

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки

50.03.02 Изящные искусства

Профиль

Художественно-историческая живопись, иконописание

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Луганск

2024

Рабочая программа по преддипломной практике составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования и учебного плана по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Художественно-историческая живопись, иконописание)

Рабочая программа преддипломной практики по получению профессиональных умений и навыков разработана Прокопец С.Е.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры протокол № 1 от «28» августа 2024 года.

Заведующий кафедрой

Безуглый О. Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	4
1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения.....	4
1.2. Цель и задачи практики.....	4
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	5
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	5
2. Содержание практики	7
3. Формы отчетности по практике	8
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	9
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	11
Лист регистрации изменений	12
Приложение	13

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Преддипломная практика является обязательной частью основной образовательной программы «Изящные искусства». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Преддипломная практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики является образовательный стандарт (ФГОС) №560 от 15.06.2017 г. по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

1.2. Цель и задачи практики

Цели практики:

Цель практики – сформировать у студентов компетенции, объем и содержание которых, отвечают уровню подготовки художника-иконописца. Сформировать способность свободного владения применением собранного материала, способность самостоятельно ставить и решать задачу; способствовать самостоятельно находить композиционное и образное решение, отвечающее выбранной теме; способность выбирать иконописную технику, знать иконографию иконы, создавать полный цикл иконы, соответствующую выпускной квалификационной работы; способность выполнить выпускную квалификационную работу на высоком профессиональном уровне, самостоятельно решать задачи в профессиональной и творческой деятельности.

- утверждение иконописной и иконографической концепции выпускной квалификационной работы;
- последовательное выполнение всех подготовительных этапов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы;
- подготовка эскизного решения по теме выпускной квалификационной работы;
- расширение и углубление соответствующих практических и теоретических знаний;
- раскрыть взаимодействие практической работы (картон) с теоретической (научные исследования, работы с документальными материалами, свидетельствами, источниками и фактами);
- закрепление знаний и умений, полученных по всем дисциплинам в соответствии с учебным планом;
- целевой сбор и анализ подготовительного материала для выполнения выпускной квалификационной работы, выбор художественных изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- раскрыть способности находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- ознакомление с технологическими процессами;
- образное осмысление и обобщение жизненных впечатлений;
- понимание строения формы и развитие способности сознательно изобразить форму в пространстве иконы.

Задачи практики:

Задачи практики– формирование практических навыков в процессе прохождения преддипломной практики; сбор необходимого материала к выпускной квалификационной работе; закрепление знаний полученных в процессе обучения. Опираясь на знания по специальным дисциплинам, выполнить выпускную квалификационную работу на высоком профессиональном

уровне; практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности; ознакомление и изучение профессиональной деятельности художника-реставратора. Поиски, сбор и изучение памятников искусства и других материалов (литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов) которые должны послужить студенту основой для выполнения его будущей дипломной работы. В результате практики студенты должны собрать полноценный и достаточный материал для разрешения всех вопросов темы ВКР.

- овладение историческими и современными технологическими процессами при создании авторских произведений;
- формирование умений и навыков работы художественными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе художника-живописца;
- продемонстрировать способность к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания художественного произведения;
- пользоваться научной и искусствоведческой литературой, профессиональными понятиями и терминологией;
- овладение умением применения знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- овладение умением проведения работ по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
- развить творческое воображение у студентов, путем разработок выразительных композиционно-цветовых решений композиций, выполненных в результате предварительных зарисовок;
- развить целостное восприятие изображения с учетом общего тонального и цветового состояния освещенности;
- развить наблюдательность и зрительную память студента;
- овладение навыками профессионального изображения природы (живая модель);
- изучение объекта изображения;
- приобретение навыков в изучении и изображении групп людей в пространстве иконы;
- научить студентов ставить и решать определенные задачи и требования иконописной школы;
- овладение умением использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- овладение умением находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- подготовка отчета о практике.

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Преддипломная практика реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль « ».

Виды контроля по дисциплине: зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 21 з.е., 756 часов практическая работа 252 часов, самостоятельная работа 504 часов.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Производственная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *профессиональных компетенций*:

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1)
- способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-2);
- знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-3);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-5);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-7).

В результате прохождения преддипломной практики студент **должен уметь:**

- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов;
- особенности, цели и задачи учебного задания;
- методику ведения работы над иконой (согласно программы); типичные ошибки и приемы их преодоления;
- особенности построения и правил ведения иконы;
- литературу и терминологию, связанную с дисциплиной;
- принципы композиционного построения иконы;
- принципы канонического построения иконы;
- понятия конструктивного построения.
- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности;
- отбирать и систематизировать культурно-исторические факты и события;
- работать с библиотечным материалом и современными электронными носителями информации;
- показывать знания отечественного и мирового изобразительного искусства и материальной культуры;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности при работе с натуры и по представлению;
- анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания;
- аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;
- использовать в своей творческой практике знания иконографии, литургики, догматического богословия, истории библии и церковной истории, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта;
- ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;
- осуществлять сбор материала для выполнения выпускной квалификационной работы;
- выполнять завершённые пленэрные работы, работать различными материалами и техниками;
- прорабатывать форму предметов в деталях, ее характеристика средствами линии, света, тени и тона, согласно образцов древней школы иконописи;
- владеть графическими материалами;

- максимально точно передавать цветовую гамму и колорит согласно образцов древней школы иконописи;
- анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания.

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану направления подготовки 50.03.02 Изыящные искусства для студентов IV курса в 8 семестре.

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения преддипломной практики студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень тем	Количество часов	Практическая работа	Самостоятельная работа
IV курс VIII семестр				
Иконописание				
1	Методы сбора композиционного материала. Целевой сбор подготовительного материала по выбранной теме.	108	36	72
2	Изучение аналогов по выбранной теме.	108	36	72
3	Разработка подготовительного рисунка иконы (картон) по выбранной теме.	108	36	72
4	Подготовка доски.	20	10	10
5	Написание иконы.	216	36	180
6	Написание пояснительной записки (ВКР).	184	106	78
7	Отчет по практике	10	-	10
8	Защита практики.	2	2	-
9	Всего часов	756	252	504

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время преддипломной практики.

Требования к ведению дневника.

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом производственной практики. Все собранные данные студенты оформляют в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

Не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр для подписи руководителям практики от вуза и от базы практики. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен и подписан руководителями практики. Они также дают письменные отзывы о работе студента (приложения).

Составление и оформление отчета.

По результатам производственной практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка о месте, где проводилась практика, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускались. Дать оценку творческой организации, внести свои предложения по улучшению, совершенствованию организации труда и информационной деятельности в целом. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний по всем дисциплинам учебного плана.

Отчет должен быть конкретный и краткий.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – не более 5 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре станковой живописи в форме итогового просмотра. Проводится обсуждение творческих работ.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

Основная литература:

1. Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. — [б. м.]: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998. — 225 с.
2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. — М. : Искусство, 1978. — 310 с.
3. Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. — СПб : Мифрил, 1995. — 256 с. : ил.
4. Бобров Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. — М. : Художественная школа, 2010. — 260 с.
5. Горовий А. Перший іконописець Київської Русі — Аліпій. — К. : Наш час, 2008. — 140 с.
6. Джамал Р. Современная иконопись. — СПб : Питер, 2013. — 96 с.
7. Дионисий Фурнографиот Ермения. — [б. м.] : [б. и.]. — 144 с.
8. Ильинская Е. Б. Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства. — М. : Иконописная мастерская Екатерины Ильинской, 2011. — 191 с
9. Искусство христианского мира. — М. : ПСТГУ, 2012. — 431 с
10. Композиция. — [б. м.] : [б. и.]. — 62 с.

Дополнительная литература:

11. Абрамович С. Д. Церковне мистецтво. — К. : Кондор, 2005. — 206 с.
12. Амфилохиева Е. В. Изобразительное искусство. — М. : Эксмо, 2011. — 256 с.
13. Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с
14. Дмитриева Н. Икона Божией Матери "Нечаянная радость". — С.50-53
15. Еремина Т. С. Мир русских икон: История, предания. — М. : Книжный клуб, 2002. — 352 с.
16. Иконы. — [б. м.] : [б. и.]. — 285 с.

Интернет-источники:

17. Минологий Василия 2
18. Техника золочения иконы.
19. Техника золочения.
20. Технология иконописания. Золочение.
21. Технология иконописания. Темпера живопись.
22. Техника и технология иконы. Альбом: горки, растения, архитектура.
- 23 Ю. П. Сергеев Секреты иконописного мастерства

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

1. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
2. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
3. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>
4. Живопись и ее виды – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://works.doklad.ru/view/reGME8WBRp8/all.html>
5. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>

6. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
7. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
8. Технология живописи [Электронный ресурс]: сайт о живописи. – Режим доступа: <https://paintingart.ru/articles.html>
9. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
10. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. – М., 1953 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>
11. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
12. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения преддипломной практики в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

ОТЧЕТ

по преддипломной практике

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

Форма № Н-6.03

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (вид практики)

студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

_____ (шифр и название)

Направленность
(профиль)

_____ (шифр и название)

курс, группа

_____ год

проведения текущих записей о приобретенных умениях при

выполнении работ, оценки результатов практики.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься

изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника

практики» в зависимости от специфики и профиля высшего

учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

Отзыв и оценка работы студента на практике

В

(название предприятия, организации, учреждения)

от предприятия, организации,
_____ (подпись) _____ (инициалы, фамилия)

Печать предприятия,
организации, учреждения

« _____ » _____ 202_г.

Календарный график прохождения практики

№ п\п	Наименования работ	Недели прохождения практики								Отметка о выполнении
		1	2	3	4	5	6	7	8	

Руководители практики:

От высшего учебного заведения
_____ (подпись) _____ (инициалы, фамилия)

От предприятия, организации,
учреждения
_____ (подпись) _____ (инициалы, фамилия)

Студент

_____ (фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации, учреждения «_____» _____ 202_ г.

_____ (подпись)

_____ (должность, инициалы и фамилия
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации, учреждения «_____» _____ 202_ г.

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « _____ » _____ 20 _____ года

Оценка по национальной шкале:

_____ (словами)

Руководитель практики от ВУЗ

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «_» дней с «_» _____ 202_ г. по «_» _____ 202_ г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«_» _____ 202_ г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____

«___» _____ 202_ г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.

ОТЧЕТ
руководителя практики
кафедры станковой живописи ЛГАКИ имени М. Матусовского
Пархоменко К.А.
о результатах прохождения преддипломной практики
студентов IV курса группы ИЖ-4

Преддипломная практика по направлению подготовки «Изящные искусства» проводилась в соответствии с учебным планом и программными требованиями; с отрывом от учебного процесса в VIII семестре в период с _ февраля по _ мая 2024 года.

Вопросы организации и проведения учебных практик обсуждались на заседании кафедры (протокол № 8 от 30 марта 2020 г.), на котором была утверждена база практики. Преддипломная практика проходила в пределах Луганской Народной Республики.

Целью преддипломной практики является формирование профессиональных умений и навыков принятия самостоятельных решений в профессиональной деятельности. Получение специальных творческих навыков, знаний по рисунку, живописи и композиции в процессе изобразительной деятельности в условиях пленэра; выполнение рисунков и этюдов с натуры, в процессе которых студенты получают комплекс профессиональных творческих умений и навыков; утверждение композиционной концепции выпускной квалификационной работы; последовательное выполнение всех подготовительных этапов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы. Задача практики – освоение навыков создания творческих композиционно-цветовых решений в этюдах и композиционных эскизах; формирование творческого воображения, способности создавать средствами изобразительного искусства художественные образы; формирование навыков работы над учебными и творческими живописными этюдами, краткосрочными графическими изображениями в условиях пленэра; целевой сбор фактического, изобразительного и натурального материала в соответствии с темой выпускной квалификационной работы.

Профориентационная работа является неотъемлемой частью успешного выполнения программы практики.

Опираясь на отчетность студентов о выполнении программы практики, можно сделать вывод, что студенты группы ИЖ-4 задачи практики выполнили в полном объеме, о чем свидетельствуют предоставленные ими отчетные документы и практические задания. Практиканты познакомились с различными видами освещения, освоили ряд графических и живописных приемов и техник, раскрыли законы колористического единства, разработали композиционный эскиз, соответствующий теме выпускной квалификационной работы. Студенты собрали подготовительный материал, необходимый для создания выпускной квалификационной работы.

Студенты-практиканты проявили активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности (своевременность выполнения работ, заданий и т.п.).

Все студенты-практиканты получили положительные характеристики от руководителя практики.

По завершению практики, при оценивании практических заданий и защиты отчетов по преддипломной практике, было проведено обсуждение работ и даны рекомендации.

В целом требования и задачи практики студентами выполнено. Результаты практики были обсуждены на заседании кафедры.

Руководитель практики

К.А. Пархоменко

Заведующий кафедрой

О.Н. Безуглый