

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом и.о. ректора

Академии Матусовского

от «___» _____ 2024 г. № ___

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Форма обучения

очная, заочная

Луганск

2024

Общие положения

- 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
- 1.2 Цель ОП
- 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
 - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
 - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
- 1.4. Общая характеристика образовательной программы
 - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
 - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
 - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
 - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
 - 1.4.5 Направленность образовательной программы
 - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
 - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
 - 2.1 Учебный план (Приложение 1)
 - 2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)
 - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
 - 2.4. Аннотации программ практик
 - 2.5. Программа ГИА (Приложение 3)
 - 2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)
 - 2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (далее - ОПОП) реализуется в ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 828.
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
 - Уставом ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского»;
 - локальными нормативно-правовыми актами Академии.

1.2. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы специалитета – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способность организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в

том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК-1. Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении.

ПК-2. Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями,

системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием.

ПК-3. Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении.

ПК-4. Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм.

ПК-5. Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с использованием художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры.

ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПК-7. Способен применять общие приемы режиссуры при создании различных музыкально-шумовых композиций, в том числе и с использованием дикторского текста.

ПК-8. Способен к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, готовой к публикации.

ПК-9. Способен руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики.

ПК-10. Способен давать экспертное заключение в области музыкальной звукорежиссуры.

ПК-11. Способен осуществлять функции специалиста, менеджера, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры.

ПК-12. Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры.

ПК-13. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель».

1.4.2 Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований).

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

сфера реализации государственной культурной политики;

сфера организации деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения, содействию культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, а также организации свободного времени и стимулирования социально-культурной активности населения в России.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

произведения музыкального искусства;

авторы произведений музыкального искусства;

музыкальные инструменты;

слушательская и зрительская аудитории концертных залов;

потребители продукции звукозаписывающих фирм;

обучающиеся;

творческие коллективы, исполнители;
 музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии;
 центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры;
 средства массовой информации (далее - СМИ) - редакции газет и журналов, радио, телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), издательства;
 учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации;
 памятники культуры;
 электронные средства преобразования звукового материала.

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

производственная;
 культурно-просветительская;
 педагогическая;
 экспертная.

1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура призвана обеспечить потребности региона и соответствует условиям реализации образовательной программы в Академии.

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	263
	Обязательная часть	234
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	29
Блок 2	Практики	28
Блок 3	Государственная итоговая	9

	аттестация	
Объем программы специалитета		300

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет.

На заочной форме обучения составляет 5 лет и 6 месяцев.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии с локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусства им. М. Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки специалиста приведен в Приложении №1.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и

производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.

5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История России»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций;

воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI –IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX – XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV – XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III – XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII – XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).
17. История СССР в 1941 – 1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.
18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72 ч.), семинарские (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык (английский)»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Способствует успешному освоению дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», «История искусств», «Мировая литература» и дисциплин профессионального цикла.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой и академической лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globe trotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой предусмотрены практические занятия (140 ч.), самостоятельная работа студента (40 ч.) и 36 часов на контроль.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Безопасность жизнедеятельности»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение рискоориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.

6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.

7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.

8. Неотложная помощь при несчастных случаях.

9. Основные определения в области охраны труда.

10. Планирование работ по охране труда.

11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Русский язык и культура речи»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая и русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Коммуникативная культура и деловое общение в социально-культурной сфере», «Документирование управленческой деятельности в социально-культурной сфере», а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи дисциплины – практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.); овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи; повышение уровня языковой и речевой культуры; формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения; усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность,

объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения; приобретение навыков публичного выступления; качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка; создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного, и профессионального общения.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие языка, речи и речевой культуры (краткая характеристика).

Диагностический диктант.

2. Принципы русской орфографии и пунктуации. Анализ ошибок в диагностическом диктанте.

3. Культура речи и речевая норма.

4. Орфоэпические нормы ЛЯ. Акцентологические нормы РЯ.

5. Правописание гласных и согласных в корне.

6. Правописание приставок. Употребление прописных букв.

7. Правописание гласных после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах. Разделительные *Ъ* и *Ь*. Правила переноса слов.

8. Правописание имен существительных.

9. Правописание имен прилагательных.

10. Правописание сложных слов.

11. Правописание имен числительных. Правописание местоимений.

12. Правописание глаголов.

13. Правописание суффиксов глаголов.

14. Правописание причастий.

15. Правописание деепричастий.

16. Правописание наречий.

17. Правописание предлогов и союзов.

18. Правописание частиц.

19. Правописание междометий и звукоподражательных слов.

20. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи.

21. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

22. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.

23. Знаки препинания в сложном союзном предложении.

24. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.

25. Знаки препинания при сравнительных оборотах.

26. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.

27. Прямая речь и косвенная речь.

28. Цитация и ее формы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Физическая культура и спорт»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в универсальной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.

5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.

6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

7. Основы здорового образа жизни студента.

8. Физическая культура в обеспечении здоровья.

9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).

10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

11. История олимпийского движения.

12. Современное олимпийское движение.

13. Экономика и управление физической культурой и спортом.

14. Туризм, спортивное ориентирование.

15. Профессионально-прикладная подготовка.

16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.

17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «История российской государственности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Россия: цифры и факты. Испытания и герои
2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения
3. Философское осмысление России как цивилизации
4. Мировоззрение и идентичность
5. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.
6. Конституционные принципы и разделение властей.

7. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы

8. Актуальные вызовы и проблемы развития России

9. Сценарии развития российской цивилизации

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (18 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации правовой системы Российской Федерации. А также особенности российской культурной политики в сфере искусства.

Задачи дисциплины - формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации, формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации, развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК -2, УК-10); общепрофессиональных компетенций (ОПК - 7) выпускника;

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность государства и права.
2. Основы Конституционного строя.
3. Цели, принципы и задачи культурной политики РФ.
4. Основные направления государственной политики РФ.
5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
6. Международная культурная политика РФ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Мировая литература»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.

12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А.С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.

3. «Байронический романтизм» М.Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н.В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н.А. Некрасов, В.И. Даль).
6. Драматургия А.Н. Островского.
7. Творчество И.С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А.Н. Толстой, М.А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), семинарские (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Основы научно-исследовательской работы»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Информационные технологии управления социально-культурной деятельности», «Методика информационно-статистических, социологических исследований в социально-культурной деятельности», «Основы системного подхода в социально-культурной деятельности».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Управление проектами в социально-культурной деятельности», «Основы проектного

управления в учреждениях социально-культурной сферы», «Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать системные представления об организации и методике исследований в сфере теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины – знать сущность и организацию научных исследований, их виды; организацию НИРС в вузе; ознакомиться с методологическим аппаратом исследования; научиться стандартным методам и приемам ведения научной работы с целью использования полученных знаний для успешного проведения курсового, дипломного проектирования, участия в студенческих научных работах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования за период обучения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-1);

общефессиональных компетенций (ОПК - 4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Наука как теоретическая деятельность и ее роль в развитии общества.

2. Научное исследование и его этапы.

3. Логика и методологические основы научного знания.

4. Методы научного исследования в области социально-культурной деятельности.

5. Общие требования к научно-исследовательской работе.

6. Планирование научно-исследовательской работы.

7. Научная информация: поиск, накопление, обработка.

8. Написание и оформление научных работ студентов.

9. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика и психология»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; теоретических основ педагогической науки; представление о психологии как способе познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы Частными задачами дисциплины являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-6);
общефессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии и педагогики.
2. Развитие психики и сознания.
3. Личность, ее развитие и формирование.
4. Социальные группы.
5. Ощущения. Восприятие. Воображение.
6. Память. Внимание. Мышление
7. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
8. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
9. Понятие о дидактике и процессе обучения.
10. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
11. Виды и формы организации обучения.
12. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,0 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Культура Луганщины»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с культурой Луганского края, ее ролью в современной истории России, исторической судьбой Луганщины, а также формирование устойчивого комплекса знаний о культурном и историческом развитии этнических общностей.

Задачи дисциплины – формировать представление об основных социокультурных, этнополитических, демографических проблемах Луганщины; анализировать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведения с учетом этнических и религиозных особенностей.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5),

Содержание дисциплины:

1. Предмет и задачи курса.
2. Историческая и этническая картина региона.
3. Этногенез Луганщины.
4. Культурные и этнические традиции.
5. Выдающиеся представители культурного сообщества региона.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-1) выпускника;

Содержание дисциплины:

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История изобразительного искусства»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История кинотелеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-1) выпускника;

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствоведение. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.
8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
9. Западноевропейское искусство XVII в.
10. Западноевропейское искусство XVIII-XIX вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), семинарские (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Музыкальная литература»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «Анализ музыкальных произведений», «История джазовой и эстрадной музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов систему знаний о музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыка как вид искусства.
2. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, эпохи Возрождения.
3. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Оперные школы. Инструментальная музыка.
4. И. С. Бах. Г. Ф. Гендель.
5. Эпоха Просвещения.
6. Венские классики. Х. В. Глюк.
7. Й. Гайдн.
8. В. А. Моцарт, Л. Бетховен.

9. Романтизм и его представители. Ф. Шуберт, Ф. Шопен.
10. И. Брамс, Р. Вагнер.
11. Ф. Лист, Э. Григ.
12. Итальянская опера и её представители в XIX веке. Дж. Россини. Дж. Верди. Дж. Пуччини.
13. Французская опера и её представители. Ш. Гуно. Ж. Бизе.
14. Импрессионизм как художественное направление. К. Дебюсси, М. Равель.
15. Русская музыкальная культура доглинкинского периода
16. М. Глинка. А. Даргомыжский.
17. Композиторы «Могучей кучки». А. Бородин.
18. Н. Римский-Корсаков.
19. М. Мусоргский
20. П. Чайковский.
21. С. Рахманинов.
22. А. Скрябин.
23. И. Стравинский.
24. Русская музыка советского периода.
25. Советская массовая песня.
26. Творчество С. Прокофьева
27. Творчество Д. Шостаковича.
28. А. Хачатурян.
29. Г. Свиридов.
30. Р. Щедрин.
31. Современная музыка. Нововенская школа.
32. Французская «Шестёрка».
33. Б. Барток. П. Хиндемит.
34. К. Орф.
35. К. Пендерецкий.
36. А. Шнитке.
37. Э. Денисов.
38. Г. Канчели.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 15 з.е., 540 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (208 ч.), практические (семинарские) занятия (72 ч.) и самостоятельная работа студента (134 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Современная музыка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История зарубежной музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных форм».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкальной культуры, умение определять общие черты в художественно-культурном развитии Западной Европы в разные исторические этапы в ракурсе общей направленности эволюции западноевропейской музыки, видение отображения вышеперечисленных аспектах в лучших образцах авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Философские и эстетические проблемы современной музыки.
2. Основные направления и течения современной музыки.
3. Музыкальный экспрессионизм.
4. А. Шёнберг и его школа.
5. Неоклассицизм и его представители.
6. И. Стравинский – композитор 1001 стиля.
7. Музыкальная культура Франции.
8. Особенности английской музыкальной культуры.
9. Американская музыка в XX в.
10. Итальянская музыка.
11. Музыкальная культура Германии.
12. Особенности современной музыки 2 половины XX в.
13. Модернизм и авангард.
14. Неофольклор и его представители.
15. Полистилистика.
16. Эволюция музыкальных форм и жанров. Жанровые гибриды.

17. Музыкальная лексика, стиль и композиционные техники XX-XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 6 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (18) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Элементарная теория музыки»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных форм».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания.

Задачи – рассмотреть элементы музыкальной речи и основных средств музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов разбираться в функциональных связях звуков и аккордов; овладеть умениями и навыками анализа элементов музыкального языка произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных (ОПК-6) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыкальный звук и его свойства.
2. Лад и тональность.
3. Метроритмическая организация музыки.
4. Интервалы.
5. Аккорды.
6. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений.
7. Транспозиция. Мелизмы. Анализ музыкальных произведений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Сольфеджио»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка студентов к получению квалификации преподавателя музыкально-теоретических дисциплин; воспитание заинтересованности к практике музицирования и записи музыки.

Задачи дисциплины – развить музыкальное мышление студентов; научить студентов осмысленно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, творчески использовать полученные знания и навыки на практике; овладеть умениями и навыками слухового анализа и подбора по слуху, записи многоголосной музыкальной фактуры; детально ориентироваться в многоголосном (ансамблевом, хоровом) звучании.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Гармоническое сольфеджио. Модуляции в тональности первой степени родства.

2. Органный пункт.

3. Мажоро-минорные системы.

4. Трезвучие шестой низкой ступени.

5. Модуляции третьей степени родства.

6. Модулирующие секвенции.

7. Эллипсис.

8. Хроматические прерванные обороты.

9. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда.

10. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда.

11. Другие способы энгармонических модуляций.

12. Модуляции в отдалённые тональности.

13. Отклонения в отдалённые тональности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 1 семестре, экзамен в 2 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (210 ч.), самостоятельной работа студента (68 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Гармония»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольфеджио», «Анализ музыкальных форм», «Полифония», «Специальный класс», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей гармонии, раскрывающих специфику музыкального языка, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Задачи дисциплины – рассмотреть элементы гармонического языка как важного средства музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов выявлять функциональные связи гармонии; овладеть умениями и навыками гармонического анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

Дисциплина нацелена на формирование

Общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Простейшие гармонические средства в условиях диатоники.
2. Хроматика. Наиболее употребительные альтерированные гармонии.
3. Модуляция.
4. Мажоро-минорные системы.
5. История гармонических стилей.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен в 1 и 3 семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Анализ музыкальных произведений»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «ИММК», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Инструментоведение», «Полифония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Профессиональное педагогическое мастерство», «Специальный класс», «Исполнительская интерпретация».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачи дисциплины - изучение стилевых процессов в музыке XVI - начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их становлении и историческом развитии; овладение различными методами анализа; знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению; воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох; ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Специфические особенности музыкальной формы. Этапы исторического развития музыкальной формы.
2. Стиль и жанр в музыке. Основы жанрового и стилевого анализа.
3. Метр и ритм, их роль в процессах формообразования.
4. Фактура.
5. Мелодия.
6. Музыкальный тематизм.
7. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.
8. Принципы развития и их система в музыкальной форме

9. Масштабно-тематические структуры.
10. Период.
11. Простые формы (двух- и трёхчастные).
12. Собственно вокальные формы (куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, строфическая и т.д.).
13. Сложные формы (двух- и трёхчастные).
14. Контрастно-составные, концентрические, свободные и смешанные формы.
15. Форма старинного концерта. Рондо. Рондовариативные формы. Рондообразные формы.
16. Вариационная форма.
17. Старинная сонатная форма. Сонатная форма. Специфические виды сонатной формы.
18. Слово и музыка. Инструментальные формы в вокальной музыке.
19. Циклические формы.
20. Оперные формы.
21. Музыкально-хореографические формы балета.
22. Музыкальные формы 1-й половины XX века.
23. Музыкальные формы 2-й половины XX века.
24. Композиция и драматургия. Музыкальная драматургия оперы, балета, симфонических, инструментальных и вокальных произведений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен в 7 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (56 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Музыкальный фольклор»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания

причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства; изучение народной музыки в её историческом развитии; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального фольклора, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе; научить студентов разбираться в проблемах народной музыкальной культуры; выработать умение определять черты народно-песенного творчества в произведениях композиторов-классиков.

Дисциплина нацелена на формирование
общефессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.

2. Отдельные видовые системы.

3. Календарный обрядовый фольклор.

4. Семейно-обрядовая песенность.

5. Эпические жанры славянского фольклора.

6. Род лирики в славянском фольклоре.

7. Городская народная песня.

8. Фольклор советского периода.

9. Музыкальный фольклор Луганщины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой во 2 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (11 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Педагогика и психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения теории преподавания музыки и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи дисциплины – содействовать усвоению студентами знаний в области теории музыкального образования; формировать умения применять полученные знания на практике; развивать способность и потребность к самообразованию в области теории преподавания музыки.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-6),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Методологические основы музыкальной педагогики и психологии.
2. История становления и развития музыкальной педагогики.
3. Характеристика видов и методов музыкально-педагогического исследования.
4. Развитие и формирования личности музыканта.
5. Теория музыкального воспитания. «Музыкальное воспитание. Структура. Принципы. Этапы.
6. Условия повышения эффективности музыкального воспитания.
7. Взаимодействие «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.
8. Теория общего и музыкального образования и обучения (Дидактика). «Основные понятия музыкальной дидактики. Метод в учебно-познавательной деятельности.
9. Методы и формы музыкального обучения.
10. Личность и деятельность музыканта
11. Темперамент. Характер. Эмоции. Чувства как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
12. Музыкальные способности как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
13. Познавательные процессы в музыкальном искусстве. Внимание.
14. Ощущения как познавательные процессы в музыкальном искусстве
15. Восприятие как составляющее познавательного процесса в музыкальном искусстве.
16. Музыкальная память.
17. Музыкальное мышление.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 6 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Исполнительская интерпретация»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов понимание развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства и исполнительства, в частности. Курс имеет практическое значение с целью усовершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим магистрам усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс музыкальной интерпретации.
2. Объект и субъект интерпретации.
3. Музыкальное произведение как целостная структура.
4. Интонационная природа музыки.
5. Содержание музыкального произведения.
6. Музыкальный текст и его виды.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 7 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История джазовой и эстрадной музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Композиция и импровизация», «Инструментовка».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать понимание художественной специфики этой разновидности музыкальной культуры XX столетия, причины и условия возникновения, места в социуме и общественном процессе общей музыкально-эстетической культуры студентов.

Задачи дисциплины – проанализировать исторические периоды возникновения джазовой и эстрадной музыки, ее особенности и музыкальные характеристики; определить неразрывные связи формирования основных жанров джазовой и эстрадной музыки с процессом исторического развития общества и влияние этого вида музыкальной культуры на духовную жизнь общества; изучить разновидности стилевых направлений джазовой и эстрадной музыки, роль выдающихся композиторов и исполнителей, а также проблемы синтеза элементов джазовой и эстрадной музыки с формами и жанрами классического искусства.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История возникновения джазовой музыки. Два пути постренессансного искусства.
2. Театр менестрелей.
3. Рождение блюза. Представители жанра блюз. Ма-Рейни и Бесси Смит. Блюз и музыка 20 века.
4. Регтайм и его истоки. Музыкально-выразительная система регтайма, ее художественная сущность. Скот Джоуплин - король регтайма.
5. Страйд. Джелли Ролл-Мортон.
6. Вклад Нового Орлеана в развитие джаза. Джаз-бэнд.
7. Биг-бэнды 30-40-х годов. Свинг. Глен Миллер, Бенни Гудман, КаунтБейси.
8. Луи Армстронг. Дюк Элингтон.
9. Стили джазовой музыки. Би-боп, модальный джаз, кул-джаз, фри-джаз.
10. Джордж Гершвин, опера «Порги и Бесс», «Рапсодия в стиле блюз».
11. Зарождение джаза в СССР Леонид Утесов, Теа-джаз. И. Дунаевский.

12. Оркестры А. Крола, А. Кальварского. Джаз-бэнд О. Лундстрема.
13. Эстрадное искусство Англии, Франции, Германии. Оркестр Поля Мориа.
14. Стили и жанры рок-музыки.
15. Пеня как основной жанр концертной эстрады.
16. Выдающиеся представители эстрады 60-90-х годов.
17. Выдающиеся представители эстрады на современном этапе.
18. Мюзикл и рок-опера. А. Рыбников «Юнона и Авось».

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 1 семестре и зачет с оценкой во 2 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (56 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Фортепиано»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Изучается с I семестра I курса. Находится в непосредственной связи со следующими дисциплинами: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Сольное пение», «Дирижирование».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи – формирование умения пользоваться техническими и выразительными возможностями инструмента, расширение музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых переложений, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, использования инструмента для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпанирования и ансамблевой игры на фортепиано

Дисциплина нацелена на формирование:

общефессиональных компетенций (ОПК-2) выпускника

Содержание дисциплины:

Раздел I. Развитие полученных ранее навыков игры на фортепиано. Работа над техническим репертуаром.

Раздел II. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественного репертуара.

Раздел III. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы.

Раздел IV. Развитие способности к слуховой и аналитической деятельности в ходе изучения дополнительного материала по дисциплине. Ознакомление с аудио- и видеозаписями исполнения фортепианных сочинений выдающимися пианистами.

Раздел V. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений.

Раздел VI. Овладение навыками работы в ансамбле и в качестве концертмейстера.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, экзамен)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (105 ч.) и самостоятельная работа студента (48 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Звукорежиссура»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Основы электроакустики», «Физика звука», «Средства звукозаписи».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Звукорежиссура на ТВ и радио», «Цифровая звукотехника», «Музыкальные информационные технологии», «Компьютерные технологии на ТВ», «Музыкальные информационные технологии».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка высокопрофессиональных специалистов в отрасли звукорежиссуры, которые овладели необходимым комплексом знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности и воспитания всесторонне развитой личности.

Задачи – изучение звуковых колебаний и волн; изучение субъективных и объективных характеристик звука; изучение особенностей восприятия звука человеком; изучение разновидностей стереофонии; изучение особенностей и динамического диапазона звукового материала и музыкальных инструментов; изучение влияния помещения прослушивания на восприятие звукового материала; изучение конструктивных особенностей концертных залов и студий звукозаписи; изучение и освоение способов стереофонической записи; изучение признаков качества звучания музыкального материала; изучение методов тестирования звукоусилительного оборудования; изучение систем многоканального звука;

изучение элементов электроакустического тракта; изучение грамзаписи; изучение магнитной записи; изучение цифровой записи (аналого-цифровых преобразований).

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-3), общепрофессиональных компетенций (ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Акустика.
2. Психоакустика.
3. Стерефоническая запись.
4. Особенности звукового материала.
5. Конструктивные особенности концертных залов.
6. Методы тестирования звукоусилительного оборудования и оценка качества звучания.
7. Виды искажений.
8. Системы многоканального звука.
9. Микрофоны.
10. Грамзапись.
11. Разновидности звукоснимателей.
12. Усилители-корректоры.
13. Магнитная запись.
14. Магнитные головки.
15. Носители магнитной записи.
16. Физические процессы магнитной записи-воспроизведения.
17. Характеристики движения магнитной ленты.
18. Передача звуковых сигналов в цифровой форме.
19. Теорема отсчетов.
20. Дисперсия сигналов.
21. Дискретизация.
22. Преобразование аналог-цифра.
23. Преобразование цифра-аналог.
24. Ошибки цифровой передачи.
25. Коды с обнаружением ошибок в устройствах записи звука.
26. Декодеры воспроизведения.
27. Демодуляция цифровых сигналов.
28. Передискретизация (цифровая интерполяция).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет), государственная аттестация.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 33 з.е., 1188 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (268 ч.) занятия, практические (40 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (682 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Основы электроакустики»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Физика звука», «Высшая математика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Звукорежиссура», «Цифровая звукотехника», «Средства звукозаписи».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка студентов к практически-теоретической деятельности. Процесс обучения должен быть основан, главным образом, на исследовании объективных факторов формирования тех или иных законов в области звуковой техники.

Задачи – осознание студентом необходимости четкой и последовательной работы над развитием собственных творческих способностей при условии естественного сочетания музыкально-художественных и технических навыков. Студент подбирает себе музыкальный материал (фонограмму) и делает ее подробный анализ с точки зрения звукорежиссера, то есть оценивает качество фонограммы, проводит ее амплитудно-частотный анализ, спектральный анализ, гониометрический и корреляционный анализы, анализ баланса между отдельными инструментами (вокалом) и т.д.

Вышеупомянутый анализ музыкального материала должен проводиться с помощью приборов (программного обеспечения для ПК), предусмотренных учебной программой, а также используя индивидуальные слуховые качества студента и его личное восприятие того или иного звукового материала.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Звуковое поле в неограниченном пространстве.
2. Основные свойства слуха.
3. Акустические сигналы.
4. Мозговые волны.
5. Микрофоны.
6. Громкоговорители и телефоны.
7. Акустика помещений.
8. Студии звукового и телевизионного вещания.
9. Озвучение и звукоусиление.
10. Понятность и разборчивость речи.
11. Акустические измерения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен), государственная аттестация.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 29 з.е., 1044 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (258 ч.) занятия, практические (40 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (611 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Средства звукозаписи»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на изучении технических устройств звукозаписи, применяемых в профессиональной деятельности звукорежиссера.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Звукорежиссура», «Цифровая звукотехника», «Музыкальные информационные технологии», «Компьютерные технологии на ТВ».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка высокопрофессиональных специалистов в отрасли звукорежиссуры, которые овладели необходимым комплексом знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности и воспитания всестороннеразвитой личности.

Задачи – изучение и освоение разного вида аналоговых и цифровых устройств, которые используются звукорежиссерами в разных отраслях специальности (микшерные консоли, устройства динамической обработки звука, устройства психоакустической обработки звука и т.д.); изучение всех возможных видов коммутационного оборудования, в том числе кабелей и коннекторов, а так же их определенное назначение; изучение и освоение устройств и методов адаптации звукоусилительного оборудования к различным помещения прослушивания; изучение методов тестирования звукоусилительного оборудования.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Аналоговые микшерские консоли.
2. Цифровые микшерские консоли.
3. Эквалайзеры.
4. Устройства динамической обработки звука.
5. Устройства психоакустической обработки звука.
6. Устройства изменения высоты тона.

7. Аналоговые эффекты.
8. Цифровые эффекты.
9. Коммутационные панели.
10. Виды, устройство и назначение соединительных кабелей.
11. Виды, устройство и назначение коннекторов (соединительных разъемов).
12. Управление по MIDI (Musical Instrument Digital Interface)
13. MIDI-контроллеры.
14. Комплексная система обработки сигнала и управления громкоговорителями.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е., 504 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (170 ч.) занятия, практические (36 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (208 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Цифровая звукотехника»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Средства звукозаписи», «Звукорежиссура», «Основы электроакустики».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Звукорежиссура», «Музыкальные информационные технологии», «Компьютерные технологии на ТВ».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка высокопрофессиональных специалистов в отрасли звукорежиссуры, которые овладели необходимым комплексом знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности и воспитания всесторонне развитой личности.

Задачи – освоение принципов работы с цифровыми носителями записи и воспроизведения звуковой информации; изучение схемотехники устройств, предназначенных для записи и воспроизведения звукового материала в цифровом виде; изучение и понимание аналого-цифровых преобразований; изучение современных методов и технологий для записи и воспроизведения звукового материала в студийной и концертной практике, изучение стандартов и цифровых форматов в различных отраслях звукорежиссуры.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Терминология и история создания цифровых носителей.
2. Устройство и форматы компакт-дисков (мини-дисков).
3. Логическая структура и форматы записи на компакт-диск.
4. Основы чтения и записи информации на компакт-диск.
5. Оборудование для записи и перезаписи компакт-дисков.
6. Система цифровой оптической записи «Компакт-диск».
7. Формат сигнала.
8. Проигрыватели компакт-дисков.
9. Регулировка линейной скорости вращения компакт-дисков.
10. Исправление ошибок записи-чтения.
11. Передескритизация.
12. Снижение влияния ошибок с помощью обратной связи.
13. Аналоговый сглаживающий фильтр.
14. Сравнение различных способов коррекции ошибок.
15. Сравнение способов преобразования цифра-аналог.
16. Универсальная система записи на компакт-диск.
17. Запись видеосигналов.
18. Цифровые видеодиски.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (31 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы звукозаписи»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Средства звукозаписи», «Звукорежиссура», «Основы электроакустики», «Цифровая звукотехника».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Звукорежиссура на ТВ, радио»

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов навыков работы в условиях студийной деятельности и принципов профессиональной коммуникации с исполнителем;

Задачи – ознакомление с условиями студийной деятельности, спецификой применения студийного оборудования в процессе работы с исполнителем; развитие взаимодействия с исполнителем в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных (ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основы студийной деятельности.
2. Виды студий звукозаписи и их возможности.
3. Основные типы студийного оборудования.
4. Принципы профессиональной коммуникации с исполнителем.
5. Подготовка студии к работе с исполнителем.
6. Основные принципы процесса звукозаписи.
7. Принципы позиционирования микрофона для озвучивания исполнителя.
8. Системы мониторинга, их разновидности. Настройка мониторинга исполнителя.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (140 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (58 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы продюсерского мастерства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Экономика», «Менеджмент музыкальной деятельности».

Является основой для осуществления профессиональной самореализации студента.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов понимания сущности профессиональной деятельности продюсера, ее особенности в различных областях искусства; определение стратегии социальной адаптации и профессионального определения в условиях формирования навыков профессиональной продюсерской деятельности через соединение теоретического содержания с практической работой, направленной на повышение интеллектуальной и профессиональной компетентности.

Задачи – раскрытие теоретических основ профессиональной деятельности продюсера; знакомство с современными требованиями к деятельности продюсера, условиями работы над творческими проектами, созданием фирмы, особенностями маркетинговой, финансовой, управленческой деятельности в сфере музыкальной-индустрии; изучение

нормативно-правовой основы деятельности продюсера; овладение нравственно-этическими основами профессиональной деятельности специалиста, работающего в сфере музыкальной-индустрии.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-2), профессиональных компетенций (ПК-11, ПК-13) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Продюсер и особенности его деятельности.
2. Составляющие продюсерской деятельности.
3. Шоу-бизнес. Основные технологии развития шоу-бизнеса.
4. Управленческие качества и деятельность продюсера в проекте. Технологии в продюсировании.
5. Целеполагание в продюсировании. Постановка целей SMART. Музыкальная индустрия и продюсирование.
6. Бренд как инструмент шоу-бизнеса. Human Branding.
7. Роль рекламы и PR в музыкальном продюсировании.
8. SWOT-анализ, как инструмент стратегического планирования.
9. Матрица BCG (Boston Consulting Group) – инструмент стратегического планирования.
10. Event-менеджмент: корпоративы, праздники, презентации, фестивали.
11. Промоушн.
12. Стратегии продвижения «продукта» на рынок шоу-бизнеса. Бизнес-проекты в шоу-бизнесе. Компании – продюсеры бизнес-проектов.
13. Ведение переговоров при продюсировании бизнес-проектов.
14. Целеполагание в постановке шоу-программ. Технологии организации шоу-программ. Маркетинг.
15. Презентация проекта.
16. Формальное и неформальное управление шоу-проектом. Мотивирование, как управленческий процесс в продюсировании.
17. Продюсирование в условиях конкуренции шоу-проектов.
18. Конфликты в шоу-проектах и пути их преодоления.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (62 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (109 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Физика звука и электроника»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Высшая математика»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы электроакустики», «Звукорежиссура», «Средства звукозаписи».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – ознакомить будущих звукорежиссеров с необходимым математическим и понятийным аппаратом физики, с базовыми разделами физики, описанием и объяснением физических явлений, сопровождающих колебания; с физическими основами получения звука и его характеристиками; источниками звука, волновым распространением звука в средах и явлениями, которые сопровождают его распространения: поглощение, отражение, преломление; с приемниками звука, с физическими явлениями в этих приемниках, а также рассмотреть вопрос усиления, преобразования, записи и воспроизведения звука..

Задачи – освоение фундаментальных законов механики, которые являются основой для описания и изучению звуковых колебаний, в изучении МКТ, газовых законов и законов термодинамики, которым подчиняются физические явления, сопровождающие звуковые волны, изучение основных законов электричества и магнетизма. Знание этих законов позволит рассчитывать процессы, происходящие в звукозаписывающих устройствах и микрофонах, акустику помещения.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-13) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Физические основы механики

Раздел II. Основы молекулярной физики и термодинамики

Раздел III. Электричество.

Раздел IV. Магнетизм.

Раздел V. Колебания и волны.

Раздел VI. Теория звука

Раздел VII. Физика звука

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (70 ч.) занятия, практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (130 ч.).

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины
«Теоретические основы электротехники»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Высшая математика», «Физика звука».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Средства звукозаписи», «Основы электроакустики», «Звукорежиссура», «Материаловедение».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – дать студентам достаточно полное представление об электрических и магнитных цепях и их составных элементах, их математические описания, основные методы анализа и расчета этих цепей в статичных и динамических режимах работы; дать студенту необходимый объем знаний, который способствует закреплению и расширению знаний, приобретенных при изучении предыдущих предметов; способствовать пониманию дисциплин специализации, которые читаются параллельно, и в дальнейших семестрах, для использования на практических занятиях, при выполнении контрольных и курсовых заданий, дипломного проекта, а также для использования полученных знаний и умений в своей дальнейшей практической деятельности.

Задачи – освоение теории физических явлений, положенных в основу создания и функционирования разных электротехнических устройств, а также в овладении практическими навыками использования методов анализа и расчета электрических и магнитных цепей для решения широкого круга задач. В результате изучения курса студент должен знать основные методы анализа и расчета постоянных процессов в линейных и нелинейных цепях с сосредоточенными параметрами, в линейных цепях несинусоидального тока, в линейных цепях с распределенными параметрами, основные методы анализа и расчета переходных процессов в указанных цепях и уметь применять их на практике.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-13) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Основные понятия и законы теории электромагнитного поля

Раздел II. Расчет электрических цепей постоянного тока.

Раздел III. Трехфазные электрические цепи.

Раздел IV. Линейные электрические цепи при несинусоидальных периодических токах.

Раздел V. Переходные процессы в линейных электрических цепях.

Раздел VI. Нелинейные цепи постоянного тока.

Раздел VII. Нелинейные магнитные цепи при постоянных потоках.

Раздел VIII. Цепи с распределенными параметрами в стационарных режимах

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 15 з.е., 540 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (150 ч.), практические (60 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (258 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Дирижирование»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкальное искусство эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Фортепиано».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Работа с исполнителем в студии», «Вокальная аранжировка».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование высококвалифицированных музыкантов в области дирижерского искусства.

Задачи – освоение музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Дирижерская стойка, позиция. Основные положения мануальной техники.

2. Дирижирование и игра на фортепиано малых форм. Простые размеры.

3. Дирижирование и игра на фортепиано развернутых музыкальных произведений. Сложные размеры.

4. Дирижирование и игра на фортепиано циклических форм.

5. Совмещенные размеры.

6. Художественная интерпретация музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (35 ч.) и самостоятельная работа студента (46 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Текстовые редакторы»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Основы информационных технологий»

Является основой для последующей учебной и научно-исследовательской деятельности студентов.

Цели и задачи дисциплины:

Цели – сформировать у студентов базовые знания в области текстовых редакторов и других дополнений Microsoft Office; научиться пользоваться программами распознавания текста; уметь пользоваться программами - переводчиками; уметь оформлять текст перевода в компьютерном текстовом редакторе; дать практические знания и навыки в области подготовки текстовых документов с использованием компьютерного текстового редактора.

Задачи – обеспечение усвоения принципов и правил подготовки электронных текстовых документов; формирование системы знаний о технологии работы в среде современного текстового редактора; освоение разных подходов к форматированию текстовых документов; изучение правил и технологий создания текстовых документов в среде текстового процессора; формирование навыков работы в текстовом процессоре.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Microsoft Word. Основные положения. Интерфейс текстового редактора

2. Введение и редактирование текста

3. Форматирование текста

4. Оформление текста: списки и стили

5. Таблицы

6. Графические возможности

7. Подготовка к печати и печать документов. Объекты

8. Знакомство из Microsoft Excel. Общие положения

9. Создание и хранение файлов и книг. Работа с письмами книг Microsoft Excel

10. Ввод и редактирование данных Microsoft Excel

11. Форматирование и вывод на печать книг

12. Форматирование ячеек и использование формул в Microsoft Excel

13. Объекты. Построение диаграмм в Microsoft Excel

14. Работа с базами данных в Microsoft Excel

15. Использование Microsoft Excel в практической деятельности

16. Дополнительные возможности Microsoft Excel

17. Программы переводчики

18. Получение изображения. Получение изображения. Распознавание. Проверка и редактирование полученного текста

19. Сохранение результатов. Сохранение результатов. Отправка результатов по электронной почте.

20. Встроенные сценарии ABBYY FineReader. Основные сценарии. Сценарии конвертирования в документ Microsoft Word.

21. Сценарии конвертирования в документ Adobe PDF с возможностью поиска по тексту. Другие встроенные сценарии.

22. Как учесть характеристики исходного документа. Тип печати. Качество печати. Языки документа.

23. Советы по получению изображений. Настройка параметров сканирования и открытия изображений. Выбор интерфейса сканирования.

24. Автоматическая предобработка изображений. Автоматическая предобработка изображений. Рекомендации по распознаванию документа.

25. Возможности сохранения в программе ABBYY FineReader. Дополнительные возможности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (51 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Анализ исполнительских стилей»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «История джазовой и эстрадной музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Аранжировка».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – приобретение студентами углублённых знаний о стилях и направлениях современной эстрадной и джазовой музыки, их особенностях и различиях; усовершенствование умений и навыков научно-практического анализа стилевых особенностей современной музыки.

Задачи – приобретение навыков самостоятельного анализа разнообразных стилей современной музыки; развитие умений ориентироваться в стилевых особенностях современной музыки; знакомство с наилучшими примерами музыкальных стилей; научить пользоваться научной, искусствоведческой терминологией (основными понятиями).

Дисциплина нацелена на формирование
общефессиональных компетенций (ОПК-1),
профессиональных компетенций (ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс. Современная музыка и современный мир.
2. Характерные особенности африканской музыки.
3. Источники возникновения джаза.
4. Ранний традиционный стиль джаза.
5. Характерные особенности и свойства джаза.
6. Основные этапы развития джаза: «эпоха» свинга.
7. Основные этапы развития джаза: «черный свинг».
8. Основные этапы развития джаза: «белый свинг».
9. Би-боп, как этап развития джаза.
10. Современные джазовые стили.
11. Возникновение ритм-энд-блюза.
12. Возникновение рок-н-ролла.
13. Источники и возникновение британского биг-бита.
14. Британский блюз-рок.
15. Стиль кантри-рок.
16. Формирование и развитие фолк-рока.
17. Психоделический рок.
18. Возникновение и развитие хард-рока.
19. Основные черты арт-рока.
20. Характерные особенности глэм-рока.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (40 ч.) занятия, практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (30 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальные информационные технологии»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Средства звукозаписи», «Звукорежиссура», «Основы электроакустики», «Цифровая звукотехника».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Звукорежиссура на ТВ, радио», «Компьютерные технологии на телевидении»

Цели и задачи дисциплины:

Цели – формирование у студентов представления об актуальных цифровых технологиях, применяемых в музыкальной деятельности; об основах работы с нотным текстом посредством специализированного программного обеспечения; формирование представления об современных средствах работы со звуковым материалом, их спецификой и возможностях.

Задачи – изучение устройства музыкального ПК и периферийных звуковых устройств; изучение теории представления звукового сигнала в цифровой форме и основных методов синтеза звука; овладение навыками работы с музыкальным программным обеспечением различных типов (нотные редакторы, звуковые редакторы, виртуальные устройства обработки звукового сигнала); развитие у студента навыков работы с музыкальным материалом (запись, редактирование и обработка) посредством современных компьютерных технологий; освоить навыки работы в нотных редакторах, DAW-программах и работы с устройствами синтеза звука.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных (ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Аппаратно-программная структура музыкального ПК.
2. Современные системы оцифровки звука. Аудио интерфейсы.
3. Настройки параметров аудиоинтерфейса. Аудиодрайверы и протокол ASIO.
4. Теория цифрового представления аудиосигналов: понятие битрейта, частоты дискретизации, цифровой фильтрации.
5. Теория цифрового интерфейса музыкальных инструментов (MIDI).
6. Формат MIDI-данных. Типы MIDI-сообщений.
7. Основные виды звуковых программ, их особенности, возможности и принципы работы.
8. Типологизация музыкального программного обеспечения по функциональным признакам (нотные редакторы, MIDI-секвенсоры, аудиоредакторы).
9. Нотные редакторы.
10. Секвенсорные музыкальные программы. Запись и редактирование MIDI-сообщений.

11. Современное программное обеспечение для записи, редактирования и воспроизведения аудиоматериала и работы с MIDI. Программы для сочинения и аранжировки музыки.

12. DAW-программы – устройства для работы с аудиоданными. Принцип и особенности записи звука в ПК.

13. Интерфейс и функции DAW-программ. Основные рабочие области.

14. Структура микшера DAW-программ. Типы дорожек и их атрибуты.

15. Функции редактирования звукового сигнала (timestretch, audiowarp, pitchshift).

16. Программные подключаемые модули (plug-ins). Плагины для обработки звука – спектральная обработка, динамическая обработка, пространственная обработка.

17. Технологии реставрации звукового материала.

18. Средства корректировки интонирования. Melodyne Studio.

19. Методы звукового синтеза звука. Синтезаторы и семплы.

20. Виртуальные музыкальные инструменты. Плагины виртуальных инструментов VSTi. Типы виртуальных инструментов. Особенности их применения.

21. Протокол ReWire.

22. Обмен проектами между различными музыкальными ПО. Форматы XML и OMF.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (100 ч.) и самостоятельная работа студента (98 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Компьютерное обеспечение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Цифровая звукотехника», «Музыкальные информационные технологии».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Звукорежиссура», «Средства звукозаписи», «Звукорежиссура на ТВ и Р».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка высокопрофессиональных специалистов в отрасли звукорежиссуры, которые овладели необходимым комплексом знаний,

умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности и воспитания всесторонне развитой личности.

Задачи – изучение компьютерного обеспечения, применяемого во всех областях звукорежиссуры; изучение программного обеспечения; приобретение навыков в работе с программным обеспечением; изучение коммуникационных устройств сопряжения разного вида устройств для записи и воспроизведения звуковой информации; изучение цифровой записи (аналого-цифровых преобразований).

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Аудиоинтерфейсы.
2. Волновой редактор “Sound Forge”
3. Волновой редактор “Adobe Audition”
4. Волновой редактор “WaveLab”
5. Многоканальный аудиоредактор (цифровая рабочая станция) “Cubase”
6. Многоканальный аудиоредактор (цифровая рабочая станция) “Studio One”
7. Многоканальный аудиоредактор (цифровая рабочая станция) “Adobe Audition” (multitrack)
8. Многоканальный аудиоредактор (цифровая рабочая станция) “Pro Tools”
9. Многоканальный аудиоредактор (цифровая рабочая станция) “Cakewalk By BandLab”
10. Многоканальный аудиоредактор (цифровая рабочая станция) “Mixbus 32C”
11. Многоканальный аудиоредактор (цифровая рабочая станция) “Reaper”
12. Многоканальный аудиоредактор (цифровая рабочая станция) “Digital Performer”

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (124 ч.), самостоятельная работа студента (110 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Менеджмент музыкальной деятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений профессионального

блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03
Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Экономика», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы продюсерского мастерства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов представления о развитии музыкального менеджмента и его основных составляющих; развитие у будущих специалистов способности проектировать, организовывать, оценивать управленческие процессы с использованием инновационных технологий шоу-бизнеса в музыкальном искусстве. Подготовка профессиональных кадров для музыкальной индустрии, фестивального менеджмента, концертно-гастрольной и клубной деятельности; формирование понимания сущности профессиональной деятельности продюсера и менеджера артиста в музыкальной индустрии.

Задачи – освоение теории музыкального менеджмента; ознакомление студентов со спецификой разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства и культуры с использованием средств массовых коммуникаций, спецификой заключения коммерческих сделок и рассмотрения контрактов и райдеров; оказание помощи студентам-музыкантам в выборе направления их творческого развития, в нахождении музыкального продюсера или менеджера артиста, в заключении связей с рекординговыми компаниями, издательствами, букерами; осуществление планирования и развитие карьеры музыканта; особенности создания имиджа артиста, формирование фанбазы данных; ознакомление с особенностями выполнения коммерческой стороны деятельности клиента, принятие управленческих решений.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-12) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность менеджмента в музыкально-исполнительской деятельности.
2. Менеджмент, как совокупность науки и искусства управления. Задачи и роль менеджера в музыкальной индустрии.
3. Организационные отношения в системе музыкального менеджмента.
4. Организация как система управления. Организационная структура.
5. Музыкальный бизнес. Лидер и его роль в музыкальном бизнесе.
6. Рекорд лейблы и развитие музыкального продукта.
7. Музыкальный рынок B2B и B2C. Реклама ATL и VTL. Аудиобрендинг.
8. Коммуникации в музыкальном менеджменте.
9. Технологии организации шоу-программ.
10. Привлечение и аккумуляция финансовых средств из различных источников.

11. Планирование и прогнозирование в системе музыкального менеджмента. Сущность и виды управления в музыкальном менеджменте. Процесс принятия и реализации управленческих решений. Методы принятия УР.

12. Основы предпринимательской деятельности в музыкальном бизнесе.

13. Шоу-рынок. Цены и особенности рынка. Мерчандайзинг концертной деятельности.

14. Риски. Управление рисками в сфере музыкального бизнеса.

15. Стратегический менеджмент в музыкальном бизнесе.

16. Мотивационная деятельность в музыкальном менеджменте.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (60 ч.) и самостоятельная работа студента (12 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Материаловедение»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Физика звука», «Теоретические основы электротехники».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы электроакустики».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка высокопрофессиональных специалистов в отрасли звукорежиссуры, которые овладели необходимым комплексом знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности и воспитания всесторонне развитой личности.

Задачи – ознакомление студентов с основами физических явлений, которые происходят в конструкционных, электроизоляционных, проводниковых и магнитных материалах под действием электрических и магнитных полей, а также под воздействием окружающей среды; изучение основных электрических, физико-химических, механических свойств материалов, основ технологии их производства и область применения.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-13) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Классификация материалов и особенности их строения

Раздел II. Металлы. Проводниковые материалы

Раздел III. Магнитные материалы

Раздел IV. Диэлектрики

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (108 ч.) занятия, практические (32 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Высшая математика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на изучении вопросов алгебры и математического анализа.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Физика звука», «Теория вероятности и математическая статистика», «Основы электроакустики».

Цели и задачи дисциплины:

Цели – обеспечить надлежащую базовую математическую подготовку студентов и сформировать у них умение применять ее для анализа различных явлений и в профессиональной деятельности.

Задачи – помочь студентам усвоить основы математического аппарата, необходимого для решения теоретических и практических задач; выработать навыки математического исследования прикладных математических задач; привить студентам умение самостоятельно изучать литературу по математике и ее прикладных вопросов.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-13) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Введение в высшую математику

Раздел II. Основы линейной алгебры

Раздел III. Элементы векторной алгебры

Раздел IV. Аналитическая геометрия

Раздел V. Введение в математический анализ

Раздел VI. Дифференциальное исчисление функций одной переменной

Раздел VII. Функции многих переменных

Раздел VIII. Интегральное исчисление

Раздел IX. Ряды

Раздел X. Дифференциальные уравнения

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (70 ч.), практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (22 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Теория вероятности и математическая статистика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Высшая математика»

Является основой для последующей учебной и научно-исследовательской деятельности студентов.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у будущих специалистов базовых знаний по основам применения вероятностно–статистического аппарата для решения как теоретических, так и практических задач.

Задача – усвоение терминологии и основных понятий, формирование знаний в соответствии с образовательно–профессиональной программы подготовки специалиста.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-13) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основные понятия. Пространство элементарных событий.
2. Определение вероятности события. Непосредственное вычисления вероятностей.
3. Теоремы сложения и умножения вероятностей
4. Формулы полной вероятности и Байеса
5. Схема испытаний с повторениями
6. Дискретные случайные величины
7. Непрерывные случайные величины
8. Важнейшие законы распределения вероятностей
9. Система двух случайных величин
10. Генеральная и выборочная совокупности. Вариационный ряд
11. Статистические оценки параметров генеральной совокупности
12. Метод максимальной вероятности
13. Надежные промежутки. Понятие о интервальные оценки

14. Статистическая проверка гипотез
15. Элементы дисперсионного анализа
16. Элементы теории корреляции
17. Линейная корреляция. Простейшие случаи криволинейной корреляции
18. Статистика многомерных данных

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.), практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (48 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Аранжировка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио» «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ исполнительских стилей», «Вокальная аранжировка».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка студентов к практически-теоретической деятельности. Процесс обучения должен быть основан, главным образом, на исследовании объективных факторов формирования тех или иных законов в области распространения и использования музыкальных инструментов в эстрадно-джазовой практике.

Задачи – формирование у студентов навыков, которые способствуют его дальнейшей профессиональной работе, а именно: функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Инструментовка и аранжировка. Современное состояние: тенденции и перспективы.
2. Виды эстрадных оркестров, ансамблей.
3. Эстрадный оркестр. Процесс формирования групп оркестра.
4. План аранжировки, форма. Работа с партитурой.
5. Ритм-секция.

6. Ударные инструменты.
7. Группа тромбонов.
8. Группа труб.
9. Группа саксофонов.
10. Использование деревянных духовых и струнно-смычковых инструментов в эстрадном оркестре.
11. Вокальные и вокально-инструментальные ансамбли. Специфика джазового вокала.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72 ч.) занятия, индивидуальные (68 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (94 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Вокальная аранжировка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкальное искусство эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокальный ансамбль», «Дирижирование», «Педагогическая практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование навыков аранжировки музыкальных произведений.

Задачи – приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях голосов (партий) и их роли в ансамбле, умения делать переложение произведений на разные составы ансамблей.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Оформление партитуры.
2. Голоса в партиях, анализ их роли и значения в ансамбле.
4. Штрихи и приемы в исполнении ансамбля.
5. Функциональное ансамблевое мышление.
6. Гармоническое мышление.
7. Выработка горизонтально-полифонического мышления.
8. Форма произведений. Ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72 ч.) занятия, индивидуальные (68 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (94 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Звукорежиссура на ТВ, радио и в театре»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Звукорежиссура», «Электроакустика», «Физика звука», «Средства звукозаписи».

Является основой для осуществления профессиональной самореализации студента.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка высокопрофессиональных специалистов в отрасли звукорежиссуры, которые овладели необходимым комплексом знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности и воспитания всесторонне развитой личности.

Задачи – изучение звуковых колебаний и волн; изучение субъективных и объективных характеристик звука; изучение особенностей восприятия звука человеком; разработка звукового оформления передач, рекламных заставок, анонсов; приобретение навыков работы на трансляции новостей, различных ток-шоу, в прямом эфире; изучение цифровой записи (аналого-цифровых преобразований).

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-3), профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыка, как средство звуковой выразительности.
2. Озвучение музыкой.
3. Авторская музыка.
4. Контрапункт.
5. Лейтмотив.
6. Внутрикадровая и закадровая музыка.
7. Использование музыки фонотеки.
8. Отбор музыкальных фрагментов.
9. Монтаж фонограмм.
10. Речь.

11. Речь – выразительный элемент звукозрительного образа.
12. Закадровое и внутрикадровое звучание речи.
13. Запись – интервью или рассказ от первого лица.
14. Запись дикторского текста.
15. Закадровый комментарий.
16. Запись речи в процессе озвучения. Тонирование.
17. Запись речи во время синхронной съемки.
18. Монтаж речевых фонограмм.
19. Шумы.
20. Закадровые и внутрикадровые шумы.
21. Имитируемые и натуральные шумы.
22. Контрапунктическое использование шумов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (50 ч.), самостоятельная работа студента (112 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Концертное звукоусиление»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Звукорежиссура», «Электроакустика», «Физика звука», «Средства звукозаписи».

Является основой для осуществления профессиональной самореализации студента.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – познание учащимся технологии концертного звукоусиления музыки различных жанров, приобретение элементарных практических навыков, подготовка высокопрофессиональных специалистов в отрасли звукорежиссуры, которые овладели необходимым комплексом знаний и умений для разнообразной творческой профессиональной деятельности и воспитания всесторонне развитой личности.

Задачи – раскрыть учащемуся задачи звукоусиления в залах, раскрыть принципы построения различных систем звукоусиления, специфику озвучивания музыки различных жанров, специфику работы на различных площадках, для чего необходимо:

- дать представление о необходимости звукоусиления;
- познакомить с различными системами звукоусиления;
- дать представление о системах коммутации;

- дать представление о специфике работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка);
- дать представление о специфике звукоусиления на сцене и в зале.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-3), профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Цели и задачи звукоусиления.
2. Звуковой тракт.
3. Системы звукоусиления и области их применения.
4. Сценический мониторинг.
5. Эффекты и обработка.
6. Микширование.
7. Заключение. Составление райдеров

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (50 ч.), самостоятельная работа студента (112 ч.).

2.4 Аннотации программ практик

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Практика ассистентирования при концертной звукозаписи (У)»

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть блока «Практика» подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры музыкального искусства эстрады.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – непосредственная практика студентов в режиме записи «живого» концерта. Практика позволяет реализовать теоретические знания, полученные на дисциплинах «Основы звукозаписи», «Звукорежиссура» в режиме непосредственного процесса производства.

Задачи – получение навыков концертной звукозаписи и понимание принципов, её особенности; вовлечение студентов в рабочий процесс; наглядное ознакомление с процессом концертной звукозаписи совместно с педагогами на базе их собственного рабочего процесса.

Учебная практика нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-8) выпускника.

Содержание практики:

1. Звуковой тракт.
2. Организация записи концерта акустического состава.
3. Записи несбалансированного акустического состава с большой долей электроакустических инструментов и значительным коэффициентом звукоусиления.
4. Эффекты и обработка.
5. Микширование

Учебная практика проводится на базе концертных залов и площадок академии, а также в учреждениях, связанных с работой звукорежиссера (телевидение, радио, театры, концертные площадки, музыкальные коллективы, оркестры и т.п.), которые являются юридическими лицами. Базы практики должны иметь штат высококвалифицированных специалистов, способных предоставить помощь студентам в закреплении теоретических знаний и обретении практических профессиональных умений и навыков.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (35 ч.) и самостоятельная работа студента (127 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

«Педагогическая практика (П)»

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть блока «Практика» подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры музыкального искусства эстрады.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – обучение навыкам работы со студентами; научить преподносить материал доступно и качественно; подготовка студентов к практически-теоретической деятельности; воспитание всесторонне развитой личности; непосредственная педагогическая практика, которая позволяет понять педагогический процесс «изнутри», а также приобрести навыки оперативной работы.

Задачи – получить навыки в формулировании и точном обозначении проблем, возникающих во время педагогической деятельности и возможных путей их решения; научить правильно и грамотно организовывать образовательный процесс;

Педагогическая практика нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-6) выпускника.

Содержание практики:

1. Звуковой тракт.
2. Организация записи концерта акустического состава.
3. Записи несбалансированного акустического состава с большой долей электроакустических инструментов и значительным коэффициентом звукоусиления.
4. Эффекты и обработка.
5. Микширование

Педагогическая практика проводится на базе Академии Матусовского, где практиканты проводят занятия по пройденным дисциплинам («Звукорежиссура», «Основы электроакустики», «Средства звукозаписи») со студентами младших курсов специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой 8 и 9 семестры).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (35 ч.) и самостоятельная работа студента (118 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Преддипломная практика (П)»

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть блока «Практика» подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры музыкального искусства эстрады.

Цели и задачи дисциплины:

Преддипломная практика является завершающей в профессиональной подготовке специалистов в области музыкальной звукорежиссуры.

Задачи – закрепить теоретические знания в области звукорежиссуры, формировании и реализации звукозаписи, научно-методической работы; приобрести навыки организации студий звукозаписи; проявить звукорежиссерские способности в организации и проведении концертных мероприятий; осуществить анализ разнообразных музыкальных произведений с использованием новейших технологий, в том числе и компьютерных; управлять сложной техникой, быстро решать конкретные задачи, выбирать варианты замены в случае отказа оборудования, своевременно и четко переходить на резерв.

Преддипломная практика нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-2), профессиональных компетенций (ПК-8) выпускника

Преддипломная практика проводится на базе академии, а также в учреждениях, связанных с работой звукорежиссера (телевидение, радио, театры, концертные площадки, музыкальные коллективы, оркестры и т.п.), которые являются юридическими лицами. Базы практики должны иметь штат высококвалифицированных специалистов, способных предоставить помощь студентам в закреплении теоретических знаний и обретении практических профессиональных умений и навыков.

После окончания преддипломной практики проводится итоговый контроль (зачет с оценкой) в форме предварительной защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Лучшие работы, которые отмечаются новаторским подходом к решению практических задач, рекомендуются кафедрой на конкурсы студенческих научных работ, используются в учебном процессе, печатаются в сборниках научных работ академии, издаются тиражом.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (15 ч.) и самостоятельная работа студента (300 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

«Практика ассистирования при концертном звукоусилении (II)»

Логико-структурный анализ: входит в обязательную блока «Практика» профессиональной подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры музыкального искусства эстрады.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – углубление и закрепление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных в ходе лекционных и практических занятий, самостоятельной работы, обретение опыта самостоятельного принятия решений в конкретных практических ситуациях относительно управления звукотехническим оборудованием, записи и воспроизведению звукового материала; непосредственная практика студентов в режиме live-концерта. Практика позволяет реализовать теоретические знания, полученные на дисциплинах «Средства звукозаписи», «Звукорежиссура», «Основы электроакустики», «Звукорежиссура на ТВ, радио и в театре».

Задачи – закрепить теоретические знания из дисциплин, которые изучали на предыдущих курсах, связанных с инсталляцией звукового оборудования, работой и использованием автоматизированных и компьютерных систем; овладеть общей методикой звукоусиления концертно-зрелищных и театральных мероприятий; ознакомиться с методиками адаптации звукоусилительного комплекса к акустике помещения;

ознакомиться с работой ведущих отечественных и зарубежных звукорежиссеров.

Производственная практика нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-8) выпускника

Производственная практика проводится на базе концертных залов и площадок академии, а также в учреждениях, связанных с работой звукорежиссера (телевидение, радио, театры, концертные площадки, музыкальные коллективы, оркестры и т.п.), которые являются юридическими лицами. Базы практики должны иметь штат высококвалифицированных специалистов, способных предоставить помощь студентам в закреплении теоретических знаний и обретении практических профессиональных умений и навыков.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой в 9 семестре) в виде собеседования по проведенным практическим работам и оценкой педагога работы студента в процессе прохождения практики.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (35 ч.) и самостоятельная работа студента (118 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Практика в студии звукозаписи (У)»

Логико-структурный анализ: входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока «Практика» профессиональной подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры музыкального искусства эстрады.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – непосредственная практика в студии звукозаписи, которая позволяет понять процесс записи «изнутри», а также приобрести навыки оперативной работы. Практика позволяет реализовать теоретические знания, полученные на дисциплинах «Средства звукозаписи», «Звукорежиссура», «Основы электроакустики».

Задачи – закрепить на практике полученные знания о звукозаписи; опробовать все этапы звукозаписи, организовывая и осуществляя свои собственные записи на производственной базе учебной студии; ознакомиться с работой ведущих отечественных и зарубежных звукорежиссеров в аспекте записи и сведения музыкального материала.

Учебная практика нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3) выпускника

Учебная практика проводится на базе учебной студии звукозаписи академии.

Содержание дисциплины:

1. Основные навыки ассистента-инженера.
2. Навыки технического инженера.
3. Навыки тон-мастера ассистента.
4. Принципы коммутации технического тракта.
5. Подготовка микшерной консоли к записи.
6. Настройка микрофонов.
7. Настройка контрольных агрегатов.
8. Планирование позиций музыкантов в студии.
9. Планирование распределения времени сессии при звукозаписи.
10. Определение приоритетных действий в рабочем процессе.
11. Проведение звукозаписи в студии.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой в 8 семестре) в виде собеседования по проведенным практическим работам и оценкой педагога самостоятельно выполненной работы (аудиозапись) студента в процессе прохождения практики.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (20 ч.) и самостоятельная работа студента (115 ч.).

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура прилагается в Приложении № 3.

2.5. Программа воспитательной работы

2.6. Календарный график воспитательной работы

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 47 учебных дисциплин, в том числе 39 обязательной части, 8 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 5 типов практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая

учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде академии.

Академия обеспечена лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением

конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В академии создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы специалистов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.