

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра фортепиано

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль – Фортепиано

Форма обучения - заочная

Год набора – 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. №730

Программу разработала Мачитидзе Т.Р., преподаватель кафедры фортепиано

Рассмотрено на заседании кафедры фортепиано факультета музыкального искусства (Академии Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Ененко И.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики...	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная (исполнительская) практика направлена на получение профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы «Музыкально-инструментальное искусство». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование профессиональных компетенций.

Учебная (исполнительская) практика по получению профессиональных умений и навыков проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению профессиональных умений и навыков.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

1.1. Цель и задачи практики

Цели учебной практики:

- закрепление знаний и умений, полученных по всем дисциплинам в соответствии с учебным планом;
- приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте;
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, ВУЗа, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи учебной практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная (исполнительская) практика по получению профессиональных умений и навыков реализуется в обязательной части основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.02, профиль «Фортепиано».

Текущий контроль прохождения практики осуществляется дистанционно на основании плана – графика консультаций и контроля за выполнением студентами тематического плана учебной практики.

Виды контроля по дисциплине: дифференцированный зачет

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа.

Процесс прохождения «Исполнительской практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-1	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -конструктивные и звуковые особенности инструмента; -различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; -использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; -навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-13	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; -возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; -осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками критического мышления; -основами пропаганды достижений музыкального искусства.

3. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы

Исполнительская практика осуществляется в рамках концертной работы кафедры и ВУЗа, различных его структурных подразделениях, в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, концертных учреждениях города и республики. Данный вид практики готовит обучающихся к следующим видам деятельности: - музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской.

Исполнительская практика предполагает закрепление практических навыков сольного и ансамблевого исполнения, концертмейстерской работы, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства. Содержание дисциплины «Исполнительская практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом, и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс. Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно- звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрадности» и артистизма.

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
4 курс, 7 семестр	-составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, -составление программы планируемого концерта составление программы планируемого концерта, -изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры -анализ и разработка перспективных просветительских проектов, -подготовка собственного просветительского проекта	72
4 курс, 8 семестр	-проведение концертных мероприятий: выступления в коллективе, - проведение концертных мероприятий: сольное выступление, -реализация собственного просветительского проекта	72

Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

Требования к ведению дневника.

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом учебной практики. Все собранные данные студенты оформляют в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

Раздел I. Пассивная практика.

Основными видами деятельности и формами занятий являются посещение концертов, открытых уроков, а также работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением, посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности. При этом решаются следующие задачи: пополнение и расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей.

Форма отчетности - заполнение дневника практики, куда должны войти анализ концертного мероприятия и предоставление репертуарных списков концертных программ.

Раздел II. Активная практика (в качестве участника ансамбля, солиста, а также автора просветительского проекта)

1. Сольное и ансамблевое исполнительство: подготовка и концертное исполнение 1-2 произведений в ансамбле, 1-2 произведений сольно. Задачей данного вида практики является развитие и закрепление навыков коллективной игры в ансамбле, сольного исполнительства.

2. Подготовка и реализация авторского просветительского проекта. Задачей данного вида практики является развитие навыка грамотной организации и проведения концертных мероприятий.

Форма отчетности - заполнение дневника практики, где указывается дата и время репетиций и проведения концертных мероприятий.

Активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Репетиционная работа.
- Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- Выступления в составе ансамбля, в составе симфонического (камерного) оркестра.
- Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.

Для участия студента в концертных программах ЛГАКИ им М. Матусовского, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта комиссией в составе педагогов кафедры фортепиано и руководителя практики, после чего программа утверждается руководителем практики. Выполненная работа студента фиксируется студентом в дневнике практики.

Итоги практики подводятся на кафедре фортепиано, где дается оценка работы каждого практиканта с представлением отчета по практике.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. [Бадуря-Скода Е. Интерпретация Моцарта. / Е. Бадуря-Скода. – М. : Музыка, 1972. — 373 с.](#)
2. [Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха / Э.Бодки – М. : Музыка, 1993. — 388 стр., нот.](#)
3. [Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. — Л. : Музыка, 1986. — 88 с.](#)
4. [Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Музыка, 1961. — 152 с.](#)
5. [Дельсон В.Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
6. [Дельсон В.Фортепьянные сонаты Скрябина. — М. :Музгиз, 1961. — 47 с.](#)
7. [Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество Д. Шостаковича Москва: Советский композитор, 1971. — 247 с.](#)
8. [Долинская Е.Фортепианный концерт в русскоймузыке XX столетия: исследовательские очерки. — М. : Композитор, 2005 . — 560 с.](#)
9. [Друскин М. С.Фортепианные концерты Бетховена : путеводитель / М. С. Друскин. — М. : Советский композитор, 1973. — 88 с.](#)
10. [Коган Б.Работа пианиста. — М. : Классика-XXI, 2004. — 204 с.](#)
11. [Коган Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. — М. : Музыка, 1969. — 341 с.](#)
12. [Корто А.Рациональные принципы фортепианной техники / ред. и коммент. Я. Мильштейна. — М. : Музыка, 1966. — 107 с.](#)
13. [Куперен Ф.Искусство игры на клавесине. — М. : Музыка, 1973.](#)
14. [Лист Ф. Ф. Шопен. 2-е изд. – М. :Музгиз. 1956. – 427 с.](#)
15. [Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана \(вопросы целостности композиции и интерпретации\). – М. : Музыка, 1991. 94 с.](#)
16. [Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 1. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1971. — 862 с.](#)
17. [Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 2. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1970. — 600 с.](#)
18. [Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. – М. : Музыка, 1967 – 392 с.](#)
19. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988. — 240 с.](#)
20. [Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского / А. Николаев. – М. : Музыка, 1949. 208 с.](#)
21. [Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
22. [Смирнова М.В. Артур Шнабель. – Л. : Музыка, 1979. - 95 с.](#)
- [Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М. : Музыка, 1969. – 595 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. — М. : Музыка, 1967. – 285 с.](#)
2. [Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. – М. : Наука, 1969.-390с.](#)
3. [Баренбойм Л. А.Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Blumenfelda \[Текст\]. – Москва. : Музыка, 1964. – 58 с.,](#)

4. [Баренбойм Л. А. Антон Рубинштейн / Баренбойм Л. А. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 1124с.](#)
5. Бартенсон Н. Анна Николаевна Осипова / Н.Бартенсон. – Л.: Сов. Композитор, 1960.
6. [Брянцева В. Фортепианные пьесы С.Рахманинова / В.Брянцева. – М. : Музыка , 1966. – 204 с.](#)
7. [Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Хентова С. М. – Л. : Музыка, 1965. — 315 с.](#)
8. [Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л.Гаккель. – Л. : Сов.композитор, 1990. — 288 с.](#)
9. [Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. М, 1960.](#)
10. [Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве :сб. статей / Гольденвейзер А. Б. / М. :Музыка, 1975 – 415 с.](#)
11. Дельсон В. Александр Николаевич Скрябин. Очерк жизни и творчества / В. Дельсон. – М Музыка, 1971.
12. Долинская Е. Николай Метнер. / Е.Долинская– М. : Музыка, 1966, – 192 с.
13. Друскин В. Фортепианное творчество Д.Шостаковича. – М. : Музыка, 1971.
14. Зимин П. Н. История фортепиано и его предшественников. – М. : Музыка, 1968. – 214с.
15. Кашкадамова Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (клавікорд, клавесин, фортепіано) XIV- XVIII ст. [Текст] : навч. посібник для студ. музичних вузів / Н. Б. Кашкадамова ; Вищий держ. музичний ін-т ім. М.Лисенка. - Т. : СМП "Астон", 1998. - 299 с.
16. [Коган Г. Ферруччо Бузони. – М. : Советский композитор, 1971. – 232 с.](#)
17. Корто А. О фортепианном искусстве / Альфред Корто . – Москва : Классика-XXI, 2005 . – 252 .
18. [Маргерит Лонг. За роялем с Дебюсси. – М. : Советский композитор, 1985. — 163 с.](#)
19. Меркулов А.М. Как исполнять Й. Гайдна – М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2009. — 204 с.
20. [Мильштейн Я. И. Очерки о Шопене – М. : Музыка, 1987. — 176 с., нот.](#)
21. Мильштейн, Я.И. К.Н. Игумнов и вопросы фортепианной педагогики / Я. И. Мильштейн // Вып. 1 : Вопросы фортепианного исполнительства: Очерки, статьи, воспоминания / Составитель М. Соколов. – Москва : Музыка, 1965 . – 141 с.
22. [Музалевский В. И. Русское Фортепианное искусство: XVIII — первая половина XIX века. Л.: Гос. муз. изд-во, 1946. - 317 с.](#)
23. Натансон, В.А.. Прошлое русского пианизма (XVIII-нач.XIXв.) [Текст] : очерки и материалы / В.А. Натансон. - М. :Музгиз, 1960. - 290 с.
24. Натансон В., Николаев А. Русская фортепианная музыка. Текст. / Хрестоматия. В. 2., М., 1956.
25. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи : биография (Автобиография) / Г.Г. Нейгауз. – Москва : Классика-XXI, 2000. - 431 с.
26. [Николаев А. Джон Фильд. – М. : Музыка, 1979. – 159 с.](#)
27. [Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович; послесл. А. Ф. Хитрук . –М. : Классика-XXI, 2008. – 207 с.](#)
28. [Рабинович, Д. А. Портреты пианистов: К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Г. Гинзбург, Л. Оборин, Э. Гилельс, М. Гринберг, С. Рихтер / Д. А. Рабинович – М.: Сов. композитор, - 1962. -267с.](#)
29. [Рубинштейн, А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. Редакция и комментарии С. Л. Гинзбурга. — М.: Музыка, 1974. — 110 с.](#)

30. [Савшинский, С.И. Леонид Николаев. Пианист, композитор, педагог. — Л.; М. : Гос.муз.изд., 1950. - 189 е., с ил](#)
31. [Смирнов М. А.. Фортепианные произведения композиторов "Могучей кучки" \[Текст\]. - Москва : Музыка, 1971. - 115 с.](#)
32. Фридерин Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. Под ред. В. Эдельмана. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. — 414 с.
33. Хентова С.М. (ред.сост.) Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве Л.: Музыка, 1965. — 315 с.
34. Хентова С.М. Шостакович-пианист. Л.: Музыка, 1964. - 91 с.
35. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Друскин Я., Стрекаловская К. – М. : Классика-XXI, 2016. – 816 с.
- [Шуман Р. О музыке и музыкантах. – М. : Музыка, 1978. – 327 с.](#)

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе организации практики применяются следующие информационные технологии:

- *мультимедийные технологии*: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- *дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.

- *компьютерные технологии и программные продукты*: Электронная-библиотечная система (ЭБС), i-books.ru(Айбукс-ру); elibrary.ru/defaultx.asp – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; e.lanbook.com – издательство «Лань», электронно-библиотечная система; biblioclub.ru – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»; www.adme.ru – интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); www.sostav.ru – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); iprbooks.ru – научная электронная библиотека IPR BOOKS; Windows7; Office2010.

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости в организации по месту проведения практики.

Для полноценного прохождения учебной практики и написанию отчета по ней предполагается наличие:

- роялей, пианино
- компьютера
- комплекта учебно-методической документации
- комплекта отчетных документов (дневник практики, индивидуальное задание, профориентационное задание и др.).

6. Методические рекомендации по организации освоения практики

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Учебная практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.