

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады*  
*Профиль - Эстрадно-джазовое пение*  
*Направление подготовки - 53.03.03 Вокальное искусство*  
*Профиль - Академическое пение*  
*Направление подготовки - 53.03.04 Искусство народного пения*  
*Профиль – Сольное, народное пение*  
*Форма обучения – очная, заочная*  
*Год набора - 2024 год*

ЛУГАНСК 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 N 563, 53.03.03 Вокальное искусство утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 N 730, 53.03.04 Искусство народного пения утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2017 N 666.

Программу разработал А. В. Анищенко, преподаватель кафедры театрального искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства  
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ В. Н. Титова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы актерского мастерства» входит в обязательную часть Блока 1 и адресована студентам 3–4 курсов (V–VIII семестры) направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Эстрадно-джазовое пение», «Академическое пение», «Сольное, народное пение» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина имеет логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин социально-культурного и профильного направлений. Содержание дисциплины «Основы актерского мастерства» призвано способствовать формировать определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала студента. Основная цель: художественно-эстетическое развитие личности студента на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: по окончании Семестра зачет, по окончании VIII семестра зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены, практические занятия – 130 часов для очной формы обучения и 24 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 68 часов для очной формы обучения и 190 часов для заочной формы обучения, контроль – 18 часов для очной формы обучения и 2 часа для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, формирование первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие актерской техники.

### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студента практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене;
- его внутренней и внешней актерской техники;
- освоение элементов актерского мастерства в работе над партией (ролью);
- раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ актерской профессии.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть Блока 1 подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Эстрадно-джазовое пение», «Академическое пение», «Сольное, народное пение». Дисциплина изучается с пятого семестра. Данный курс логически, содержательно и методически связан с такой дисциплиной, как «Сценическая речь».

Изучение таких дисциплин как «Сценическое движение», «Танец», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Основы актерского мастерства».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Грим», «Танец». Использование

междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Эстрадно-джазовое пение», «Академическое пение», «Сольное, народное пение»: ПК-6.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.	<p><b>Знать</b> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.</p> <p><b>Уметь</b> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами; организовать культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации; осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывает с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта; принимать участие в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя.</p> <p><b>Владеть</b> навыками критического мышления; коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде; основами пропаганды достижений музыкального искусства; навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя.</p>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	пр	из	сп	контр		л	пр	из	сп	контр
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>3 курс, V семестр</b>												
1. Введение. Театр как вид искусства.	4	-	3	-	1	-	4	-	1	-	3	-
2. Мировоззрение и творчество актера. Главные особенности театрального искусства. Системы и методы актерского творчества.	4	-	3	-	1	-	4	-	1	-	3	-
3. К.С. Станиславский как реформатор театра. Учение Станиславского: содержание, основные принципы. Этика и дисциплина К.С. Станиславского.	4	-	3	-	1	-	4	-	1	-	3	-
4. Мышечная свобода. Мышечная свобода, как условие творческого процесса.	4	-	3	-	1	-	4	-	1	-	3	-
5. Внимание и воображение.	4	-	3	-	1	-	4	-	1	-	3	-
6. Вера и правда. Сценическая вера как одна из важнейших профессиональных способностей актера.	4	-	3	-	1	-	4	-	1	-	3	-
7. Двигатели психофизической жизни - разум, чувства, воля. Анализ значение каждого элемента.	4	-	4	-	-	-	4	-	-	-	4	-
8. Отношение как средство общения с объектом на сцене.	4	-	4	-	-	-	4	-	-	-	4	-
9. Общение (взаимодействие). Общение как -важнейший закон актерского творчества, основа воспроизведения на сцене жизненных отношений людей. Составные части общения.	4	-	4	-	-	-	4	-	-	-	4	-
<b>Форма контроля</b>	<b>зачет</b>						<b>Зачет</b>					
<b>Количество часов</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>-</b>
<b>3 курс, VI семестр</b>												
10. Природа, логика и последовательность сценического действия.	5	-	3	-	2	-	5	-	1	-	4	-
11. Предлагаемые обстоятельства и магическое	6	-	3	-	3	-	6	-	1	-	5	-

«если бы». Знакомство с этюдами.												
12.Видение внутреннего зрения. Создание непрерывной внутренней жизни.	6	-	3	-	3	-	6	-	1	-	5	-
13.Принципы построения актерского этюда. Общее понятие этюда в искусстве. Сценический этюд, главные требования к нему.	6	-	3	-	3	-	6	-	1	-	5	-
14.Сверхзадача и сквозное действие этюда. Определение задачи. Определение и построение сквозного действия.	7	-	4	-	3	-	7	-	1	-	6	-
15.Мизансцена как средство пластической выразительности сценического этюда.	7	-	4	-	3	-	7	-	1	-	6	-
16.Стиль автора произведения. Стилиевые особенности автора и их учет при работе над отрывком.	7	-	4	-	3	-	7	-	-	-	7	-
17.Анализ литературного произведения.	7	-	4	-	3	-	7	-	-	-	7	-
18.Эпизоды и актерские задачи в отрывке из литературного произведения.	7	-	4	-	3	-	7	-	-	-	7	-
19.Логика действия, борьба и сюжет. Событийный ряд. Анализ цепочки событий и определения действий.	7	-	4	-	3	-	7	-	-	-	7	-
20.Биография героя.	7	-	4	-	3	-	7	-	-	-	7	-
<b>Форма контроля</b>	-						-					
<b>Всего за семестр</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>40</b>		<b>32</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>66</b>	<b>-</b>
<b>4 курс, VII семестр</b>												
21.Особенности словесного взаимодействия актеров в отрывке.	4	-	3	-	1	-	4	-	1	-	3	-
22.Подтекст.	4	-	3	-	1	-	4	-	1	-	3	-
23.Кинолента видения.	5	-	4	-	1	-	5	-	1	-	4	-
24.Темп, ритм и тон.	5	-	4	-	1	-	5	-	1	-	4	-
25.Сценический художественный образ и работа актера над его созданием.	5	-	4	-	1	-	5	-	1	-	4	-
26.Линия действия образа.	5	-	4	-	1	-	5	-	1	-	4	-
27.Внесценическая жизнь образа.	4	-	4	-	-	-	4	-	-	-	4	-
28.Оценка фактов и событий.	4	-	4	-	-	-	4	-	-	-	4	-

<i>Форма контроля</i>	-						-					
<i>Всего за семестр</i>	<b>36</b>	-	<b>30</b>	-	<b>6</b>	-	<b>36</b>	-	<b>6</b>	-	<b>30</b>	-
<b>4 курс, VIII семестр</b>												
29.Эпоха и стиль.	4	-	2	-	2	-	4	-	1	-	3	-
30.Речевые особенности образа.	4	-	2	-	2	-	4	-	1	-	3	-
31.Особенности пластики образа. Поза и жест как основные элементы статной актерской выразительности.	6	-	2	-	2	2	6	-	1	-	5	-
32.Знакомство с произведением (застольный период).	7	-	3	-	2	2	7	-	1	-	6	-
33.Действенный анализ.	7	-	3	-	2	2	7	-	1	-	6	-
34.Эпизоды и задачи.	7	-	3	-	2	2	7	-	1	-	6	-
35.Партитура действия.	7	-	3	-	2	2	7	-	-	-	7	-
36.Работа над словесным действием.	7	-	3	-	2	2	7	-	-	-	7	-
37.Сверхзадача и сквозное действие роли.	7	-	3	-	2	2	7	-	-	-	7	-
38.Овладение психофизической жизнью роли.	8	-	3	-	3	2	8	-	-	-	7	1
39.Уточнение сверхзадачи. Работа над атмосферой и темпоритмом.	8	-	3	-	3	2	8	-	-	-	7	1
<i>Форма контроля</i>	<i>Зачет с оценкой</i>						<i>Зачет с оценкой</i>					
<i>Всего за семестр</i>	<b>72</b>	-	<b>30</b>	-	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	-	<b>6</b>	-	<b>64</b>	<b>2</b>
<i>Всего</i>	<b>216</b>		<b>130</b>		<b>68</b>	<b>18</b>	<b>216</b>	-	<b>24</b>		<b>190</b>	<b>2</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

#### **Тема 1. Введение. Театр как вид искусства.**

1. Основные понятия – «театр», «актер», «режиссер», «творчество».
2. Основные принципы театра: «Театр – искусство коллективное», «Театр – искусство синтетическое», «Актер – носитель специфики театра», «Действие – основной материал театрального искусства», «Драматургия – ведущий компонент театра», «Творчество актера – основной материал режиссерского искусства», «Зритель – творческий компонент театра».
3. Главные направления в актерском искусстве.

*Ключевые слова:* искусство, театр, актер, режиссер, драматургия, зритель.

*Выполнить:*

1. Раскрыть и законспектировать основные понятия: «театр», «актер», «режиссер», «творчество».
2. Законспектировать основные принципы театра.
3. Раскрыть и законспектировать главные направления в актерском искусстве.

*Литература:* [1], [8], [11], [13]

#### **Тема 2. Мироззрение и творчество актера. Главные особенности театрального искусства. Системы и методы актерского творчества.**

1. Методиками воспитания актера.
2. Система К.С. Станиславского.
3. «Метод перевоплощения» и система воспитания «синтетического актера» Л. Курбаса.
4. Биомеханика В. Мейерхольда.
5. Метод импровизации С. Вахтангова.
6. Принципы эпического театра Б. Брехта.

*Ключевые слова:* театральное искусство, творчество актера, мироззрение, система К.С. Станиславского, импровизация, биомеханика В. Мейерхольда, «метод перевоплощения».

*Выполнить:*

1. Законспектировать методику воспитания актера.
2. Выучить и законспектировать систему К.С. Станиславского.
3. Законспектировать биографию Л. Курбаса и его «метод перевоплощения» и систему «синтетического актера».
4. Законспектировать биографию В. Мейерхольда и его биомеханику.
5. Законспектировать биографию С. Вахтангова и его метод импровизации.
6. Законспектировать биографию Б. Брехта и его принципы эпического театра.

*Литература:* [8], [12], [14]

#### **Тема 3. К.С. Станиславский как реформатор театра. Учение Станиславского: содержание, основные принципы. Этика и дисциплина К.С. Станиславского.**

1. Биография К.С. Станиславского.
2. Основное учение Станиславского.
3. Этика и дисциплина К.С. Станиславского.



4. Провести опрос по данной теме.

*Ключевые слова:* учение К.С. Станиславского, основные принципы, этика и дисциплина.

*Выполнить:* раскрыть и законспектировать вопросы, подготовиться к семинару.

Вопросы к семинару

1. Творческая биография К.С. Станиславского.
2. Главные этапы формирования его как актера, режиссера, организатора и теоретика театра.
3. К.С. Станиславский актер, педагог, режиссер.
4. Система воспитания актера К.С. Станиславского и ее части.
5. Раскрыть основные принципы системы К.С. Станиславского.
6. Какой этикой (по мнению К.С. Станиславского), должен обладать актер?

*Литература:* [7], [8], [11], [12], [22]

#### **Тема 4. Мускульная свобода.**

1. Раскрыть понятие «мускульная свобода».
2. Упражнения актерского тренинга на мышечную свободу.
3. Овладения законом пластики. Свобода внутренняя и внешняя. Освобождение мышц.
4. Релаксация как освобождение той или иной группы мышц от лишнего напряжения и нагрузки.
5. Мышечный тонус как показатель внутреннего психического самочувствия человека. Принцип компенсации.
6. Воспитание сценической свободы.

*Ключевые слова:* мускульная свобода, актерский тренинг, мышечный зажим, релаксация, принцип компенсации.

*Выполнить:*

1. Законспектировать понятие «мускульная свобода».
2. Выполнить комплекс практических упражнений, что бы преодолеть мышечные зажимы лица, рук, ног, шеи, голоса.

*Литература:* [6], [8], [11], [12]

#### **Тема 5. Внимание и воображение.**

1. Раскрыть понятия «внимание», «воображение».
2. Основные круги внимания.
3. Упражнения актерского тренинга на внимание и воображение.
4. Внимание как сосредоточенность человека в данный момент на определенном объекте (предмете, событии, образе, мысли).
5. Внимание как психологический процесс.
6. Воображение как важный элемент актерской психотехники.

*Ключевые слова:* внимание, предмет и объект внимания, круги внимания, воображение.

*Выполнить:*

1. Законспектировать понятия «внимание», «воображение».

2. Упражнения на функции внутреннего контроля.
3. Упражнения на смену кругов внимания.
4. Упражнения на наблюдательность, воображение и фантазию.
5. Этюды на внимание и воображение.

*Литература:* [6], [8], [11], [12]

**Тема 6. Вера и правда. Сценическая вера как одна из важнейших профессиональных способностей актера.**

1. Раскрыть понятия сценической «веры» и «правды».
2. Восприятие вымысла как истинного, и истинно отношение к нему.
3. Абсолютная внутренняя убежденность в необходимости всего, что происходит на сцене.
4. Внутреннее проигрывание сценических задач с помощью творческой фантазии.
5. Воспитание сценической веры. Приобретение навыков сценического оправдания.
6. Работа над сценическим оправданием и убежденностью.

*Ключевые слова:* сценическая вера и правда, творческая фантазия, восприятие, сценическое оправдание.

*Выполнить:*

1. Законспектировать понятия сценической «веры» и «правды».
2. Упражнения на воспитание сценической веры.
3. Упражнения на объяснения и мотив рассмотрения, получения, отношение к предмету.
4. Упражнения на отношение к музыкальным произведениям: с любовью, неуважением, сарказмом.
5. Упражнения на сценическое изображение животных и фантастических существ.
6. Упражнения на сценическую веру в невероятный случай.
7. Упражнения на оправдание незначительной случайности.
8. Упражнения на выражение различных чувств.
9. Упражнения на выдерживание паузы, точки зрения в зал.
10. Упражнения с воображаемыми предметами для нахождения истины и веры в области чувства.
11. Этюды на веру и правду.

*Литература:* [6], [8], [11], [12], [19]

**Тема 7. Двигатели психофизической жизни - разум, чувства, воля. Анализ значение каждого элемента.**

1. Раскрыть понятие «двигатели психофизической жизни».
2. Анализ значение каждого элемента.
3. Работа над управлением и контролем своих чувств и воли.

*Ключевые слова:* двигатели психофизической жизни – разум, чувства, воля.

*Выполнить:*

1. Упражнения и тренинги на двигатели психофизической жизни – ум, чувство, воля.

*Литература:* [6], [8], [10], [12], [19]

### **Тема 8. Отношение.**

1. Раскрыть понятие «отношение».
2. Отношение как средство общения с объектом на сцене.
3. Работа над отношением в одиночных и парных этюдах.

*Ключевые слова:* отношение, общение, партнер, этюд.

*Выполнить:*

1. Упражнения и этюды на отношение.

*Литература:* [3], [6], [8], [10], [15], [19]

### **Тема 9. Общение с партнером.**

1. Раскрыть понятие «отношение».
2. Особенности органического общения.
3. Владение элементами действия как путь к овладению сценическим общением.
4. Тренинги на внимание к партнеру как к объекту.

*Ключевые слова:* общение, составные части общения, элементы действия, органическое общение.

*Выполнить:*

1. Упражнения и этюды на общение.
2. Упражнения и этюды на приспособления - внешние и внутренние.
3. Упражнения на поиск внутреннего монолога.
4. Упражнения на приспособление и взаимодействие с партнером («вижу, оцениваю, принимаю решение, действую»).

*Литература:* [6], [8], [10], [15]

### **Тема 10. Природа, логика и последовательность сценического действия.**

1. Работа над действием и действительностью.
2. Тренинги на виды сценического действия: физические, психические, словесные и др.
3. Тренинги на создание логической и последовательной линии психофизических действий.

*Ключевые слова:* виды сценического действия, природа, логика и последовательность сценического действия, фиксация действия.

*Выполнить:*

1. Упражнения на действие в условиях сценического вымысла.
2. Упражнения на фиксацию логики и последовательность сценического действия.
3. Упражнения и этюды на противодействие.
4. Этюды на природу, логику и последовательность сценического действия.

*Литература:* [3], [6], [8], [11], [12], [19]

### **Тема 11. Предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы». Знакомство с этюдами.**

1. Раскрыть понятия «предлагаемые обстоятельства» и магическое «если бы».

2. Роль предлагаемых обстоятельств в работе актера.
3. Овладение принципом психологического механизма, лежащего в основе последовательного систематического выполнения актерского тренинга.

*Ключевые слова:* предлагаемые обстоятельства, магическое «если бы», принцип психологического механизма, событийный ряд.

*Выполнить:*

1. Законспектировать понятия «предлагаемые обстоятельства» и магическое «если бы».
2. Актерский тренинг по данной теме.
3. Выполнить комплекс упражнений на предлагаемые обстоятельства и событийный ряд.

*Литература:* [3], [6], [8], [11], [15], [19]

## **Тема 12. Внутреннее видение актера**

1. Создание непрерывной внутренней жизни.
2. Поиск зрительных образов в памяти и воображении.

*Ключевые слова:* видение внутреннего зрения, непрерывная внутренняя жизнь, зрительные образы.

*Выполнить:*

1. Упражнения на видение внутреннего зрения.
2. Упражнения на внутреннее зрение и внутренний слух.

*Литература:* [3], [6], [8], [11], [15]

## **Тема 13. Принципы построения актерского этюда. Общее понятие этюда в искусстве. Сценический этюд, главные требования к нему.**

1. Раскрыть понятие «актерский этюд».
2. Режиссерское решение сценического этюда, с подробным изложением действующей линии.
3. Актерская работа над сценическим этюдом.
4. Построение действия на основе музыкальной драматургии.
5. Специфика репетиционной работы партнеров на сцене.
6. Понятие парный и массовый этюды, требования к их созданию.

*Ключевые слова:* актерский этюд, массовый, одиночный и парный этюд, импровизация, оправданное молчание.

*Выполнить:*

1. Импровизационные этюды на предложенную тему.
2. Одиночные, парные, массовые этюды.
3. Парный этюд в условиях оправданного молчания.

*Литература:* [1], [6], [8], [10], [11]

## **Тема 14. Сверхзадача и сквозное действие этюда.**

1. Определение понятий «сверхзадача», «сквозное действие», «контрсквозное действие».

2. Определение задачи, сверхзадачи и сквозного действия в этюде.

*Ключевые слова:* сверхзадача, сквозное и контрсквозное действие, оправданное «молчание».

*Выполнить:*

1. Законспектировать понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «контрсквозное действие».
2. Этюды на событие из литературных произведений, басни.
3. Групповые этюды: «Животные», «Птицы», «псарня».
4. Групповые этюды: «наш цирк», «сказка».
5. Музыкально-пластические этюды.
6. Этюды на взаимодействие партнеров с несложным текстом.
7. Этюды на оправданное «молчание».

*Литература:* [10], [11], [12]

### **Тема 15. Мизансцена как средство пластической выразительности сценического этюда.**

1. Раскрыть понятие «мизансцена».
2. Мизансцена и способ связи актера со зрителем.
3. Мизансцена и импровизация в творческом процессе актера и режиссера во время проведения репетиций.

*Ключевые слова:* мизансцена, импровизация, пластическая выразительность.

*Выполнить:*

1. Законспектировать понятие «мизансцена».
2. Создание мизансцен на заданную тему.
3. Создание мизансцен на основе произведений изобразительного искусства. (Работа над этюдами по репродукции к картинам).

*Литература:* [8], [11], [12], [15], [20]

### **Тема 16. Стиль автора произведения.**

1. Знакомство с автором отрывка, его творчеством, временем написания произведения.
2. Стилиевые особенности автора и их учет при работе над отрывком.

*Ключевые слова:* автор, произведение, стиль автора, работа над отрывком.

*Выполнить:*

1. Сравнительный анализ стилиевых особенностей произведений.

*Литература:* [7], [8], [11], [12]

### **Тема 17. Анализ литературного произведения.**

1. Определение темы и идеи.
2. Определение сквозного действия.
3. Вопрос к автору и к роли.

*Ключевые слова:* тема, идея, сквозное действие, конфликт сверхзадача.

*Выполнить:*

1. Разбор отрывков из литературных произведений современных авторов.
2. Определение темы и идеи произведения и каждого отрывка.
3. Определить сквозное действие произведения и отрывка.

*Литература:* [8], [11], [12]

### **Тема 18. Эпизоды и актерские задачи в отрывке из литературного произведения.**

1. Разбивка отрывка на эпизоды и определения задач в каждом эпизоде.
2. Название эпизода.
3. Методика практического использования разбивки на эпизоды и задачи в работе над отрывками.

*Ключевые слова:* эпизод, актерская задача, сквозное действие.

*Выполнить:*

1. Выбор отрывка из литературного произведения.
2. Разбить отрывок на эпизоды.
3. Определить задачи в каждом эпизоде.

*Литература:* [8], [11], [12]

### **Тема 19. Логика действия, борьба и сюжет.**

1. Анализ цепочки событий и определения действий.
2. Основы существования в предлагаемых обстоятельствах.
3. Предмет борьбы в драматургии.
4. Логика и последовательность действий.

*Ключевые слова:* логика и последовательность действия, борьба и сюжет, цепочка событий, сквозное действие.

*Выполнить:*

1. Выбор отрывка из современной драматургии.
2. Анализ цепочки событий и определения действий.
3. Определение предмета борьбы в драматургии.
4. Определение логики и последовательности действий.
5. Определение сквозного действия и линии действий каждого персонажа в отрывке.

*Литература:* [8], [11], [12]

### **Тема 20. Биография героя.**

1. Биография героя.
2. Предлагаемые обстоятельства жизни героев.
3. Внесценическая жизнь образа.

*Ключевые слова:* биография героя, предлагаемые обстоятельства, внесценическая жизнь образа.

*Выполнить:*

1. Законспектировать биографию своего героя.
2. Определить предлагаемые обстоятельства жизни героя.

3. Определить и законспектировать внесценическую жизнь образа.

*Литература:* [3], [17], [21]

### **Тема 21. Особенности словесного взаимодействия актеров в отрывке.**

1. Особенности словесного взаимодействия с партнером.
2. Работа над словом в роли.

*Ключевые слова:* работа со словом, взаимодействие с партнером, подтекст, внутренний монолог.

*Выполнить:*

1. Отработка отрывков из современной драматургии.
2. Работа над подтекстом и словесным взаимодействием с партнером.

*Литература:* [8], [11], [12], [21]

### **Тема 22. Подтекст.**

1. Применение подтекста в работе над ролью в отрывке из драматического произведения.
2. Раскрытие подтекста с помощью пауз, внутренних монологов, ритмической организации представления.

*Ключевые слова:* подтекст, пауза, внутренний монолог, предлагаемые обстоятельства.

*Выполнить:*

1. Законспектировать понятие «подтекст».
2. Упражнения на подтекст.
3. Упражнения на ролевое поведение в разнообразных ситуациях, в предлагаемых обстоятельствах, в процессе общения на импровизационные темы.

*Литература:* [8], [11], [12], [21]

### **Тема 23. Кинолента видения.**

1. Непрерывная «кинолента видения» - неотъемлемая часть словесного действия.
2. «Видение» как средство воздействия на чувства.
3. Содержание внимания посредством передачи ему ярких видений.
4. Непрерывная внутренняя жизнь.
5. Зрительные образы в памяти и воображении.
6. Видение внутреннего зрения - непрерывная линия иллюстрированных предлагаемых обстоятельств.
7. Внутренний взгляд и внутренний слух.

*Ключевые слова:* кинолента видения, внутренний взгляд и слух, внутренняя жизнь образа, память, воображение.

*Выполнить:*

1. Законспектировать понятие «кинолента видения», «видение внутреннего зрения».
2. Законспектировать - «Видение» как средство воздействия на чувства.
3. Выполнить сравнительную характеристику понятий «внутренний взгляд» и «внутренний слух».
4. Упражнения на «киноленту видения» и видение внутреннего зрения.

*Литература:* [3], [6], [8], [11], [12], [24]

#### **Тема 24. Темп, ритм и атмосфера.**

1. Темп и ритм как необходимое условие сценической правды действия.
2. Внешний и внутренний темпоритм.
3. Работа над умением слышать и держать верный тон сцены.

*Ключевые слова:* темп, ритм, тон, внешний и внутренний темпоритм.

*Выполнить:* Упражнения и тренинги на соблюдение темпоритма.

*Литература:* [6], [8], [11]

#### **Тема 25. Сценический художественный образ и работа актера над его созданием. Особенности создания сценического образа.**

1. Работа актера над ролью (Сценический образ как часть целого (представления)).
2. Периоды работы над ролью: а) период знакомства с ролью; б) период переживания; в) период воплощения роли. г) период воздействия.
3. Основные элементы внутренней жизни роли: а) сверхзадача; б) сквозное действие; в) зерно роли;
4. Построение эмоциональной жизни роли.
5. Виды художественных образов: образ-символ, образ-аллегория, образ-метафора, образ-ассоциация.
6. Перевоплощение как прием сценического творчества.
7. Копирование и имитация как элементы мастерства актера.

*Ключевые слова:* работа над ролью, виды художественных образов, сверхзадача, сквозное действие, зерно роли, актерское перевоплощение.

*Выполнить:*

1. Составить социально-психологическую характеристику персонажа как воспроизведение его характера в совокупности психологических особенностей, проявляющихся в его действиях.
2. Определить и законспектировать главные черты образа, его недостатков и его возможностей.
3. Создание биографии персонажа.
4. Работа над ролью.

*Литература:* [3], [17], [21]

#### **Тема 26. Линия действия образа.**

1. Линия действия образа.
2. Исполнитель - «адвокат» героя.

*Ключевые слова:* линия действия образа, органическое и логическое действие.

*Выполнить:*

1. Анализ поступков героя, внутренних движений его души.
2. Определение положительного и отрицательного в своем персонаже.

*Литература:* [3], [17], [21]



### **Тема 27. Внесценическая жизнь образа.**

1. Биография персонажа.
2. Кинолента видения.
3. Внесценическая жизнь образа.

*Ключевые слова:* биография персонажа, кинолента видения, внесценическая жизнь образа.

*Выполнить:*

1. Составить биографию своего персонажа.
2. Выписать, что говорят о нем другие персонажи?
3. Этюды на внесценическую жизнь образа.

*Литература:* [3], [14], [17], [21]

### **Тема 28. Оценка фактов и событий.**

1. Работа над событиями в отрывке.
2. Оценка фактов.
3. Работа с подтекстами.

*Ключевые слова:* оценка фактов и событий, подтекст, действия героя.

*Выполнить:*

1. Проанализировать все события в отрывке.
2. Раскрыть подтексты.
3. Сделать выводы об истинных мыслях и желаниях героев.
4. Определить стремление героев и подвести итоги их действий.

*Литература:* [3], [14], [17], [21]

### **Тема 29. Эпоха и стиль.**

1. Знакомство с творчеством автора и его эпохой.
2. Стиль написания произведения.

*Ключевые слова:* эпоха и стиль, исторический реквизит, внешняя и внутренняя характерность.

*Выполнить:*

1. Работа со справочниками и библиографией.
2. Работа над стилем поведения, манерами героя и др. работа с необычным историческим реквизитом.
3. Этюды на темы автора и эпохи.

*Литература:* [1], [3], [6], [8]

### **Тема 30. Речевые особенности образа.**

1. Языковые особенности образа.
2. Лексика героя.
3. Хороший тон, характерные особенности голоса, речи героя, манера произношения.

*Ключевые слова:* лексика героя, речевые особенности персонажа.

*Выполнить:*

1. Анализ лексики героя.
2. Поиски хорошего тона, характерных особенностей голоса, речи героя, манеры произношения.

*Литература:* [8], [11], [12], [21], [23], [25]

### **Тема 31. Особенности пластики образа. Поза и жест как основные элементы статной актерской выразительности.**

1. Особенности пластики образа.
2. Поза и жест как основные элементы статной актерской выразительности.
3. Овладение техникой психологического жеста и понятия его окраски.
4. Особенности психологических жестов, связанных с ощущением пространства и времени.
5. Пять случаев использования психологического жеста в практической работе актера.

*Ключевые слова:* пластика образа, психологические жесты, физическое действие, пантомима.

*Выполнить:*

1. Законспектировать: особенности психологического жеста. Овладение техникой психологического жеста и понятия его окраски.
2. Раскрыть и законспектировать пять случаев использования психологического жеста в практической работе актера.
3. Раскрыть особенности психологических жестов, связанных с ощущением пространства и времени
4. Упражнения на нахождение психологического жеста в таких действиях: открывать, закрывать, брать, ломать и прочее.
5. Упражнения для выполнения коротких фраз с применением различных жестов, обусловленных различным настроением персонажа.
6. Упражнения на контраст позы и слова, жеста и слова, музыки и жеста.
7. Упражнения на воспроизведение наблюдений характерных поз и жестов в повседневной жизни.
8. Упражнения на замедленный жест, стоп-кадр.
9. Упражнения на перевод бытового поведения в танцевальное движение.
10. Упражнения на использование пластики и пантомимы при создании образа.

*Литература:* [21], [27]

### **Тема 32. Знакомство с произведением.**

1. Выдающиеся деятели театра К.С. Станиславского.
2. Г.А. Товстоногов о значении первого впечатления.
3. Фиксация, записи своего первого эмоционального впечатления от пьесы и роли как важнейшего момента в сложно-узнаваемом процессе зарождения актерского замысла роли.

*Ключевые слова:* первое впечатление, тема, идея, застойный период, сверхзадача, сквозное действие, актерский замысел.

*Выполнить:*

1. Законспектировать выдающихся деятелей театра К.С. Станиславского.
2. Законспектировать высказывания Г.А. Товстоногова о значении первого впечатления.
3. Выбор пьесы или отрывка из классической драматургии.
4. Проверка эмоционального впечатления, зерна, первичного образа роли у актера через анализ пьесы и роли.
5. Определение сверхзадач и сквозного действия будущей роли в спектакле.
6. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

*Литература:* [3], [6], [8], [11], [15], [18], [19], [20], [21]

### **Тема 33. Действенный анализ.**

1. Действенный анализ пьесы и роли.
2. Сквозное действие.
3. Событийный ряд.

*Ключевые слова:* действенный анализ, сквозное действие, событийный ряд.

*Выполнить:*

1. Анализ сквозного действия роли и пьесы.
2. Определение основного действенного ряда роли.

*Литература:* [3], [6], [8], [11], [15], [18], [19], [20], [21]

### **Тема 34. Эпизоды и задачи.**

1. Композиционное построение роли.
2. Эпизоды и задачи.

*Ключевые слова:* завязка, кульминация, развязка, эпизоды, задачи.

*Выполнить:* Определение завязки, кульминации и развязки пьесы и роли.

*Литература:* [8], [11], [12], [20]

### **Тема 35. Партитура действия.**

1. Средства выразительности для создания образа.
2. Использование средств выразительности в создании образа.

*Ключевые слова:* партитура действия, средства выразительности, внешняя и внутренняя характеристика.

*Выполнить:*

1. Определение основного действенного ряда роли.
2. Определение логики и последовательности действий образа.
3. Выбор средств выразительности для создания образа.
4. Поиск внешней и внутренней характеристики образа.

*Литература:* [8], [11], [12]

### **Тема 36. Работа над словесным действием.**

1. Выразительность, убедительность и яркость языка.

2. Сила звука и дикционная четкость в работе над ролью.
3. Словесное действие и подтекст.

*Ключевые слова:* словесное действие, подтекст, сила звука, дикционная четкость.

*Выполнить:*

1. Анализ словесного действия роли.
2. Работа с подтекстом.
3. Работа над выразительностью, убедительностью и яркостью языка, силой звука и дикционной четкостью.

*Литература:* [8], [11], [12], [21], [23], [25]

### **Тема 37. Сверхзадача и сквозного действие роли.**

1. Сверхзадача роли и спектакля.
2. Сквозное действие каждой роли во всем спектакле.
3. Контрсквозное действие.

*Ключевые слова:* сверхзадача, сквозное и контрсквозное действия.

*Выполнить:* Согласование действий героя со сверхзадачей всего спектакля и с задачами других персонажей, углубление ансамблевого представления.

*Литература:* [10], [11], [12]

### **38. Овладение психофизической жизнью роли.**

1. Восстановление связей между сознанием и телом.
2. Упражнения на память физических действий и ощущений.

*Ключевые слова:* физиология, действие, тренинг.

*Выполнить:*

Упражнения для развития психофизических качеств артиста.

*Литература:* [21], [23], [25]

### **39. Уточнение сверхзадачи. Работа над атмосферой и темпоритмом.**

1. Уточнение сверхзадачи, ее основной цели в спектакле.
2. Работа над темпоритмом и определение психофизической напряжённости сценического действия.

*Ключевые слова:* темпоритм, цель, действие.

*Выполнить:*

Этюды на пребывания в различных атмосферах: религиозный храм, летний вечер, лесные чащи, сказочный замок и т. д.

*Литература:* [10], [11], [12]

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий.

***СР включает следующие виды работ:***

- выполнение домашнего задания в виде подготовки практической исполнительской работы в этюдах;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- тренинг самонаблюдения, индивидуальный тренинг психотехники;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету с оценкой.

## 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### Тема 1. Введение. Театр, как вид искусства.

*Выполнить:*

1. Раскрыть и законспектировать основные понятия: «театр», «актер», «режиссер», «творчество».
2. Законспектировать основные принципы театра.
3. Раскрыть и законспектировать главные направления в актерском искусстве.

*Литература:* [1], [8], [11], [13]

### Тема 2. Мироззрение и творчество актера. Главные особенности театрального искусства. Системы и методы актерского творчества.

*Выполнить:*

1. Законспектировать методику воспитания актера.
2. Выучить и законспектировать систему К.С. Станиславского.
3. Законспектировать биографию Л. Курбаса и его «метод перевоплощения» и систему «синтетического актера».
4. Законспектировать биографию В. Мейерхольда и его биомеханику.
5. Законспектировать биографию С. Вахтангова и его метод импровизации.
6. Законспектировать биографию Б. Брехта и его принципы эпического театра.

*Литература:* [8], [12], [14]

### Тема 3. К.С. Станиславский как реформатор театра. Учение Станиславского: содержание, основные принципы. Этика и дисциплина К.С. Станиславского.

*Выполнить:* раскрыть и законспектировать вопросы, подготовиться к семинару.

Вопросы к семинару

1. Творческая биография К.С. Станиславского.
2. Главные этапы формирования его как актера, режиссера, организатора и теоретика театра.
3. К.С. Станиславский актер, педагог, режиссер.
4. Система воспитания актера К.С. Станиславского и ее части.
5. Раскрыть основные принципы системы К.С. Станиславского.
6. Какой этикой (по мнению К.С. Станиславского), должен обладать актер?

*Литература:* [7], [8], [11], [12], [22]

### Тема 4. Мускульная свобода.

*Выполнить:*

1. Законспектировать понятие «мускульная свобода».
2. Выполнить комплекс практических упражнений, для преодоления мышечного зажима лица, рук, ног, шеи, голоса.

*Литература:* [6], [8], [11], [12]

### Тема 5. Внимание и воображение.

*Выполнить:*

1. Законспектировать понятия «внимание», «воображение».
2. Упражнения на функции внутреннего контроля.
3. Упражнения на смену кругов внимания.
4. Упражнения на наблюдательность, воображение и фантазию.
5. Этюды на внимание и воображение.

*Литература:* [6], [8], [11], [12]

## **Тема 6. Вера и правда. Сценическая вера как одна из важнейших профессиональных способностей актера.**

*Выполнить:*

1. Законспектировать понятия сценической «веры» и «правды».
2. Упражнения на воспитание сценической веры.
3. Упражнения на объяснения и мотив рассмотрения, получения, отношение к предмету.
4. Упражнения на отношение к музыкальным произведениям: с любовью, неуважением, сарказмом.
5. Упражнения на сценическое изображение животных и фантастических существ.
6. Упражнения на сценическую веру в невероятный случай.
7. Упражнения на оправдание незначительной случайности.
8. Упражнения на выражение различных чувств.
9. Упражнения на выдерживание паузы, точки зрения в зал.
10. Упражнения с воображаемыми предметами для нахождения истины и веры в области чувства.
11. Этюды на веру и правду.

*Литература:* [6], [8], [11], [12], [19]

## **Тема 7. Двигатели психофизической жизни - разум, чувства, воля. Анализ значение каждого элемента.**

*Выполнить:*

1. Упражнения и тренинги на двигатели психофизической жизни – ум, чувство, воля.

*Литература:* [6], [8], [10], [12], [19]

## **Тема 8. Отношение.**

*Выполнить:*

1. Упражнения и этюды на отношение.

*Литература:* [3], [6], [8], [10], [15], [19]

## **Тема 9. Общение с партнером.**

*Выполнить:*

1. Упражнения и этюды на общение.
2. Упражнения и этюды на приспособления - внешние и внутренние.
3. Упражнения на поиск внутреннего монолога.

4. Упражнения на приспособление и взаимодействие с партнером («вижу, оцениваю, принимаю решение, действую»).

*Литература:* [6], [8], [10], [15]

### **Тема 10. Природа, логика и последовательность сценического действия.**

*Выполнить:*

1. Упражнения на действие в условиях сценического вымысла.
2. Упражнения на фиксацию логики и последовательность сценического действия.
3. Упражнения и этюды на противодействие.
4. Этюды на природу, логику и последовательность сценического действия.

*Литература:* [3], [6], [8], [11], [12], [19]

### **Тема 11. Предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы». Знакомство с этюдами.**

*Выполнить:*

1. Законспектировать понятия «предлагаемые обстоятельства» и магическое «если бы».
2. Актерский тренинг по данной теме.
3. Выполнить комплекс упражнений на предлагаемые обстоятельства и событийный ряд.

*Литература:* [3], [6], [8], [11], [15], [19]

### **Тема 12. Внутреннее видение актера**

*Выполнить:*

1. Упражнения на видение внутреннего зрения.
2. Упражнения на внутреннее зрение и внутренний слух.

*Литература:* [3], [6], [8], [11], [15]

### **Тема 13. Принципы построения актерского этюда. Общее понятие этюда в искусстве. Сценический этюд, главные требования к нему.**

*Выполнить:*

1. Импровизационные этюды на предложенную тему.
2. Одиночные, парные, массовые этюды.
3. Парный этюд в условиях оправданного молчания.

*Литература:* [1], [6], [8], [10], [11]

### **Тема 14. Сверхзадача и сквозное действие этюда.**

*Выполнить:*

1. Законспектировать понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «контрсквозное действие».
2. Этюды на событие из литературных произведений, басни.
3. Групповые этюды: «Животные», «Птицы», «Псарня».
4. Групповые этюды: «наш цирк», «сказка».
5. Музыкально-пластические этюды.
6. Этюды на взаимодействие партнеров с несложным текстом.



7. Этюды на оправданное «молчание».

*Литература:* [10], [11], [12]

### **Тема 15. Мизансцена как средство пластической выразительности сценического этюда.**

*Выполнить:*

1. Законспектировать понятие «мизансцена».
2. Создание мизансцен на заданную тему.
3. Создание мизансцен на основе произведений изобразительного искусства. (Работа над этюдами по репродукции к картинам).

*Литература:* [8], [11], [12], [15], [20]

### **Тема 16. Стиль автора произведения.**

*Выполнить:*

1. Сравнительный анализ стилевых особенностей произведений.

*Литература:* [7], [8], [11], [12]

### **Тема 17. Анализ литературного произведения.**

*Выполнить:*

1. Разбор отрывков из литературных произведений современных авторов.
2. Определение темы и идеи произведения и каждого отрывка.
3. Определить сквозное действие произведения и отрывка.

*Литература:* [8], [11], [12]

### **Тема 18. Эпизоды и актерские задачи в отрывке из литературного произведения.**

*Выполнить:*

1. Выбор отрывка из литературного произведения.
2. Разбить отрывок на эпизоды.
3. Определить задачи в каждом эпизоде.

*Литература:* [8], [11], [12]

### **Тема 19. Логика действия, борьба и сюжет.**

*Выполнить:*

1. Выбор отрывка из современной драматургии.
2. Анализ цепочки событий и определения действий.
3. Определение предмета борьбы в драматургии.
4. Определение логики и последовательности действий.
5. Определение сквозного действия и линии действий каждого персонажа в отрывке.

*Литература:* [8], [11], [12]

### **Тема 20. Биография героя.**

*Выполнить:*

1. Законспектировать биографию своего героя.
2. Определить предлагаемые обстоятельства жизни героя.
3. Определить и законспектировать внесценическую жизнь образа.

*Литература:* [3], [17], [21]

### **Тема 21. Особенности словесного взаимодействия актеров в отрывке.**

*Выполнить:*

1. Отработка отрывков из современной драматургии.
2. Работа над подтекстом и словесным взаимодействием с партнером.

*Литература:* [8], [11], [12], [21]

### **Тема 22. Подтекст.**

*Выполнить:*

1. Законспектировать понятие «подтекст».
2. Упражнения на подтекст.
3. Упражнения на ролевое поведение в разнообразных ситуациях, в предлагаемых обстоятельствах, в процессе общения на импровизационные темы.

*Литература:* [8], [11], [12], [21]

### **Тема 23. Кинолента видения.**

*Выполнить:*

1. Законспектировать понятие «кинолента видения», «видение внутреннего зрения».
2. Законспектировать - «Видение» как средство воздействия на чувства.
3. Выполнить сравнительную характеристику понятий «внутренний взгляд» и «внутренний слух».
4. Упражнения на «киноленту видения» и видение внутреннего зрения.

*Литература:* [3], [6], [8], [11], [12], [24]

### **Тема 24. Темп, ритм и атмосфера.**

*Выполнить:* Упражнения и тренинги на соблюдение темпоритма.

*Литература:* [6], [8], [11]

### **Тема 25. Сценический художественный образ и работа актера над его созданием. Особенности создания сценического образа.**

*Выполнить:*

1. Составить социально-психологическую характеристику персонажа как воспроизведение его характера в совокупности психологических особенностей, проявляющихся в его действиях.
2. Определить и законспектировать главные черты образа, его недостатков и его возможностей.
3. Создание биографии персонажа.

4. Работа над ролью.

*Литература:* [3], [17], [21]

#### **Тема 26. Линия действия образа.**

*Выполнить:*

1. Анализ поступков героя, внутренних движений его души.
2. Определение положительного и отрицательного в своем персонаже.

*Литература:* [3], [17], [21]

#### **Тема 27. Внесценическая жизнь образа.**

*Выполнить:*

1. Составить биографию своего персонажа.
2. Выписать, что говорят о нем другие персонажи?
3. Этюды на внесценическую жизнь образа.

*Литература:* [3], [14], [17], [21]

#### **Тема 28. Оценка фактов и событий.**

*Выполнить:*

1. Проанализировать все события в отрывке.
2. Раскрыть подтексты.
3. Сделать выводы об истинных мыслях и желаниях героев.
4. Определить стремление героев и подвести итоги их действий.

*Литература:* [3], [14], [17], [21]

#### **Тема 29. Эпоха и стиль.**

*Выполнить:*

1. Работа со справочниками и библиографией.
2. Работа над стилем поведения, манерами героя и др. работа с необычным историческим реквизитом.
3. Этюды на темы автора и эпохи.

*Литература:* [1], [3], [6], [8]

#### **Тема 30. Речевые особенности образа.**

*Выполнить:*

1. Анализ лексики героя.
2. Поиски хорошего тона, характерных особенностей голоса, речи героя, манеры произношения.

*Литература:* [8], [11], [12], [21], [23], [25]

#### **Тема 31. Особенности пластики образа. Поза и жест как основные элементы статной актерской выразительности.**

*Выполнить:*

1. Законспектировать: особенности психологического жеста. Овладение техникой психологического жеста и понятия его окраски.
2. Раскрыть и законспектировать пять случаев использования психологического жеста в практической работе актера.
3. Раскрыть особенности психологических жестов, связанных с ощущением пространства и времени
4. Упражнения на нахождение психологического жеста в таких действиях: открывать, закрывать, брать, ломать и прочее.
5. Упражнения для выполнения коротких фраз с применением различных жестов, обусловленных различным настроением персонажа.
6. Упражнения на контраст позы и слова, жеста и слова, музыки и жеста.
7. Упражнения на воспроизведение наблюдений характерных поз и жестов в повседневной жизни.
8. Упражнения на замедленный жест, стоп-кадр.
9. Упражнения на перевод бытового поведения в танцевальное движение.
10. Упражнения на использование пластики и пантомимы при создании образа.

*Литература:* [21], [27]

### **Тема 32. Знакомство с произведением.**

*Выполнить:*

1. Законспектировать выдающихся деятелей театра К.С. Станиславского.
2. Законспектировать высказывания Г.А. Товстоногова о значении первого впечатления.
3. Выбор пьесы или отрывка из классической драматургии.
4. Проверка эмоционального впечатления, зерна, первичного образа роли у актера через анализ пьесы и роли.
5. Определение сверхзадач и сквозного действия будущей роли в спектакле.
6. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

*Литература:* [3], [6], [8], [11], [15], [18], [19], [20], [21]

### **Тема 33. Действенный анализ.**

*Выполнить:*

1. Анализ сквозного действия роли и пьесы.
2. Определение основного действенного ряда роли.

*Литература:* [3], [6], [8], [11], [15], [18], [19], [20], [21]

### **Тема 34. Эпизоды и задачи.**

*Выполнить:* Определение завязки, кульминации и развязки пьесы и роли.

*Литература:* [8], [11], [12], [20]

### **Тема 35. Партитура действия.**

*Выполнить:*

1. Определение основного действенного ряда роли.

2. Определение логики и последовательности действий образа.
3. Выбор средств выразительности для создания образа.
4. Поиск внешней и внутренней характерности образа.

*Литература:* [8], [11], [12]

### **Тема 36. Работа над словесным действием.**

*Выполнить:*

1. Анализ словесного действия роли.
2. Работа с подтекстом.
3. Работа над выразительностью, убедительностью и яркостью языка, силой звука и дикционной четкостью.

*Литература:* [8], [11], [12], [21], [23], [25]

### **Тема 37. Сверхзадача и сквозного действие роли.**

*Выполнить:*

1. Согласование действий героя со сверхзадачей всего спектакля и с задачами других персонажей, углубление ансамблевого представления.

*Литература:* [10], [11], [12]

### **38. Овладение психофизической жизнью роли.**

*Выполнить:*

1. Упражнения для развития психофизических качеств артиста.

*Литература:* [21], [23], [25]

### **39. Уточнение сверхзадачи. Работа над атмосферой и темпоритмом.**

*Выполнить:*

1. Этюды на пребывания в различных атмосферах: религиозный храм, летний вечер, лесные чащи, сказочный замок и т. д.

*Литература:* [10], [11], [12]

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1. ТЕСТИРОВАНИЕ

**Вопрос 1.** Установите правильное определение «Театр»:

- а) вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность;
- б) ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением;
- в) зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
- г) вид сценического искусства, преимущественно популярно-развлекательного характера, включающий такие направления, как пение, танец, иллюзионизм, разговорный жанр, пародия, клоунада.

**Вопрос 2.** Дополните определение. Среда, в которой развиваются события, окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуют друг с другом, создают ансамбль – это \_\_\_\_\_.

**Вопрос 3.** Установите соответствие.

а) В. Мейерхольд <sup>1</sup>	1) биомеханика – театральный термин, введённый для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актера к немедленному выполнению данного ему актерского задания, ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений;
б) М. Чехов <sup>3</sup>	2) метод физических действий – процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия. Физическое действие непременно имеет психическую составляющую, ибо в процессе его выполнения сами собой втягиваются, вовлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы, и воображение, а в конце концов и чувство;
в) К. Станиславский <sup>2</sup>	3) Способы репетиции такие как «Воображение и внимание», «Атмосфера», «Действие с определенной окраской», «Психологический жест», «Воплощение образа и характерность», «Импровизация».

**Вопрос 4.** Выберите верные варианты ответа. Условия, необходимые для творческой работы воображения:

- а) подробность вымысла;
- б) логика и последовательность вымысла;
- в) ложность вымысла;
- г) целесообразность и активность вымысла.

**Вопрос 5.** Определите верный вариант ответа. Является прямым, непосредственным, иногда даже почти механическим возбудителем эмоциональной памяти, а следовательно, и самого внутреннего переживания. Его нельзя вспомнить и ощутить, не создав

соответствующих видений, не представив себе мысленно предлагаемых обстоятельств и не почувствовав задач и действий:

- а) темп;
- б) ритм;
- в) темпо-ритм;
- г) актерский манок.

**Ключи:**

<b>№ вопроса</b>	<b>Правильный ответ</b>	<b>№ вопроса</b>	<b>Правильный ответ</b>
1.	В	4.	А, б, г.
2.	Атмосфера	5.	Б.
3.	А, 1; б, 3; в, 2.		

## 8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Мировоззрение и творчество актера.
2. Главные особенности театрального искусства.
3. Художественное творчество как составляющая духовного мира художника - писателя, артиста. Театральное искусство как одна из форм образного (художественного) отражения действительности.
4. Условная природа театрального искусства. Талант и его сочетание с большой культурой, широким мировоззрением, способностью глубоко мыслить и чувствовать. Единство формы и содержания. Единство актера-образа и актера-творца.
5. Театр как искусство отображения человеческой жизни в конкретном человеческом действии. Коллективное творчество как ансамбль театрального искусства. Театр как синтез различных видов искусств, взаимодействующих между собой. Синтетичность как специфическая особенность театрального искусства.
6. Искусство актера. Актер как главный носитель специфики театрального искусства. Актер как создатель и инструмент своего искусства.
7. Понятие действия в актерском искусстве. Взаимодействие театра и драматургии, и ее роль в развитии театрального искусства.
8. Театральное искусство и зритель. Взаимодействие между актером и зрителем. Эмоциональный контакт со зрителем как фактор творчества, зритель творческий компонент театра.
9. Сценическая и жизненная, правда.
10. Коммуникативные функции театрального искусства. Конкретность образов, их самая чувствительная наглядность, жизненная убедительность как главное условие взаимодействия театрального искусства и зрителя.
11. Творческая биография К.С. Станиславского. Главные этапы формирования его как актера, режиссера, организатора и теоретика театра. Взгляды Станиславского в искусство театра. Станиславский о сути, назначении, смысле и гражданственности театрального искусства. Научное и литературное творчество Станиславского.
12. К.С. Станиславский об этике сценического творчества.
13. Развитие взглядов Станиславского на сценический метод. Станиславский о природе человека и специфику сценического творчества.
14. Система Станиславского как научно-практическая основа школы актерского мастерства. Составляющие системы: «работа актера над собой» и «работа актера над ролью».
15. Основные принципы системы Станиславского. Принцип жизненной правды как путь к истинной театральности.
16. Самый важный компонент школы Станиславского - учение о сверхзадаче. Определение термина «сверхзадача».
17. Третий принцип системы Станиславского - принцип активности и действия.
18. Органичность творчества актера как четвертый принцип системы.
19. Принцип творческого перевоплощения как пятый и решающий принцип системы, как завершающий этап творческого процесса в актерском искусстве.
20. «Метод перевоплощения» и система воспитания «синтетического актера» Л. Курбаса.
21. Биомеханика В. Мейерхольда.
22. Метод импровизации С. Вахтангова.
23. Принципы эпического театра Б. Брехта.
24. Раскрыть понятие «мускульная свобода». Воспитание сценической свободы.
25. Раскрыть понятие «отношение».
26. Особенности органического общения.
27. Владение элементами действия как путь к овладению сценическим общением.
28. Тренинги на внимание к партнеру как к объекту.



29. Раскрыть понятия сценической «веры» и «правды».
30. Действие – основа сценического искусства.

### 8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Мировоззрение и творчество актера.
2. Главные особенности театрального искусства.
3. Художественное творчество как составляющая духовного мира художника - писателя, артиста. Театральное искусство как одна из форм образного (художественного) отражения действительности.
4. Условная природа театрального искусства. Талант и его сочетание с большой культурой, широким мировоззрением, способностью глубоко мыслить и чувствовать. Единство формы и содержания. Единство актера-образа и актера-творца.
5. Театр как искусство отображения человеческой жизни в конкретном человеческом действии. Коллективное творчество как ансамбль театрального искусства. Театр как синтез различных видов искусств, взаимодействующих между собой. Синтетичность как специфическая особенность театрального искусства.
6. Искусство актера. Актер как главный носитель специфики театрального искусства. Актер как создатель и инструмент своего искусства.
7. Понятие действия в актерском искусстве. Взаимодействие театра и драматургии, и ее роль в развитии театрального искусства.
8. Театральное искусство и зритель. Взаимодействие между актером и зрителем. Эмоциональный контакт со зрителем как фактор творчества, зритель творческий компонент театра.
9. Сценическая и жизненная, правда.
10. Коммуникативные функции театрального искусства. Конкретность образов, их самая чувствительная наглядность, жизненная убедительность как главное условие взаимодействия театрального искусства и зрителя.
11. Творческая биография К.С. Станиславского. Главные этапы формирования его как актера, режиссера, организатора и теоретика театра. Взгляды Станиславского в искусство театра. Станиславский о сути, назначении, смысле и гражданственности театрального искусства. Научное и литературное творчество Станиславского.
12. К.С. Станиславский об этике сценического творчества.
13. Развитие взглядов Станиславского на сценический метод. Станиславский о природе человека и специфику сценического творчества.
14. Система Станиславского как научно-практическая основа школы актерского мастерства. Составляющие системы: «работа актера над собой» и «работа актера над ролью».
15. Основные принципы системы Станиславского. Принцип жизненной правды как путь к истинной театральности.
16. Самый важный компонент школы Станиславского - учение о сверхзадаче. Определение термина «сверхзадача».
17. Третий принцип системы Станиславского - принцип активности и действия.
18. Органичность творчества актера как четвертый принцип системы.
19. Принцип творческого перевоплощения как пятый и решающий принцип системы, как завершающий этап творческого процесса в актерском искусстве.
20. Искусство «переживания» и искусство «перевоплощения».
21. Наследие Станиславского и современный театральный процесс.
22. Элементы актерской психотехники. Общая характеристика.
23. Мускульная свобода. Мышечная свобода, как условие творческого процесса. Преодоление мышечных зажимов лица, рук, ног, шеи, голоса. Упражнения на освобождение мышц.
24. Освобождение мышц как результат полной сосредоточенности на объекте. Упражнения актерского тренинга на мышечную свободу. Свобода внутренняя и внешняя. Релаксация как освобождение той или иной группы мышц от лишнего напряжения и

нагрузки. Практически выполнить комплекс упражнений на освобождение мышц, постоянно учитывая «контролер».

25. Мышечный тонус как показатель внутреннего психического самочувствия человека. Принцип компенсации. Тонус тела как рычаг управления эмоциональными реакциями и состоянием. Автоматизм мышечного контроля. Воспитание сценической свободы (упражнения).

26. Внимание и воображение. Внимание как сосредоточенность человека в данный момент на определенном объекте (предмете, событии, образе, мысли). Внимание как психологический процесс. Виды внимания. Объекты произвольного внимания актера. Внимание и функции внутреннего контроля.

27. Объект внимания и круги внимания. Правильный выбор объекта внимания. Беспрерывная линия внимания. Внимание формально и творческое. Упражнения на объекты внимания и круги внимания. Упражнения на наблюдательность, воображение и фантазию.

28. Воображение как важный элемент актерской психотехники.

29. Магическое «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. «Если бы» как важнейшая основа работы воображения. Предлагаемые обстоятельства и их значение. Упражнения на предлагаемые обстоятельства.

30. Вера и правда. Сценическая вера как одна из важнейших профессиональных способностей актера. Общее понятие сценической веры в актерском искусстве. Взаимодействие сценической свободы и сценической веры.

31. Сценическая вера как органическая и сознательная необходимость для актера.

32. Общее содержание Вахтанговской формулы по вопросу сценической веры.

33. Творческая вера в правду вымысла на сцене как залог зрительского доверия.

34. Сценическое оправдание как секрет актерской веры. Сценическое оправдание как мотивировка самого актера.

35. Использование термина «оправдание» в сценическом творчестве.

36. Случай на сцене и его оправдание. Значение сценических оправданий в работе актера.

37. Перевоплощение случая на элемент сценической жизни.

38. Упражнения на объяснение и мотив рассматривания, получение отношения к предмету.

39. Упражнения на отношение к музыкальным произведениям: с любовью, неуважением, сарказмом.

40. Упражнения на сценическое изображение животных и фантастических существ.

41. Упражнения на сценическую веру в невероятном случае.

42. Упражнения на оправдание необычного случая.

43. Упражнения на выражение различных чувств.

44. Упражнения на выдерживание паузы, стоп-кадра, взгляд в зал.

45. Разум, чувство, воля - двигатели психофизической жизни. Анализ значение каждого элемента. Комплекс упражнений.

46. Элемент сценического действия - отношение. Отношение как средство общения с объектом на сцене. Упражнения на отношения. Работа над отношением в одиночных и парных этюдах. Индивидуальный комплекс упражнений на развитие чувства, воли. («Вижу, оцениваю, принимаю решение, действую»).

47. Этюды на беспредметное действие знакомое по жизненному опыту.

48. Общение (взаимодействие). Общение как важнейший закон актерского творчества, основа воспроизведения на сцене жизненных отношений людей. Составные части общения. Восприятие, оценка, отдача. Внимание к партнеру как к объекту. (Упражнения).

49. Пристройка внешняя и внутренняя. Особенности органического общения. (Упражнения).

50. Владение элементами действия как путь к овладению сценическим общением.

51. Упражнения на приспособление и взаимодействие с партнером («вижу, оцениваю, принимаю решение, действую»).

52. Действующая природа театрального искусства как отражения жизни. Действие и действительность. Понятие «единственного действия», ее составные части и особенности. Действие как живой органический процесс, направленный на достижение соответствующей цели. Действие в условиях сценического вымысла. Сценическое действие, его специфика. Виды сценического действия: физическое, психическое, словесное и др. Органическое единство и взаимосвязь видов сценического действия. Понятие об органичности сценического действия и его основные черты.

53. Природа сценического действия и его элементы. Создание логической и последовательной линии психофизических действий. Фиксация, логика и последовательность сценического действия. Продуктивное и иллюстративное сценическое действие.

54. Противодействие Сценическое действие как средство реализации конфликта. Сценическое действие как синтез элементов актерского мастерства. Сценическое действие как волевая и сознательная помощь при создании настоящих сценических чувств.

55. Способы активизации процесса сценического действия. Сценическое действие как особый вид изменения сценической ситуации. Упражнения на логику и последовательность сценического действия.

56. Учение К.С. Станиславского о сценическом действии.

57. Предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства. Их роль в работе актера. «Если бы» - рычаг творчества. Упражнения на предлагаемые обстоятельства и ряд событий.

58. Видение внутреннего зрения. Создание непрерывной внутренней жизни. Поиск зрительных образов в памяти и воображении. Видение внутреннего зрения - непрерывная линия иллюстрированных предлагаемых обстоятельств.

59. Внутренний взгляд и внутренний слух. Упражнения на видение внутреннего зрения.

60. Отечественные и зарубежные театральные школы.

**Практическая часть зачета с оценкой** – согласно программе курса, в данном семестре студенты сдают одиночные этюды («Я – в предлагаемых обстоятельствах», беспредметное действие, репродукции картин).

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Во время преподавания курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-побуждающий – для описательной формы раскрытия учебного материала; раскрытия сущности определенного явления, закона, процесса;
- практическое обучение – активизация практической деятельности студентов посредством упражнений, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве, практических работ (создание мероприятий разных жанров);
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;
- использование метода «case study» – для формирования практической направленности; возможности адаптировать ситуацию к реальной организационной ситуации; активности участников; возможности создать рабочую доброжелательную мотивирующую обстановку, позволяющую участникам задействовать имеющийся опыт, проявить креативность; возможности получения позитивной обратной связи от ведущего и участников, возможности для студентов повысить свою уверенность в том, что они могут справиться в реальности с задачами такого плана или, наоборот, выявить свои недостатки; возможности для участников делать ошибки в ситуации, приближенной к реальности, а потом их анализировать;
- беседа – для осознания посредством диалога новых явлений, понятий;
- объяснительно-иллюстративные – для раскрытия понятий и процессов через их символическое изображение (рисунки, схемы);
- индуктивный метод – для изучения явлений от единичного к общему;
- дискуссии – для обсуждения и разрешения спорных вопросов;
- дедуктивный метод – для изучения учебного материала от общего к частному, единичному;
- проблемное изложение материала – для создания проблемной ситуации;
- видеометоды: просмотр, обучение через интернет;
- имитационный – создание игровой проблемной ситуации: введение моделирующей игровой ситуации.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оцениван	Критерий оценивания
<b>Тестирование</b>	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94% правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов
<b>Вопросы к зачету</b>	
зачтено	<p>Содержание материала по основам режиссуры раскрыто полностью; изученный материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется профессиональная терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов; ответ самостоятельный, без наводящих вопросов; допущены одна–две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются после замечаний или наводящих вопросов.</p> <p>Воплощение режиссерского замысла отрывка драматического произведения (этюда) выполнено на высоком художественном уровне с использованием основных средств театральной выразительности. При воплощении этюда продемонстрированы педагогические качества режиссера.</p>
не зачтено	<p>Не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.</p> <p>Воплощение режиссерского замысла отрывка драматического произведения (этюда) не выполнено. Педагогические качества режиссера не развиты.</p>
<b>Вопросы к зачету с оценкой (творческий показ)</b>	
отлично (5)	<p>Творческие работы (этюды, актерские отрывки, роль из пьесы) студента выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения.</p>
хорошо (4)	<p>В практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли. Обучающийся имеет достаточные навыки работы на сценической площадке с небольшим количеством недоработок. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ или невыполнение части практических работ.</p>

удовлетворительно (3)	Практические работы студента выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.
неудовлетворительно (2)	Студент, не выполнивший практические задания, не усвоивший методологические основы специальности, у которого отсутствуют навыки воплощения конкретных практических задач. Студент не усвоивший и не раскрывший основное содержание материала, у которого отсутствуют умения делать выводы и обобщения.

## 11.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Список литературы*

1. [Актерское мастерство : конспект лекций по предмету "Актерское мастерство" / сост. С. Н. Степкина-Долгая, И. А. Долгий. — Луганск, 2006. — 88 с.](#)
2. [Александровская М. Б. Профессиональная подготовка актеров в пространстве Евразийского театра : монография. — СПб : Чистый лист, 2011. — 392 с.](#)
3. [Баталов А. В., Кваснецкая М.Г. Диалоги в антракте. — М. : Искусство, 1975. — 192 с.](#)
4. [Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности : Гимнастика чувств. — СПб. : Речь, 2001. — 285 с.](#)
5. [Демидов Н. В. Творческое наследие : Кн. 1. Искусство актера в его настоящем и будущем. Кн. 2. Типы актера / Н. В. Демидов. — Б. и. : Б. и. — 311 с.](#)
6. [Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.](#)
7. [Кипнис М. Актерский тренинг : Более 100 игр упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. — СПб : Прайм-Еврознак, 2008. — 249 с.](#)
8. [Кнебель М.О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с.](#)
9. [Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1978. — 430 с.](#)
10. [Кристи Г. В. Основы актерского мастерства : Метод актера, Вып. 2 / Г. В. Кристи. — М. : ВЦХТ, 2012. — 160 с.](#)
11. [Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера : хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.](#)
12. [Основы актерского мастерства по методике З. Я. Корогодского. — Вып. 1. — М. : ВЦХТ, 2008. — 192 с.](#)
13. [Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. — Золотой фонд актерского мастерства — М. : АСТ, 2010. — 320 с.](#)
14. [Создание актерского образа: Теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М. : ГИТИС, 2008. — 224 с.](#)
15. [Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с.](#)
16. [Станиславский К. С. Работа актера над ролью : Материалы к книге. Т.4 / К.С. Станиславский. — М. : Искусство, 1957. — 552 с.](#)
17. [Станиславский К. С. Работа актера над собой : собр.соч. т.2, Ч.1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. — В 9-ти т. — М. : Искусство, 1989. — 508 с.](#)
18. [Станиславский К.С. Этика. — М. : ММОЛ, 1947. — 16 с.](#)
19. [Сценическая речь / Под ред. И.П. Козляниновой. — 4-е изд., испр. — М. : ГИТИС, 2006. — 536 с.](#)
20. [Сценическая речь / под ред. И.П. Козляниновой. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с.](#)
21. [Сценическая речь : Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. — 3-е изд. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2002. — 511 с.](#)



22. [Танец в драматическом театре / А. Лещинский. Балет. — // 2010. — 4. — С.32-33.](#)
23. [Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. — СПб. : Лань, 2010. — 352 с.](#)
24. [Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.](#)
25. [Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи. Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.](#)
26. [Чехов М. А. Путь актера : жизнь и встречи / М. Чехов. — М. : АСТ, 2011. — 554 с.](#)
27. [Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4 томах. Т. 1 : Репетиция - любовь моя. — 2-изд., доп. — М. : Фонд "Русский театр", 1993. — 318 с.](#)

## **12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, закрепленных за кафедрой театрального искусства согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, кубы, ноутбук, мультимедиа-проектор NECV260, акустическая система).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского.

### 13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой