

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля
ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-
концертная деятельность в творческом коллективе
53.02.07 Теория музыки
(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки
(наименование комиссии)

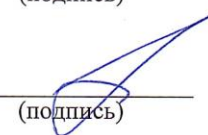
Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного
образовательного стандарта среднего профессионального образования
специальности 53.02.07 Теория музыки (с изменениями)
(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии

Директор колледжа


(подпись) Губарь Е.В.
(Ф.И.О.)


(подпись) Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составители:

Губарь Е.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Луганская государственная академия культуры и
искусств имени Михаила Матусовского»

Овчаренко И.И., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория
музыки» федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Доценко А.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Луганская государственная академия культуры и
искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	42
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	49

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.07 Теория музыки может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

организационной работы в творческом коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его

исполнения в процессе работы над концертной программой;

вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;

цикл менеджмента;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;

основные стадии планирования;

основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

профессиональную терминологию;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий;

специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи;

особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК 2.9. Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной деятельности	Знания: основных теоретических основ современного музыкального искусства: элементов музыкального языка, принципов композиции и формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей	МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	46	Требования заказчиков кадров
			Теория музыкального содержания: тема №6 Содержание идей русской музыки XIX века.	10	
			Основы сценической подготовки, сценическая	6	

		современной гармонии; Умения: ориентироваться в современной музыкальной культуре, в произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; делать сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.	речь: тема №5 Воображение и фантазия. Импровизация.		
			Основы дирижирования : темы №№21-25 Тема 21. Эмоционально-смысловое содержание произведения. Изучение несимметричных размеров. Особенности дирижирования аккомпанемента Сложные размеры. Дирижирование произведения под аккомпанемент концертмейстера.	6	
			Основы аранжировки: темы №№15-18. Основы инструментальной аранжировки Создание партитуры аранжировки. Виды эстрадных оркестров, ансамблей. Вокальная аранжировка и её особенности. Значение аранжировки в эстрадно-джазовой музыке. Электронные инструменты. Блоки	6	

			электронных звуковых эффектов.		
			Постановка голоса: Углубление знаний и совершенствование вокальных навыков. Работа над развитием технических и художественно-исполнительских навыков.	18	

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 811 часа, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 613 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 409 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 204 часа;

учебной и производственной практики – 198 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе
(название профессионального модуля)

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.8.	МДК.02.01. Основы организационной деятельности	54	36	36		18			
	Музыкальная информатика	54	36	36		18			
ПК 2.1-2.8.	МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	559	373	373		186			
	Основы лекторской работы	63	42	42		21			
	Запись и расшифровка фольклора	60	40	40		20			
	Теория музыкального содержания	165	110	110		55			
	Инструментоведение	60	40	40		20			
	Основы сценической подготовки, сценическая речь	55	37	37		18			
	Основы дирижирования	51	34	34		17			
	Основы аранжировки	54	36	36		18			
	Постановка голоса	51	34	34		17			
ПК 2.1 - 2.8,	Учебная практика, часов	54						54	
ПК 2.1 - 2.8	УП.06. Инструментовка	54						54	
ПК 2.1 - 2.8	ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), ПП.01. Исполнительская практика, часов	144							144
	Промежуточная аттестация:								

МДК.02.01. Основы организационной деятельности Музыкальная информатика: зачет с оценкой – 8 семестр; МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности Основы лекторской работы: зачет с оценкой – 6 семестр; Запись и расшифровка фольклора: зачет с оценкой – 4 семестр; Инструментоведение: зачет с оценкой – 3 семестр; Теория музыкального содержания: зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.02.02.) Основы сценической подготовки, сценическая речь зачет с оценкой – 5 семестр; Основы дирижирования: зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.02.02.) Основы аранжировки: зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.02.02.) Постановка голоса: зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.02.02.) УП.06. Инструментовка: зачет с оценкой – 4 семестр ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), ПП.01. Исполнительская практика: зачет с оценкой – 6 семестр								
Всего часов:	811	409	409		204		54	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

(название профессионального модуля)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов
1	2	3
ПМ 02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе		667
МДК.02.01. Основы организационной деятельности		54
Музыкальная информатика		54
Тема 1. Предмет и основные понятия дисциплины «Музыкальная информатика»	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Цели, задачи, основные понятия дисциплины «Музыкальная информатика». 2. Основы акустики и теории тембра. 3. Основные понятия цифрового преобразования звука. Кодирование звуковой информации. Технологии сжатия цифрового звука.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: подготовить сообщения (компьютерные презентации) по теме «Этапы развития информационных технологий в музыке»	

1	2	3
Тема 2. Техническое обеспечение для компьютерной записи музыки	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	1. Аппаратная часть ПК для работы со звуком. 2. Устройства обработки звука, их классификация и функциональные возможности. Основные понятия об устройствах обработки звука. Основные понятия об устройствах обработки звука.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: подготовить сообщение (компьютерную презентацию) по темам (на выбор): «Параметры, влияющие на производительность ПК при обработке звука»; «Периферийные устройства ПК для обработки звука»	
Тема 3. Технология набора и редактирования нотного текста	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	10
	1. Нотный редактор Guitar Pro. 2. Нотный редактор Sibelius. 3. Нотный редактор Finale.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: выполнить набор и редактирование нотного текста в нотном редакторе.	6
Тема 4. Основы MIDI технологии	Содержание учебного материала	
	1. Специфика стандарта MIDI 2. Аппаратная часть MIDI	6
	Практическое занятие	
	1. Электронные музыкальные инструменты. Основы синтеза звука.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: подготовить сообщения (компьютерные презентации) по темам: «MIDI-технологии»; «Виды MIDI устройств»; «Методы синтеза звука».	

1	2	3
Тема 5. Программы для записи, редактирования и цифровой обработки звука	Содержание учебного материала	
	1. Классификация ПО для цифровой записи и обработки музыки.	10
	Практическое занятие	
	1. Волновые редакторы Sound Forge и WaveLab 2. Многоканальные редакторы для записи и аранжировки музыки. Cubase и Studio One. 3. Подключаемые виртуальные модули для отработки и реставрация звука. Виртуальные музыкальные инструменты.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: подготовить сообщения (компьютерные презентации) по темам: «Обзор программ для записи и обработки цифровой музыки»; «Секвенсоры - редакторы для создания музыки»; «Виртуальные устройства обработки звука. VST-плагины»; «Виртуальные синтезаторы и сэмплеры».	
МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности		559
Основы лекторской работы		63
Тема 1.1. Содержание и формы работы лектора-музыковеда, их специфика в зависимости от потребностей аудитории. Формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Цели и задачи лекционно-концертной деятельности. Разновидности лекционно-концертной работы. Музыкальное просветительство и его роль в формировании эстетических потребностей современного общества.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Роль лекционно-концертной деятельности в музыкальном просветительстве. Изучение литературы о музыкантах-просветителях XIX - XX веков. Просмотр видеоматериалов с лекциями ведущих музыковедов	2

1	2	3
Тема 1.2. Жанры и тематика лекций музыкально-просветительской направленности	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Жанры и тематика лекций музыкально-просветительской направленности. Основные жанры лекторских выступлений: вступительное слово, тематический концерт-лекция, концерт-беседа, музыкально-поэтическая композиция, инсценированное действие. Тематика лекций-концертов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Обзор жанров и тематики лекций музыкально-просветительской направленности. Составление таблицы жанров лекторских выступлений	
Тема 1.3. Слушательская среда	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Слушательская среда. Краткий социологический и психологический анализ.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Проведение социологического и психологического анализа слушательской среды	
Тема 1.4. Основные профессиональные качества лектора	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Основные профессиональные качества лектора. Фигура лектора-музыковеда, личностные и профессиональные качества. Взаимодействие профессионализма и сценического искусства в работе лектора. Коммуникативность. Способность к импровизации. Сценическое поведение лектора Приёмы установления контакта с аудиторией. Сценическое движение, поза, жестикуляция. Одежда. Культура речи. Дикция, темп, дыхание, нюансировка. Интонационная выразительность. Паузы логические и психологические.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Сценическое поведение лектора. Отработка приёмов установление контакта с аудиторией	

1	2	3
Тема 1.5. Подготовка лекторского выступления. Работа над текстом лекторского выступления.	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Подготовка лекторского выступления. Работа над текстом лекторского выступления. Специфика лекторского слова, его информативная ёмкость. Необходимость активного использования сведений из литературы, истории, смежных искусств, обращения к поэтическим и мемуарным источникам. Отличие лекционного выступления от работы преподавателя в классе музыкальной литературы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Знакомство с работами ведущих лекторов-музыковедов Просмотр видеоматериалов	
		2
Тема 1.6. Специфика лекторского выступления	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Специфика лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. Особенности композиции, лексики, временное соотношение лекторского текста и музыкальных иллюстраций, принцип их распределения в концерте. Музыкальная терминология, цитаты, поэтические вставки. Использование информации, активизирующей слушательское восприятие.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Анализ специфики работы профессиональных лекторов-музыковедов	
		2
Тема 1.7. Основные этапы работы над составлением лекции	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Подбор литературы по теме лекции. Определение формы лекции в зависимости от заданной проблематики и с учётом специфики	

1	2	3
	слушательской аудитории. Подбор видеоматериалов, составление презентации. Составление плана-макета лекции. Хронометраж лекции. Составление текста лекции. Работа над стилем и композиционной логикой. Отбор лексических средств для выражения специальных знаний, предназначенных для восприятия «на слух». Проставление знаков (меток), регулирующих темп, выразительность, динамику, паузы, смысловые акценты лекции и т. п.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Работа над составлением плана лекции. Подготовка материалов и текстов лекторских выступлений для различных слушательских аудиторий.	
Тема 1.8. Подготовка устного выступления	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	14
	Проставление знаков (меток), регулирующих темп, выразительность, динамику, паузы, смысловые акценты лекции и т. п.	
	Подготовка устного выступления; репетиция сценического поведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
Тема 1. История нотации народных песен.	Тематика самостоятельной работы: Подготовка устного выступления; репетиция сценического поведения. Проведение подготовленных лекций.	
	Запись и расшифровка фольклора	60
	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	История нотации народных песен. Цель и задачи нотации народной музыки, песен.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Изучение истории нотации народных песен	

1	2	3
Тема 2. Основы теории фольклора.	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Основы теории фольклора. Художественная поэтика и музыкальная стилистика выразительных средств народной песни.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Анализ фольклорного произведения. Проработка соответствующей литературы с обязательным анализом народно-песенных примеров, их мелодики, ритма, формы, лада, многоголосия, жанровой принадлежности	
Тема 3. Методика записывания фольклора	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Методика записывания фольклора. Паспортизация песни. Упорядочивание народно-песенных материалов. Условия труда с расшифровкой. Последовательность действий. Техника расшифровки народных мелодий из фонограммы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Изучение паспортизации песни	2
Тема 4. Певческие стили	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Певческие стили. Зональность певческих традиций.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Знакомство с особенностями зональных певческих традиций, с региональными разновидностями обрядов и образцами песенного фольклора.	
Тема 5. Работа с записывающей аппаратурой	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	10
	Выработка навыков самостоятельной работы с аппаратурой.	

1	2	3
	Техника записи и пользования магнитофона и диктофона во время нотаций.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Выработка навыков самостоятельной работы, ориентации в фольклорном фонде и общей оценки качества записи. Выработка навыков самостоятельной работы с записывающей аппаратурой. Подготовка рабочей фонограммы, подготовка рабочего места, необходимых инструментов и устройств. Прослушивания фонозаписи народной песни, изучение текста песни, дневника и полевых записей	
	Прослушивания фонозаписи народной песни, изучение текста песни, дневника и полевых записей	
Тема 6. Методика и порядок действий при нотации из фонозаписи	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	10
	Методика и порядок действий при нотации из фонозаписи. Транскрипция словесного текста народной песни из фонограммы. Определение темпа, характера, манеры исполнения. Основные способы обозначения манеры исполнения. Овладение навыками фиксации манеры исполнения в нотации народной песни.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Овладение навыками нотации из фонозаписи. Общий анализ исполнения фольклорного произведения. Выявление выразительных поэтических приемов, особенностей музыкальной стилистики и исполнения фольклорного произведения. Определение разновидностей песенной ритмики в процессе расшифровки. Определение способов точной фиксации реальных ритмических величин. Определение типа фактуры, своеобразия мелодики, исполнительской манеры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 7. Нотация мелодического контура.	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	6
	Специфика транскрипции фольклорного произведения в сравнении с записью музыкального диктанта.	
	Транскрипция музыкального ритма народных песен.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Осуществление нотации из фонозаписи. Самостоятельное применение теоретических знаний и навыков в процессе расшифровки	
	Теория музыкального содержания	165
Тема 1. Введение в предмет. Задачи и строение курса «Теория музыкального содержания»	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Введение в предмет. Музыка как вид искусства. Форма и содержание. Задачи и строение курса дисциплины «Теория музыкального содержания».	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Обзор литературы по теме	
	Содержание учебного материала	
Тема 2. Понятие «музыкальная интонация». Музыкальное содержание	Практическое занятие	4
	Музыкальная интонация. Три стороны музыкального содержания. Музыкальное содержание как иерархия. Специальное и неспециальное музыкальное содержание.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Обзор и изучение дополнительной литературы по теме	
	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	20
Тема 3. Специфика содержания музыки барокко	Специфика содержания музыки барокко.	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Тематика самостоятельной работы: Анализ содержания музыки эпохи барокко	

1	2	3
Тема 4. Специфика содержания предклассической музыки и музыки эпохи классицизма	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	14
	Содержание идей предклассической музыки.	
	Специфика содержания музыкальной классики.	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Тематика самостоятельной работы: Анализ содержания музыкальных произведений эпохи классицизма	
Тема 5. Специфика содержания музыкального романтизма	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	12
	Специфика содержания музыкального романтизма.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Анализ содержания музыкальных произведений эпохи романтизма	
Тема 6. Содержание идей русской музыки XIX века	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	10
	Содержание идей русской музыки XIX века	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Анализ содержания музыкальных произведений	
Тема 7. Специфика содержания в музыке XX века	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	10
	Специфика содержания в музыке XX века.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Анализ содержания музыкальных произведений в XX веке	
Тема 8. Жанровое содержание	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	8
	Жанровое содержание музыкальных произведений	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Анализ жанрового содержания музыки	

1	2	3
Тема 9. Содержание индивидуального композиторского стиля	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	10
	Содержание индивидуального композиторского стиля	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Особенности содержания индивидуального композиторского стиля	
Тема 10. Индивидуальный замысел музыкального произведения	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	18
	Индивидуальный замысел музыкального произведения	
	Самостоятельная работа обучающихся	9
	Тематика самостоятельной работы: Рассмотрение индивидуального замысла музыкального произведения Примерный список для анализа: 1. Бах И.С. Прелюдия g-moll, ХТК, II том. 2. Бетховен Л. Соната № 14, I часть 3. Бетховен Л. Сонаты 1-9, 17, 21, 23, 27, 32. Темы всех частей. 4. Гендель. Пассакалия g-moll. 5. Григ Э. Пер Гюнт, Баллада g-moll. 6. Губайдулина С. De Profundis. 7. Мендельсон Ф. Песни без слов. 8. Моцарт В. Фантазия c-moll (К. № 475), Сонаты F-dur, C-dur, B-dur, D-dur. 9. Прокофьев С. 6 пьес из балета «Ромео и Джульетта». 10. Пярт А. Коллаж. 11. Рахманинов С. Прелюдии. 12. Скрябин А. Прелюдии, op. 11. 13. Стравинский И. «Царь Эдип», Балет «Петрушка». 14. Шенберг А. Просветленная ночь. 15. Шнитке А. Сюита в старинном стиле, Концерто гротто № 1, 2. 16. Шопен Ф. Прелюдии. 17. Шостакович Д. Прелюдии. 18. Щедрин Р. Не только любовь, Лолита, Симфония № 2.	

1	2	3
	Примеры для сравнения различных интерпретаций: 1. Бетховен Л. Соната № 5 (М.Гринберг, С.Рихтер, Э.Гилельс) 2. Бетховен Л. Соната № 7 (С.Рахманинов, М.Гринберг, С.Рихтер) 3. Бетховен Л. Соната № 10 (М.Гринберг, Э.Гилельс) 4. Шопен Ф. Прелюдии E-dur, op.28 (Р.Керер, В.Софроницкий) 5. Шопен Ф. Прелюдии Des-dur, op.28 (Р.Керер, В.Софроницкий) 6. Шопен Ф. Мазурка a-moll, op.67 (В.Софроницкий, Я.Флиер)	
Инструментоведение		60
Тема 1. Введение в курс «Инструментоведения»	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Введение. Оркестры. Виды оркестров.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: История развития оркестровой музыки	
Тема 2. Группа струнных смычковых инструментов	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Группа струнных смычковых инструментов. Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Приёмы звукоизвлечения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: История развития струнно-смычковых музыкальных инструментов	2
Тема 3. Группа деревянных духовых инструментов	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Группа деревянных духовых инструментов. Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Особенности звукоизвлечения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: История развития деревянных духовых инструментов	2

1	2	3
Тема 4. Медные духовые инструменты	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	6
	Медные духовые инструменты. Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Семейства валторн, труб, тромбонов и туб. Инструменты духового оркестра (корнеты, баритоны).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: История развития медных духовых инструментов	3
Тема 5. Ударные инструменты	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Ударные инструменты. Общая характеристика группы ударных инструментов. Инструменты с определенной высотой звука: литавры, ксилофон, колокольчики, колокола, вибрафон. Инструменты без определенной высоты звука: треугольник, бубен, малый и большой барабаны, тарелки, там-там, кастаньеты. Сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, нотации.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Выразительные функции группы ударных инструментов	
		2
Тема 7. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	8
	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы. Общая характеристика инструментов (арфа, челеста, рояль, орган). Индивидуальная характеристика инструментов. Технические и выразительные возможности инструментов. Использование в оркестре.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Выразительные функции инструментов, не вошедших в оркестровые группы	
		4

1	2	3
Тема 8. Малый симфонический оркестр	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Малый симфонический оркестр. Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра. Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента в отдельности. Партитура малого симфонического оркестра. Репертуар малого симфонического оркестра.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Анализ партитур малого симфонического оркестра	
		2
Тема 9. Большой симфонический оркестр	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Большой симфонический оркестр. Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра. Репертуар большого симфонического оркестра. Нотирование в партитуре, ключи, запись в транспорте.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Анализ партитур большого симфонического оркестра. Анализ за фортепиано партитурных отрывков. Изучение профессиональной терминологии, названий инструментов оркестра на русском, итальянском, немецком, французском и английском языках.	
		2
Тема 10. Дополнительные сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента в отдельности. Нотирование в партитуре, ключи, запись в транспорте.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Работа с нотным текстом (партитурой)	

1	2	3
Основы сценической подготовки, сценическая речь		55
Тема 1. Введение в курс дисциплины «Основы сценической подготовки, сценическая речь»	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Введение в курс дисциплины «Основы сценической подготовки, сценическая речь». Природа сценического действия, основные понятия системы К.С. Станиславского. Сценическая задача и предлагаемые обстоятельства. Действие в условиях вымысла.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Изучение основных принципов системы К.С. Станиславского Просмотр видеоматериалов. Работа с дополнительной литературой. Изучение конспекта. Обзор интернет-ресурсов	
Тема 2. Постановка речевого голоса	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	6
	Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Постановка речевого голоса. Техника речи (дикция).	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Работа над постановкой речевого голоса и техникой речи (дикцией). Дыхательный тренинг. Тренировка дыхательных мышц, упражнения внутриглоточной артикуляционной гимнастики. Комплексный речеголосовой тренинг	
Тема 3. Орфоэпия	Содержание учебного материала	5
	Практическое занятие	
	Орфоэпия. Работа над правильным произношением звуков и ударений в словах.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Изучение норм произношения звуков, правильность ударений в словах, особенностей произношения заимствованных слов. Работа над техникой и культурой речи.	

1	2	3
Тема 4. Сценическое общение. Воспитание сценического внимания и свободы действия	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	6
	Сценическое общение. Воспитание сценического внимания. Сценическая вера и свобода действий. Чувство правды, логика и последовательность.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Работа над воспитанием сценического внимания и свободы действий	
Тема 5. Воображение и фантазия. Импровизация	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	6
	Воображение и фантазия. Импровизация различных сценических ситуаций.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Применение воображения, фантазии, импровизации в сценической работе	
Тема 6. Принципы и задачи работы над текстом	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	10
	Темпо-ритм действия – важнейший элемент артистической техники. Характерность действия. Техника словесного взаимодействия и культура речи.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Разбор текста. Работа над текстом. Упражнение по преодолению актерской характерности, наблюдение за характерностью авторского стиля, поиск ярких типажей. Создание заданной характерности. Тренировка темпо-ритма действия, как важнейшего элемента артистической техники. Работа над характерностью действия.	
Основы дирижирования		51
Тема 1. История и предмет дирижирования	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	1
	Знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
	Тематика самостоятельной работы: Знакомство с лучшими образцами хоровой музыки	
Тема 2. Подготовка дирижерского аппарата. Элементы дирижёрского жеста	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	1
	Комплекс упражнений на постановку дирижерского аппарата. Показ ауфтакта, затакта и видов дирижёрского жеста.	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
	Тематика самостоятельной работы: Отработка комплекса упражнений на постановку дирижерского аппарата	
Тема 3. Осанка. Функции правой и левой рук	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Положение ног, туловища, головы, рук, взгляда и мимики. Координация движений рук. Самостоятельная работа над координацией движений рук.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Работа над правильной дирижерской осанкой, функциональной координацией правой и левой рук	
Тема 4. Формирование дирижёрской техники в простых размерах	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	3
	Тактовые схемы на 2/4, 3/4, 4/4.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5
	Тематика самостоятельной работы: Работа над формированием навыков дирижёрской техники в простых размерах	
Тема 5. Прекращение звучания. Паузы в дирижировании	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Снятие круговым движением, на отражении, в точку. Показать паузы обозначающим и атакующим жестом.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Работа над показом снятия и пауз	
Тема 6. Темп в	Содержание учебного материала	

1	2	3
дирижировании. Динамика в дирижировании	Практическое занятие	2
	Ускорение, замедление и внезапное изменение темпа.	
	Устойчивое, постепенное и внезапное изменение динамики.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Работа над темпом и динамикой в дирижировании	
Тема 7. Выражение эмоционально- смыслового содержания произведения.	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Выражение эмоционально-смыслового содержания произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Работа над эмоционально-смысловым содержанием произведения	
Тема 8. Закрепление пройденного материала с усложнением технических требований	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	3
	Повторение основных правил дирижерской постановки.	
	Показ аутфакта на как полную и неполную долю такта, долю в 2-х, 3-х, 4-х дольных размерах.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5
Тема 9. Формирование дирижерской техники в сложных размерах	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	1
	Знакомство и отработка с тактовых схем на 5/4, 6/4. Дирижирование произведений в этих размерах.	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
	Тематика самостоятельной работы: Работа над формированием дирижерской техники в сложных размерах. Дирижирование произведений в этих размерах	
Тема 10. Ферматы в дирижировании	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	1
	Отработка показа ферматы на различные доли такта.	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: Отработка показа фермат	
Тема 11. Переход из средней позиции в верхнюю и нижнюю	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	1
	Развитие пластики и самостоятельности рук в дирижировании.	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
	Тематика самостоятельной работы: Работа над развитием пластики и самостоятельности рук в дирижировании	
Тема 12. Жесты исполнительской выразительности	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	1
	Жесты атакующие и поддерживающие.	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
	Тематика самостоятельной работы: Работа над исполнительской выразительностью в дирижировании	
Тема 13. Затакты в дирижировании	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	1
	Показы затактов в дирижировании, работа с полной и неполной числовой долей, с паузами и без пауз.	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
	Тематика самостоятельной работы: Работа над исполнительской техникой в дирижировании	
Тема 14. Темповые изменения. Эмоционально-смысловое содержание произведения	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	1
	Техника показа темповых изменений.	
	Выражение эмоционально-смыслового содержания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
	Тематика самостоятельной работы: Выработка техники показа темповых изменений	
	Практическое занятие	1
	Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведения. Люфт-пауза.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
	Тематика самостоятельной работы: Усвоение схем дирижирования сложных размеров	
Тема 16. Генеральная пауза. Синкопа. Принцип выбора схемы дирижирования	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	1
	Генеральная пауза – одновременная длительная пауза во всех голосах партитуры. Продолжительность – не менее такта. Синкопа - перенесение сильной доли на слабую, которая придает особую ритмическую и динамическую окраску. Дирижерский жест, обозначающий синкопу, вызывает звук позже, чем обычный жест, а поэтому он неожиданный, не имеющий никакого приготовления, но обладающий волевым импульсом, конкретным и энергичным отскоком от предыдущей доли с последующим задержанным ауфтактом.	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
	Тематика самостоятельной работы: Работа над поиском принципа выбора схемы дирижирования	
Тема 17. Методика самостоятельной работы над партитурой	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	1
	Ознакомление с нотным текстом. Анализ формы произведения (в целом и отдельных разделов). Выявление общего характера музыки, стилевых особенностей, образно-эмоционального содержания. Конкретизация исполнительского замысла. Поиск дирижерских средств для передачи в жестах: фразировки, динамики, образно-эмоционального характера музыки.	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
	Тематика самостоятельной работы: Анализ формы произведения (в целом и отдельных разделов)	
Тема 18. Знакомство с репертуаром для вокального ансамбля	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	1
	Прослушивание аудио материалов вокальных и хоровых коллективов различных по характеру.	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
	Тематика самостоятельной работы: Изучение репертуаров для вокального ансамбля	
Тема 19. Работа над	Содержание учебного материала	

1	2	3
выразительными способностями левой руки	Практическое занятие	1
	Ускорение, замедление и внезапное изменение темпа.	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
	Тематика самостоятельной работы: Работа над выразительными способностями левой руки	
Тема 20. Динамика в дирижировании	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	1
	Устойчивое, постепенное и внезапное изменение динамики.	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
	Тематика самостоятельной работы: Отработка показа динамики в дирижировании	
Тема 21. Эмоционально-смысловое содержание произведения	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	1
	Выражение эмоционально-смыслового содержания произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
	Тематика самостоятельной работы: Работа над техникой и выразительностью дирижирования	
Тема 22. Изучение несимметричных размеров	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	1
	Техника пятидольных размеров, дирижируемых по двухдольной схеме.	
	Техника семидольных размеров, дирижируемых по трехдольной схеме.	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
	Тематика самостоятельной работы: Отработка схем дирижирования несимметричных размеров	
Тема 23. Особенности дирижирования аккомпанемента	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	1
	Понятие об основных темпах: ларго, адажио, анданте, модерато, аллегро, престо. Знакомство с ними. Понятие об основных нюансах: подвижных и неподвижных, сфорцандо, субито пиано, фортиссимо, пианиссимо.	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5
	Тематика самостоятельной работы: Отработка основных жестов и приёмов дирижирования	

1	2	3
	аккомпанемента	
Тема 24. Сложные размеры	Содержание учебного материала	1
	Практическое занятие	
	Пятидольная схема тактирования (3+2 и 2+3). Шестидольная схема (3+3 и 2+2+2).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Дирижирование сложных размеров	0,5
Тема 25. Дирижирование произведения под аккомпанемент концертмейстера	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Выражение эмоционально-смыслового содержание произведения. Исполнение хоровых партитур на фортепиано. Пение голосов. Теоретический и исполнительский анализ партитуры. Дирижирование.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Исполнение хоровых партитур на фортепиано. Пение голосов. Теоретический и исполнительский анализ партитуры.	1
Основы аранжировки		54
Тема 1. Введение. Понятия: «аранжировка», «инструментовка», «переложение», «обработка». Теоретические основы аранжировки	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Понятия: «аранжировка», «инструментовка», «переложение», «обработка». Теоретические основы аранжировки. Виды голосов, их диапазон, тембр, технические возможности, роль в ансамбле. Составы вокальных ансамблей. Разновидности ансамблей, их возможности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Ознакомление с оркестровым и инструментальным творчеством композиторов разных эпох, определение характерных черт творчества композитора в контексте музыкально-инструментальной культуры эпохи или истории музыкальных стилей. Изучение особенностей оркестровки творчества величайших композиторов	1

1	2	3
Тема 2. Развитие партий в аранжировках	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Освоение теоретических определений аранжировки. Особенности тесситуры ансамбля и хора. Основные составляющие музыкальной ткани: мелодия, гармония, аккомпанемент, виды фактуры. Виды партитур, расположение партий, правила нотного оформления.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Анализ видов партитур, расположения партий, правил нотного оформления	1
Тема 3. Диапазоны певческих голосов	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Освоение полного и рабочего диапазона всех голосов (сопрано, альт, тенор, бас.).	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Освоение понятий полного и рабочего диапазонов певческих голосов	
Тема 4. Переложение с мужских ансамблей на женские и с женских ансамблей на мужские	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Изучение разновидностей вокального ансамбля: дуэт, трио, квартет, квинтет). Освоение правил грамотного выбора тесситуры с достижением цели наилучшего звучания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Изучение разновидностей вокального ансамбля	1
Тема 5. Переложение с мужских и женских ансамблей на смешанные	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Освоение способов мелодического движения сопрано, альты и тенора. Часто встречающиеся приёмы голосоведения. Разбор примеров.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Изучение способов мелодического движения голосов	1
Тема 6. Переложение со смешанных ансамблей	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2

1	2	3
на однородные	Изучение правил написания басовой партии. Рассмотрение баса как определителя гармонии по отношению к группе голосов звучащих выше имеющего абсолютную свободу в своём движении.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Изучение правил написания басовой партии	
Тема 7. Переложение вокальных произведений с сопровождением для ансамбля а capella для 2-х и 3-х голосных составов	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Освоение теоретических сведений о технике написания двухголосия. Сочинение второго голоса к основной мелодии с учётом гармонии и ступеней аккорда. Освоение особенностей сочинения второго голоса к основной мелодии посредством определения характера и стиля произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Освоение теоретических сведений о технике написания двухголосия	1
Тема 8. Переложение вокальных произведений для 3-х и 4-х голосных ансамблей с сохранением инструментального сопровождения	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Изучение теоретических основ по трём способам изложения мелодии. Разбор вокального трёхголосного ансамбля: Т.Хренников «Верные друзья» (верхний голос - проведение мелодии, два других голоса – гармоническая основа).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Анализ способов изложения голосов в 3-х и 4-х голосных ансамблях	1
Тема 9. Переложение одноголосной мелодии с элементами обработки для двух- трех- и четырехголосного вокального ансамбля	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Рассмотрение особенностей видоизменения частей мелодии на примере А. Киселёва «Небо осени» с целью глубокой разработки идеи темы для достижения новой, эффектной подачи авторского материала. Разбор второго куплета «Небо осени» с целью определения структуры мелодии. Анализ фактуры второго куплета, предлагаемые варианты решения трёхголосного варианта композиции. Анализ взаимодействия мужских и женских голосов в народной песне.	

1	2	3
Тема 10. Введение в компьютерную аранжировку	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Анализ взаимодействия мужских и женских голосов в смешанных ансамблях. Запись своих вариантов смешанного ансамбля - два женских, два мужских голоса	
	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Основные жанры и формы. Стилистические особенности музыкальных жанров и направлений. Понятие музыкальной компьютерной аранжировки. Современная компьютерная композиция и аранжировка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Изучение основных особенностей музыкальной компьютерной аранжировки	
	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения. Сферы применения компьютерной аранжировки. Историческая преемственность организации музыкального материала в компьютерной аранжировке в сравнении с академической музыкой. Организация фактурной ткани. Классические правила голосоведения. Понятия динамического развития и кульминационного раздела.	
Тема 11. Логика музыкальной композиции в компьютерной аранжировке	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Рассмотрение основных разновидностей компьютерной аранжировки музыкального произведения	
	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
Тема 12. Создание музыкального проекта в виртуальной студии в различных стилях и направлениях.	Виды аранжировки: переложение (переложение композиций, написанных для фортепиано для других составов, в частности для скрипки и фортепиано и для фортепиано скрипки и виолончели), гармоническое и фактурное изменение.	

1	2	3
Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Анализ различных переложений	
Тема 13. Аранжировка и создание композиции в стиле Pop	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в стиле Pop. Использование в аранжировке аутентичных тембров. Снятие текста со звукового файла при помощи миди редакторов в программе Cubase.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в стиле Pop.	
Тема 14. Технология создания фонограмм к вокальным произведениям.	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Определение стиля, формы, гармонии аранжируемого произведения. Написание плана аранжировки. Создание аранжировки - фонограммы к вокальным произведениям. Возможности записи и обработки вокала с помощью программных средств. Некоторые основные приемы микширования звуковых сигналов использование компьютера для записи цифрового звука. Обработка и редактирование звуковых файлов; создание фрагментов аранжировок из звуковых файлов; сохранение записанных образцов звуковых фрагментов на жесткий диск или CD.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Создание аранжировки - фонограммы к вокальным произведениям. Игра партитур на фортепиано. Пение партий с учетом фразировки, как с текстом, так и сольфеджио, с переходами из партии в	

1	2	3
	партию. Пение аккордов. Дирижирование изучаемых произведений с отработкой всех формообразующих особенностей. Проработка необходимой литературы (либретто, сведений об авторах, истории создания произведений)	
Тема 15. Основы инструментальной аранжировки	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Этапы развития аранжировки в оркестровой практике. Роль аранжировки в современной музыке. Теоретические основы аранжировки. Понятие о фактуре. Типы фактуры. Группы инструментов, составы групп, разновидности инструментов - их строй, выразительные возможности, способы звукоизвлечения, особенности штрихов. Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Практическая аранжировка для различных групп инструментов	
Тема 16. Создание партитуры аранжировки	Содержание учебного материала учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Выбор исполнительского состава. Выбор тональности. Оркестровые функции: мелодия, гармония, ритм, педаль, бас, оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали. Использование различных приемов оркестрового развития.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Практическая аранжировка	
	Практическое занятие	2
	Особенности создания оркестровой фактуры с фортепианного клавира. Аранжировка для камерного или симфонического оркестра.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Создание оркестровой фактуры с фортепианного клавира.	

1	2	3
	Аранжировка для камерного или симфонического оркестра.	
Тема 18. Виды эстрадных оркестров, ансамблей. Вокальная аранжировка и её особенности. Значение аранжировки в эстрадно-джазовой музыке. Электронные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Специфика работы с эстрадным оркестром. Жанры эстрадно-джазовой музыки. Оркестровая драматургия. Написание аранжировок мелодии для любого состава ансамбля или оркестра эстрадно-джазовой музыки. Создание аранжировок и инструментовок для малых эстрадно-джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра, вокальных ансамблей.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Выполнение записи, обработки и редактирования звуковых файлов; создание аранжировок из звуковых фрагментов; создание партитур для малых составов оркестров или ансамблей джазовой музыки; выполнение аранжировок мелодии для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля. представить партитуру произведения в компьютерной аранжировке для эстрадного оркестра. Прослушивание версий записи аранжируемых произведений, сделанных выдающимися исполнителями. Посещение концертов, слушание «живого» звучания инструментов. Анализ партитуры музыкального произведения	
Постановка голоса		51
7 семестр	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	16
	Овладение элементами правильного певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием активного, не перегруженного вдоха, верного фонационного выдоха, атаки звука в центральной части диапазона голоса до переходных нот; раскрепощение мышц лица, шеи и челюсти, правильная корпусная установка и свободное положение гортани в пении; правильное формирование певческих гласных и согласных. Упражнения на овладение элементами правильного певческого звукообразования. Упражнения на формирование певческих гласных и согласных. Певческий материал: пение вокализов и простых произведений с текстом. Пение обработок	

	народных песен (без сопровождения). Работа над музыкальным и текстовым содержанием произведения.	8
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Разбор музыкального и литературного текста учебного репертуара, выучивание его наизусть. Совершенствование исполнительских навыков вокальных упражнений. Совершенствование исполнительских навыков исполнения вокальной партии в заданном произведении. Работа над выявлением стиля и особенностей исполнения. Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов.	
	Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов.	
8 семестр	Содержание учебного материала	18
	Практическое занятие	
	Углубление знаний и совершенствование вокальных навыков. Работа над развитием технических и художественно-исполнительских навыков.	
	Укрепление центральной части диапазона голоса, сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных, формирование согласных. Работа над правильным фонационным выдохом, связанным с ощущением опоры звука.	
	Работа по изучению вокальных произведений с текстом, выявление идейной и художественной сущности текста (передача его содержания, общее настроение, кульминация, логические ударения, акценты в слове и т.д.).	
	Упражнения на расширение ряда правильно формируемых звуков.	
	Упражнения на укрепление центральной части диапазона голоса.	
	Пение вокализов.	9
	Пение обработок народных песен (без сопровождения).	
	Пение вокальных произведений с текстом.	
	Работа над музыкальным и текстовым содержанием произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Разбор музыкального и литературного текста учебного репертуара, выучивание его наизусть. Совершенствование исполнительских навыков вокальных упражнений. Совершенствование исполнительских навыков исполнения вокальной партии в заданном произведении.	
	Работа над выявлением стиля и особенностей исполнения. Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов.	

УП.00 Учебная практика УП.06. Инструментовка Работа по учебной практике выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя, направленными на формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; расширение представлений об основных исторических сведениях о возникновении инструментов, их эволюции и роли в оркестре различных эпох; о конструкции, способах звукоизвлечения и принципах аппликатуры инструментов симфонического оркестра; углубление знаний о выразительных, технических возможностях и различных приемах игры на всех инструментах симфонического оркестра; выработка навыков анализа оркестровых партитур. <u>Виды работ:</u> Изучение теоретического материала дисциплины, прослушивание музыкального материала по теме и определение стилевых и жанровых особенностей произведения, ответы на вопросы по теме, работа с нотным текстом (партитурой). Анализ за фортепиано партитурных отрывков. Изучение профессиональной терминологии; анализ и игра партитуры; изучение внешнего вида инструментов, их диапазона, технических характеристик и исполнительских возможностей; нотирование в ключах партий деревянных, медных, струнных инструментов; анализ состава современного оркестра; компьютерный набор нотного текста в современных программах; написание ансамблевых партитур; знание названий инструментов оркестра на русском, итальянском, немецком, французском и английском языках. Практическое освоение принципов оркестровки и переложения симфонической партитур. Чтение партитур различных оркестровых групп. Инструментовка фрагментов музыкальных произведений для различных оркестровых групп инструментов. Изучение особенностей распределения материала по группам, сочетаемость групп. Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой; чтение дополнительной литературы. Изучение ансамблевых и оркестровых партитур, развитие навыка чтения партитур; инструментовка и аранжировка простых музыкальных произведений; практические работы по переложению небольших фортепианных и вокальных пьес для различных инструментальных составов. Просмотр видеоматериалов.	54
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика <u>Виды работ:</u> Самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, олимпиадах, семинарах и конференциях, участие в концертных программах. Знакомство с правилами проведения концертов в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских	144

школах искусств по видам искусств), образовательных учреждениях общего образования. Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий. Знакомство с планированием концертно-шефской работы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), детских садов, колледжей, лицеев. Подготовка лекторского выступления. Работа над текстом лекторского выступления Изучение литературы, истории, смежных искусств, обращение к поэтическим и мемуарным источникам для подготовки к лекциям-концертам. Посещение концертов различных типов.	
<u>Промежуточная аттестация:</u> МДК.02.01. Основы организационной деятельности Музыкальная информатика: зачет с оценкой – 8 семестр; МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности Основы лекторской работы: зачет с оценкой – 6 семестр; Запись и расшифровка фольклора: зачет с оценкой – 4 семестр; Инструментоведение: зачет с оценкой – 3 семестр; Теория музыкального содержания: зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.02.02.) Основы сценической подготовки, сценическая речь зачет с оценкой – 7 семестр; Основы дирижирования: зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.02.02.) Основы аранжировки: зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.02.02.) Постановка голоса: зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.02.02.) УП.06. Инструментовка: зачет с оценкой – 4 семестр ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), ПП.01. Исполнительская практика: зачет с оценкой – 6 семестр	
Всего часов:	811

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

наглядные пособия;

фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,

компьютер,

ноутбук.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями,

пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал),

соответствующие профилю подготовки.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в Академии Матусовского, так и в организациях соответствующих профилю ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах Академии Матусовского и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народного музыкального творчества, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация программы модуля предусматривает следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительская) и преддипломной практики. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Изучение общепрофессиональных дисциплин (музыкальная литература (зарубежная и отечественная), сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, народное музыкальное творчество, современная гармония, полифония, фортепиано, безопасность жизнедеятельности) по специальности изучается параллельно.

Текущий и промежуточный контроль обучения складываться из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий, прослушивание концертных программ, сдача академических концертов, контрольные работы и т.д.

промежуточный контроль: зачет с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115937>
2. Безбородова, М. А. Теория и методика дирижерской подготовки студентов : монография / М. А. Безбородова. — Москва : МПГУ, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-1011-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/252926>
3. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум: учебное пособие для СПО / А.М. Бруссер. — 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар : Планета музыки, 2024

4. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716>
5. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. Методические рекомендации : учебно-методическое пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-9851-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278846>
6. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2446-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/9978>
7. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. — 2-е изд., доп. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 171 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/230486>
8. Имамутдинов, Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение : учебно-методическое пособие / Р. М. Имамутдинов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-9964-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215606>
9. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2669-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111452>
10. [Князева Н. А. Методы осмысления звуковой окрашенности поэтического текста в процессе хоровых занятий // Материалы XIV Открытых Матусовских чтений \(г. Луганск, 20 апреля 2021 г.\) и круглого стола «История культуры Луганщины: опыт мастеров и современные достижения в области искусства». — Луганск : ЛГАКИ имени М. Матусовского, 2021. — С.137-144](#)
11. Комаров, В. Ф. Практическая школа хорового пения / В. Ф. Комаров. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 44 с. — ISBN 978-5-507-48320-4. — Текст : электронный // Лань :

- электронно-библиотечная система. — URL:
<https://e.lanbook.com/book/346265>
12. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-53409743-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441177>
 13. [Медведева М. В. Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора : учеб.-метод. пособие / М. В. Медведева. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2022. — 88 с.](#)
 14. Методика работы с хором : учебно-методическое пособие / составитель Ю. С. Лапина. — Барнаул : АлтГИК, 2022. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158676>
 15. Овчинникова, Т. К. Хоровой театр в современной культуре : учебное пособие / Т. К. Овчинникова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-46300-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307517>
 16. Основы хорового дирижирования / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5-507-48797-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366092>
 17. Педагогический репертуар: дирижирование : хрестоматия / составители Т. А. Крюкова, Е. В. Капустина. — Чита : ЗабГУ, 2022. — 125 с. — ISBN 978-5-9293-3161-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/363440>
 18. Попов, С.С. Инструментоведение: учебник. Полный курс / С.С. Попов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, - 2023. — 440 с. — ISBN 978-5-8114-4129-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118724>
 19. Ржепянская, И.В. Методика собирания и расшифровка записей народной музыки: учебно-методическое пособие / И.В. Ржепянская. — 2024 г. - 128 с. - ISBN 978-5-507-49360-9. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lanbook.com/book/muzykalnoe-iskusstvo/metodika-sobiraniya-i-rasshifrovka-zapisey-narodnoy-muzyki/>
 20. Соколов, В. Г. Работа с хором : учебное пособие / В. Г. Соколов. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. —

- ISBN 978-5-8114-8503-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/385997>
21. [Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Русская и зарубежная музыка для женского ансамбля : учеб.-метод. пособие / сост. О. В.Андропова. — Красноярск : КНУЦ, 2019. — 100 с.](#)
 22. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст : электронный// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437091>
 23. Чесноков, П. Г. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано : ноты / П. Г. Чесноков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-9287-9. — Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190386>
 24. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-49550-4. — Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396563>

Дополнительные источники:

1. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. — изд. 2. — Л. : Музгиз, 1971. — 376 с.](#)
2. [Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1974. — 392 с.](#)
3. [Брянцева В. Н. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр. — М. : Музыка, 1981. — 303 с.](#)
4. [Дерский Ю. Я. Аранжировка / Ю. Я. Дерский. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 68 с.](#)
5. [Дерский Ю. Я. Основы электроакустики : учеб. пособ. для студ. высш. учебн. завед. культуры и искусств / Ю. Я. Дерский. — Луганск : ЛПИКИ, 2011. — 147 с.](#)
6. [Гаранян Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. — М. : Музыка, 1983. — 238 с.](#)
7. [Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. — М. : Музыка, 1987. — 95 с.](#)
8. [Зряковский Н. Общий курс инструментоведения : учебник / Н. Зряковский. — 2-е изд., испр. — М. : Музыка, 1976. — 479 с. : нот.](#)
10. [Конен В. Д. Этюды о зарубежной музыке / В. Д. Конен. — 2-е изд., допол. — М. : Музыка, 1975. — 480 с. : нот.](#)
11. [Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVI I- XX вв. : учеб. пособие / А. Ю. Кудряшов. — СПб : Лань, 2006. — 431 с. : ил.](#)
12. [Мальтер Л. И. Таблицы по инструментоведению : Инструменты](#)

- симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л. И. Мальтер. — М. : Музыка, 1966. — 95 с. : нот.
13. Пушечникова С., Игнатъев Ю. Хрестоматия по хоровому дирижированию : Пособие для студ. муз.- пед. колледжей Вып. 1. — М. : Музыка, 2005. — 96 с.
 14. Римский-Корсаков, Н.А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н.А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-3387-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112790>
 15. Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4 томах. Т. 2 : Профессия: режиссер / А. В. Эфрос. — 2-е изд., доп. — М. : Фонд "Русский театр", 1993. — 367 с.
 16. Юцкевич Ю. Словарь музыкальных терминов - К., 1971 г.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
знать: принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; основные стадии планирования; основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий; специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; основы сценической подготовки и сценической речи; особенности лекторской работы с различными типами аудитории.	ПК 2.1. – 2.8. ОК 01., 02., 04., 09.	Текущий контроль в форме устных и письменных ответов по темам разделов МДК, прослушивания концертных программ, проведения контрольных работ. Промежуточная аттестация в форме зачетов с оценкой по разделам профессионального модуля ПМ.02.: МДК.02.01. Основы организационной деятельности Музыкальная информатика: зачет с оценкой – 8 семестр; МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности Основы лекторской работы: зачет с оценкой – 6 семестр; Запись и расшифровка фольклора: зачет с оценкой – 4 семестр; Инструментоведение: зачет с оценкой – 3 семестр; Теория музыкального содержания: зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.02.02.) Основы сценической подготовки,

уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ; формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	ПК 2.1. – 2.8. ОК 01, 02, 04, 09.	сценическая речь зачет с оценкой – 5 семестр; Основы дирижирования: зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.02.02.) Основы аранжировки: зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.02.02.) Постановка голоса: зачет с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.02.02.)
		УП.06. Инструментовка: зачет с оценкой – 4 семестр ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), ПП.01. Исполнительская практика: зачет с оценкой – 6 семестр