

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

профессиональных модулей

ПМ.01 Педагогическая деятельность

ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-
концертная деятельность в творческом коллективе

ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации
сферы музыкальной культуры

53.02.07 Теория музыки

(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

РАССМОТРЕНА

предметно-цикловой комиссией

Теория музыки

(название комиссии)

Разработана на основе ФГОС СПО

53.02.07 Теория музыки (с изменениями)

(код, название специальности)

Протокол № 9

от «10» апреля 2025 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии

Директор колледжа



Губарь Е.В.

(подпись Ф.И.О.)



Сенчук А.И.

(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Губарь Е.В., преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

«Производственная практика»

1.1. Место производственной практики в структуре образовательной программы.

Программа «Производственная практика» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

1.2. Цели и задачи производственной практики.

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Вид профессиональной деятельности: организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

иметь практический опыт:

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

организационной работы в творческом коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и

образования;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;

цикл менеджмента;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;

основные стадии планирования;

основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

профессиональную терминологию;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий;

специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи;

особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

Вид профессиональной деятельности: корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

1.3. Количество часов на производственную практику:

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель, 180 часов

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя, 36 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результатов практики
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Педагогическая деятельность	ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
	ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
	ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с

		учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), ПП.02 Педагогическая практика			
ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.6., 1.9. ПК 2.1.-2.4.	Педагогическая деятельность	1 неделя, 36 часов	В соответствии с учебным планом
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), ПП.01 Исполнительская практика			
ПК 2.1.- 2.4.	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	4 недели, 144 часа	В соответствии с учебным планом
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)			
ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.6., 1.9. ПК 2.1.- 2.4. ПК 3.1.	Педагогическая деятельность	1 неделя, 36 часов	В соответствии с учебным планом

3.2 Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)			
ПП.02 Педагогическая практика			
Педагогическая деятельность	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую	Изучение правил внутреннего распорядка образовательных учреждений дополнительного	36

	деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями)	образования детей. Проведение анализа учебной документации образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств): учебные программы, табель, индивидуальный журнал, расписание, дневники обучающихся, индивидуальные планы обучающихся. Проведение анализа планирования учебной, методической, воспитательной и концертно-шефской работы. Изучение форм контроля успеваемости в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств): поурочные, итоговые, контрольные уроки, выпускные (экзамен). Посещение уроков в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), в учебной студии практики с целью анализа: структуры и типов уроков; форм, методов и средств обучения; применения в педагогической деятельности знаний по возрастной психологии; применения в педагогической работе дидактических принципов обучения; применения на практике основных принципов организации самостоятельной работы обучающихся; сочетания в практической работе воспитания (т.е. выявление и развитие лучших задатков обучающегося) и обучения (передачу обучающемуся знаний, умений и приемов исполнительской работы); правил составления индивидуального плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося. Посещение контрольных уроков, экзаменов в секторе педагогической	
--	--	--	--

	обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	практики и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации). Посещение мастер-классов и открытых уроков с целью знакомства с различными методиками преподавания, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний. Посещение отчетных концертов, концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара. Посещение уроков ведущих педагогов-музыкантов. Изучение наиболее известных авторских методик.	
ПП.01 Исполнительская практика			
Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Использовать базовые нормативные правовые	Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, олимпиадах, семинарах и конференциях, участие в концертных программах. Знакомство с правилами проведения концертов в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных учреждениях общего образования. Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий.	144

	знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Знакомство с планированием концертно-шефской работы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), детских садов, колледжей, лицеев. Подготовка лекторского выступления. Работа над текстом лекторского выступления. Изучение литературы, истории, смежных искусств, обращение к поэтическим и мемуарным источникам для подготовки к лекциям-концертам. Посещение концертов различных типов.	
		Всего:	180
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)			
Педагогическая деятельность	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и	Выбор темы для дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; формирование навыков самостоятельного мышления на основе анализа средств музыкальной выразительности; формирование навыков систематизации, обобщения материала на основе самостоятельного изучения музыковедческой литературы; формирование навыков свободного профессионального общения, умения реагировать на неожиданные вопросы, мыслить, аргументировать свою точку зрения.	36
		Всего:	36

	использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.		
--	---	--	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики: Дневник практики, Аттестационный лист производственной практики (исполнительской), Аттестационный лист производственной практики (педагогической), Отчет о прохождении практики.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация производственной практики требует наличия учебных классов (концертного зала) для занятий со специализированным оборудованием и технологическим оснащением рабочих мест: рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия; фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: телевизор, компьютер/ноутбук, звукоусиливающая аппаратура.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438670>
2. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 144 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09147-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442389>
3. Демченко, А. И. Музыкальное искусство России начала XX века. Исследование : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 426 с. — ISBN 978-5-94841-354-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151061>
4. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник для спо / Г. В. Заднепровская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-6085-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154630>
5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160196>
6. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие для спо / Л. П. Казанцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6087-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154636>
7. Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учебное пособие / Т. А. Курышева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5684-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154612>
8. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века : монография / Т. Н. Левая. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — ISBN 978-5-7379-0277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41044>
9. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. —

- Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>
10. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11903-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446381>
11. Фортепианная музыка русских композиторов XIX–XXI веков: композиторское творчество и интерпретация : сборник научных трудов / составители В. С. Портной, А. А. Утробин ; под редакцией В. С. Портной, А. А. Утробина. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-906514-35-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146099>
12. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 187 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10617-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430921>
13. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434621>
14. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438877>
15. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 213 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13836-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475755>
16. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438433>

Дополнительные источники:

1. Бузони, Ф. Эскиз новой эстетики музыкального искусства : учебное пособие для СПО / Ф. Бузони ; В. Коломийцев. — Санкт-Петербург : Планета

- музыки, 2021. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-6019-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154628>
2. Имамутдинов, Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение : учебно-методическое пособие для СПО / Р. М. Имамутдинов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-6086-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154633>
3. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебное пособие для спо / С. С. Киселев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-6025-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156341>
4. Курапина, Е. В. Дискуссионные технологии. Инновация в социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие для спо / Е. В. Курапина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 152 с. — ISBN 978-5-8114-6179-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156351>
5. Михайлов, И. Е. Литературно-музыкальные гостиные : учебно-методическое пособие для спо / И. Е. Михайлов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6224-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174312>
6. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник для СПО / С. С. Попов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-6097-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156346>
7. Рачина, Б. С. Музыкальная грамотность, или В поисках ключей к смыслам музыкального искусства : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-5006-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164997>
8. Лымарева, Т. В. История вокального искусства в России : учебное пособие / Т. В. Лымарева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-6534-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154616>
9. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие / И. А. Русяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-7234-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158875>
10. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — (Профессиональное образование).

11. Тараторин, Е. В. Анимация историко-культурных объектов : учебное пособие / Е. В. Тараторин, Е. В. Курапина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-6181-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154663>
12. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.: Советский композитор, 1978. - 372 с.
13. Месснер, Е. П. Искусство вокального аккомпанемента. Хрестоматия. Второй уровень сложности : учебное пособие / Е. П. Месснер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-8801-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183275>

Интернет-ресурсы:

1. <https://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова
2. <https://nlr.ru/> Российская национальная библиотека
3. Официальные сайты учреждений культуры: Сайт МБУ «Централизованная библиотечная система»: <https://www.mucbs.ru>
4. Сайт электронной библиотеки Академии Матусовского: <https://lib.lgaki.info/?ysclid=lqbctadot1353343109>

Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Требования к руководителям практики от Колледжа:

- участвует в разработке программы практики;
- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий;
- участвует в распределении обучающихся по местам практики или перемещении их по видам работ;
- несёт ответственность совместно с руководителем практики от профильной организации за соблюдение студентами правил техники безопасности, правил внутреннего трудового распорядка и дисциплины;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов;
- оценивает результаты выполнения обучающимися программы практики;
- подает в деканат/отделение и в учебный отдел отчеты о результатах проведения практики с предложениями по ее совершенствованию.

Требования к руководителям практики от организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

4.4. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

По вопросам требований к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности преподаватели и практиканты обращаются к Инструкции по охране труда для студентов, проходящих практику ИОТ № 25, утвержденной Приказом и.о. ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» № 634-ОД от 13.05.2024 г.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Все формы контроля и оценки результата направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется Дневник практики. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий.

По завершении практики обучающиеся в недельный срок предоставляют руководителю практики:

- заполненный по всем разделам Дневник практики;
- Отчет о прохождении практики, содержащий сведения о видах, формах и результатах прохождения практики;
- Аттестационный лист производственной практики.

Результатом производственной практики (преддипломной) является защита дипломного проекта (работы) – «Музыкальная литература».

Раздел Производственной практики	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)	Текущий контроль: практическое задание; прослушивание; портфолио (дипломы, благодарности, фото, аудио, видео и т.п.); экспертное наблюдение. Промежуточный контроль производственной практики (по профилю специальности) - зачёт с оценкой в 6 семестре.
ПДП.00 Преддипломная практика	Текущий контроль: анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики; анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления трудностей, возникающих при подготовке к государственной итоговой аттестации; оценка профессиональной деятельности обучающегося в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин при подготовке дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература».

Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций на практике

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников. Выполнение норм этикета.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Владеет правилами оформления профессиональной документации и построения устных сообщений на государственном и иностранных языках. Умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач.

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).	Грамотная постановка общепедагогических задач учебной деятельности, в соответствии с программными требованиями и образовательным стандартом учреждений дополнительного образования.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Осуществление педагогической работы на основе дидактических принципов; эффективное использование общепедагогических и специальных методов музыкального воспитания, соответствие применяемых методов работы целям и задачам обучения. Построение урока по практике с учетом возрастных особенностей обучаемых; осуществление продуктивного общения в педагогической работе на основе контроля уровня понимания, степени заинтересованности. Грамотное выполнение заданий с эффективным применением музыкально-теоретических знаний, профессиональных исполнительских навыков.
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Планирование и рациональная организация учебного, репетиционного и педагогического процессов. Применение теоретических знаний, приемов и методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин при подготовке к уроку по практике; планирование урока в зависимости от профильных особенностей группы, умение корректировать его в зависимости от педагогической ситуации.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и	Рациональное применение индивидуальных методов и приемов работы в классе музыкально-теоретических дисциплин; применение дифференцированного подхода к оценке

физиологических особенностей обучающихся.	деятельности обучающихся на основе учета возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Создание психолого-педагогических условий для взаимодействия с родителями обучающихся. Стремление идти к социальному партнерству с родителями (законными представителями), включая их в образовательный процесс.
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Грамотная постановка общепедагогических задач учебной деятельности в классе в соответствии с программными требованиями и образовательным стандартом учреждений дополнительного образования.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Осуществление педагогической работы на основе дидактических принципов; эффективное использование общих и методов музыкального воспитания на занятии: словесного, наглядного, практического; соответствие применяемых методов работы целям и задачам обучения; построение практического занятия с учетом возрастных особенностей группы обучающихся; осуществление продуктивного общения в работе с группой на основе контроля уровня понимания, степени заинтересованности обучающихся; выполнение заданий с эффективным применением музыкально-теоретических знаний при проведении урока и профессиональных педагогических навыков.
ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Свободное и эффективное владение базовыми нормативными правовыми знаниями в организационной работе.
ПК 2.4. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Последовательное и грамотное изложение информации, свободное владение устной и письменной речью с использованием профессиональной терминологии.
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций разных жанров в средствах массовой информации, важнейших музыкально-критических изданиях (отечественных и зарубежных), музыкальных сайтах, для использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. Эффективное применение интернет-ресурсов, профессионально ориентированных компьютерных программ, других возможностей ИКТ.