения форм танца, методами постановочной работы, освоить режиссерские и педагогические навыки, актерское мастерство, понятие «образ», «характер», «действие», «перевоплощение». А также работать с исполнителями, развивать умения ставить и определять четкие задания и требовать их исполнения.

Этюды сочиняются на определенную музыку, которая тоже усложняется. Мелодия, такт, ритм музыкального сопровождения помогают организации этюда и раскрытию глубины музыкального образа.

РАЗДЕЛ VII. РАБОТА НАД МАНЕРОЙ И ТЕХНИКОЙ ИСПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 38. Специфика преподавания народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе и хореографических учебных учреждениях.

Дифференцированный подход к разным возрастным группам в преподавании народно-сценического танца.

Учебно-воспитательная и учебно-тренировочная работа.

Необходимость учета физиологических возможностей и психологических особенностей детей разных возрастных групп.

Составление программы с учетом специфики учебного заведения (ансамбль танца, хореографическая школа, школа искусств, хореографическая студия и тому подобное).

Построение урока в зависимости от цели и заданий коллективу, степени подготовленности исполнителей.

Тема 39. Методика изучения движений народно-сценического танца (четвертый год обучения).

Упражнения у станка:

39.1 Полуприседание и глубокое приседание по I, II, V позиций с наклоном корпуса: с поворотом коленей; вращениями;

Маленькие броски: балянсуар со встречным движением на опорной ноге в полуприседании; «ножницы»;

Каблучное упражнение: с двойным ударом рабочей ноги в исходном положении; с добавлением мазка рабочей ногой;

39.2 Упражнение с ненапряженной стопой: с перегибами корпуса; с поскоком и переступанием;

«Восьмерка» на полу и в воздухе на прямой опорной ноге; в полуприседании;

«Веребочка»: в сочетании с поскоком на опорной ноге и пируэтом; в сочетании с поворотом на 360° по 5-й позиции;

39.3 Повороты: полуповорот по IV открытой позиции на полу пальцах в полу приседании; Развертывание ноги на 90° с прыжком на подогнутых ногах: со следующим ударом каблука опорной ноги в полуприседании; с двумя ударами каблука опорной ноги в полуприседании;

Волнообразное движение корпуса (лицом к станку).

Примечание: используются также упражнения II - III год учебы.

Тема 40. Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Болгарии.

Болгария – страна с давними музыкальными традициями, сложные ритмы и мелодии. Музыкальные размеры болгарских танцев.

Традиции и праздники, древние национальные, религиозные и семейные торжества, а также новые обычаи.

Проявление старинных народных традиций в одежде, украшениях, танцах, песнях и магических ритуалах.

Одним из популярных является танец, который выполняется на горячих углях Нестинары Национальные традиции, которые делали значительный вклад в развитие танцевальной культуры.

«Хора», «Рыченицы», хороводы, характер и манера. Танцы, сопровождающиеся пением. Болгарская культура, формируясь в течение сотен лет в условиях постоянной угрозы исчезновения нации, приобрела своеобразный боевой характер.

40.1 Изучение комплекса танцевальных движений и элементов болгарских танцев.

положение рук и ног;

расположение исполнителей в разных танцах;

основные шаги;

приседание;

«ножницы»;

«свой колени» (соединение коленей);
«три чукни» (три удара);
па де ша;
«веревочка».

40.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений танцев Болгарии.

Методика изучения основных танцевальных движений, элементов, рисунков танца и манеры исполнения этюда в болгарском характере. Как только ученики будут свободно выполнять эти движения, в урок вводится этюд, составленный из изученных движений.

Создание этюда на основе танцевальных движений в болгарском характере и присущих ему рисунков танца.

Используя принцип построения этюдов, следует учитывать, что прежде изучаются отдельные движения народных танцев с сохранением точного ритмического рисунка, характера и стиля.

В этюдной работе рекомендуется составлять этюды на основе выученных движений в болгарском характере, занимающие от 64-х и более тактов музыкального сопровождения. Затем вводится в этюд игровое задание, ограниченное изначально одним состоянием. Перед учащимися ставятся следующие задачи: общность рисунка, ощущение партнеров, сохранения линий во время исполнения этюда, единства и сходства движений.

40.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений танцев Болгарии.

Завершающим этапом работы над этюдом, является отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов, отдельных его частей, характера и манеры исполнения национальных особенностей.

Отрабатывать этюд нужно постепенно, добиваясь усвоения каждого элемента в спокойном темпе. Этюды обязывают работать воображение будущего балетмейстера, развивать фантазию и отрабатывать навыки применения законов драматургии.

Этюды дают возможность познакомиться с принципами построения форм танца, методами постановочной работы, освоить режиссерские и педагогические навыки, актерское мастерство, понятие «образ», «характер», «действие», «перевоплощение». А также работать с исполнителями, развивать умения ставить и определять четкие задания и требовать их исполнения.

Тема 41. Характерные особенности и манера исполнения танцев разных областей Украины (по выбору преподавателя).

Искусство Украины, как и всякое искусство, отражало в себе всю историю и жизнь украинского народа, его в прошлом нелегкую жизнь.

Столь щедро одаренный народ украинский создал многожанровое искусство. И среди всех искусств танец занимает особое место. Танцы, бытующие на Украине – это «хороводы, метелицы, гопак, козачки, коломийки, кадрили, польки и ряд сюжетных танцев – «Коваль», «Гречка», «Лен», «Лесорубы», «Опрышки», «Аркан», а так же, танцы и игры, связанные с различными временами года: весенние («Веснянки»), летние («Зеленый шум», «Заинька», Лисонька»), осенние («Ходит гарбуз по городу», «Перепелочка»), зимние («Метелица»).

Хороводы – один из древнейших видов народного танцевального искусства, в котором органично сплелись поэзия, музыка, и хореография. Содержание танца определяет его хореографический рисунок («Перепелочка», «Заинька», «Голуб – голубочек»). Трудовые процессы («Шевчик», «Коваль», «Бондарь»). Бытовые народа делятся на две группы: пантомимно-иллюстративные. («Заинька», «Перепелочка», «Ой, Василю» и др.); орнаментальные, хореографический рисунок напоминает орнамент. («Шум», «Кривой танец», «Плету, плету лисочек» и др.).

Бытовые танцы – разнообразны по своим хореографическим рисункам. Козачок, Метелица, Гопак, Коломийка, Гуцулка и Верховина. Полька. Кадриль.

Тематика и содержание с сюжетных танцев.

41.1 Изучение комплекса танцевальных движений и элементов танцев Украины.

Танцы малых народностей Украины (по выбору преподавателя)

Основные элементы Центральной Украины:

- положение рук, головы;
- положение ног;

- переменный шаг на полу пальцах;
- присядки;
- «бегунец»;
- «голубцы»;
- крутки и повороты;
- мужские соскоки по II поз.;
- обертас;
- шаг на каблук;
- тынок;
- кабриоль;
- легкий бег;
- притопы одной ногой;
- припадание;
- мужские хлопушки и др.

41.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений танцев Украины (по выбору преподавателя).

Этюд (от франц. *etude* – изучение) – композиционно завершенная часть или фрагмент хореографического произведения, который используется в качестве подготовительного материала изучения танца или для отработки навыков выученного материала.

Приступать к этюдной работе нужно только после развития координации ног, рук, головы, корпуса до технически чистого исполнения движения.

Необходимо изучить основные движения народных танцев в соответствующей манере, характере и стилистических особенностях танца, разбираться в отличительных чертах народных танцев.

Большое значение для танца имеет выразительность всех частей тела, а именно руки и корпус придают танцу характер, передают манеру исполнения, национальный колорит.

На старших курсах этюд увеличивается за счет количества движений. Увеличивается музыкальная продолжительность этюда. Соответственно усложняется и актерская задача, и дальнейшее усложнение этюда идет за счет освоения навыков парного танца.

Работу над этюдами следует начинать с отработки чистоты исполнения технических движений и художественной образности танца (по выбору преподавателя)

Правильная организация этюдной работы – мощное средство для развития танца.

Усложняются этюды за счет количества танцевальных движений, рисунков танца, работе исполнителей в паре и длительности этюда. Парный этюд усложняется за счет овладения навыков работы с партнером.

Этюды сочиняются на определенную музыку, которая тоже усложняется. Мелодия, такт, ритм музыкального сопровождения помогают организации этюда и раскрытию глубины музыкального образа.

41.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений танцев Украины (по выбору преподавателя).

Завершающим этапом работы над этюдом, является отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов, отдельных его частей, характера и манеры исполнения национальных особенностей.

Отрабатывать этюд нужно постепенно, добиваясь усвоения каждого элемента в спокойном темпе. Этюды обязывают работать воображение будущего балетмейстера, развивать фантазию и отрабатывать навыки применения законов драматургии.

Этюды дают возможность познакомиться с принципами построения форм танца, методами постановочной работы, освоить режиссерские и педагогические навыки, актерское мастерство, понятие «образ», «характер», «действие», «перевоплощение». А также работать с исполнителями, развивать умения ставить и определять четкие задания и требовать их исполнения.

Тема 42. Создание танцевальных комбинаций у станка и проведения части урока студентами.

Студенты готовят часть урока народно-сценического танца, проверяют и дорабатывают упражнения на индивидуальных занятиях, после чего отдельные из них разучивают с однокурсниками.

Упражнения рекомендуется создавать на материале третьего уровня (III год учебы).

Пользуясь всеми методами и принципами создания комбинаций у станка и упражнений на середине зала, студентами готовят часть урока народно-сценического танца.

При сочинении танцевальных комбинаций необходимо обращать внимание не только на технику исполнения, манеру и характер движений, но и на логическое построение комбинации и природную координацию всех частей тела исполнителей.

Одним из методических требований, которое стоит перед будущим педагогом – это личный показ того или иного движения или танцевальной комбинации, умение разложить их на музыкально-ритмическую структуру, отдельно показать раскладку, чтобы ученик мог понять и правильно исполнить заданное движение. Готовясь к показу составленных комбинаций, будущий педагог-хореограф должен практически проверить все движения и комбинации, которые будет показывать на уроке.

Большую помощь в подготовке к самостоятельному проведению части урока по народно-сценическому танцу, сочинении упражнений у станка и на середине, может оказать изучение методической литературы и видеоматериалов выдающихся педагогов, практические знания и опыт, полученные на занятиях народно-сценического танца.

Правильно подобранный музыкальный материал к подготовленному части урока должен помогать исполнению движений в характере и манере той или иной национальности.

Тема 43. Создание парно-массового этюда на середине зала.

На основе изученного хореографического материала студенты составляют танцевальные комбинации для парно-массового этюда соответствующего уровня, учитывая все принципы создания комбинаций. Комбинации могут быть созданы для массового состава исполнителей, женского или мужского.

На групповых занятиях танцевальные комбинации проверяются, анализируются, если нужно дополняются и проверяются, и снова анализируются.

Танцевальные комбинации создают с учетом основных элементов национального танца, его стиля, рисунков, выразительности исполнения, также комбинации должны иметь дополнительные элементы, способствующие развитию танцевальности у исполнителей.

Продолжительность этюда от 1 мин. до 1,5 минут

Отдельно разучивают женские, мужские партии, перестроения в рисунках танца. Отрабатываются техника, выразительность и манера исполнения.

Этюд строится по законам драматургии. В нем должна быть кульминация и ступени развития.

Танцевальные комбинации этюда составляют на конкретное музыкальное произведение. Подбор музыкального материала должен осуществляться с учетом характера движений, манеры исполнения и национальных особенностей этюда.

РАЗДЕЛ VIII. УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА НА РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И СИЛЫ НОГ, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 44. Методика изучения движений народно-сценического танца (четвертый уровень обучения). Упражнения у станка:

44.1 Полуприседание и глубокое приседание по I, II, V позициям с наклоном корпуса; с поворотом коленей; вращениями; в сочетании с перегибами корпуса.

- Маленькие броски: балянсуар со встречным движением на опорной ноге в полуприседании; «ножницы»; сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги; в сочетании с «качалкой».

- Каблучное упражнение: с двойным ударом рабочей ноги в исходном положении; с добавлением мазка рабочей ногой; с мелким выстукиванием.

44.2 Упражнение с ненапряженной стопой: с перегибами корпуса;

- с поскаком и переступанием;

- с поворотами.

- «Восьмерка» на полу и в воздухе;

- на прямой опорной ноге; в полуприседании; в сообщении с пируэтом.

- «Веревоочка»: в сочетании с поскаком на опорной ноге и пируэтом;
- в сочетании с поворотом на 360° по 5-й позиции; с подскоком на опорной ноге.

44.3 Повороты: полуповорот по IV открытой позиции на полу пальцах в полу приседании;

- 2 пируэты en dehors et en dedans в прямом положении, рабочая нога согнута в колене.
- Раскрывание ноги на 90° с прыжком на подогнутых ногах: со следующим ударом каблука опорной ноги в полуприседании;
- с двумя ударами каблука опорной ноги в полуприседании;
- с добавлением прыжка.
- Волнообразное движение корпуса (лицом к станку).

Тема 45. Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения цыганского танца.

Цыганские танцы, песни и игра на гитаре.

Сценический танец исполняется профессиональными танцорами, рассчитан на зрителей, а значит, подчиняется законам сцены. Он должен быть зрелищным, учитывающим расстояние от сцены до зрителя.

Салонный танец – это разновидность сценического танца, но рассчитан на меньшее пространство. Может исполняться в ресторанах, кафе, дома.

Уличный танец максимально учитывает настроения зрителей, обстановку, доступное для танца пространство. Этот вид цыганочки построен на импровизации.

Движения рук танцовщицы необыкновенно чувствительны и разнообразны: они, то обнимают и ласкают невидимого возлюбленного, то рассекают воздух подобно клинку, передавая любые эмоции исполнительницы.

Неотъемлемая часть цыганского танца – это подол юбки, с которым играет танцовщица. Держа её в одной или обеих руках, танцовщица делает широкие волновые движения, отчего юбка вздымается каскадом оборок.

Дроби – ещё один характерный признак этого танца.

Для женских танцев характерны разные чечеточные движения, которые соединяются с «голубцом» и ударами полу пальцев об пол, а также непрерывные движения плеч вперед и назад. Легкие, еле заметные приседания, повороты стоп, чередуются мягкими перекрестными шагами. Свободные движения переходят в положения, которое точно фиксируется с опущенным вниз локтем и поднятой вибрирующей кистью.

Мужские танцы с их много чечеточными движениями, разными притопами, разнообразными прыжками с подогнутыми или вытянутыми ногами, с откинутым назад корпусом, в сочетании с различными хлопками по груди, бедру, голени, по полу в разных темпах и ритмах.

45.1 Изучение комплекса танцевальных движений и элементов цыганского танца.

- положение ног и рук;
- движения кистей рук;
- движения рук;
- движения плеч;
- основные шаги;
- «гармошка»;
- перегиб корпуса;
- мазки пол пальцами с акцентом «к себе»;
- «хлопушки» (мужские) в ладони, по бедрам, по голени, по полу;
- чечетка.

45.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений цыганского танца.

Этюд (от франц. *etude* – изучение) – композиционно завершенная часть или фрагмент хореографического произведения, который используется в качестве подготовительного материала изучения танца или для отработки навыков выученного материала.

Приступать к этюдной работе нужно только после развития координации ног, рук, головы, корпуса до технически чистого исполнения движения.

Необходимо изучить основные движения народных танцев в соответствующей манере, характере и стилистических особенностях танца, разбираться в отличительных чертах цыганского народного танца.

Большое значение для танца имеет выразительность всех частей тела, а именно руки и корпус придают танцу характер, передают манеру исполнения, национальный колорит.

На старших курсах этюд увеличиваются за счет количества движений. Увеличивается музыкальная продолжительность этюда. Соответственно усложняется и актерская задача, и дальнейшее усложнение этюда идет за счет освоения навыков парного танца.

Работу над этюдами следует начинать с отработки чистоты исполнения технических движений и художественной образности танца (по выбору преподавателя).

Правильная организация этюдной работы – мощное средство для развития танца.

Усложняются этюды за счет количества танцевальных движений, рисунков танца, работе исполнителей в паре и длительности этюда. Парный этюд усложняется за счет овладения навыков работы с партнером.

Этюды сочиняются на определенную музыку, которая тоже усложняется. Мелодия, такт, ритм музыкального сопровождения помогают организации этюда и раскрытию глубины музыкального образа.

45.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений цыганского танца.

Завершающим этапом работы над этюдом, является отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов, отдельных его частей, характера и манеры исполнения национальных особенностей.

Отрабатывать этюд нужно постепенно, добиваясь усвоения каждого элемента в спокойном темпе. Этюды обязывают работать воображение будущего балетмейстера, развивать фантазию и отрабатывать навыки применения законов драматургии.

Этюды дают возможность познакомиться с принципами построения форм танца, методами постановочной работы, освоить режиссерские и педагогические навыки, актерское мастерство, понятие «образ», «характер», «действие», «перевоплощение». А также работать с исполнителями, развивать умения ставить и определять четкие задания и требовать их исполнения.

Тема 46. Создание танцевальных комбинаций у станка и проведения урока студентами

Студенты создают танцевальные комбинации у станка в порядке требуемой последовательности упражнений у станка на материале IV года учебы и программного материала предыдущих курсов, разучивают их с однокурсниками на практических занятиях.

Танцевальные комбинации у станка проверяют и дорабатывают на индивидуальных занятиях, после чего отдельные из них разучивают с однокурсниками на групповых занятиях.

Особенное внимание уделяется развитию техники исполнения упражнений (комбинаций), предоставления упражнению совершенства и определенного характера.

При сочинении танцевальных комбинаций необходимо использовать методы и принципы создания комбинаций и обращать внимание не только на технику исполнения, манеру и характер движений, но и на логическое построение комбинации и природную координацию всех частей тела исполнителей.

Одним из методических требований, которое стоит перед будущим педагогом – это личный показ того или иного движения или танцевальной комбинации, умение разложить их на музыкально-ритмическую структуру, отдельно показать раскладку, чтобы ученик мог понять и правильно исполнить заданное движение. Готовясь к уроку, будущий педагог-хореограф должен практически проверить все движения и комбинации, которые будет показывать на уроке.

Большую помощь в подготовке к самостоятельному проведению урока по народно-сценическому танцу, сочинении упражнений у станка и на середине, может оказать изучение методической литературы и видеоматериалов выдающихся педагогов, практические знания и опыт, полученные на занятиях народно-сценического танца.

Правильно подобранный музыкальный материал к подготовленному уроку должен помогать исполнению движений в характере и манере той или иной национальности.

Тема 47. Создание развернутого массового этюда на середине зала.

Пользуясь всеми методами и принципами создания массового этюда на середине зала, студенты создают этюд на хореографическом материале II - IV года обучения.

Студенты создают массовый этюд как композиционно завершенную часть или фрагмент хореографического произведения, используют в качестве подготовительного материала для

изучения танца или для отработки техники исполнения. Готовый продукт, студенты анализируют, редактируют с помощью преподавателя, и наилучшие этюды разучиваются с однокурсниками на практических занятиях. Продолжительность этюда от 1 мин. до 1,5 минут.

Приступать к работе над развернутым массовым этюдом нужно только после развития координации ног, рук, головы, корпуса до технически чистого исполнения движения. Большое значение для танца имеет выразительность всех частей тела; именно руки и корпус придают танцу характер, передают манеру исполнения, национальный колорит.

Необходимо изучить основные движения народных танцев в соответствующей манере, характере и стилистических особенностях танца, разбираться в отличительных чертах народных танцев.

При постановке этюда необходимо углубиться в изучение традиций и особенностей взаимоотношений между людьми данной национальности, характера и манеры исполнения. Рекомендуется просмотр видеозаписей, чтобы ощутить весь колорит национального танца.

6.1 ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

Вступление. Предмет и задание курса.

1. Народный танец – первооснова хореографического искусства, часть национальной культуры, вид искусства. Народно-сценический танец и его влияние на классический балет.

2. Формирование системы народно-сценического танца. Обобщение опыта выдающихся педагогов народно-сценического танца.

3. Методика построения урока, методика составления комбинаций, этюдов, специфика преподавания народно-сценического танца в учебных заведениях, хореографических коллективах.

Взаимосвязь народно-сценического танца с музыкальным оформлением.

Литература: [14. С. 4-16; 16. С. 21-44; 30. С. 3-8].

Тема 1. Источники и пути развития народного хореографического искусства

Истоки и пути развития хореографического искусства. Народные танцы неотъемлемая часть народных обрядов и праздников.

Возникновение новых форм народного танца. Утверждение народного танца на профессиональной сцене.

Современное народное хореографическое искусство и его развитие немислимый без знания его истории.

Народные танцы в репертуаре современных профессиональных и любительских танцевальных коллективов.

Литература: [14. С. 4-16; 16. С. 21-44; 30. С. 3-8].

Тема 2. Последовательность упражнений у станка. Терминология в народно-сценическом танце.

Общие и отличные черты экзерсисов классического и народно-сценического танцев.

Основные принципы последовательности упражнений у станка. Построение упражнений и комбинаций у станка и на середине зала. Ориентировочная последовательность упражнений у станка. Методика изучения упражнений у станка и их назначение по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Общие черты экзерсисов классического и народно-сценического танцев. Развитие артистической музыкальности, танцевальной выразительности и виртуозности техники танцора.

Основные принципы последовательности упражнений у станка: от простых движений к сложным движениям: контрастное чередование движений медленных и быстрых, мелких, острых и широких, движений на приседаниях с движениями на вытянутых ногах.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

Тема 4. Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения русских народных танцев.

Основа русского национального танцевального искусства. Игры, обряды, песни, хороводы. Отражение черт национального характера. Значение фольклора в формировании русского сценического танца. Характеристика манеры исполнения русского народного танца. Формы русского народного танца. Мужская и женская пляска. Областные особенности русского народного танца. Характеристика основных движений русского народного танца и особенности композиционного его построения.

Литература: [13, 15; 16. С. 223-268; 31. С. 15-82].

Тема 5. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения белорусских народных танцев.

Формы русского народного танца. Значение фольклора в формировании белорусского сценического танца. Отражение черт национального характера. Характеристика манеры исполнения белорусского народного танца. Характеристика основных движений белорусского народного танца и особенности композиционного его построения «Крыжачок», «Бульба», «Лявониха».

Литература: [1; 31. С. 127-156].

Тема 8. Основатели методики преподавания народно-сценического танца.

Роль народно-сценического танца в воспитании участников танцевального коллектива. Основные аспекты выдающейся книги «Основы характерного танца» А. Лопухова, А. Бочарова, А. Ширяева. Значение «характерного» тренажа в системе подготовки исполнителей. Т. С. Ткаченко, профессор Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского (ныне РАТИ) внесла вклад в развитие и утверждение на практике системы воспитания исполнителей народно-сценического танца, в подготовку педагогов. В 1954 году вышла её книга «Народный танец».

Литература: [21; 30].

Тема 10. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов Прибалтики.

Разнообразие форм танцев народов Прибалтики. Бытовые, трудовые танцы. Характеристика манеры исполнения танцев Прибалтики. Отражение черт национального характера. Характеристика основных движений танцев Прибалтики. Особенности композиционного построения танцев Прибалтики (по выбору преподавателя).

Литература: [13; 15; 31. С. 317-348, 387-416, 559-590].

Тема 11. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов Поволжья.

Разнообразие форм танцев народов Поволжья. Характеристика манеры исполнения танцев Поволжья. Отражение черт национального характера. Мужской и женский танец. Характеристика основных движений танцев Поволжья. Особенности композиционного построения танцев народов Поволжья (по выбору преподавателя).

Литература: [15; 30].

Тема 14. Структура и содержание урока народно-сценического танца.

Характеристика частей урока народно-сценического танца и их содержания. Методика изучения и исполнения движений народно-сценического танца. Принципы построения урока народно-сценического танца. Значение темпа и ритма урока народно-сценического танца в воспитании учеников. Особенности этюдной работы на уроке народно-сценического танца.

Литература: [14. С. 4-16; 16. С. 21-44; 18; 30. С. 3-8].

Тема 16. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Молдовы.

Разнообразие форм танцев Молдовы. Характеристика манеры исполнения танцев Молдовы. Отражение черт национального характера. Характеристика основных движений танцев Молдовы. Особенности композиционного построения танцев Молдовы: «Молдовеняска», «Хора», «Жок», «Сырба».

Литература: [13; 31. С. 349-389].

Тема 17. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Средней Азии (по выбору преподавателя).

Основные черты и традиции танцевальной культуры народов Средней Азии (по выбору преподавателя). Характеристика манеры исполнения танцев. Отражение черт национального характера. Характеристика основных движений танцев и особенности композиционного построения танцев Средней Азии (по выбору преподавателя).

Литература: [13; 15; 31. С. 157-200].

Тема 20. Требования к музыкальному оформлению урока народно-сценического танца.

Задание и принципы музыкальному оформлению урока. Понятие ритм и темп в музыкальном оформлении урока, и его значение в воспитании учеников. Раскрытие содержания музыки в движениях. Работа концертмейстера и педагога по подбору музыкального материала.

Литература: [13; 16; 21, 30].

Тема 22. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Италии.

Основные черты и традиции танцевальной культуры Италии. Характеристика манеры исполнения танцев Италии. Отражение черт национального характера. Характеристика основных движений танцев Италии. Особенности композиционного построения итальянского танца «Тарантелла».

Литература: [18; 22; 31].

Тема 23. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов мира: Мексика, Румыния, Греция и др. (по выбору преподавателя).

Разнообразие форм танцев народов мира. Характеристика манеры исполнения танцев (по выбору преподавателя). Отражение черт национального характера. Характеристика основных движений танцев и особенности композиционного построения танцев народов мира.

Литература: [13; 15; 31].

Тема 26. Теоретическое наследие и методические материалы народно-сценического танца.

Вклад в развитие хореографического искусства мастеров народно-сценической хореографии (М. Петина, Л. Иванов, А. Лопухов, А. Бочаров, А. Ширяев, Т. Ткаченко, И. Моисеев, П. Вирский, Н. Рамишвили, И. Сухишвили, Ю. Чурко, А. Гуменюк, Е. Зайцев, Г. Гусев и др.).

Основные аспекты выдающейся книги «Основы характерного танца» А. Лопухова, А. Бочарова, А. Ширяева. Значение «характерного» тренажа в системе подготовки исполнителей.

Роль выдающихся хореографов прошлого и современного времени в становлении отечественной школы хореографического искусства.

Литература: [13; 16; 21; 30].

Тема 28. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов Кавказа – азербайджанского, армянского, грузинского (по выбору преподавателя)

Разнообразие форм танцев Армении. Характеристика манеры исполнения танцев Армении. Характеристика основных движений танцев Армении. Армянский мужской танец и его характер. Особенности композиционного построения танцев Армении «Берд» и др.

Литература: [13; 16; 22. С. 117-129; 31. С. 219-275, 276-316, 481-536].

Тема 29 Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Польши.

Разнообразие форм танцев Польши. Характеристика манеры исполнения танцев Польши. Характеристика основных движений танцев Польши. Отражение черт национального характера. Особенности композиционного построения танцев Польши «Мазурка», «Краковяк», «Оберек»..

Литература: [[16](#); 18; [30](#). С. 141-200].

Тема 33. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Венгрии.

Стилистические особенности венгерского народного танца. Мужские, женские и смешанные, массовые и парно-массовые танцы Венгрии. Отражение черт национального характера. Характеристика манеры исполнения венгерского танца «Чардаш», «Вербункош», «Пантозоо». Формирование венгерского сценического танца.

Литература: [[13](#); [15](#); [16](#); [30](#). С. 61-106].

Тема 34. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Испании.

Характерные особенности испанского народного танца. Отражение черт национального характера. Характеристика манеры исполнения испанского танца «Арагонская хота», «Пасадобль», «Балеро», «Качуча», «Сегедилья», «Сапатеадо». Формирование испанского сценического танца.

Литература: [[13](#); [16](#); 18; 22. С. 154-168].

Тема 37. Характеристика сценических форм народного танца.

Сценические формы народно-сценического танца. Особенности композиционного построения хоровода и пляски. Особенности композиционного построения кадрили и польки. Особенности композиционного построения импровизационной сольной пляски и перепляса.

Литература: [[13](#); [16](#); 18; 22; [23](#); [30](#); [31](#)].

Тема 38. Специфика преподавания народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе и хореографических учебных учреждениях.

Структура урока народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе и хореографических учебных учреждениях. Части урока народно-сценического танца и характеристика их содержания. Методика изучения движений народно-сценического танца. Принципы построения урока народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе и хореографических учебных учреждениях. Значение темпа и ритма урока народно-сценического танца в воспитании учеников. Особенности этюдной работы на уроке народно-сценического танца.

Литература: [[13](#); [16](#); 18].

Тема 40. Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Болгарии.

Стилистические особенности танцев Болгарии. Характеристика манеры исполнения танцев Болгарии. Отражение черт национального характера. Характеристика основных движений танцев Болгарии. Особенности композиционного построения танцев Болгарии.

Литература: [[15](#); [30](#). С. 9-60].

Тема 41. Характерные особенности и манера исполнения танцев Украины.

Характерные особенности и классификация украинского народного танца. Сюжетные, бытовые танцы и хороводы. Характеристика манеры исполнения украинского танца. Значение формирования украинского сценического танца. Особенности композиционного построения танцев Украины: «Гопак», «Козачок», «Ползунец», «Березнянка», «Дубо-танец», «Гуцулка», «Коломыйка» «Волынянка», «Полеская полька» и др.

Литература: [12, [16](#); [31](#). С. 85-126].

6.2. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 3.1. Полуприседание и глубокие приседания. Упражнения для развития подвижности стопы. Маленькие броски.

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.
2. Изучение упражнений у станка в последовательности.
3. Изучение и отработка учебных комбинаций у станка, на основе изученного материала.

Весь комплекс упражнений, изучаемых учебных и танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- музыкальный размер;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

4. Освоение техники исполнения упражнений с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении учебных комбинаций.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

Тема 3.2 Каблучное упражнение, круг ногой по полу, упражнения с ненапряженной стопой.

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.
2. Изучение упражнений у станка в последовательности.
3. Изучение и отработка учебных комбинаций у станка, на основе изученного материала.

Весь комплекс упражнений, изучаемых учебных и танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- музыкальный размер;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

4. Освоение техники исполнения упражнений с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении учебных комбинаций.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

3.3 Мягкие развороты ноги, подготовка к «веревочке», повороты стопы «змейка».

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.
2. Изучение упражнений у станка в последовательности.
3. Изучение и отработка учебных комбинаций у станка, на основе изученного материала.

Весь комплекс упражнений, изучаемых учебных и танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- музыкальный размер;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

4. Освоение техники исполнения упражнений с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении учебных комбинаций.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

3.4 Открывание ноги на 90°, большие броски, перегибы корпуса, растяжки и подготовительные движения к сложным техническим упражнениям.

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.
2. Изучение упражнений у станка в последовательности.
3. Изучение и отработка учебных комбинаций у станка, на основе изученного материала.

Весь комплекс упражнений, изучаемых учебных и танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- музыкальный размер;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

4. Освоение техники исполнения упражнений с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении учебных комбинаций.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

4.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере русского танца.

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation, положения головы в русском танце.
2. Изучение и отработка танцевальных движений в русском характере. Весь комплекс танцевальных движений, изучаемых на середине зала необходимо рассматривать с учетом динамики развития техники исполнения.
3. Освоение методики изучения и исполнения танцевальных движений на середине зала:
 - вращения, хлопушки;
 - движения виртуозной техники;
 - присядки, дробные выстукивания, «веревочка».

Основные шаги, дробы, русский ключ, «веревочка», «моталочка», «ковырялка», «хлопушки», присядки, «гармошка», «елка» и другие.

4. Методика изучения и исполнения по схеме:
 - исходное положение;
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.

Литература: [13, 15; 16. С. 223-268; 31. С. 15-82].

4.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений русского народного танца.

1. Изучение основных положений и рисунков танца в паре, постановка этюда в русском характере.

2. Изучение основных движений этюда в характере русского танца по схеме:
 - название движения;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила изучения и исполнения движений;
 - последовательность изучения.

Литература: [13, 15; 16. С. 223-268; 31. С. 15-82].

4.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений русского народного танца.

1. Повышение технической стороны танца и точности исполнения движений. Характер и манера исполнения этюда в русском характере.

2. Развитие выразительности исполнения и танцевальности. Привитие необходимых характерных национальных особенностей танца. Отработка техники исполнения этюда в характере русского танца по схеме:

- музыкальная раскладка движений;
- правила исполнения движения;
- отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [13; 15; 16. С. 223-268; 31. С. 15-82].

5.1. Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере белорусских танцев:

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation, положения головы в русском танце.

2. Изучение и отработка танцевальных движений в русском характере. Весь комплекс танцевальных движений, изучаемых на середине зала необходимо рассматривать с учетом динамики развития техники исполнения.

3. Освоение методики изучения и исполнения танцевальных движений на середине зала:

Основные движения танца «Лявониха»: положение рук и ног, основной шаг танца, боковой шаг – подбивка (галоп), «молоточки» (подскоки со следующим ударом полу -пальцами рабочей ноги), тройной притоп, дробь из каблука, подбивка с продвижением вперед и др.

Основные движения танца «Крыжачок»: основной ход танца, голубец с переступанием, веревочка с переступанием, вращения на месте (жен), присядки(муж) и другие.

4. Методика изучения движений в характере белорусского танца по схеме:

- исходное положение;
- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [1; 31. С. 127-156].

5.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений белорусского народного танца.

1. Изучение основных положений в паре и рисунков танца, постановка этюда «Лявониха», «Крыжачок».

2. Изучение основных движений этюда в характере белорусского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [1; 31. С. 127-156].

5.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений белорусского народного танца.

1. Повышение технической стороны танца и точности исполнения движений. Характер и манера исполнения этюда в характере танцев Белоруссии (по выбору преподавателя).

2. Развитие выразительности исполнения и танцевальности. Привитие необходимых характерных национальных особенностей танца. Отработка техники исполнения этюда в характере белорусского танца по схеме:

- музыкальная раскладка оформления и движений;
- правила исполнения движения;
- отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;

- отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;

- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [1; 31]. С. 127-156].

РАЗДЕЛ II ИЗУЧЕНИЕ РАЗНОВИДНОСТЕЙ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА, УСЛОЖНЕННЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 9.1 Полуприседание и глубокие приседания. Упражнение для развития подвижности стопы с *demi rond*. Маленькие броски (на всей стопе и с работой пятки опорной ноги). Каблучное упражнение (низкие и средние).

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, *preparation*.

2. Изучение упражнений у станка в логической последовательности.

3. Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала. Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка по схеме:

- название движения;

- цель, задачи и характер движений;

- музыкальный размер;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

4. Освоение техники исполнения танцевальных комбинаций с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении учебных комбинаций.

Литература: [14; 16]. С. 45-116].

9.2 Круг ногой по полу (*rond de jambe par terre*). Мягкие развороты ноги (*battement fondu*). Наклоны и перегибы корпуса. Подготовка к «веревочке».

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, *preparation*.

2. Изучение упражнений у станка в логической последовательности.

3. Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала. Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка по схеме:

- название движения;

- цель, задачи и характер движений;

- музыкальный размер;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

4. Освоение техники исполнения танцевальных комбинаций с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении учебных комбинаций.

Литература: [14; 16]. С. 45-116].

9.3 Упражнения с ненапряженной стопой (*flic-flac*). Открывание ноги на 90° (*battement developpe*). Мелкие выстукивания (подготовка к русским «дробям»). Повороты ступни («змейка») – (*pas tortille*). Растяжка на полу.

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, *preparation*.

2. Изучение упражнений у станка в логической последовательности.

3. Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала. Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка

необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- музыкальный размер;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

4. Освоение техники исполнения танцевальных комбинаций с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении учебных комбинаций.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

9.4 Большие броски. Подготовительные движения к сложным техническим упражнениям (лицом к станку). Изучение и отработка упражнения у станка в последовательности.

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.
2. Изучение упражнений у станка в логической последовательности.
3. Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала. Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- музыкальный размер;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

4. Освоение техники исполнения танцевальных комбинаций с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении учебных комбинаций.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

10.1 Изучение танцевальных элементов танцев народов Прибалтики: латвийского, литовского, эстонского; постановка этюд (по выбору преподавателя).

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation, положения головы.
 2. Изучение и отработка танцевальных движений.
- Весь комплекс танцевальных движений, изучаемых на середине зала необходимо рассматривать с учетом динамики развития техники исполнения.

3. Освоение методики изучения и исполнения танцевальных движений на середине зала:

- основные движения латышского танца: положение рук, ног, корпуса; расположение исполнителей и положение рук в парных танцах; простой шаг; шаг с подскоком; легкий бег; боковые перескоки с продвижением; проскальзывание на двух ногах; тройной притоп; ход по кругу с притопами; шаг польки; шаг польки в повороте в паре; галоп с остановкой.

- основные движения литовского танца: положение рук, ног, корпуса; расположение исполнителей и положение рук в парных танцах; простой шаг; легкий бег; шаг вперед одной ногой крест-накрест со второй; подскоки поочередно то на двух, то на одной ноге; прыжки с 1-й прямой позиции в 2-ю прямую позицию и наоборот; тройной притоп; полька; шаги польки с поворотом.

- основные движения эстонского танца: положение рук, ног, корпуса; расположение исполнителей и положение рук в парном танце; легкий бег с подскоками; шаг с подскоком; шаг польки; полька «трех шаговая»; полька «на подскоках»; «Пейя полька» (трамплинная); «талла-полька» (на всей ступне); «Сету-полька» (на полу пальцах с поворотом); «Лабаяла-вальс» (в паре); поклон женский и мужской.

4. Методика изучения и исполнения по схеме:

- исходное положение;
- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [13; 15; 31. С. 317-348, 387-416, 559-590].

10.2 Постановка этюда на основе движений танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя).

1. Изучение основных положений в паре и рисунков танца, постановка этюда.

2. Изучение основных движений этюда в характере одного, двух танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя):

- название движений;
- характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [13; 15; 31. С. 317-348, 387-416, 559-590].

10.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя).

1. Повышение технической стороны танца и точности исполнения движений. Характер и манера исполнения этюда в характере танцев Прибалтики (по выбору преподавателя).

2. Развитие выразительности исполнения и танцевальности. Привитие необходимых характерных национальных особенностей танца. Отработка техники исполнения этюда в характере в характере одного, двух танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя) по схеме:

- раскладка музыкального оформления и движений;
- правила исполнения движений;
- отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [13; 15; 31. С. 317-348, 387-416, 559-590].

11.1 Изучение танцевальных элементов танцев народов Поволжья (по выбору преподавателя).

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation, положения головы танцев Поволжья (по выбору преподавателя).

2. Изучение и отработка танцевальных движений в татарском характере. Весь комплекс танцевальных движений, изучаемых на середине зала необходимо рассматривать с учетом динамики развития техники исполнения.

3. Освоение методики изучения и исполнения танцевальных движений на середине зала:

основные движения татарского танца: положение ног и положение рук; женские движения: переменный шаг с прыжком; двойное выстукивание; упадание; подскоки с переступание; основной ход; татарский «ход»; «ковырялочка»; бурма; бег вперед; мужские движения: переступание; подскоки на одной ноге; подскоки на двух ногах; подскоки с выносом ноги на каблук; соскоки по II поз; хлопущки; ход назад;

4. Методика изучения движений в характере татарского танца по схеме:

- исходное положение;
- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [15; 30].

11.2 Постановка этюда на основе движений танцев народов Поволжья (по выбору преподавателя).

1. Изучение основных положений в паре и рисунков танца, постановка этюда.
2. Изучение основных движений этюда в характере одного, двух танцев народов Поволжья (по выбору преподавателя):

- название движений;
- характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [15; 30].

11.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений танцев народов Поволжья (по выбору преподавателя).

1. Повышение технической стороны танца и точности исполнения движений. Характер и манера исполнения этюда в характере татарского танца.

2. Развитие выразительности исполнения и танцевальности. Привитие необходимых характерных национальных особенностей танца. Отработка техники исполнения этюда в характере в характере одного, двух танцев народов Поволжья (по выбору преподавателя) по схеме:

- раскладка музыкального оформления и движений;
- правила исполнения движений;
- отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [15; 30].

Тема 12. Составление учебных комбинаций у станка. Варьирование и комбинирование.

1. Изучение учебно-методической литературы по дисциплине.
2. Составление учебных комбинаций у станка, используя полученные знания, навыки и умения. Комбинации насыщаются танцевальной лексикой и элементами.
3. Варьирование в хореографии как повтор основных движений, но в измененном виде. Комбинирование в хореографии как способ соединения движений или различных танцевальных направлений.
4. Подбор музыкального сопровождения в соответствии характера движений. Движение должно быть точно согласовано с ритмом музыки. Использование программного материала, возрастных особенностей исполнителей, их технический уровень подготовки, манеру исполнения и характер той или иной народности.

Литература: [14; 16].

Тема 13. Создание учебных комбинаций на середине зала. Варьирование и комбинирование.

1. Изучение учебно-методической литературы по дисциплине.
2. Составление учебных комбинаций на середине зала, используя полученные знания, навыки и умения. Комбинации насыщаются танцевальной лексикой, усложняются ритмическими рисунками и танцевальными элементами. Составление учебных комбинаций с использованием танцевальных движений: русских, белорусских танцев; танцев Прибалтики; танцев Поволжья; с использованием разнообразных поворотов и вращений в позах; мягких и плавных движения рук, с элементами национальных колорита народных танцев.

3. Варьирование в хореографии как повтор основных движений, но в измененном виде. Комбинирование в хореографии как способ соединения движений или различных танцевальных направлений.

4. Подбор музыкального сопровождения в соответствии характера движений. Движение должно быть точно согласовано с ритмом музыки.

Литература: [13; 16].

РАЗДЕЛ III. УСЛОЖНЕНИЕ ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗА СЧЕТ УСЛОЖНЕНИЯ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ И РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 15.1 Полуприседание и глубокие приседания по I, II, III, IV и V позициям.

Упражнения для развития подвижности стопы. Каблучное упражнение.

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.
2. Изучение упражнений у станка в логической последовательности.
3. Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала.

Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка: упражнение для развития подвижности стопы: с выталкиванием пятки опорной ноги; в сочетании с маленькими бросками; аблучное упражнение: с добавлением мазка рабочей ноги («к себе»); в сочетании с «веревочкой»; по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- музыкальный размер;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

4. Освоение техники исполнения танцевальных комбинаций с усовершенствованием техники и манеры исполнения с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении танцевальных комбинаций.

Литература: [14; 16. С. 45-116; 18].

Тема 15.2 Упражнения с ненапряженной стопой. Круг по полу и в воздухе. Мягкие развороты ноги на 90° в сочетании с наклоном корпуса.

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.
2. Изучение упражнений у станка в логической последовательности.
3. Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала.

Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка: упражнение с ненапряженной стопой: со следующим переступанием на рабочую ногу; круг по полу и в воздухе: по полу носком с одновременным поворотом пятки опорной ноги; мягкие развороты ноги на 90° в сочетании с наклоном корпуса; по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- музыкальный размер;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

4. Освоение техники исполнения танцевальных комбинаций с усовершенствованием техники и манеры исполнения с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении танцевальных комбинаций.

Литература: [14; 16. С. 45-116; 18].

Тема 15.3 Наклоны и перегибы корпуса с поднятой ногой носком у колена опорной ноги на полупальцах в полуприседании. Подготовка к «веревочке». Открывание ноги на 90° (developpe).

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.

2.Изучение упражнений у станка в логической последовательности.

3.Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала.

Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка: наклоны и перегибы корпуса с поднятой ногой носком у колена опорной ноги на полупальцах в полуприседании; подготовка к «веревочке»: с поворотом колена рабочей ноги из выворотного положения в не выворотное и наоборот; с поднятием на полупальцы; открывание ноги на 90° (developpe): со следующими двумя ударами пяты опорной ноги в полуприседании; по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- музыкальный размер;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

4. Освоение над техникой исполнения танцевальных комбинаций с усовершенствованием техники и манеры исполнения с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении танцевальных комбинаций.

Литература: [14; 16. С. 45-116; 18].

Тема 15.4 Дробные выстукивания: Большие броски:

1.Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.

2.Изучение упражнений у станка в логической последовательности.

3.Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала.

Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка: дробные выстукивания в характере испанского танца «Zapateado», большие броски: «веер» в координации с движением руки и корпусом и падением на рабочую ногу в открытую позицию и следующими двумя ударами (полу пальцами и всей ступней) опорной ноги; изучение упражнений у станка с усложнением работы опорной и рабочей ног; с добавлением: переступания на рабочую ногу, подскоком на опорной ноге, ударами рабочей ноги, поднятием на полупальцы; по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- музыкальный размер;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

4. Освоение над техникой исполнения танцевальных комбинаций с усовершенствованием техники и манеры исполнения с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении танцевальных комбинаций.

Литература: [14; 16. С. 45-116; 18].

16.1 Изучение танцевальных элементов танцев Молдовы.

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation, положения головы танцев Молдовы (по выбору преподавателя).

2. Изучение и отработка танцевальных движений в молдавском характере.

Весь комплекс танцевальных движений, изучаемых на середине зала необходимо рассматривать с учетом динамики развития техники исполнения.

3. Освоение методики изучения и исполнения танцевальных движений на середине зала:

- основные движения молдавского танца «Молдавеняска»: положение рук; положение ног; основной шаг танца «Молдавеняска»; шаг с подскоком; шаги с каблука; боковые шаги с подскоком; соскок с каблука на всю ступню со следующим боковым шагом; повороты в паре;

- основные движения молдавского танца «Хора»: положение рук; положение ног; припадание; боковой ход; «переплетающаяся» дорожка; наклоны корпуса.

4. Методика изучения движений в характере молдавского танца по схеме:

- исходное положение;
- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [13; 31. С. 349-389].

16.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений молдавского народного танца.

1. 1. Изучение основных положений в паре и рисунков танца, постановка этюда в характере молдавского танца «Молдовеняска», «Хора».

2. Изучение основных движений и рисунков танца этюда в молдавском характере по схеме:

- название движений;
- характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [15; 31. С. 349-389].

16.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений молдавского народного танца.

1. Повышение технической стороны танца и точности исполнения движений. Характер и манера исполнения этюда в характере молдавского танца «Молдовеняска», «Хора».

2. Развитие выразительности исполнения и танцевальности. Привитие необходимых характерных национальных особенностей танца. Отработка техники исполнения этюда в молдавском характере по схеме:

- раскладка музыкального оформления и движений;
- правила исполнения движений;
- отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;

- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [15; 31. С. 349-389].

17.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере танцев Средней Азии (по выбору преподавателя).

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation, положения головы танцев Средней Азии (по выбору преподавателя).

2. Изучение и отработка танцевальных движений в узбекском характере.

Весь комплекс танцевальных движений, изучаемых на середине зала необходимо рассматривать с учетом динамики развития техники исполнения.

3. Освоение методики изучения и исполнения танцевальных движений на середине зала:

основные движения узбекского танца «Андижанская полька»: положение рук; движения кистей рук; движения рук; движения плеч поочередные и одновременные; движения головы; положение ног; основной шаг танца; шаг с подскоком; шаги с каблука; боковые шаги с подскоком; удар каблуком одной ноги; шаг в сторону. перегиб корпуса; повороты.

4. Методика изучения движений в характере молдавского танца по схеме:

- исходное положение;
- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

Литература: [13; 15; 31]. С. 157-200].

17.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений узбекского народного танца.

1. Изучение основных положений в паре и рисунков танца, постановка этюда в итальянском характере «Андижанская полька».

2. Изучение основных движений и рисунков танца этюда в характере узбекского танца «Андижанская полька» по схеме:

- название движений;
- характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [13; 15; 31]. С. 157-200].

17.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений узбекского народного танца.

1. Повышение технической стороны танца и точности исполнения движений. Характер и манера исполнения этюда в характере итальянского танца «Андижанская полька».

2. Развитие выразительности исполнения и танцевальности. Привитие необходимых характерных национальных особенностей танца. Отработка техники исполнения этюда в узбекском характере по схеме:

- раскладка музыкального оформления и движений;
- правила исполнения движений;
- отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [13; 15; 31]. С. 157-200].

Тема 18. Составление танцевальных комбинаций у станка.

1. Изучение учебно-методической литературы по дисциплине.

2. Составление студентами танцевальных комбинаций у станка, используя полученные знания, навыки и умения. Комбинации насыщаются разновидностями упражнений, усложняются ритмическими рисунками, поворотами, переводом рук из позиции в позицию, работой корпуса и головы, национальным характером. Составление танцевальных комбинаций у станка, с учетом предъявляемых требований и использованием танцевальной лексики: русских, белорусских танцев; танцев Прибалтики; танцев Поволжья; танцев Молдовы; танцев Средней Азии; с использованием разнообразных поворотов и вращений в позах; мягких и плавных движения рук, с элементами национальных колорита народных танцев.

3. Подбор музыкального сопровождения в соответствии характера движений. Движение должно быть точно согласовано с ритмом музыки.

4. Анализ составленных танцевальных комбинаций у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

5. Показ в группе, анализ и отработка составленных упражнений студентами.

Литература: [14; 16; 31].

Тема 19. Создание танцевальных комбинаций на середине зала.

1. Изучение учебно-методической литературы по дисциплине.

2. Составление студентами танцевальных комбинаций на середине зала, которые насыщаются танцевальными элементами, усложняя ритмические рисунки, добавляя повороты, переводы рук из позиции в позицию, работу корпуса и головы. Составление танцевальных комбинаций, с учетом предъявляемых требований и использованием танцевальной лексики: русских, белорусских танцев; танцев Прибалтики; танцев Поволжья; танцев Молдовы; танцев Средней Азии; с использованием разнообразных поворотов и вращений в позах; мягких и плавных движения рук, с элементами национальных колорита народных танцев.

3. Подбор музыкального сопровождения в соответствии характера движений. Движение должно быть точно согласовано с ритмом музыки.

4. Анализ составленных танцевальных комбинаций на середине зала с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Литература: [15; 16; 31].

РАЗДЕЛ IV.

УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА ЗА СЧЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЕМОМ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

Тема 21.1 Полуприседание и глубокие приседания по I, II, III, IV позициям. Упражнения для развития подвижности стопы: в сочетании с ударами опорной ноги; в сочетании с каблучными движениями. Каблучное упражнение: с добавлением мазка рабочей ноги («к себе»); в сочетании с «качалкой».

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.

2. Изучение упражнений у станка в логической последовательности.

3. Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала.

4. Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка и усовершенствование техники исполнения по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- музыкальный размер;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

5. Освоение техники исполнения танцевальных комбинаций с усовершенствованием техники и манеры исполнения с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении танцевальных комбинаций.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

Тема 21.2 Упражнения с ненапряженной стопой: со следующим подскоком на опорной ноге. Круг по полу и в воздухе: с одновременным поворотом пятки опорной ноги с вытянутым подъемом и с сокращенным подъемом. Мягкие развороты ноги на 90° в сочетании с наклоном корпуса.

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.

2. Изучение упражнений у станка в логической последовательности.

3. Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала.

4. Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка и усовершенствование техники исполнения по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- музыкальный размер;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

5. Освоение техники исполнения танцевальных комбинаций с усовершенствованием техники и манеры исполнения с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного

движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении танцевальных комбинаций.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

Тема 21.3 Наклоны и перегибы корпуса с поднятой ногой носком у колена опорной ноги на полупальцах и в полуприседании. Подготовка к «веревочке»: с поднятием на полупальцы; с прыжком. «Веревочка» двойная и «косыночка». Открывание ноги на 90° (developpe); со следующими двумя ударами пяты опорной ноги в полуприседании и с добавлением прыжка.

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.
2. Изучение упражнений у станка в логической последовательности.
3. Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала.
4. Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка и усовершенствование техники исполнения по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- музыкальный размер;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

5. Освоение техники исполнения танцевальных комбинаций с усовершенствованием техники и манеры исполнения с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении танцевальных комбинаций.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

Тема 21.4 Дробные выстукивания: в характере испанского танца «Zapateado». Большие броски: в координации с движением руки и корпусом, падением на рабочую ногу в открытую позицию и следующими двумя ударами (полупальцами и всей ступней) опорной ноги; то же с поднятием на полупальцы опорной ноги. Подготовительные движения к сложным техническим упражнениям: «штопор», «ползунец».

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.
2. Изучение упражнений у станка в логической последовательности.
3. Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала.
4. Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка и усовершенствование техники исполнения по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- музыкальный размер;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

5. Освоение техники исполнения танцевальных комбинаций с усовершенствованием техники и манеры исполнения с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении танцевальных комбинаций.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

22.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере танцев Италии (по выбору преподавателя).

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation, положения головы танцев Италии (по выбору преподавателя).

2. Изучение и отработка танцевальных движений в итальянском характере.

Весь комплекс танцевальных движений, изучаемых на середине зала необходимо рассматривать с учетом динамики развития техники исполнения.

3. Освоение методики изучения и исполнения танцевальных движений на середине зала:

Основные движения итальянского танца «Тарантелла»: позиции ног; позиции и положения рук; бег па амбуате; падебаск; па бальянсе; маленькие броски вперед; соскоки в II позицию с вынесением ноги вперед; подскоки в полуприседании.

4. Методика изучения движений танца «Тарантелла» по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [15; 22; 31].

22.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений итальянского народного танца «Тарантелла».

1. Изучение основных положений в паре и рисунков танца, постановка этюда в итальянском характере «Тарантелла».

2. Изучение основных движений и рисунков танца этюда в итальянском характере по схеме:

- название движений;
- характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [15; 22; 31].

22.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений итальянского народного танца «Тарантелла».

1. Повышение технической стороны танца и точности исполнения движений. Характер и манера исполнения этюда в характере итальянского танца «Тарантелла».

2. Развитие выразительности исполнения и танцевальности. Привитие необходимых характерных национальных особенностей танца. Отработка техники исполнения этюда в итальянском характере по схеме:

- раскладка музыкального оформления и движений;
- правила исполнения движений;
- отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [15; 22; 31].

23.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере танцев народов мира Мексика, Румыния, Греция и др. (по выбору преподавателя).

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation, положения головы танцев народов мира Мексика, Румыния, Греция и др. (по выбору преподавателя).

2. Изучение и отработка танцевальных движений в характере греческого танца «Сиртаки».

Весь комплекс танцевальных движений, изучаемых на середине зала необходимо рассматривать с учетом динамики развития техники исполнения.

3. Освоение методики изучения и исполнения танцевальных движений на середине зала:

Основные движения танца «Сиртаки»: положение рук; положение ног; основной шаг танца «Сиртаки».

4. Методика изучения движений танцев Греции по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [13; 16; 31].

23.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений танцев народов мира: Мексика, Румыния, Греция и др. (по выбору преподавателя).

1. Изучение основных положений в паре и рисунков танца, постановка этюда в характере греческого танца «Сиртаки», мексиканского танца «Авалюлько».

2. Изучение основных движений и рисунков танца этюда в греческом характере:

- название движений;
- характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [13; 15; 31].

23.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений танцев народов мира: Мексика, Румыния, Греция и др. (по выбору преподавателя).

1. Повышение технической стороны танца и точности исполнения движений. Характер и манера исполнения этюда в характере танцев народов мира: Мексика, Румыния, Греция и др. (по выбору преподавателя).

2. Развитие выразительности исполнения и танцевальности. Привитие необходимых характерных национальных особенностей танца. Отработка техники исполнения этюда в по схеме:

- раскладка музыкального оформления и движений;
- правила исполнения движений;
- отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [13; 16; 21; 31].

Тема 24. Создание учебных комбинаций у станка и разучивания их с однокурсниками.

1. Изучение учебно-методической литературы по дисциплине.

2. Составление студентами учебных комбинаций у станка, используя полученные знания, навыки и умения. Комбинации насыщаются разновидностями упражнений, национальной лексикой, поворотами, переводом рук из позиции в позицию, работой корпуса и головы. Составление учебных комбинаций у станка, с учетом предъявляемых требований и использованием танцевальной лексики: русских, белорусских танцев; танцев Прибалтики; танцев Поволжья; танцев Молдовы; танцев Средней Азии; с использованием разнообразных поворотов и вращений в позах; мягких и плавных движений рук, с элементами национальных колорита народных танцев Мексики, Румынии, Греции и др.

3. Подбор музыкального сопровождения в соответствии характера движений. Движение должно быть точно согласовано с ритмом музыки.

4. Анализ составленных учебных комбинаций у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

5. Показ и разучивания учебных комбинаций у станка в группе, анализ и отработка составленных упражнений студентами.

Литература: [14; 16; 30; 31].

Тема 25. Создание развернутой танцевальной комбинации на середине зала.

1. Изучение учебно-методической литературы по дисциплине.

2. Составление студентами развернутой танцевальной комбинации, которые насыщаются танцевальными элементами, добавляя повороты, переводы рук из позиции в позицию, работу корпуса и головы. Составление танцевальных комбинаций, с учетом предъявляемых требований. Использование танцевальных движений: русских, белорусских танцев; танцев Прибалтики; танцев Поволжья; танцев Молдовы; танцев Узбекистана; танцев Италии; танцев Греции; с

использованием разнообразных поворотов и вращений в позах; мягких и плавных движений рук, с элементами национальных колорита народных танцев.

3. Подбор музыкального сопровождения в соответствии характера движений. Движение должно быть точно согласовано с ритмом музыки.

4. Анализ составленных танцевальных комбинаций у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Литература: [13; 16; 30; 31].

РАЗДЕЛ V

РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ И МУЗЫКАЛЬНОСТЬЮ ИСПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПОЛЬШИ И НАРОДОВ КAVKAZA (АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ, АРМЯНСКИЙ, ГРУЗИНСКИЙ ТАНЕЦ) (ПО ВЫБОРУ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ).

Упражнения у станка (третий год обучения):

Тема 27.1 Глубокие приседания по II прямой позиции с поворотом коленей. Упражнения для развития подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук. Каблучное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями.

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.

2. Изучение упражнений у станка в логической последовательности.

3. Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала: глубокие приседания по II прямой позиции с поворотом коленей, упражнение для развития подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук.; каблучное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями.

4. Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка и усовершенствование техники исполнения по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- музыкальный размер;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

5. Освоение техники исполнения танцевальных комбинаций с усовершенствованием техники и манеры исполнения с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении танцевальных комбинаций.

Литература: [13; 16; 30].

Тема 27.2 Маленькие броски: с ударом каблука опорной ноги в полуприседании. Упражнения с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге. Круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса.

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.

2. Изучение упражнений у станка в логической последовательности.

3. Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала: маленькие броски: с ударом каблука опорной ноги в полуприседании; упражнение с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге; круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса.

4. Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка и усовершенствование техники исполнения по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;

- музыкальный размер;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

5. Освоение техники исполнения танцевальных комбинаций с усовершенствованием техники и манеры исполнения с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении танцевальных комбинаций.

Литература: [13; 16; 30].

Тема 27.3 Мягкие развороты ноги: с кругообразными движениями по полу или на 45°, 90°; с пируэтами. Упражнения лицом к станку. Методика изучения упражнений у станка с усложнением работы опорной и рабочей ноги: с увеличения количества переводов рабочей ноги; в быстром темпе; с мелкими выстукиваниями; «ковырялочкой».

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.
2. Изучение упражнений у станка в логической последовательности.

3. Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала: с увеличения количества переводов рабочей ноги; в быстром темпе; с мелкими выстукиваниями; «ковырялочкой»; в полуприседании на опорной ноге; двойными мазками, ударами, бросками; кругообразными движениями по полу или на 45 и 90°; с пируэтами; с соскоками на пятки и др.

4. Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка и усовершенствование техники исполнения по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- музыкальный размер;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

5. Освоение техники исполнения танцевальных комбинаций с усовершенствованием техники и манеры исполнения с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении танцевальных комбинаций.

Литература: [13; 16; 30].

28.1 Изучение комплекса движений и элементов танцев народов Кавказа – азербайджанского, армянского, грузинского (по выбору преподавателя).

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation, положения головы танцев Армении или других народов Кавказа (по выбору преподавателя).

2. Изучение и отработка танцевальных движений танцев Армении.

Весь комплекс танцевальных движений, изучаемых на середине зала необходимо рассматривать с учетом динамики развития техники исполнения.

3. Освоение методики изучения и исполнения танцевальных движений на середине зала:

основные элементы армянских танцев: позиции и положения рук; расположение исполнителей и положение рук в массовых танцах; движения рук; движения корпуса, плеч, головы; «двели» – шаги с непрерывным и интенсивным продвижением по кругу; «сюзьма» – танец на месте; «манруки» – мелкие движения, которые выполняются на месте; «птуйт» – повороты на месте; винтообразные движения и прыжки; «чатма» – присядки.

4. Методика изучения движений танцев Армении по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

Литература: [13; 15; 22. С. 117-129; 31. С. 219-275, 276-316, 481-536].

28.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений танцев народов Кавказа – азербайджанского, армянского, грузинского (по выбору преподавателя).

1. Изучение основных положений в паре и рисунков танца, постановка этюда в характере армянского танца «Берд» и «Тавих».

2. Изучение основных движений и рисунков танца этюда в армянском характере:

- название движений;
- характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [15; 16; 22. С. 117-129; 31. С. 219-275, 276-316, 481-536]

28.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений танцев народов Кавказа – азербайджанского, армянского, грузинского (по выбору преподавателя).

1. Повышение технической стороны танца и точности исполнения движений. Характер и манера исполнения этюда в характере армянского танца «Берд» и «Тавих».

2. Развитие выразительности исполнения и танцевальности. Привитие необходимых характерных национальных особенностей танца. Отработка техники исполнения этюда в характере в армянском характере по схеме:

- раскладка музыкального оформления и движений;
- правила исполнения движений;
- отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [15; 22. С. 117-129; 31. С. 219-275, 276-316, 481-536].

29.1 Изучение комплекса движений и элементов польских танцев «Мазурка» и «Краковяк».

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation, положения головы танцев Польши.

2. Изучение и отработка танцевальных движений танцев Польши.

Весь комплекс танцевальных движений, изучаемых на середине зала необходимо рассматривать с учетом динамики развития техники исполнения.

3. Освоение методики изучения и исполнения танцевальных движений на середине зала:

- основные элементы польского танца «Краковяк»: положение ног; положение рук. Притопы по I прямой позиции, «ключ» – удар каблуками. Шаги: галоп; шаг с поскоком; шаг с броском ноги вперед и прыжком, «голубец».

- основные элементы польского танца «Мазурка»: положение ног; положение рук; волнообразное движение руки; «ключ» (удар каблуками) - одинарный, двойной; «заклучение» одинарное, двойное; упадание в сторону в полуприседании со следующими двумя переступанием по 3-й позиции (pas balance); движение на месте со стороны в сторону в полуприседании по 1 прямой позиции (pas de burree), легкий бег (pas couru), «отбиане» скольжение одной ногой вперед со следующей подбивкой ее второй ногой в полуприседании; «passe gallu» – основной ход мазурки; «голубец» – подбивка ног, открытой в сторону на носок в прямом положении.

4. Методика изучения движений танцев Польши по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [16; 18, 30. С. 141-200].

29.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений танцев «Мазурка» и «Краковяк».

1. Изучение основных положений в паре и рисунков танца, постановка этюда в характере польских танцев «Мазурка», «Краковяк».

2. Изучение основных движений этюда в польском характере:
 - название движений;
 - характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.

Литература: [16; 18, 30. С. 141-200].

29.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений танцев «Мазурка» и «Краковяк».

1. Повышение технической стороны танца и точности исполнения движений. Характер и манера исполнения этюда в характере польского танца «Мазурка» и «Краковяк».

2. Развитие выразительности исполнения и танцевальности. Привитие необходимых характерных национальных особенностей танца. Отработка техники исполнения этюда в характере в польском характере по схеме:

- раскладка музыкального оформления и движений;
- правила исполнения движений;
- отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [16; 18, 30. С. 141-200].

Тема 30. Составление развернутых комбинаций у станка и разучивания их с однокурсниками.

1. Изучение учебно-методической литературы по дисциплине.

2. Составление студентами развернутых комбинаций у станка, по выбору преподавателя, используя полученные знания, навыки и умения. Комбинации насыщаются разновидностями упражнений, национальной лексикой, поворотами, переводом рук из позиции в позицию, работой корпуса и головы. Составление развернутых танцевальных комбинаций у станка, с учетом предъявляемых требований и использованием танцевальной лексики: русских, белорусских танцев; танцев Прибалтики; танцев Поволжья; танцев Молдовы; танцев Средней Азии; с элементами национальных колорита народных танцев Мексики, Румынии, Греции; польских танцев «Мазурка» и «Краковяк».

3. Подбор музыкального сопровождения в соответствии характера движений. Движение должно быть точно согласовано с ритмом музыки.

4. Анализ составленных развернутых комбинаций у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

5. Практический показ и разучивание развернутых комбинаций у станка в группе, анализ составленных комбинаций студентами.

Литература: [14; 16; 30].

Тема 31. Создание развернутой танцевальной комбинации с усложненными ритмическими рисунками на середине зала.

1. Изучение учебно-методической литературы по дисциплине.

2. Составление студентами развернутой танцевальной комбинации с усложненными ритмическими рисунками, которые насыщаются танцевальными элементами, усложняются ритмическими рисунками, добавляя повороты, переводы рук из позиции в позицию, работу корпуса и головы. Составление танцевальных комбинаций, с учетом предъявляемых требований и использование танцевальных движений: русских, белорусских танцев; танцев Прибалтики; танцев Поволжья; танцев Молдовы; танцев Узбекистана; танцев Италии; танцев Греции; народных танцев Мексики, Румынии, Греции; польских танцев «Мазурка» и «Краковяк»; с использованием разнообразных поворотов и вращений в позах; мягких и плавных движения рук, с элементами национальных колорита народных танцев.

3. Подбор музыкального сопровождения в соответствии характера движений. Движение должно быть точно согласовано с ритмом музыки.

4. Анализ составленных развернутых танцевальных комбинаций с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Литература: [14; 15; 16; 30; 31].

РАЗДЕЛ VI

УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАНЕРЫ И ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА, ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

Тема 33.1 Глубокие приседания по II прямой позиции с поворотом коленей. Упражнения для развития подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук; в быстром темпе. Каблукное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями; в сочетании с «ковырялочкой».

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.
2. Изучение упражнений у станка в логической последовательности.

3. Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала: глубокие приседания по II прямой позиции с поворотом коленей; упражнения для развития подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук; в быстром темпе; каблукное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями; в сочетании с «ковырялочкой».

4. Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка и усовершенствование техники исполнения по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- музыкальный размер;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

5. Освоение техники исполнения танцевальных комбинаций с усовершенствованием техники и манеры исполнения с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении танцевальных комбинаций.

Литература: [14; 16. С. 45-116; 31].

Тема 33.2 Маленькие броски: с ударом каблука опорной ноги в полуприседании; сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги. Упражнения с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге; с двойным мазком. Круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса; в полном приседании (для мужчин).

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.
2. Изучение упражнений у станка в логической последовательности.

3. Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала: маленькие броски: с ударом каблука опорной ноги в полуприседании; сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги; упражнение с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге; с двойным мазком; круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса; в полном приседании (для мужчин).

4. Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка и усовершенствование техники исполнения по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- музыкальный размер;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

5. Освоение техники исполнения танцевальных комбинаций с усовершенствованием техники и манеры исполнения с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении танцевальных комбинаций.

Литература: [14; 16. С. 45-116; 31].

Тема 33.3 Мягкие развороты ноги: с кругообразными движениями по полу или на 45°, 90°; с пируэтами; с «ножницами». Упражнения лицом к станку. Методика изучения упражнений у станка: в полуприседании на опорной ноге; двойными мазками, ударами, бросками; кругообразными движениями по полу или на 45 и 90°; с пируэтами; с соскоками на пятки и др.

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.

2. Изучение упражнений у станка в логической последовательности.

3. Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала: мягкие развороты ноги: с кругообразными движениями по полу или на 45°, 90°; с пируэтами; с «ножницами»; методика изучения упражнений у станка: в полуприседании на опорной ноге; двойными мазками, ударами, бросками; кругообразными движениями по полу или на 45 и 90°; с пируэтами; с соскоками на пятки и др.

4. Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка и усовершенствование техники исполнения по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- музыкальный размер;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

5. Освоение техники исполнения танцевальных комбинаций с усовершенствованием техники и манеры исполнения с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении танцевальных комбинаций.

Литература: [14; 16. С. 45-116; 31].

Тема 34.1 Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Венгрии.

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation, положения головы танцев Венгрии.

2. Изучение и отработка танцевальных движений танцев Венгрии.

Весь комплекс танцевальных движений, изучаемых на середине зала необходимо рассматривать с учетом динамики развития техники исполнения.

3. Освоение методики изучения и исполнения танцевальных движений на середине зала: одинарный ключ, двойной ключ, вращений, хлопущек; движений виртуозной техники; присядок, дробного выстукивания, работа в паре.

4. Методика изучения движений в характере венгерского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [13; 15; 16; 30. С. 61-106].

Тема 34.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений венгерского народного танца.

1. Изучение основных положений в паре и рисунков танца, постановка этюда в венгерском характере «Чардаш».

2. Изучение основных движений этюда в характере венгерского танца по схеме:

- название движения;

- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [13; 15; 16; 30. С. 61-106].

Тема 34.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений венгерского народного танца.

1. Повышение технической стороны танца и точности исполнения движений. Характер и манера исполнения этюда в характере венгерского танца.

2. Развитие выразительности исполнения и танцевальности. Привитие необходимых характерных национальных особенностей танца. Отработка техники исполнения этюда в характере венгерского танца по схеме:

- музыкальная раскладка оформления и движений;
- правила исполнения движения;
- отработка техники исполнения в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [13; 15; 16; 30. С. 61-106].

35.1 Изучение комплекса танцевальных движений и элементов танцев Испании.

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation, положения головы танцев Испании.

2. Изучение и отработка танцевальных движений танцев Испании. Весь комплекс танцевальных движений, изучаемых на середине зала необходимо рассматривать с учетом динамики развития техники исполнения.

3. Освоение методики изучения и исполнения танцевальных движений на середине зала:

- танцевальных движений на середине танца «Арагонская хота»: постановка корпуса, позиции ног, положения и позиции рук, положение головы; комплекс ходов и шагов; основные движения танца; вращения; перегибы корпуса.

- элементов испанского характерного танца: тройное переступание по IV прямой позиции в полуприседании с изменением ног; гран па де ша; а) в полуприседании; б) с полу пальцами; в) из прыжка; г) поддержка девушки за талию – ноги девушки в IV прямой позиции в полуприседании, корпус отброшен обратно на руку партнера, который делает выпад в сторону партнерши.

- танцевальных движений танца «Фламенко»: постановка корпуса ; позиции ног и рук; движения рук, хлопки в ладони; шаги вперед и в сторону; выстукивание, повороты, опускания на колени.

4. Методика изучения движений танца «Арагонская хота» по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [13; 16; 18; 22. С. 154-168].

35.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений танцев Испании.

1. Изучение основных положений в паре и рисунков танца, постановка этюда в испанском характере.

2. Изучение основных движений этюда в испанском характере:

- название движений;
- характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [13; 15; 16; 18; 22. С. 154-168].

35.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений танцев Испании.

1. Повышение технической стороны танца и точности исполнения движений. Характер и манера исполнения этюда в характере испанского танца.

2. Развитие выразительности исполнения и танцевальности. Привитие необходимых характерных национальных особенностей танца. Отработка техники исполнения этюда в характере в испанском характере по схеме:

- раскладка музыкального оформления и движений;
- правила исполнения движений;
- отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [13; 15; 16; 18; 22. С. 154-168].

Тема 36. Создание комбинаций у станка и проведение части урока студентами.

1. Изучение учебно-методической литературы по дисциплине.
2. Составление танцевальных комбинаций у станка как части урока, с учетом предъявляемых методических требований к уроку, определения цели и задач урока, типа учебного заведения, возрастного состава исполнителей, года обучения. Использование танцевальной лексики: русских, белорусских танцев; танцев Прибалтики; танцев Поволжья; танцев Молдовы; танцев Средней Азии; с элементами национальных колорита народных танцев Мексики, Румынии, Греции; польских танцев «Мазурка» и «Краковяк».
3. Подбор музыкального материала соответствующего составленным комбинациям.
4. Анализ составленных танцевальных комбинаций у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.
5. Проведение студентами части урока с использованием методических приемов и способов преподавания народно-сценического танца. Во время проведения части урока студент должен указать на ошибки, исправить их и дать время на усвоение материала после изменения. Замечания должны быть конкретными и немногословными. В ходе проведения части урока народно-сценического танца необходимо использовать метод пояснения, показа и закрепления выученного материала.
6. Анализ проведенного урока с точки зрения соблюдения предложенных обстоятельств, педагогических умений и навыков, выявленных студентами.

Литература: [13; 14; 16; 18].

Тема 37. Создание парного этюда на середине зала.

1. Изучение учебно-методической литературы по дисциплине.
2. Составление танцевальных комбинаций для парного этюда на середине зала, с учетом предъявляемых требований к составлению этюда, используя танцевальную лексику программного материала, принципы драматургического построения, методы постановочной работы, понятие «образ», «характер».
3. Подбор музыкального материала соответствующего составленным этюдам.
4. Анализ составленных танцевальных комбинаций и парного этюда с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Литература: [13; 15; 16; 18; 30; 31].

РАЗДЕЛ VII

РАБОТА НАД МАНЕРОЙ И ТЕХНИКОЙ ИСПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Упражнения у станка (четвертый год обучения):

Тема 39.1 Полуприседание и глубокое приседание по I, II, V позиций с наклоном корпуса: с поворотом коленей; вращениями; Маленькие броски: баянсуар со встречным движением на опорной ноге в полуприседании; «ножницы»; Каблучное упражнение: с двойным ударом рабочей ноги в исходном положении; с добавлением мазка рабочей ногой.

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.
2. Изучение упражнений у станка в логической последовательности.

3. Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала.

4. Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка и усовершенствование техники исполнения по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- музыкальный размер;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

5. Освоение техники исполнения танцевальных комбинаций с усовершенствованием техники и манеры исполнения с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении танцевальных комбинаций.

Литература: [13; 16; 18, 30; 31].

Тема 39.2 Упражнение с ненапряженной стопой: с перегибами корпуса; с поскоком и переступанием; «Восьмерка» на полу и в воздухе на прямой опорной ноге; в полуприседании; «Веревочка»: в сочетании с поскоком на опорной ноге и пируэтом; в сочетании с поворотом на 360° по 5-й позиции.

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.

2. Изучение упражнений у станка в логической последовательности.

3. Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала.

4. Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка и усовершенствование техники исполнения по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- музыкальный размер;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

5. Освоение техники исполнения танцевальных комбинаций с усовершенствованием техники и манеры исполнения с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении танцевальных комбинаций.

Литература: [13; 16; 18, 30; 31].

Тема 39.3 Повороты: полуповорот по IV открытой позиции на полупальцах в полу приседании; Развертывание ноги на 90° с прыжком на подогнутых ногах: со следующим ударом каблука опорной ноги в полуприседании; с двумя ударами каблука опорной ноги в полуприседании; Волнообразное движение корпуса (лицом к станку).

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.

2. Изучение упражнений у станка в логической последовательности.

3. Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала.

4. Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка и усовершенствование техники исполнения по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;

- музыкальный размер;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

5. Освоение техники исполнения танцевальных комбинаций с усовершенствованием техники и манеры исполнения с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении танцевальных комбинаций.

Примечание: используются также упражнения II - III год учебы.

Литература: [13; 16; 18, 30; 31].

40.1 Изучение комплекса танцевальных движений и элементов болгарских танцев.

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation, положения головы танцев Болгарии.
2. Изучение и отработка танцевальных движений танцев Болгарии.

Весь комплекс танцевальных движений, изучаемых на середине зала необходимо рассматривать с учетом динамики развития техники исполнения.

3. Освоение методики изучения и исполнения танцевальных движений на середине зала: положения рук и ног; расположение исполнителей в разных танцах; основные шаги; приседание; «ножницы»; «свой колени» (соединение коленей); «три чукни» (три удара); па де ша; «веревочка».

4. Методика изучения движений в характере болгарского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [15; 30. С. 9-60].

40.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений танцев Болгарии.

1. Изучение основных положений в паре и рисунков танца, постановка этюда в болгарском характере.

2. Изучить основные движения этюда в характере болгарского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [15; 30. С. 9-60].

40.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений танцев Болгарии.

1. Повышение технической стороны танца и точности исполнения движений. Характер и манера исполнения этюда в характере болгарского танца.

2. Развитие выразительности и танцевальности. Привитие необходимых характерных национальных особенностей танца. Отработка техники исполнения этюда в характере болгарского танца по схеме:

- музыкальная раскладка оформления и движений;
- правила исполнения движения;
- отработка техники исполнения в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [15; 30. С. 9-60].

41.1 Изучение комплекса танцевальных движений и элементов танцев Украины.

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation, положения головы танцев Украины..
2. Изучение и отработка танцевальных движений танцев Украины.

Весь комплекс танцевальных движений, изучаемых на середине зала необходимо рассматривать с учетом динамики развития техники исполнения.

3. Освоение методики изучения и исполнения танцевальных движений на середине зала:

- в характере украинского танца по схеме: основные элементы Центральной Украины: положение рук, головы; положение ног; переменный шаг на полупальцах; присядки; «бегунец»; «голубцы»; крутки и повороты; мужские соскоки по II поз.; обертас; шаг на каблук; тынок (паде-баск); кабриоль; легкий бег; притопы одной ногой; при падание; мужские хлопущки и др.

4. Методика изучения движений в характере украинского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [12, [16](#); [31](#). С. 85-126].

41.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений танцев Украины (по выбору преподавателя).

1. Изучение основных положений в паре и рисунков танца, постановка этюда в украинском характере.

2. Изучение основных движений этюда в характере украинского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [12, [16](#); [31](#). С. 85-126].

41.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений танцев Украины (по выбору преподавателя).

1. Повышение технической стороны танца и точности исполнения движений. Характер и манера исполнения этюда в характере украинского танца.

2. Развитие выразительности и танцевальности. Привитие необходимых характерных национальных особенностей танца. Отработка техники исполнения этюда в характере украинского танца по схеме:

- музыкальная раскладка оформления и движений;
- правила исполнения движения;
- отработка техники исполнения в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [12, [16](#)].

Тема 42. Создание танцевальных комбинаций у станка и проведения части урока студентами.

1. Составление танцевальных комбинаций у станка как части урока, с учетом предъявляемых методических требований к уроку, определения цели и задач урока, типа учебного заведения, возрастного состава исполнителей, года обучения.

2. Подбор музыкального материала соответствующего составленным танцевальным комбинациям.

3. Анализ составленных танцевальных комбинаций у станка.

4. Проведение студентами части урока с использованием методических приемов и способов преподавания народно-сценического танца. Во время проведения части урока студент должен указать на ошибки, исправить их и дать время на усвоение материала после изменения. Замечания должны быть конкретными и немногословными. В ходе проведения части урока народно-сценического танца необходимо использовать метод пояснения, показа и закрепления выученного материала.

5. Анализ проведенной части урока с точки зрения соблюдения предложенных обстоятельств, педагогических умений и навыков, выявленных студентами.

Литература: [[13](#); [14](#); [16](#); 18].

Тема 43. Создание парно-массового этюда на середине зала.

1. Составление парно-массового этюда на середине зала, соблюдая необходимые требования.

2. Определение характера парно-массового этюда, содержания и формы, национального характера, логического сочетания с другими более сложными и вспомогательными

танцевальными элементами; использование в построении этюда прием от простого к сложному, повторения и контраста.

3. Подбор музыкального материала соответствующего составленным танцевальным комбинациям и определение количества тактов музыкального сопровождения.

4. Анализ составленных танцевальных комбинаций и этюда с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Литература: [15; 16; 30; 31].

РАЗДЕЛ VIII

УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА НА РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И СИЛЫ НОГ, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Упражнения у станка (четвертый уровень обучения):

Тема 44.1 Полуприседание и глубокое приседание по I, II, V позициям с наклоном корпуса; с поворотом коленей; вращениями; в сочетании с перегибами корпуса. Маленькие броски: баянсуар со встречным движением на опорной ноге в полуприседании; «ножницы»; сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги; в сочетании с «качалкой». Каблучное упражнение: с двойным ударом рабочей ноги в исходном положении; с добавлением мазка рабочей ногой; с мелким выстукиванием.

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.

2. Изучение упражнений у станка в логической последовательности.

3. Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала.

4. Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка и усовершенствование техники исполнения по схеме:

- название движения;

- цель, задачи и характер движений;

- музыкальный размер;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

5. Освоение техники исполнения танцевальных комбинаций с усовершенствованием техники и манеры исполнения с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении танцевальных комбинаций.

Литература: [14; 16; 18].

Тема 44.2 Упражнение с ненапряженной стопой: с перегибами корпуса; с подскоком и переступанием; с поворотами. «Восьмерка» на полу и в воздухе; на прямой опорной ноге; в полуприседании; в сообщении с пируэтом. «Веревочка»: в сочетании с поскаком на опорной ноге и пируэтом; в сочетании с поворотом на 360° по 5-й позиции; с подскоком на опорной ноге.

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.

2. Изучение упражнений у станка в логической последовательности.

3. Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала.

4. Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка и усовершенствование техники исполнения по схеме:

- название движения;

- цель, задачи и характер движений;

- музыкальный размер;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

5. Освоение техники исполнения танцевальных комбинаций с усовершенствованием техники и манеры исполнения с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении танцевальных комбинаций.

Литература: [14; 16; 18].

Тема 44.3 Повороты: полуповорот по IV открытой позиции на полу пальцах в полу приседании; 2 пируэты en dehors et en dedans в прямом положении, рабочая нога согнута в колене. Раскрывание ноги на 90° с прыжком на подогнутых ногах: со следующим ударом каблука опорной ноги в полуприседании; с двумя ударами каблука опорной ноги в полуприседании; с добавлением прыжка. Волнообразное движение корпуса (лицом к станку).

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation.
2. Изучение упражнений у станка в логической последовательности.
3. Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка, на основе изученного материала.

4. Весь комплекс упражнений, изучаемых танцевальных комбинаций у станка необходимо рассматривать с учетом прослеживания динамики развития техники исполнения. Освоение методики изучения и исполнения упражнений у станка и усовершенствование техники исполнения по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- музыкальный размер;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

5. Освоение техники исполнения танцевальных комбинаций с усовершенствованием техники и манеры исполнения с учетом таких важных методических принципов, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одного движения к другому, целесообразность и логичность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении танцевальных комбинаций.

Литература: [14; 16; 18].

Тема 45. Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения цыганского танца.

1. Изучение характера и манеры исполнения цыганского танца. Изучение техники исполнения и развитие выразительности движений цыганского танца.
2. Изучение танцевальной лексики мужского и женского цыганского танца. Дробные выстукивания и хлопучки, основанные на сложных ритмических рисунках.
3. Составление комбинационных заданий в характере цыганского танца.

Литература: [13; 15; 16; 22. С. 129-134].

45.1 Изучение комплекса танцевальных движений и элементов цыганского танца.

1. Изучение позиций ног, рук, корпуса, preparation, положения головы цыганского танца.
 2. Изучение и отработка танцевальных движений цыганского танца.
- Весь комплекс танцевальных движений, изучаемых на середине зала необходимо рассматривать с учетом динамики развития техники исполнения.
3. Освоение методики изучения и исполнения танцевальных движений на середине зала: положение ног и рук; движения кистей рук; движения рук; движения плеч; основные шаги; «гармошка»; перегиб корпуса; мазки полупальцами с акцентом «к себе»; «хлопушки» (мужские) в ладони, по бедрам, по голени, по полу.

4. Методика изучения движений в характере цыганского танца по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [13; 15; 16; 22. С. 129-134; 34].

45.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений цыганского танца.

1. Изучение основных положений в паре и рисунков танца, постановка этюда в характере цыганского танца.

2. Изучение основных движений этюда в характере цыганского танца:

- название движений;
- характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [13; 15; 16; 22. С. 129-134; 34].

45.3. Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений цыганского танца.

1. Повышение технической стороны танца и точности исполнения движений. Характер и манера исполнения этюда в характере цыганского танца.

2. Развитие выразительности и танцевальности. Привитие необходимых характерных национальных особенностей танца. Отработка техники исполнения этюда в характере цыганского танца по схеме:

- раскладка музыкального оформления и движений;
- правила исполнения движений;
- отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [13; 15; 16; 22. С. 129-134; 34].

Тема 46. Создание танцевальных комбинаций у станка и проведения урока студентами.

1. Составление танцевальных комбинаций у станка для урока, с учетом предъявляемых методических требований к уроку, определения цели и задач урока, типа учебного заведения, возрастного состава исполнителей, года обучения.

2. Подбор музыкального материала соответствующего составленным танцевальным комбинациям.

3. Анализ составленных танцевальных комбинаций у станка.

4. Проведение студентами урока с использованием методических приемов и способов преподавания народно-сценического танца. Во время проведения части урока студент должен указать на ошибки, исправить их и дать время на усвоение материала после изменения. Замечания должны быть конкретными и немногословными. В ходе проведения части урока народно-сценического танца необходимо использовать метод пояснения, показа и закрепления выученного материала.

5. Анализ проведенного урока с точки зрения соблюдения предложенных обстоятельств, педагогических умений и навыков, выявленных студентами.

Литература: [14; 15; 16; 22. С. 129-134; 34].

Тема 47. Создание развернутого массового этюда на середине зала.

1. Изучение учебно-методической литературы по дисциплине.

2. Составление танцевальных комбинаций для массового этюда на середине зала, с учетом предъявляемых требований к составлению этюда, используя танцевальную лексику программного материала, принципы драматургического построения, методы постановочной работы, понятие «образ», «характер».

3. Определение характера массового этюда, содержания и формы, национального характера, логического сочетания с другими более сложными и вспомогательными танцевальными элементами; использование в построении этюда прием от простого к сложному, повторения и контраста.

4. Подбор музыкального материала соответствующего составленным танцевальным комбинациям и определение количества тактов музыкального сопровождения.

5. Анализ составленных танцевальных комбинаций и парного этюда с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Литература: [13; 15; 16; 22. С. 129-134; 30; 31; 34].

6.3 ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I

ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 3. Методика изучения движений народно-сценического танца (начальный уровень обучения).

Отработать:

1. Позций ног, рук, корпуса, поклон, preparation.

2. Технику исполнения упражнений у станка в последовательности: полуприседание и глубокие приседания; упражнения для развития подвижности стопы; маленькие броски; каблучное упражнение; круг ногой по полу; упражнения с ненапряженной стопой; мягкие развороты ноги; подготовка к «веревочке»; повороты стопы «змейка»; открывание ноги на 90°; большие броски; поднятие на полупальцы; перегибы корпуса.

3. Методику изучения и исполнения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения

Литература: [14; 16. С. 45-116].

Тема 4. Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения русских народных танцев.

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в русском характере.

2. Технику исполнения основных движений этюда в характере русского танца по схеме:

- музыкальная раскладка движений;
- правила исполнения движения;
- методика исполнения танцевальных элементов в спокойном темпе; характера и манеры исполнения; в темпе музыкального материала.

Литература: [13; 15; 16. С. 223-268; 31. С. 15-82].

Тема 5. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения белорусских народных танцев.

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в белорусском характере.

2. Технику исполнения основных движений этюда в характере белорусского танца по схеме:

- музыкальная раскладка движений;
- правила исполнения движения;
- методика исполнения танцевальных элементов в спокойном темпе; характера и манеры исполнения; в темпе музыкального материала.

Литература: [1; 31. С. 127-156].

Тема 6. Методика составления учебных комбинаций у станка.

Выполнить:

1. Изучить учебно-методическую литературу по дисциплине.

2. Составить учебные комбинации у станка, с учетом предъявляемых требований:

3. Определить цель и характер комбинации; содержание и форму (развитие мышц ног, координации, выворотности, гибкости и др.); наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над танцевальными элементами; использовать прием

от простого к сложному, повторения и контраста; определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения; разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.

4. Проанализировать составленные учебные комбинации у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Литература: [14; 18; 31. С. 127-156].

Тема 7. Методика составления учебных комбинаций на середине зала.

Выполнить:

1. Изучить учебно-методическую литературу по дисциплине.

2. Составить учебные комбинации на середине зала, используя танцевальные движения: русских, белорусских танцев; танцевальные элементы «веревочка», «моталочка»; дробные выстукивания; разнообразные повороты и вращения в позах; мягкие и плавные движения рук, с элементами национальных колорита народных танцев.

3. Определить цель и характер комбинации; содержание и форму (развитие мышц ног, выворотности, гибкости и др.); наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над вспомогательными танцевальными элементами; использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста; определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения; разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.

4. Проанализировать составленные учебные комбинации с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Литература: [13; 15; 18, 31. С. 127-156].

РАЗДЕЛ II

ИЗУЧЕНИЕ РАЗНОВИДНОСТЕЙ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА, УСЛОЖНЕННЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 9. Методика изучения движений народно-сценического танца (первый уровень обучения).

Отработать:

1. Позиций ног, рук, корпуса, поклон, preparation.

2. Технику исполнения упражнений у станка в последовательности: полуприседание и глубокие приседания, упражнение для развития подвижности стопы с demi rond, маленькие броски (на всей стопе и с работой пятки опорной ноги), каблучное упражнение (низкие и средние), круг ногой по полу, мягкие развороты ноги, наклоны и перегибы корпуса, подготовка к «веревочке», упражнение с ненапряженной стопой, открывание ноги на 90°, мелкие выстукивания (подготовка к русским «дробям»), повороты ступни («змейка»), растяжка на полу, большие броски.

3. Методику изучения и исполнения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

Тема 10. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя).

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения движения латышского танца, литовского танца, эстонского танца.

2. Технику исполнения танцевальных движений этюда на основе танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя) по схеме:

- музыкальная раскладка движений;
- правила исполнения движений;

- методика исполнения танцевальных элементов в спокойном темпе; характера и манеры исполнения; в темпе музыкального материала.

Литература: [13; 15; 31. С. 317-348, 387-416, 559-590].

Тема 11. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов Поволжья.

Отработать:

1. Характер и манеру танцевальных движений татарского танца.

2. Технику исполнения танцевальных движений этюда в татарском характере по схеме:

- музыкальная раскладка движений;

- правила исполнения движений;

- методика исполнения танцевальных элементов в спокойном темпе; характера и манеры исполнения; в темпе музыкального материала.

Литература: [15; 30].

РАЗДЕЛ III. УСЛОЖНЕНИЕ ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗА СЧЕТ УСЛОЖНЕНИЯ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ И РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 15. Методика изучения движений народно-сценического танца (второй год обучения).

Отработать:

1. Позций ног, рук, корпуса, поклон, preparation.

2. Технику исполнения упражнений у станка в последовательности: полуприседание и глубокие приседания по I, II, III, IV и V позициям; упражнения для развития подвижности стопы: с выталкиванием пятки опорной ноги и в сочетании с маленькими бросками; каблучное упражнение: с добавлением мазка рабочей ноги («к себе») и в сочетании с «веревочкой»; упражнения с ненапряженной стопой со следующим переступанием на рабочую ногу; круг по полу и в воздухе, по полу носком с одновременным поворотом пятки опорной ноги; мягкие развороты ноги на 90° в сочетании с наклоном корпуса; наклоны и перегибы корпуса с поднятой ногой носком у колена опорной ноги на полу пальцах в полуприседании; подготовка к «веревочке» с поворотом колена рабочей ноги из выворотного положения в не выворотное и наоборот; подготовка к «веревочке» с поднятием на полу пальцы; открывание ноги на 90° со следующими двумя ударами пяты опорной ноги в полуприседании; дробные выстукивания в характере испанского танца «Zapateado»; большие броски.

3. Методику изучения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;

- цель, задачи и характер движений;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

Литература: [14; 16. С. 45-116; 18].

Тема 16. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Молдовы.

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения танцевальных движений молдавского танца «Молдавеняска».

2. Технику исполнения танцевальных движений этюда на основе молдавского народного танца по схеме:

- музыкальная раскладка движений;

- правила исполнения движений;

- методика исполнения танцевальных элементов в спокойном темпе; характера и манеры исполнения; в темпе музыкального материала.

Литература: [15; 31. С. 349-389].

Тема 17. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Средней Азии (по выбору преподавателя).

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения танцевальных движений узбекского танца «Андижанская полька».

2. Технику исполнения танцевальных движений этюда на основе узбекского народного танца по схеме:

- музыкальная раскладка движений;
- правила исполнения движений;
- методика исполнения танцевальных элементов в спокойном темпе; характера и манеры исполнения; в темпе музыкального материала.

Литература: [13; 15; 31. С. 157-200].

РАЗДЕЛ IV

УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА ЗА СЧЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЕМОМ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

Тема 21. Методика изучения движений народно-сценического танца (второй уровень обучения):

Отработать:

1. Позичий ног, рук, корпуса, поклон, preparation.

2. Технику исполнения упражнений у станка в последовательности: полуприседание и глубокие приседания по I, II, III, IV позициям; упражнения для развития подвижности стопы: в сочетании с ударами опорной ноги; в сочетании с каблучными движениями; каблучное упражнение: с добавлением мазка рабочей ноги («к себе»); в сочетании с «качалкой»; упражнения с ненапряженной стопой с последующим подскоком на опорной ноге; круг по полу и в воздухе: с одновременным поворотом пятки опорной ноги с вытянутым подъемом и с сокращенным подъемом; мягкие развороты ноги на 90° в сочетании с наклоном корпуса; наклоны и перегибы корпуса с поднятой ногой носком у колена опорной ноги на полупальцах и в полуприседании; подготовка к «веревочке»: с поднятием на полупальцы; с прыжком; «веревочка» двойная и «косыночка»; открывание ноги на 90° (developpe); со следующими двумя ударами пяты опорной ноги в полуприседании и с добавлением прыжка; дробные выстукивания: в характере испанского танца «Zarateado»; большие броски: в координации с движением руки и корпусом и падением на рабочую ногу в открытую позицию и следующими двумя ударами (полупальцами и всей ступней) опорной ноги; то же с поднятием на полу пальцы опорной ноги; подготовительные движения к сложным техническим упражнениям: «штопор»; «ползунец».

3. Методику исполнения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

Тема 22. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Италии.

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения танцевальных движений итальянского танца «Тарантелла».

2. Технику исполнения танцевальных движений этюда в характере итальянского народного танца «Тарантелла» по схеме:

- музыкальная раскладка движений;
- правила исполнения движений;
- методика исполнения танцевальных элементов в спокойном темпе; характера и манеры исполнения; в темпе музыкального материала.

Литература: [15; 22; 31].

Тема 23. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов мира: Мексика, Румыния, Греция и др. (по выбору преподавателя).

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения танцевальных движений греческого танца «Сиртаки».
 2. Технику исполнения танцевальных движений этюда на основе народного танца Греции
- схеме:

- музыкальная раскладка движений;
- правила исполнения движений;
- методика исполнения танцевальных элементов в спокойном темпе; характера и манеры исполнения; в темпе музыкального материала.

Литература: [13; 16; 21; 31].

РАЗДЕЛ V

РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ И МУЗЫКАЛЬНОСТЬЮ ИСПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПОЛЬШИ И НАРОДОВ КAVKAZA (АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ, АРМЯНСКИЙ, ГРУЗИНСКИЙ ТАНЕЦ) (ПО ВЫБОРУ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ).

Тема 27. Методика изучения движений народно-сценического танца (третий год обучения).

Отработать:

1. Позций ног, рук, корпуса, поклон, preparation.
2. Технику исполнения упражнений у станка в последовательности: глубокие приседания по II прямой позиции с поворотом коленей; упражнения для развития подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук; каблучное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями; маленькие броски: с ударом каблука опорной ноги в полуприседании; упражнения с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге; круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса; мягкие развороты ноги: с кругообразными движениями по полу или на 45°, 90°; с пируэтами; упражнения лицом к станку.

3. Методику исполнения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [13; 16; 30].

Тема 28. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов Кавказа – азербайджанского, армянского, грузинского (по выбору преподавателя)

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения танцевальных движений армянских танцев.
2. Технику исполнения танцевальных движений этюда в характере армянского по схеме:
 - музыкальная раскладка движений;
 - правила исполнения движений;
 - методика исполнения танцевальных элементов в спокойном темпе; характера и манеры исполнения; в темпе музыкального материала.

Литература: [15; 22. С. 117-129; 31. С. 219-275, 276-316, 481-536].

Тема 29 Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Польши.

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения танцевальных движений польского танца «Краковяк», «Мазурка».
2. Технику исполнения танцевальных движений этюда на основе танцев «Мазурка» и «Краковяк» по схеме:
 - музыкальная раскладка движений;

- правила исполнения движений;
- методика исполнения танцевальных элементов в спокойном и быстром темпе; характера и манеры исполнения; в темпе музыкального материала.

Литература: [16; 18, 30. С. 141-200].

РАЗДЕЛ VI

УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАНЕРЫ И ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА, ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

Тема 33. Методика изучения движений народно-сценического танца (третий уровень обучения):

Отработать:

1. Позичий ног, рук, корпуса, поклон, preparation.
2. Технику исполнения упражнений у станка в последовательности: глубокие приседания по II прямой позиции с поворотом коленей; упражнения для развития подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук; в быстром темпе; каблучное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями; в сочетании с «ковырялкой»; маленькие броски: с ударом каблука опорной ноги в полуприседании; сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги; упражнения с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге; с двойным мазком; круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса; в полном приседании (для мужчин); мягкие развороты ноги: с кругообразными движениями по полу или на 45°, 90°; с пируэтами; с «ножницами»; упражнения лицом к станку.

2. Методику исполнения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [14; 16. С. 45-116; 31].

Тема 34. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Венгрии.

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения танцевальных движений в характере венгерского танца.
2. Технику исполнения танцевальных движений этюда в венгерском характере по схеме:
 - музыкальная раскладка движений;
 - правила исполнения движений;
 - методика исполнения танцевальных элементов в спокойном и быстром темпе; характера и манеры исполнения; в темпе музыкального материала.

Литература: [13; 15; 16; 30. С. 61-106].

Тема 35. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Испании.

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения танцевальных движений танца «Арагонская хота».
2. Технику исполнения основных движений этюда в характере в испанском характере по схеме:

- музыкальная раскладка движений;
- правила исполнения движений;
- методика исполнения танцевальных элементов в спокойном и быстром темпе; характера и манеры исполнения; в темпе музыкального материала.

Литература: [13; 15; 16; 18; 22. С. 154-168].

РАЗДЕЛ VII

РАБОТА НАД МАНЕРОЙ И ТЕХНИКОЙ ИСПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 39. Методика изучения движений народно-сценического танца (четвертый год обучения).

Отработать:

1. Позичий ног, рук, корпуса, поклон, preparation.

2. Технику исполнения упражнений у станка в последовательности:

полуприседание и глубокое приседание по I, II, V позиций с наклоном корпуса: с поворотом коленей; вращениями; маленькие броски: баянсуар со встречным движением на опорной ноге в полуприседании; «ножницы»; каблучное упражнение: с двойным ударом рабочей ноги в исходном положении; с добавлением мазка рабочей ногой; упражнение с ненапряженной стопой: с перегибами корпуса; с поскоком и переступанием; «восьмерка» на полу и в воздухе на прямой опорной ноге; в полуприседании; «веревочка»: в сочетании с поскоком на опорной ноге и пируэтом; в сочетании с поворотом на 360° по 5-й позиции; повороты: полуповорот по IV открытой позиции на полупальцах в полуприседании; раскрывание ноги на 90° с прыжком на подогнутых ногах: со следующим ударом каблука опорной ноги в полуприседании; с двумя ударами каблука опорной ноги в полуприседании;

3. Методику исполнения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [13; 16; 18, 30; 31].

Тема 40. Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Болгарии.

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения движений этюда в болгарском характере.

2. Технику исполнения основных движений этюда в характере болгарского танца по схеме:

- музыкальная раскладка движений;
- правила исполнения движений;
- методика исполнения танцевальных элементов в спокойном и быстром темпе; характера и манеры исполнения; в темпе музыкального материала.

Литература: [15; 30. С. 9-60].

Тема 41. Характерные особенности и манера исполнения танцев разных областей Украины (по выбору преподавателя).

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в украинском характере.

2. Технику исполнения основных движений этюда в характере украинского танца по схеме:

- музыкальная раскладка движений;
- правила исполнения движений;
- методика исполнения танцевальных элементов в спокойном и быстром темпе; характера и манеры исполнения; в темпе музыкального материала.

Литература: [12, 16].

РАЗДЕЛ VIII

УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА НА РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И СИЛЫ НОГ, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 45. Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения цыганского танца.

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в характере цыганского танца.
2. Технику исполнения основных движений этюда в характере в характере цыганского танца по схеме:
 - музыкальная раскладка движений;
 - правила исполнения движений;
 - методика исполнения танцевальных элементов в спокойном и быстром темпе; характера и манеры исполнения; в темпе музыкального материала.

Литература: [13; 15; 16; 22. С. 129-134; 34].

Тема 46. Создание танцевальных комбинаций у станка и проведения урока студентами.

Выполнить:

1. Составить танцевальные комбинации у станка для урока народно-сценического танца, с учетом предъявляемых методических требований:
2. Определить цель и характер комбинации и урока; определить содержание и форму (развитие мышц ног, координации, выворотности, гибкости и др.); наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над связующими танцевальными элементами; использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста; определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения; разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.
3. Подобрать музыкальный материал.
4. Проанализировать составленные танцевальные комбинации у станка.
4. Составить примерный план урока соблюдения предлагаемые обстоятельства.

Литература: [14; 15; 16; 22. С. 129-134; 34].

Тема 47. Создание развернутого массового этюда на середине зала.

Выполнить:

1. Составить танцевальные комбинации для массового этюда на середине зала, с учетом предъявляемых требований составления этюда:
2. Определить цель и характер массового этюда; содержание и форму (развитие танцевальности, техники исполнения, работы в паре и др.); наличие главного танцевального характерного той или иной национальности элемента, который логически сочетается с другими более сложными и вспомогательными танцевальными элементами; использовать в построении этюда прием от простого к сложному, повторения и контраста; определить национальных характер этюда и количество тактов музыкального сопровождения; разложить комбинации этюда по тактам и уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца.
3. Подобрать музыкальный материал.
4. Проанализировать составленные танцевальные комбинации для этюда с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Литература: [13; 15; 16; 22. С. 129-134; 30; 31; 34].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;

- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков

РАЗДЕЛ I

ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 1. Источники и пути развития народного хореографического искусства

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть вопросы:
 - истоки и пути развития хореографического искусства;
 - характеристика сценических форм народно-сценического танца;
 - становление самодеятельного хореографического искусства и его связь с профессиональным искусством.

Литература: [14. С. 4-16; 16. С. 21-44; 30. С. 3-8].

Тема 2. Последовательность упражнений у станка. Терминология в народно-сценическом танце.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть вопросы:
 - общие и отличные черты экзерсисов классического и народно-сценического танцев;
 - принципы построения и создания комбинации у станка;
 - основные принципы последовательности упражнений у станка.
 - ориентировочная последовательность упражнений у станка: характеристика последовательности упражнений у станка; методика изучения упражнений у станка и их назначение по схеме: название движения; цель, задачи и характер движений; характер музыкального оформления и музыкальная раскладка; правила исполнения движения; последовательность изучения.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

Тема 3. Методика изучения движений народно-сценического танца (начальный уровень обучения). Упражнения у станка:

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучить правила исполнения движения и последовательность изучения упражнений у станка по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - разновидности упражнения.

Отработать:

1. Методику изучения и исполнения упражнений у станка: полуприседание и глубокие приседания; упражнения для развития подвижности стопы; маленькие броски; каблучное упражнение; круг ногой по полу; упражнения с ненапряженной стопой; мягкие развороты ноги; подготовка к «веревочке»; повороты стопы «змейка»; открывание ноги на 90°; большие броски; поднятие на полупальцы; перегибы корпуса.

2. Технику исполнения, характер и манеру выполнения упражнений у станка.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

Тема 4. Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения русских народных танцев.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучить:

- формы русского народного танца, значение фольклора в формировании русского сценического танца, характеристику манеры исполнения русского народного танца, основные движения русского народного танца, особенности композиционного построения русского народного танца.

- методику исполнения движений в характере русского танца;
- характер музыкального оформления и музыкальную раскладку;
- методику исполнения: вращений, хлопущек; движений виртуозной техники; присядок, дробного выстукивания.

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в русском характере.
2. Основные движения этюда в характере русского танца.
3. Технику исполнения движений этюда в характере русского танца.

Литература: [13; 15; 16. С. 223-268; 31. С. 15-82].

Тема 5. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения белорусских народных танцев.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучить комплекс движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере белорусских танцев: «Лявониha» и «Крыжачок».
3. Отработать основные танцевальные движения белорусского народного танца.
4. Отработать технику исполнения этюда «Лявониha» и «Крыжачок».

Литература: [1; 31. С. 127-156].

Тема 6. Создание учебных комбинаций у станка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Составить учебные комбинации у станка согласно курсу обучения с учетом необходимых следующих требований:
 - определить цель и характер комбинации;
 - определить содержание и форму (развитие мышц ног, выворотности, гибкости и др.); наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над танцевальными элементами;
 - использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
 - определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
 - разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.
2. Проанализировать составленные учебные комбинации у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.
3. Отработать характер и манеру исполнения составленных учебных комбинаций.

Литература: [14; 18; 31. С. 127-156].

Тема 7. Создание учебных комбинаций на середине зала.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Составить учебные комбинации на середине зала с учетом необходимых следующих требований:
 - определить цель и характер комбинации;
 - определить содержание и форму (развитие мышц ног, выворотности, гибкости и др.); наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над вспомогательными танцевальными элементами;
 - использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
 - определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
 - разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.
3. Проанализировать составленные учебных комбинаций на середине зала с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.
4. Составить учебные комбинации у станка, используя танцевальные движения:
 - русских и белорусских танцев;

- танцевальных элементов «веревочка», «моталочка»;
- дробных выстукиваний;
- разнообразных поворотов и вращений в позах;
- мягких и плавных движения рук, с элементами национальных колорита народных танцев.

Литература: [13; 15; 18, 31. С. 127-156].

РАЗДЕЛ II

ИЗУЧЕНИЕ РАЗНОВИДНОСТЕЙ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА, УСЛОЖНЕННЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Упражнения у станка.

Тема 9.1 Полуприседание и глубокие приседания. Упражнение для развития подвижности стопы с *demi rond*. Маленькие броски (на всей стопе и с работой пятки опорной ноги). Каблучное упражнение (низкие и средние).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучить правила исполнения движений и последовательность изучения по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - разновидности упражнения.

Отработать:

Методику изучения и исполнения движений.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

Тема 9.2 Круг ногой по полу (*rond de jambe parterre*). Мягкие развороты ноги (*battement fondu*). Наклоны и перегибы корпуса. Подготовка к «веревочке».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучить правила исполнения движений и последовательность изучения по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - разновидности упражнения.

Отработать:

Методику изучения и исполнения движений.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

Тема 9.3 Упражнения с ненапряженной стопой (*flic-flac*). Открывание ноги на 90° (*battement developpe*). Мелкие выстукивания (подготовка к русским «дробям»). Повороты ступни («змейка») – (*pas tortille*). Растяжка на полу.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме:
2. Изучить правила исполнения движений и последовательность изучения по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - разновидности упражнения.

Отработать:

Методику изучения и исполнения движений.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

Тема 9.4 Большие броски. Подготовительные движения к сложным техническим упражнениям (Лицом к станку). Изучение позиций ног, рук, корпуса, уклона, *preparation*. Изучение и отработка упражнения у станка в последовательности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме:
2. Изучить правила исполнения движений и последовательность изучения по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - разновидности упражнения.

Отработать:

Методику изучения и исполнения движений.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

Тема 10. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть вопросы:
 - разнообразие форм танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя);
 - характеристику манеры исполнения танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя);
 - характеристику основных движений танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя);
 - особенности композиционного построения танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя).

Литература: [13; 15; 31. С. 317-348, 387-416, 559-590].

10.1 Изучение танцевальных элементов танцев народов Прибалтики: латвийского, литовского, эстонского; постановка этюд (по выбору преподавателя).

Выполнить:

1. Отработать методику изучения и исполнения движений танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя) по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.
2. Отработать методику изучения танцевальных движений на середине зала:
 - основные движения латышского танца: положение рук, ног, корпуса; расположение исполнителей и положение рук в парных танцах; простой шаг; шаг с подскоком; легкий бег; боковые перескоки с продвижением; проскальзывание на двух ногах; тройной притоп; ход по кругу с притопами; шаг польки; шаг польки в повороте в паре; галоп с остановкой.
 - основные движения литовского танца: положение рук, ног, корпуса; расположение исполнителей и положение рук в парных танцах; простой шаг; легкий бег; шаг вперед одной ногой крест-накрест со второй; подскоки поочередно то на двух, то на одной ноге; прыжки с 1-й прямой позиции в 2-ю прямую позицию и наоборот; тройной притоп; полька; шаги польки с поворотом.
 - основные движения эстонского танца: положение рук, ног, корпуса; расположение исполнителей и положение рук в парном танце; легкий бег с подскоками; шаг с подскоком; шаг польки; полька «трех шаговая»; полька «на подскоках»; «Пейя полька» (трамплинная); «талла-полька» (на всей ступне); «Сету-полька» (на полу пальцах с поворотом); «Лабаяла-вальс» (в паре); поклон женский и мужской.

Литература: [13; 15; 31. С. 317-348, 387-416, 559-590].

10.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя).

Выполнить:

1. Отработать характер и манеру исполнения этюда в характере одного, двух танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя).
2. Отработать технику исполнения основных движений этюда в характере в характере одного, двух танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя) по схеме:
 - раскладка музыкального оформления и движений;

- правила исполнения движений;
- в спокойном и быстром темпе;
- характер и манера исполнения;
- отработать технику исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [[13](#); [15](#); [31](#). С. 317-348, 387-416, 559-590].

Тема 11. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов Поволжья.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть вопросы:
 - разнообразие форм танцев народов Поволжья (по выбору преподавателя);
 - характеристику манеры исполнения танцев народов Поволжья (по выбору преподавателя);
 - характеристику основных движений танцев народов Поволжья (по выбору преподавателя);
 - особенности композиционного построения танцев народов Поволжья (по выбору преподавателя).

Литература: [[15](#); [30](#)].

11.1 Изучение танцевальных элементов танцев народов Поволжья (по выбору преподавателя).

Выполнить:

1. Отработать методику изучения движений танцев народов Поволжья (по выбору преподавателя) по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.
2. Отработать:
 - методику изучения танцевальных движений на середине зала (по выбору преподавателя);
 - основные движения: положение ног и положение рук; движения женского танца, движения мужского танца, движения и вращения в паре.

Литература: [[15](#); [30](#)].

11.3 Отработка техники исполнения этюда на основе танцевальных движений танцев народов Поволжья (по выбору преподавателя).

Выполнить:

1. Отработать характер и манеру исполнения этюда в характере.
2. Отработать технику исполнения основных движений этюда в характере по схеме:
 - раскладка музыкального оформления и движений;
 - правила исполнения движений;
 - в спокойном и быстром темпе;
 - характер и манера исполнения;
 - отработать технику исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [[15](#); [30](#)].

Тема 12. Составление учебных комбинаций у станка. Варьирование и комбинирование.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Составить учебные комбинации на середине зала, применяя варьирование и комбинирование, с учетом необходимых следующих требований:
 - определить цель и характер комбинации;
 - определить содержание и форму (развитие мышц ног, выворотности, гибкости и др.);
 - наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над связующими танцевальными элементами;
 - использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;

- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.

3. Проанализировать составленных танцевальных комбинаций у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

4. Отработать характер и манеру исполнения составленных танцевальных комбинаций.

Литература: [14; 16].

Тема 13. Создание учебных комбинаций на середине зала. Варьирование и комбинирование.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Составить танцевальные комбинации на середине зала, применяя варьирование и комбинирование, с учетом необходимых следующих требований:

3. Определить цель и характер комбинации; содержание и форму (развитие мышц ног, выворотности, гибкости и др.); наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над вспомогательными танцевальными элементами; использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста; определить национальных характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения; разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.

4. Проанализировать составленные танцевальные комбинации у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

5. Составить танцевальные комбинации на середине зала, используя танцевальные движения русских и белорусских танцев, танцев Прибалтики, танцев Поволжья.

Литература: [13; 16].

РАЗДЕЛ III

УСЛОЖНЕНИЕ ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗА СЧЕТ УСЛОЖНЕНИЯ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ И РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 15. Методика изучения движений народно-сценического танца (второй год обучения).

Выполнить:

1. Изучить упражнения у станка:

- с усложнением работы опорной и рабочей ног; с добавлением: переступания на рабочую ногу, подскоком на опорной ноге, ударами рабочей ноги, поднятием на полупальцы и другие;

- с добавлением танцевальных движений, изученных раньше;

- полуприседание и глубокие приседания по I, II, III, IV и V позициям; упражнения для развития подвижности стопы: с выталкиванием пятки опорной ноги и в сочетании с маленькими бросками; каблучное упражнение: с добавлением мазка рабочей ноги («к себе») и в сочетании с «веревочкой»; упражнения с ненапряженной стопой со следующим переступанием на рабочую ногу; круг по полу и в воздухе, по полу носком с одновременным поворотом пятки опорной ноги; мягкие развороты ноги на 90° в сочетании с наклоном корпуса; наклоны и перегибы корпуса с поднятой ногой носком у колена опорной ноги на полу пальцах в полуприседании; подготовка к «веревочке» с поворотом колена рабочей ноги из выворотного положения в не выворотное и наоборот; подготовка к «веревочке» с поднятием на полу пальцы; открывание ноги на 90° со следующими двумя ударами пяты опорной ноги в полуприседании; дробные выстукивания в характере испанского танца «Zapateado»; большие броски.

Отработать:

1. Методику изучения выученных комбинаций у станка с усовершенствованием техники и манеры исполнения по схеме:

- название движения;

- цель, задачи и характер движений;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

2. Технику исполнения, характер и манеру выполнения упражнений у станка.

Литература: [14; 16. С. 45-116; 18].

Тема 16. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Молдовы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть вопросы:

- разнообразие форм танцев Молдовы;
- характеристика манеры исполнения танцев Молдовы;
- характеристика основных движений танцев Молдовы;
- особенности композиционного построения танцев Молдовы;

Отработать:

1. Методику изучения и исполнения танцевальные движения молдавского танца «Молдовеняска», «Хора».

2. Характер и манеру исполнения молдавского танца «Молдовеняска», «Хора».

3. Технику исполнения основных движений.

Литература: [13; 31. С. 349-389].

Тема 17. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Средней Азии (по выбору преподавателя).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть вопросы:

- основные черты и традиции танцевальной культуры танцев Средней Азии;
- характеристика манеры исполнения танцев Средней Азии;
- характеристика основных движений танцев Средней Азии;
- особенности композиционного построения танцев Средней Азии.

Отработать:

1. Методику изучения и исполнения танцевальные движения узбекского танца «Андижанская полька».

2. Характер и манеру исполнения узбекского танца «Андижанская полька».

3. Технику исполнения основных движений.

Литература: [13; 15; 31. С. 157-200].

Тема 18. Составление танцевальных комбинаций у станка.

Выполнить:

1. Составить танцевальные комбинации у станка, с учетом предъявляемых требований:

- определить цель и характер комбинации;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, координации, выворотности, гибкости и др.); наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над связующими танцевальными элементами;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Проанализировать составленные комбинации у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

3. Отработать технику исполнения составленных комбинаций.

Литература: [14; 16; 31].

Тема 19. Создание танцевальных комбинаций на середине зала.

Выполнить:

1. Составить танцевальные комбинации на середине зала с учетом требований:

- определить цель и характер комбинации;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, координации, выворотности, гибкости и др.); наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над вспомогательными танцевальными элементами;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;

- определить национальный характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;

- разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Проанализировать составленные танцевальные комбинации с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

3. Составить танцевальные комбинации, используя танцевальные движения:

- русских, белорусских танцев;

- танцев Прибалтики;

- танцев Поволжья;

- танцев Молдовы;

- танцев Узбекистана;

- разнообразные повороты и вращения;

- мягкие и плавные движения рук, с элементами национального колорита народных танцев.

Литература: [15; 16; 31].

РАЗДЕЛ IV

УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА ЗА СЧЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЕМОМ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

Тема 20. Требования к музыкальному оформлению урока народно-сценического танца.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть вопросы:

- понятия музыкальный размер, темп и ритм;

- задание и принципы музыкальному оформлению урока;

- раскрытие содержания музыки в движениях;

- значение темпа и ритма музыкального оформления в уроке народно-сценического танца.

Литература: [13; 16; 21, 30].

Тема 21. Методика изучения движений народно-сценического танца (второй уровень обучения):

1. Изучить упражнения у станка:

- полуприседание и глубокие приседания по I, II, III, IV позициям; упражнения для развития подвижности стопы: в сочетании с ударами опорной ноги; в сочетании с каблучными движениями; каблучное упражнение: с добавлением мазка рабочей ноги («к себе»); в сочетании с «качалкой»; упражнения с ненапряженной стопой с последующим подскоком на опорной ноге; круг по полу и в воздухе: с одновременным поворотом пятки опорной ноги с вытянутым подъемом и с сокращенным подъемом; мягкие развороты ноги на 90° в сочетании с наклоном корпуса; наклоны и перегибы корпуса с поднятой ногой носком у колена опорной ноги на полупальцах и в полуприседании; подготовка к «веревочке»: с поднятием на полупальцы; с прыжком; «веревочка» двойная и «косыночка»; открывание ноги на 90° (developpe); со следующими двумя ударами пяты опорной ноги в полуприседании и с добавлением прыжка; дробные выстукивания: в характере испанского танца «Zapateado»; большие броски: в координации с движением руки и корпусом и падением на рабочую ногу в открытую позицию и следующими двумя ударами (полупальцами и всей ступней) опорной ноги; то же с поднятием на полу пальцы опорной ноги; подготовительные движения к сложным техническим упражнениям: «штопор»; «ползунец».

Отработать:

1. Методику изучения и исполнения выученных комбинаций у станка с усовершенствованием по схеме:

- название движения;

- цель, задачи и характер движений;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Технику исполнения, характер и манеру выполнения упражнений у станка.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

Тема 22. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Италии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть вопросы:

- основные черты и традиции танцевальной культуры Италии;
- характеристика манеры исполнения танцев Италии;
- характеристика основных движений танцев Италии;
- особенности композиционного построения танцев Италии.

3. Изучить комплекс движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере танцев Италии (по выбору преподавателя).

Отработать:

1. Методику изучения и исполнения танцевальные движения итальянского танца «Тарантелла».

2. Характер и манеру исполнения итальянского танца «Тарантелла».

3. Технику исполнения основных движений этюда в характере в итальянском характере.

Литература: [15; 22; 31].

Тема 23. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов мира: Мексика, Румыния, Греция и др. (по выбору преподавателя).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть вопросы:

- разнообразие форм танцев Греции;
- характеристика манеры исполнения танцев Греции;
- характеристика основных движений танцев Греции;
- особенности композиционного построения танцев Греции.

Литература: [13; 15; 31].

3. Изучить комплекс движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере танцев народов мира Мексика, Румыния, Греция и др. (по выбору преподавателя).

Отработать:

1. Методику изучения и исполнения танцевальных движений греческого танца «Сиртаки»:

- положение рук;
- положение ног;
- основной шаг танца «Сиртаки».

2. Характер и манеру исполнения движений в греческом характере.

3. Технику исполнения основных движений в характере в греческом характере.

Литература: [13; 16; 21; 31].

Тема 24. Создание учебных комбинаций у станка и разучивания их с однокурсниками.

Выполнить:

1. Составить танцевальные комбинации у станка, придерживаясь следующих требований:

- определить цель и характер комбинации;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, выворотности, гибкости и др.); наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над связующими танцевальными элементами;

- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;

- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;

- разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Проанализировать составленные танцевальные комбинации у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

3. Отработать технику исполнения составленных комбинаций.

Литература: [14; 16; 30; 31].

Тема 25. Создание развернутой танцевальной комбинации на середине зала.

Выполнить:

1. Составить танцевальную комбинацию. При сочинении танцевальных комбинаций на середине зала необходимо придерживаться следующих требований:

- определить цель и характер комбинации;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, выворотности, гибкости и др.); наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над вспомогательными танцевальными элементами;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- определить национальный характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Проанализировать составленные танцевальные комбинации с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

3. Составить танцевальные комбинации, используя лексику изученных народных танцев программного материала:

- с использованием разнообразных поворотов и вращений в позах;
- мягких и плавных движения рук, с элементами национальных колорита народных танцев.

Литература: [13; 16; 30; 31].

РАЗДЕЛ V

РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ И МУЗЫКАЛЬНОСТЬЮ ИСПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПОЛЬШИ И НАРОДОВ КAVKAZA (АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ, АРМЯНСКИЙ, ГРУЗИНСКИЙ ТАНЕЦ) (ПО ВЫБОРУ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ).

Тема 27. Методика изучения движений народно-сценического танца (третий год обучения).

1. Изучить упражнения у станка:

- глубокие приседания по II прямой позиции с поворотом коленей; упражнения для развития подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук; каблучное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями; маленькие броски: с ударом каблука опорной ноги в полуприседании; упражнения с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге; круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса; мягкие развороты ноги: с кругообразными движениями по полу или на 45°, 90°; с пируэтами; упражнения лицом к станку.

Отработать:

1. Методику изучения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Технику исполнения, характер и манеру выполнения упражнений у станка.

Литература: [13; 16; 30].

Тема 28. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов Кавказа – азербайджанского, армянского, грузинского (по выбору преподавателя)

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть вопросы:
 - разнообразие форм танцев Армении;

- характеристика манеры исполнения танцев Армении;
- характеристика основных движений танцев Армении;
- особенности композиционного построения танцев Армении;

3. Изучить комплекс движений и элементов танцев народов Кавказа – азербайджанского, армянского, грузинского (по выбору преподавателя).

Отработать:

1. Методику исполнения танцевальных движений армянских танцев:
2. Характер и манеру исполнения этюда в армянском характере.
3. Технику исполнения основных движений этюда в характере в армянском характере.

Литература: [15; 22. С. 117-129; 31. С. 219-275, 276-316, 481-536].

Тема 29. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Польши.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть вопросы:

- разнообразие форм танцев Польши;
- характеристика манеры исполнения танцев Польши;
- характеристика основных движений танцев Польши;
- особенности композиционного построения танцев Польши.

Отработать:

1. Методика изучения танцевальных движений польского танца «Краковяк» и «Мазурка».
2. Характер и манеру исполнения этюда в польском характере.
3. Технику исполнения основных движений этюда в характере в польском характере.

Литература: [16; 18, 30. С. 141-200].

Тема 30. Составление развернутых комбинаций у станка и разучивания их с однокурсниками.

Выполнить:

1. Составить развернутые комбинации у станка с учетом предъявляемых требований:

- определить цель и характер комбинации;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, выворотности, гибкости и др.); наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над связующими танцевальными элементами;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Проанализировать составленные танцевальные комбинации у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Литература: [14; 16; 30].

Тема 31. Создание развернутой танцевальной комбинации с усложненными ритмическими рисунками на середине зала.

Выполнить:

1. Составить развернутые танцевальные комбинации с усложненными ритмическими рисунками, с учетом предъявляемых требований:

- определить цель и характер комбинации;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, выворотности, гибкости и др.); наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над вспомогательными танцевальными элементами;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- определить национальный характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Проанализировать составленные танцевальные комбинации с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Литература: [14; 15; 16; 30; 31].

РАЗДЕЛ VI

УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАНЕРЫ И ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА, ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

Тема 33. Методика изучения движений народно-сценического танца (третий уровень обучения):

1. Изучить упражнения у станка:

- глубокие приседания по II прямой позиции с поворотом коленей; упражнения для развития подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук; в быстром темпе; каблучное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями; в сочетании с «ковырлялкой»; маленькие броски: с ударом каблука опорной ноги в полуприседании; сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги; упражнения с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге; с двойным мазком; круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса; в полном приседании (для мужчин); мягкие развороты ноги: с кругообразными движениями по полу или на 45°, 90°; с пируэтами; с «ножницами»; упражнения лицом к станку.

Отработать:

1. Методику изучения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Технику, характер и манеру исполнения упражнений у станка

Литература: [14; 16. С. 45-116; 31].

Тема 34. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Венгрии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть вопросы:

- стилистические особенности венгерского народного танца;
- характеристика манеры исполнения венгерского танца;
- значение в формировании венгерского сценического танца.

3. Изучить комплекс движений и элементов венгерских танцев.

3. Методику изучения и исполнения танцевальных движений на середине зала:

- вращений, хлопущек;
- движений виртуозной техники;
- присядок, дробного выстукивания.

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в венгерском характере.

2. Технику исполнения основных движений этюда в характере венгерского танца.

Литература: [13; 15; 16; 30. С. 61-106].

Тема 35. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Испании.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть вопросы:

- характерные особенности испанского народного танца;
- характеристика манеры исполнения испанского танца;
- значение формирования испанского сценического танца.

3. Изучить комплекс танцевальных движений и элементов испанских танцев.

Отработать:

1. Методика изучения танцевальных движений на середине танцев «Арагонская хота» и «Фламенко».

2. Характер и манеру исполнения этюда в испанском характере.

3. Технику исполнения основных движений этюда в характере в испанском характере.

Литература: [13; 15; 16; 18; 22. С. 154-168].

Тема 36. Создание танцевальных комбинаций у станка и части урока.

Выполнить:

1. Составить танцевальные комбинации у станка и части урока, с учетом предъявляемых методических требований:

- определить цель и характер комбинации и урока;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, координации, выворотности, гибкости и др.); наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над связующими танцевальными элементами;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Проанализировать составленные танцевальные комбинации у станка и часть урока с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели и методики преподавания народно-сценического танца.

3. Определить цель и задачи урока.

4. Подобрать музыкальный материал.

5. Проанализировать составленные танцевальные комбинации с точки зрения равномерной нагрузки, логичности упражнений, сохранения темпа урока, применения умений и навыков студентов.

Литература: [13; 14; 16; 18].

Тема 37. Создание парного этюда на середине зала.

Выполнить:

1. Составить танцевальные комбинации на середине зала, с учетом предъявляемых требований составления этюда:

- определить цель и характер парного этюда;
- определить содержание и форму (развитие танцевальности, техники исполнения, работы в паре и др.); наличие главного танцевального характерного той или иной национальности элемента, который логически сочетается с другими более сложными и вспомогательными танцевальными элементами;
- использовать в построении этюда прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- определить национальный характер этюда и количество тактов музыкального сопровождения;
- разложить комбинации этюда по тактам и уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Проанализировать составленные танцевальные комбинации парного этюда с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Литература: [13; 15; 16; 18; 30; 31].

РАЗДЕЛ VII

РАБОТА НАД МАНЕРОЙ И ТЕХНИКОЙ ИСПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 39. Методика изучения движений народно-сценического танца (четвертый год обучения).

1. Изучить упражнения у станка:

- полуприседание и глубокое приседание по I, II, V позиций с наклоном корпуса: с поворотом коленей; вращениями; маленькими бросками: балянсуар со встречным движением на

опорной ноге в полуприседании; «ножницы»; каблучное упражнение: с двойным ударом рабочей ноги в исходном положении; с добавлением мазка рабочей ногой; упражнение с ненапряженной стопой: с перегибами корпуса; с поскоком и переступанием; «восьмерка» на полу и в воздухе на прямой опорной ноге; в полуприседании; «веревочка»: в сочетании с поскоком на опорной ноге и пируэтом; в сочетании с поворотом на 360° по 5-й позиции; повороты: полуповорот по IV открытой позиции на полупальцах в полуприседании; раскрывание ноги на 90° с прыжком на подогнутых ногах: со следующим ударом каблука опорной ноги в полуприседании; с двумя ударами каблука опорной ноги в полуприседании.

Отработать:

1. Методику изучения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Технику, характер и манеру исполнения упражнений у станка.

Литература: [13; 16; 18, 30; 31].

Тема 40. Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Болгарии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть вопросы:

- стилистические особенности танцев Болгарии;
- характеристика манеры исполнения танцев Болгарии;
- характеристика основных движений танцев Болгарии;
- особенности композиционного построения танцев Болгарии.

3. Изучить комплекс танцевальных движений и элементов болгарских танцев.

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в болгарском характере.

2. Технику исполнения основных движений этюда в характере болгарского танца.

Литература: [15; 30. С. 9-60].

Тема 41. Характерные особенности и манера исполнения танцев разных областей Украины (по выбору преподавателя).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть вопросы:

- характерные особенности украинского народного танца;
- характеристика манеры исполнения украинского танца;
- формирования украинского сценического танца.

Литература: [12, 16; 31. С. 85-126].

3. Изучить комплекса танцевальных движений и элементов танцев Центральной Украины.

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда.

2. Технику исполнения основных движений этюда в характере украинского танца «Гопак», «Казачок».

Литература: [12, 16].

Тема 42. Создание танцевальных комбинаций у станка и проведения части урока студентами.

Выполнить:

1. Составить танцевальные комбинации у станка как части урока, с учетом предъявляемых методических требований:

- определить цель и характер комбинации и урока;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, координации, выворотности, гибкости и др.); наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над связующими танцевальными элементами;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;

- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Проанализировать составленные танцевальные комбинации у станка и проведение части урока с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели и методики преподавания народно-сценического танца.

3. Определения цели и задач урока.

3. Подбор музыкального оформления.

4. Проанализировать составленные танцевальных комбинаций урока с точки зрения соблюдения предложенных обстоятельств, педагогических умений и навыков.

Литература: [13; 14; 16; 18].

Тема 43. Создание парно-массового этюда на середине зала.

Выполнить:

1. Составить танцевальные комбинации на середине зала, с учетом предъявляемых требований составления этюда:

- определить цель и характер парного этюда;
- определить содержание и форму (развитие танцевальности, техники исполнения, работы в паре и др.); наличие национальных элементов, логическое сочетание танцевальных движений с другими более сложными и вспомогательными танцевальными элементами;
- использовать в построении этюда прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- определить национальных характер этюда и количество тактов музыкального сопровождения;
- разложить комбинации этюда по тактам и уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца;
- использовать лексику танцев программного материала.

2. Проанализировать составленные танцевальные комбинации и этюд с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели..

Литература: [15; 16; 30; 31].

РАЗДЕЛ VIII

УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА НА РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И СИЛЫ НОГ, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 44. Методика изучения движений народно-сценического танца (четвертый уровень обучения):

1. Изучить упражнения у станка:

- полуприседание и глубокое приседание по I, II, V позициям с наклоном корпуса; с поворотом коленей; вращениями; в сочетании с перегибами корпуса; маленькие броски: баянсуар со встречным движением на опорной ноге в полуприседании; «ножницы»; сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги; в сочетании с «качалкой»; каблучное упражнение: с двойным ударом рабочей ноги в исходном положении; с добавлением мазка рабочей ногой; с мелким выстукиванием; упражнение с ненапряженной стопой: с перегибами корпуса: с поскоком и переступанием, с поворотами; «восьмерка» на полу и в воздухе; на прямой опорной ноге; в полуприседании; в сочетании с пируэтом; «веревочка»: в сочетании с поскоком на опорной ноге и пируэтом; в сочетании с поворотом на 360° по 5-й позиции; с подскоком на опорной ноге; повороты: полуповорот по IV открытой позиции на полупальцах в полуприседании; 2 пируэты en dehors et en dedans в прямом положении, рабочая нога согнута в колене; раскрытие ноги на 90° с прыжком на подогнутых ногах: со следующим ударом каблука опорной ноги в полуприседании; с двумя ударами каблука опорной ноги в полуприседании; с добавлением прыжка.

Отработать:

1. Методику изучения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;

- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Технику, манеру и характер исполнения.

Литература: [14; 16; 18].

Тема 45. Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения цыганского танца.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть вопросы:

- стилистические особенности цыганского народного танца;
- характеристика манеры исполнения цыганского танца;
- значение в формировании цыганского сценического танца.

3. Изучение комплекса танцевальных движений и элементов цыганского танца.

Отработать:

1. Методика изучения танцевальных движений цыганского сценического танца на середине зала.

2. Характер и манеру исполнения этюда в характере цыганского танца.

3. Технику исполнения основных движений этюда в характере цыганского танца.

Литература: [13; 15; 16; 22. С. 129-134; 34].

Тема 46. Создание танцевальных комбинаций у станка и проведения части урока студентами.

Выполнить:

1. Составить танцевальные комбинации у станка как части урока, с учетом предъявляемых методических требований:

- определить цель и характер комбинации и урока;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, координации, выворотности, гибкости и др.); наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над связующими танцевальными элементами;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Проанализировать составленные танцевальные комбинации у станка и проведения части урока с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели и методики преподавания народно-сценического танца.

3. Определить цель и задачи урока.

3. Подобрать музыкальное оформление.

4. Проанализировать составленный урок с точки зрения соблюдения предложенных обстоятельств, педагогических умений и навыков, выявленных студентами.

Литература: [14; 15; 16; 22. С. 129-134; 34].

Тема 47. Создание развернутого массового этюда на середине зала.

Выполнить:

1. Составить танцевальные комбинации на середине зала, с учетом предъявляемых требований составления этюда:

- определить цель и характер парного этюда;
- определить содержание и форму (развитие танцевальности, техники исполнения, работы в паре и др.); наличие национальных элементов, логическое сочетание танцевальных движений с другими более сложными и вспомогательными танцевальными элементами;
- использовать в построении этюда прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- определить национальный характер этюда и количество тактов музыкального сопровождения;

- разложить комбинации этюда по тактам и уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца;

- использовать лексику танцев программного материала.

2. Проанализировать составленные танцевальные комбинации этюда с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Литература: [[13](#); [15](#); [16](#); 22. С. 129-134; [30](#); [31](#); [34](#)].

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ВОПРОСЫ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ I СЕМЕСТР

Теоретические вопросы для устного опроса

1. Истоки и пути развития народно-сценического танца.
2. Методика изучения и исполнения полу и полных приседаний.
3. Терминология народно - сценического танца.
4. Последовательность упражнений у станка.
5. Методика изучения и исполнения каблучного упражнения.
6. Характерные особенности манеры исполнения русского народного танца.
7. Методика изучения и исполнения упражнения на развитие подвижности стопы.
8. Структура и построение урока в народно-сценическом танце.
9. Методика изучения и исполнения маленьких бросков.

10. Музыкальное оформление занятия по народно-сценическому танцу.
11. Методика изучения и исполнения упражнения поднимание ноги на 90° (adagio).
12. Методика изучения и исполнения упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).
13. Методика изучения и исполнения упражнения: развороты стопы «змейка».
14. Цели и задачи танцевальных комбинаций на середине зала
15. Позиции рук и ног в народно-сценическом танце.
16. Методика изучения и исполнения упражнения на выстукивания.
17. Цели и задачи упражнений у станка.
18. Методика изучения и исполнения подготовки к «веревочки».
19. Цели и задачи работы над этюдами.
20. Методика изучения и исполнения больших бросков.
21. Характерные особенности танцев Белоруссии.
22. Методика изучения и исполнения круга ногой по полу.
23. Методика изучения и исполнения мягких разворотов ноги на 45°, 90°.
24. Методика изучения и исполнения упражнения на выстукивание.

Перечень заданий для практического показа в I семестре

1. Продемонстрировать грамотную постановку корпуса, знание позиций рук и ног.
2. Продемонстрировать грамотное исполнение основ учебного и танцевального материала у станка и на середине.
3. Продемонстрировать грамотное исполнение этюда на основе движений русского народного танца.
4. Продемонстрировать грамотное исполнение этюда на основе движений белорусского народного танца (по выбору преподавателя).
5. Продемонстрировать выполнение простейших вращений и дробных выстукиваний.
6. Сочинить учебную комбинацию для экзерсиса (по выбору).
7. Сочинить танцевальную комбинацию на середине.

8.2 ВОПРОСЫ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ II СЕМЕСТР

Теоретические вопросы для устного опроса

1. Методика изучения и исполнения полу- и полного приседания.
2. Терминология народно-сценического танца.
3. Методика изучения и исполнения упражнения на развитие подвижности стопы.
4. Последовательность упражнений у станка.
5. Народно-сценический танец как часть национальной культуры, как вид искусства.
6. Народно-сценический танец и его влияние на классический балет.
7. Характерные особенности русского народного танца.
8. Методика изучения и исполнения маленьких бросков.
9. Структура и построение урока по народно-сценическому танцу.
10. Методика изучения и исполнения круга ногой по полу.
11. Музыкальное оформление занятия по народно-сценическому танцу.
12. Методика изучения и исполнения каблучного упражнения.
13. Методика изучения и исполнения мягких разворотов ноги на 45°, 90°.
14. Общие и отличительные черты народно-сценического и классического танцев.
15. Методика изучения и исполнения упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).
16. Методика изучения и исполнения: подготовки к «веревочки».
17. Характерные особенности танцев Поволжья.
18. Методика изучения и исполнения упражнения: развороты стопы «змейка».
19. Позиции рук и ног в народно-сценическом танце.
20. Методика изучения и исполнения упражнения на выстукивания.
21. Цель и задачи упражнений у станка и танцевальных комбинаций на середине зала.
22. Методика изучения и исполнения упражнения: поднимание ноги на 90° (adagio).
23. Цели и задачи работы над этюдами.

24. Методика изучения и исполнения упражнения: большие броски.
25. Характерные особенности русского народного танца.
26. Принципы построения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.
27. Методика изучения и исполнения упражнения: полу- и полных приседаний.
28. Характерные особенности танцев Прибалтики.
29. Принципы построения учебных комбинаций у станка.
30. Характерные особенности танцев Белоруссии.

Перечень заданий для практического показа во II семестре

1. Продемонстрировать грамотную постановку корпуса, знание позиций рук и ног.
2. Продемонстрировать грамотное исполнение основ учебного и танцевального материала у станка и на середине.
3. Продемонстрировать грамотное исполнение этюда на основе движений танцев Поволжья (по выбору преподавателя).
4. Продемонстрировать грамотное исполнение этюда на основе движений танцев Прибалтики (по выбору преподавателя).
5. Продемонстрировать выполнение простейших вращений и дробных выстукиваний.
6. Сочинить учебную комбинацию для экзерсиса (по выбору).
7. Сочинить танцевальную комбинацию на середине.

8.3 ТЕСТЫ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ III СЕМЕСТРА

1. Определите исходные позиции для выполнения упражнений у станка:

- 1) упражнения для развития подвижности стопы;
- 2) маленькие броски;
- 3) каблучное упражнение;
- 4) упражнения с ненапряженной стопой;
- 5) упражнения на выстукивание;

- а) 3 и 5 позиция;
- б) 1-я прямая;
- в) 3, 5, и 1-я прямая.

2. Продолжите предложение «Основным принципом последовательности упражнений у станка является _____».

3. Определите соответствие:

- а) ключ в русском характер это:
- б) ключ в венгерском характере:

- 1) одновременный удар каблучков;
- 2) удар всей стопой об пол.

4. Продолжите «Движение «веревочка» в русском танце выполняется _____».

5. Определите, как переводится название упражнений у станка с французского языка:

- а) battement tendu это:
- б) battement developpe это:

- в) battement fondu это:
- г) battement tendu jete это:

- 1) упражнение на развитие подвижности стопы;
- 2) маленькие броски;
- 3) мягкие развороты ноги;
- 4) открывание ноги на 90°.

6. В каком году был создан Государственный академический ансамбль танца Белоруссии:

- а) 1990;
- б) 1959;
- в) 1910.

7. Назовите самые популярные белорусские танцы: _____.

8. Определите общие черты и характерные различия классического и народного танцев (найдите соответствие):

- а) позиции ног, постановка корпуса, выработка необходимых выразительных средств (мягкость, гибкость танцевальный шаг, прыжок и т.д.).
- б) положения и движения рук, положения ног и позиции ног, раздел дробных и присядочных движений.

- 1) характерные различия;
- 2) общие черты.

9. Назовите, какой из шагов является сценическим _____.

10. Определите, правильную принадлежность:

- а) «Лявониха», «Крыжачок», «Бульба»;
- б) «Тимоня», Барыня», «Топотуха»;
- в) «Руцавиетис», «Йокса-полька», «Клумпакоис».

- 1) русские танцы;
- 2) танцы Прибалтики;
- 3) белорусские танцы.

11. Какое упражнение развивает ахиллово сухожилие:

- а) приседание;
- б) дробные выстукивания;
- г) низкие и высокие развороты ноги;

- 1) подвижность в коленных, тазобедренных суставах, укрепляет икроножные мышцы, мышцы бедра;
- 2) ахиллово сухожилие;
- 3) четкость, ритмичность, силу ног, укрепляет мышцы стопы, и икроножные мышцы.

12. Определите национальную принадлежность танцев:

- а) русский танец; 1) «Лявониха»
- б) белорусский танец; 2) «Клумпакоис»
- в) литовский танец. 3) «Барыня».

13. Определите соответствие содержания и понятия:

- а) этюд;
- б) танцевальная комбинация;

1) состоит из основных элементов с добавлением вспомогательных, связующих танцевальных компонентов и движений, разнообразных поворотов, ракурсов и т.д.

2) композиционно завершенная часть или фрагмент хореографического произведения, который используется в качестве подготовительного материала изучения танца или для отработки навыков выученного материала.

14. Найдите соответствие:

Автор	Название
а) Г.П. Гусев	1) Народные танцы
б) Е.В. Зайцев	2) Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка
в) Т.С. Ткаченко	3) Основы народно-сценического танца

15. Продолжите предложение: «На возникновение и развитие танцевальной лексики народов мира влияет: _____».

16. Найдите соответствие разновидностей и определения:

Разновидности	Определение
а) Народно - сценический танец	1) сценический танец, обобщённо передающий стиль и дух национальной хореографии
б) Народный танец	2) исторически выработанная, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства в сценической трактовке многообразия танцев
в) Характерный танец	3) танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые, традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное

17. Какому народному танцу характерно:

а) перевод из позиции в позицию рук с вращательными движениями лучезапястных суставов;

б) положение рук, вытянутыми в локтях и кисть направлена ладонью «от себя», пальцы соединены, кончиками вверх;

в) позиция рук с открытой ладонью вверх и вытянутыми пальцами.

- 1) армянскому танцу;
- 2) русскому танцу;
- 3) узбекскому танцу.

18. Комбинации у станка бывают:

- а) учебная комбинация;
- б) упражнение;
- в) танцевальная комбинация

1) состоит из основных элементов с добавлением вспомогательных, связующих танцевальных компонентов и движений, разнообразных поворотов, ракурсов и т.д.

2) соединение одного или нескольких движений, объединённых определённым содержанием, формой и учебной целью;

3) повторное (многократное) исполнение практического действия с целью овладения им или повышения качества исполнения.

19. Продолжите предложение «В народно-сценическом танце существует _____ открытых позиций ног, _____ прямых позиций ног, _____ свободных и _____ закрытых позиций ног.

20. Найдите соответствие:

- а) этюд;
- б) танцевальная комбинация;

1) состоит из основных элементов с добавлением вспомогательных, связующих танцевальных компонентов и движений, разнообразных поворотов, ракурсов и т.д.

2) композиционно завершенная часть или фрагмент хореографического произведения, который используется в качестве подготовительного материала изучения танца или для отработки навыков выученного материала. Ключи: а) 2; б) 1.

Ключи:

- 1. а) 1.2.3; б) 5; в) 4.
- 2. контрастное чередование движений медленных и быстрых и тд.
- 3. а) 2; б) 1.
- 4. в полуприседании.
- 5. а) 1; б) 4; в) 3; г) 2.
- 6. б.
- 7. «Лявониha», «Крыжачок».
- 8. а) 2; б) 1.
- 9. шаг с носка.
- 10. а) 3; б) 1; в) 2.
- 11. а) 2; б) 3; в) 1.
- 12. а) 3; б) 1; в) 2.
- 13. а) 2; б) 1.
- 14. а) 2; б) 3; в) 1.
- 15. географические, исторические и социальные условия жизни, трудовая деятельность, характер народа.
- 16. а) 2, б) 3, в) 1.
- 17. а) 3; б) 1; в) 2.
- 18. а) 2; б) 3; в) 1.
- 19. 5, 5, 5, 2.
- 20. а) 2; б) 1.

Перечень заданий для практического показа в III семестре

- 1. Продемонстрировать грамотную постановку корпуса, знание позиций рук и ног.
- 2. Продемонстрировать грамотное исполнение основ учебного и танцевального материала у станка и на середине.
- 3. Продемонстрировать грамотное исполнение этюда на основе движений танцев Молдовы (по выбору преподавателя).
- 4. Продемонстрировать грамотное исполнение этюда на основе движений танцев Средней Азии (по выбору преподавателя).
- 5. Продемонстрировать выполнение вращений и дробных выстукиваний.
- 6. Сочинить танцевальную комбинацию у станка (по выбору).
- 7. Сочинить танцевальную комбинацию на середине.

8.4 ВОПРОСЫ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ IV СЕМЕСТР

Теоретические вопросы для устного опроса

1. Особенности форм народно-сценического танца.
2. Методика изучения: упражнение с ненапряженной стопой. Его разновидности.
3. Методика изучения: мягкие завороты и развороты бедра на 45°, 90°.
4. Структура урока по народно-сценическому танцу.
5. Цель и задачи технически сложных упражнений и вращений на середине зала.
6. Методика изучения: круг ногой по полу.
7. Взаимосвязь народно-сценического и классического танцев.
8. Цель и задачи танцевальных движений, комбинаций на середине зала.
9. Позиции рук и ног, постанова корпуса в народно-сценическом танце.
10. Последовательность упражнений у станка, принципы их построения.
11. Характерные особенности танцев Италии.
12. Методика изучения: каблучное упражнение.
13. Характерные особенности русского народного танца.
14. Методика изучения: упражнение на развитие подвижности стопы.
15. Методика изучения: маленькие броски.
16. Принципы создания учебных комбинаций у станка.
17. Характерные особенности танцев Греции.
18. Методика изучения «веревочки» в русском характере. Ее разновидности.
19. Вращения в народно-сценическом танце.
20. Методика изучения: повороты стопы (змейка).
21. Музыкальное оформление урока по народно-сценическому танцу.
22. Методика изучения больших бросков.
23. Характерные особенности узбекского танца «Андижанская полька»
24. Методика изучения: полу и глубоких приседаний.
25. Методика изучения: дробных выстукиваний в русском характере.
26. Методика изучения: подготовка к «веревочки».
27. Источники и пути развития народно-сценического танца.
28. Основные задачи упражнений у станка.
29. Терминология народно-сценического танца.
30. Характерные особенности итальянского танца «Тарантелла».

Перечень заданий для практического показа в IV семестре

1. Продемонстрировать грамотную постановку корпуса, знание позиций рук и ног.
2. Продемонстрировать грамотное исполнение основ учебного и танцевального материала у станка и на середине.
3. Продемонстрировать грамотное исполнение этюда на основе движений танцев Италии (по выбору преподавателя).
4. Продемонстрировать грамотное исполнение этюда на основе движений узбекского танца «Андижанская полька» (по выбору преподавателя).
5. Продемонстрировать выполнение вращений и сложных движений.
6. Сочинить танцевальную комбинацию у станка (по выбору).
7. Сочинить танцевальную комбинацию на середине.

8.5 ВОПРОСЫ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ V СЕМЕСТР

Теоретические вопросы для устного опроса

1. Формы народно-сценического танца.
2. Методика изучения: упражнение с ненапряженной стопой. Его разновидности.
3. Методика изучения: мягкие завороты и развороты бедра на 45°, 90°.
4. Структура урока по народно-сценическому танцу.
5. Цель и задачи технически сложных упражнений и вращений на середине зала.
6. Методика изучения: круг ногой по полу.
7. Взаимосвязь народно-сценического и классического танцев.
8. Цель и задачи танцевальных движений, комбинаций на середине зала.

9. Позиции рук и ног, постанова корпуса в народно-сценическом танце.
10. Последовательность упражнений у станка, принципы их построения.
11. Характерные особенности танцев Италии.
12. Методика изучения: каблучное упражнение.
13. Характерные особенности русского народного танца..
14. Методика изучения: упражнение на развитие подвижности стопы.
15. Методика изучения: маленькие броски.
16. Принципы создания учебных комбинаций у станка.
17. Характерные особенности танцев Польши.
18. Методика изучения «веревочки» в русском характере. Ее разновидности.
19. Вращения в народно-сценическом танце.
20. Методика изучения: повороты стопы (змейка).
21. Музыкальное оформление урока по народно-сценическому танцу.
22. Методика изучения больших бросков.
23. Характерные особенности танцев Средней Азии (по выбору преподавателя).
24. Методика изучения: полу и глубоких приседаний.
25. Методика изучения: дробных выстукиваний в русском характере.
26. Методика изучения: подготовка к «веревочки».
27. Источники и пути развития народно-сценического танца.
28. Основные задачи упражнений у станка.
29. Терминология народно-сценического танца.
30. Характерные особенности танцев Кавказа (по выбору преподавателя).

Перечень заданий для практического показа в V семестре

1. Продемонстрировать грамотную постановку корпуса, знание позиций рук и ног.
2. Продемонстрировать грамотное исполнение основ учебного и танцевального материала у станка и на середине.
3. Продемонстрировать грамотное исполнение этюда на основе движений танцев Польши (по выбору преподавателя).
4. Продемонстрировать грамотное исполнение этюда на основе движений танцев Армении (по выбору преподавателя).
5. Продемонстрировать выполнение вращений и сложных движений.
6. Сочинить танцевальную комбинацию у станка (по выбору).
7. Сочинить танцевальную комбинацию на середине.

8.6 ТЕСТЫ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ VI СЕМЕСТР

1. В каком году был издан первый учебник по народно-сценическому танцу «Основы характерного танца», авторы А.И. Бочаров, А.В. Лопухов, А.В. Ширяев:

- а) 1935;
- б) 1939;
- в) 1940.

2. Использование реквизита в танце характерно:

- а) в русском танце;
- б) в итальянском танце;
- в) в испанском танце.

- 1) тамбурина;
- 2) платка;
- 3) кастаньет.

3. Найдите соответствие разновидностей упражнению к маленьким броскам:

- а) простая, двойная, с выносом ноги на каблук;
- б) «восьмерка», в полуприседании на опорной ноге;
- в) «сквозные», с подскоком на опорной ноге (веер);

г) перевод ноги с носка на пятку, с полуприседанием на опорной ноге.

- 1) маленькие броски;
- 2) упражнение на развитие подвижности стопы»
- 3) «веревочка»;
- 4) круговые движения ногой.

4. Продолжите предложения:

- а) упражнение на развитие подвижности стопы развивает...
- б) упражнение круговые движения ногой по полу или по воздуху развивает ...
- в) упражнение мягкие развороты развивает...

- 1) плавность движений, эластичность мышц, подвижность в коленных и тазобедренных суставах, укрепляет икроножные мышцы, мышцы бедра;
- 2) подвижность голеностопного сустава, укрепляет ахиллово сухожилие, икроножные мышцы и мышцы стопы;
- 3) и укрепляет мышцы стопы, вырабатывает подвижность в голеностопном и тазобедренном суставе.

5. Определите принадлежность танцев:

- а) танцы Армении;
- б) танцы Польши;
- в) танцы Венгрии.

- 1) «Берд», «Тавих»;
- 2) «Чардаш», «Вербункош»;
- 3) «Мазурка», «Оберек», «Краковяк».

6. Укажите, какие разновидности принадлежат движениям:

- а) присядки;
 - б) дробные движения;
- 1) «разножка», в повороте, ползунок;
 - 2) хлопки и хлопушки;
 - 3) удары всей стопой, ребром каблука;
 - 4) с моталочкой.

7. Продолжите предложение «Профессиональное отношение между концертмейстером и руководителем хореографического коллектива основывается _____»:

8. Укажите, какие движения относятся к:

- а) упражнениям у станка;
 - б) упражнениям на середине зала:
- 1) круговые движения ногой по полу или воздуху;
 - 2) подскоки, присядки, хлопушки;
 - 2) маленькие и большие броски;
 - 4) «гармошка», дробное выстукивание;
 - 5) припадание, переменный шаг;
 - б) поднимание ноги на 90°;

9. Определите принадлежность народного танца «Берд» - национальный _____ танец

10. Определите правильное положение работающей ноги у опорной ноги при исполнении каблучного упражнения:

- а) у щиколотки опорной ноги;
- б) у колена опорной ноги;
- в) на середине голени.

- 1) высокие;
- 2) низкие;
- 3) средние.

11. Определите национальную принадлежность танца:

- а) «Тэбэкэряска»
- б) «Вербунк»
- в) «Мазурка»
- г) «Гопак»
- д) «Полька-Янка»

- 1. Польша
- 2. Украина
- 3. Румыния
- 4. Белоруссия
- 5. Венгрия

12. Определите соответствие разновидности формам народно – сценического танца:

Форма танца	Разновидности
а) хоровод	1) массовая пляска, сольная, парная, парно-массовая
б) кадрили	2) орнаментальные, игровые
в) пляска	3) квадратная, линейная, круговая

13. Определите принадлежность движения танцу:

- а) pas gala;
- б) «моталочка», «ковырялочка»;
- в) «голубец» с тройным притопом;
- г) «боказо».

- 1) русскому танцу;
- 2) венгерскому танцу;
- 3) украинскому танцу;
- 4) польскому танцу.

14. Продолжите предложение: «Основной принцип при сочинении развернутой комбинации это принцип _____».

15. Испанским танцам свойственно:

- а) «Арагонская Хота» это:
- б) «Танец Качуча» это:
- в) «Сапатеáдо» это:

- 1) подвижный, энергичный, оживленный парный танец;
- 2) сольный мужской или женский танец, для которого характерно выстукивание ритма каблуками;

3) сольный андалузский танец с кастаньетами.

16. Определите соответствие разновидностей упражнению:

- а) упражнение с ненапряженной стопой;
- б) круговые движения ногой по полу или воздуху;
- в) подготовка к веревочке.

- 1) с подскоками на опорной ноге и переступанием, с двойным мазком;
- 2) движения ногой выполняются по полу носком или ребром каблука;
- 3) по I прямой позиции с переступанием;
- 4) чередование разворота колена в не выворотное и выворотное положение;
- 5) движения с полуприседанием на опорной ноге, поворотом пятки опорной ноги;
- 6) с подъемом на полу пальцы и акцентирующим ударом пятки опорной ноги.

17. Найдите национальную принадлежность танца:

- а) «Чардаш» «Пантазоо»;
- б) «Flamenko», «Арагонская Хота», «Качуча»;
- в) «Мазурка», «Краковяк», «Куявяк».

- 1) Польша;
- 2) Венгрия;
- 3) Испания.

18. Определите движения, которые относятся национальным танцам:

- а) «дробь», «хлопушка», «присядка»;
- б) вальсовый ход, вальс с подскоком;
- в) боковой ход с отбивкой, «присюды»;
- г) «голубец», «бегунец», «тынок».

- 1) русский танец;
- 2) белорусский танец;
- 3) эстонский танец;
- 4) украинский танец.

19. Танцевальному искусству, какого народа принадлежит танец:

- а) «Авалюлько»;
- б) «Сиртаки»;
- в) «Лявониha».

- 1) Белоруссии;
- 2) Греции;
- 3) Мексики.

20. Продолжите предложение: «Композиционно завершенная часть или фрагмент хореографического произведения, который используется в качестве подготовительного материала изучения танца или для отработки навыков выученного – это _____».

- 1. б.
- 2. а) 2; б) 1; в) 3.
- 3. а) 3; б) 4; в) 1; г) 2.
- 4. а) 2; б) 3) в) 1.
- 5. а) 1; б) 3; в) 2.
- 6. а) 1; б) 3.
- 7. сотворчество.
- 8. а) 1, 2, 6; б) 2, 4, 5.

9. армянский.
10. а) 2; б) 1; в) 3.
11. а) 3; б) 5; в) 1; г) 2 д) 4.
12. а) 2; б) 3; в) 1.
13. а) 4; б) 1; в) 3; г) 2.
14. от простого к сложному.
15. а) 1; б) 3; в) 2.
16. а) 1, 3; б) 2, 5; в) 4, 6.
17. а) 2; б) 3; в) 1.
18. а) 1; б) 3; в) 2; г) 4.
19. а) 3; б) 2; в) 1.
20. этюд.

Перечень заданий для практического показа в VI семестре

1. Продемонстрировать грамотное исполнение основ учебного и танцевального материала у станка и на середине.
2. Продемонстрировать грамотное исполнение этюда на основе движений танцев Венгрии (по выбору преподавателя).
3. Продемонстрировать грамотное исполнение этюда на основе движений танцев Испании (по выбору преподавателя).
4. Продемонстрировать выполнение вращений и сложных движений.
5. Сочинить танцевальную комбинацию у станка (по выбору).
6. Сочинить танцевальную комбинацию на середине.

8.7 ВОПРОСЫ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ VII СЕМЕСТРА

Теоретические вопросы для устного опроса

1. Характеристика сценических форм народного танца.
2. Терминология народно-сценического танца.
3. Методика изучения: упражнение с ненапряженной стопой. Его разновидности.
4. Методика изучения: мягкие завороты и развороты бедра на 45°, 90°.
5. Структура урока по народно-сценическому танцу.
6. Цель и задачи технически сложных упражнений.
7. Методика изучения: круг ногой по полу, его разновидности.
8. Взаимосвязь народно-сценического и классического танцев.
9. Цель и задачи танцевальных движений, комбинаций на середине зала.
10. Позиции рук и ног, постанова корпуса в народно-сценическом танце.
11. Последовательность упражнений у станка, принципы их построения.
12. Характерные особенности танцев Болгарии.
13. Методика изучения: каблучное упражнение, его разновидности.
14. Характерные особенности русского народного танца.
15. Цель и задачи вращений в народно-сценическом танце.
16. Методика изучения: упражнение на развитие подвижности стопы, его разновидности.
15. Методика изучения: маленькие броски, его разновидности.
16. Принципы создания учебных комбинаций у станка.
17. Характерные особенности танцев Польши.
18. Методика изучения «веревочки» в русском характере. Разновидности упражнения.
19. Разнообразие вращений в народно-сценическом танце.
20. Методика изучения упражнения: повороты стопы (змейка) и его разновидности.
21. Музыкальное оформление урока по народно-сценическому танцу.
22. Методика изучения больших бросков, его разновидности.
23. Характерные особенности танцев Испании.

24. Методика изучения: полу и глубоких приседаний. Разновидности упражнения.
25. Методика изучения: дробных выстукиваний в русском характере.
26. Методика изучения: подготовка к «веревочки», разновидности упражнения.
27. Источники и пути развития народно-сценического танца.
28. Основные задачи упражнений у станка.
29. Принципы создания парно-массового этюда в народно-сценическом танце.
30. Характерные особенности танцев Венгрии.

Перечень заданий для практического показа в VII семестре

1. Продемонстрировать грамотную постановку корпуса, знание позиций рук и ног.
2. Продемонстрировать грамотное и эмоциональное исполнение танцевального материала у станка и на середине, основанного на элементах танцев народов мира.
3. Продемонстрировать комплекс технически сложных движений и элементов по диагонали и середине зала.
4. Продемонстрировать грамотное и эмоциональное исполнение этюда на основе движений танцев Болгарии (по выбору преподавателя).
5. Продемонстрировать грамотное и эмоциональное исполнение этюда на основе движений танцев Украины (по выбору преподавателя).
6. Продемонстрировать выполнение вращений и технически сложных движений.
7. Продемонстрировать составленную танцевальную комбинацию у станка в характере разных народов (по выбору).
8. Продемонстрировать составленную танцевальную комбинацию на середине зала в характере разных народов (по выбору).

8.8 ВОПРОСЫ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ VIII СЕМЕСТРА

Теоретические вопросы для устного опроса

1. Характерные особенности и манера исполнения цыганского танца. Составить танцевальную комбинацию на середине зала.
2. Методика изучения и выполнения упражнения: поворот стопы «змейка». Составить танцевальную комбинацию у станка.
3. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.
4. Методика изучения и исполнения больших бросков. Составить танцевальную комбинацию у станка.
5. Терминология в народно-сценическом танце.
6. Методика изучения и исполнения упражнения: круг ногой по полу. Составить танцевальную комбинацию у станка.
7. Характерные особенности и манера исполнения танцев Венгрии. Составить танцевальную комбинацию на середине зала.
8. Методика изучения и исполнения упражнения на развитие подвижности стопы. Составить танцевальную комбинацию у станка.
9. Характерные особенности и манера исполнения танцев Польши. Составить танцевальную комбинацию на середине зала.
10. Методика изучения и исполнения полуприседаний и глубоких приседаний. Составить танцевальную комбинацию у станка.
11. Принципы последовательности упражнений у станка.
12. Методика изучения и исполнения каблучного упражнения. Составить танцевальную комбинацию у станка.
13. Содержание и структура урока народно-сценического танца.
14. Методика изучения и исполнения упражнения с ненапряженной стопой. Составить танцевальную комбинацию у станка.
15. Характеристика понятия «народно-сценический танец», «характерный танец».
16. Методика изучения и исполнения дробного выстукивания. Составить танцевальную комбинацию у станка.

17. Характерные особенности и манера исполнения русских танцев.
18. Методика изучения и исполнения маленьких бросков. Составить танцевальную комбинацию у станка.
19. Творческий путь выдающегося деятеля хореографического искусства И. Моисеева.
20. Позиции ног, рук, положение головы в народно-сценическом танце. Составить танцевальную комбинацию у станка.
21. Специфика преподавания народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе.
22. Методика изучения и исполнения «веревочки». Составить танцевальную комбинацию у станка.
23. Характерные особенности и манера исполнения татарских танцев. Составить танцевальную комбинацию на середине зала.
24. Методика изучения и исполнения низких и высоких мягких разворотов ноги. Составить танцевальную комбинацию у станка.
25. Творческий путь выдающегося деятеля хореографического искусства в области народно-сценического танца.
26. Методика изучения и исполнения подготовки к «веревочки». Составить танцевальную комбинацию у станка.
27. Принципы создания танцевальных комбинаций.
28. Методика изучения и исполнения упражнения: подъем ноги на 90°. Составить танцевальную комбинацию у станка.
29. Истоки и пути развития народно-сценического танца.
30. Характерные особенности и манера исполнения танцев Испании. Составить танцевальную комбинацию на середине зала.
31. Основные задачи упражнений у станка в народно-сценическом танце.
32. Принципы создания танцевальных этюдов на середине зала. Составить танцевальную комбинацию на середине зала.
33. Общие и отличительные черты экзерсисов классического и народно-сценического танцев.
34. Цель и задачи учебных упражнений у станка в народно-сценическом танце. Составить танцевальную комбинацию на середине зала.

Перечень заданий для практического показа в VIII семестре

1. Продемонстрировать грамотную постановку корпуса, знание позиций рук и ног.
2. Продемонстрировать грамотное исполнение основ учебного и танцевального материала у станка и на середине.
3. Продемонстрировать грамотное исполнение этюда на основе движений цыганского танца.
4. Продемонстрировать грамотное исполнение этюда на основе движений танцев Испании (по выбору преподавателя).
5. Продемонстрировать выполнение вращений и технически сложных движений.
6. Сочинить танцевальную комбинацию у станка (по выбору).
7. Сочинить сложную танцевальную комбинацию на середине.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания ответа на экзамене
отлично (5)	Студент в полном объеме дает аргументированный, исчерпывающий, логически выстроенный ответ, демонстрирует знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным и практическим курсом. Студент владеет терминологией и основными понятиями структуры урока народно-сценического танца, методикой преподавания и исполнения движений и музыкальной раскладкой; умело демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует уверенное и выразительное исполнение практической части программы, полное понимание исполняемого материала.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, хорошо владение терминологией, имеет хорошее понимание основных понятий структуры урока народно-сценического танца, методики преподавания и исполнения движений и музыкальной раскладки. При этом на достаточном уровне владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач, демонстрирует уверенное исполнение практической части программы и понимание исполняемого материала.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки основных понятий народно-сценического танца, непоследователен в методике преподавания и исполнения движений и музыкальной раскладке. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент слабо владеет и исполняет практическую часть исполняемой программы.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части теоретического и практического программного материала, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач, не способен выполнить исполняемую программу курса. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.
	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Алексютрович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютрович; под ред. М. Я. Гринבלата. – Минск : Вышэйш. школа, 1978. – 528 с.](#)
2. [Анди, Э. М. Тайны забытых легенд. Фламенко / Э. М. Анди. – М. : Центрполиграф, 2000. – 192 с.](#)
3. [Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : Учеб. пособие / В. Е. Баглай. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 405 с.](#)
4. [Богаткова, Л. Н. И мы танцуем. Танцы и игры для октябрят / Л. Богаткова. – М. : Дет. лит., 1965. – 208 с.](#)
5. [Богаткова, Л. Н. Танцы разных народов / Л. Н. Богаткова. – М. : Молодая гвардия, 1958. – 285 с.](#)
6. [Богаткова, Л. Н. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран / Л. Н. Богаткова. – М. : Детская литература, 1957. – 685 с.](#)
7. [Борзов, А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка : учеб. пособ. / А. А. Борзов. – М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ - ГИТИС, 2008. – 493 с.](#)
8. [Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учеб. пособ. по спец. «Нар. худож. Творчество», спец. «Хореография» / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 179 с.](#)
9. [Везнер, Н. Н. Народные танцы немцев Сибири / Н. Н. Везнер. – М. : МСНК, 2012. – 224 с.](#)
10. [Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. – М. : Искусство, 1964. – 364 с.](#)
11. [Грикурова, Л. Н. Осетинские танцы / Л. Н. Грикурова. – Ордженикидзе : Северо-осетинское издательство, 1961. – 221 с.](#)
12. [Гуменюк, А. Украинские народные танцы / А. Гуменюк. – К.: Наукова думка, 1969.](#)
13. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 208 с.](#)
14. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 208 с.](#)
15. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 232 с.](#)
16. [Зайцев, Є. В. Основы народно-сценічного танцю : навч.посіб. / Є. В. Зайцев, Ю. В. Колесниченко. – 2-ге вид., доопрац. і доп. – Вінниця : Нова книга, 2007. – 416 с.](#)
17. [Захаров, Р. В. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 138 с.](#)
18. [Зацепина, К. Народно-сценический танец : учеб.-метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. – М. : Искусство, 1976. – 224 с.](#)
19. [Климов А. Основы русского народного танца : учеб. для студ. хореографич. отд-ний ин-тов культуры / А. Климов. – М. : Искусство, 1981. – 269 с.](#)
20. [Кудаев, М. Ч. Карачаево-балкарские народные танцы / М. Ч. Кудаев. – Нальчик : Эльбрус, 1984. – 114 с.](#)
21. [Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учеб.пособ. – 3-е изд., стер. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров – СПб. : Лань, 2007. – 344 с.](#)
22. [Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учеб. пособ. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – Л : Искусство, 1939. – 188 с.](#)
23. [Мурашко, М. П. Классификация русского танца : монографическое исследование / М. П. Мурашко. – М. : МГУКИ, 2012. – 552 с.](#)
24. [Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания: учеб. пособ. / В. Ф. Матвеев. – СПб. : Лань, 2010. – 256 с.](#)
25. [Народные танцы / авт.-сост. О.В. Иванникова. – М. : АСТ, 2007. – 62 с.](#)

- [26. Настюков, Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене : советы балетмейстера / Г. А. Настюков. – М. : Профиздат, 1976. – 64 с.](#)
- [27. Нилов, В. Северный танец : традиции и современность. – М. : Северные просторы, 2001. – 99 с.](#)
- [28. Ошурко, Л. В. Народные танцы Молдавии / Л. В. Ошурко – Кишинев : ГИМ, 1957. – 766 с.](#)
- [29. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. М. Стуколкина. – М. : Искусство, 1972. – 391 с.](#)
- [30. Ткаченко, Т. С. Народные танцы / Т. С. Ткаченко. – М. : Искусство, 1975. – 352 с.](#)
- [31. Ткаченко, Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. – М. : Искусство, 1967. – 656 с.](#)
- [32. Турганов, М. Осетинские народные танцы / М. Турганов. – СПб : Искусство, 2012. – 31 с.](#)
- [33. Чурко, Ю. М. Вянок беларускіх танцау / Ю. М. Чурко. – Мн. : Беларусь, 1994. – 88 с.](#)
- [34. Шевлюга, С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко : самоучитель. – 2-е изд. / С. Шевлюга, О. Горяинова. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 154 с.](#)

Дополнительная литература:

- [1. Танцы севера Забайкалья / сост. В. В. Беломестнова. – Чита : 1989. – 74 с.](#)
- [2. Заикин, Н. И. Русский народный танец. Ч. 1 : Хороводы. – 2-е изд / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел : ОГИК, 2016. – 95 с.](#)
- [3. Захаров, В. М. Поэтика русского танца : монография. Т. 2 / В. М. Захаров. – М. : Святогор, 2004. – 552 с.](#)
- [4. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко. – Белгород : БГИКИ, 2011. – 296 с.](#)
- [5. Кудаев, М. Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев / М. Ч. Кудаев. – Нальчик : Эльбрус, 1997. – 144 с.](#)
- [6. Кушу, С. А. Шуточные танцы адыгов \(черкесов\) : монография / С. А. Кушу. – Майкоп : Полиграф-ЮГ, 2018. – 124 с.](#)
- [7. Мурашко, М. П. Русская кадриль : исследование форм русского танца \(Кадриль, Лансье, Кадриальная пляска\) / М. П. Мурашко. – М. : МГУКИ, 2013. – 552 с.](#)
- [8. Мурашко, М. П. Русский перепляс : монографическое исследование / М. П. Мурашко. – М. : МГУКИ, 2014. – 544 с.](#)
- [9. Мурашко, М. П. Русский хоровод / М. П. Мурашко. – М. : МГУКИ, 2015. – 552 с.](#)
- [10. Петросян, Э. Армянский народный танец / Ж. Хачатрян. – М. : Искусство, 1980. – 156 с.](#)
- [11. Степанова, Л. Г. Танцы народов России : реперт.сборн. / Л. Г. Степанова. – М. : Сов. Россия, 1973. – 80 с.](#)

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный настольными компьютерами или ноутбуком).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и литература кафедры театрального искусства «Академия Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.