

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра кино-, телеискусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 42.03.04 Телевидение
Профиль – Режиссура телевидения
Форма обучения – заочная
Год набора – 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Режиссура телевидения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 526.

Программу разработала Симоненко Л.О., и.о. заведующего кафедрой кино-, телеискусства, Кононцев В.Ю., преподаватель кафедры кино-, телеискусства.

Рассмотрено на заседании кафедры кино-, телеискусства (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И.о. зав. кафедрой

Симоненко Л.О.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Операторское искусство входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 2-4 курса (II-VIII семестры) направления подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Режиссура телевидения» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Режиссура кино и телевидения», «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Основы фотоискусства», «Журналистика», «Теория и практика монтажа», «Сценарное мастерство», «Мастерство телеведущего» прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с операторской работой на телевидении. Телевидение – это, прежде всего, приоритет «картинки», выведенной на экране в синтезе со словом и звуковым рядом. При этом художественно-тематическое, жанровое и форматное направление, создаваемого студентами кино-, телепродукта, определяется утвержденными концепциями проектов интернет ТВ Академии Матусовского. В течение отведенного времени для изучения дисциплины, основным направлением являются практические тренинги, которые закрепляют теоретические знания.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита практической работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение тестов и т. д.);
- практическая (итоговая видеоработа).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 з. е., 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (24 ч.), практические занятия (20 ч.), самостоятельная работа студента (389 ч.) и контроль (35 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Операторское искусство» является - показать студентам роль телеоператора в создании образной формы кадра и телевизионной передачи в целом, а также сформировать у студентов знания основных средств съемки телекадра: композиция, освещение, прием съемки, и тому подобное.

Задачи дисциплины:

- предусмотреть такое представление знаний, которое бы давало возможность студентам делать выводы об использовании формальных средств создания телекадра
- способствовать развитию способности осуществлять реализацию приобретенных знаний по профессии телеоператора в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресован студентам по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Режиссура телевидения».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Режиссура кино и телевидения», «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Основы фотоискусства», «Журналистика», «Теория и практика монтажа», «Сценарное мастерство», «Мастерство телеведущего» прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: профессионально-ознакомительной, профессионально-творческой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направление подготовки 42.03.04 Телевидение: ПК-4; ПК-6.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-4	Способен организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- возможности применения современной техники, используемой в кинематографе и телевидении, компьютерной графики, ее технологические особенности и художественные возможности;- материалы и процессы оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма: световые и цветовые решения павильонных и натуральных кадров, приемы и съемочные средства, с помощью которых оператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма, список натуральных мест и интерьеров, описание съемочной техники и материалов, необходимых для съемки) на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- искусством и техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной портретной киносъемки, техникой комбинированных киносъемок, цифровых технологий и специальных киносъемок, средствами

		операторской съемочной техники, видеотехники; техникой звуковой и немой репортажной съемки.
ПК-6	Способен участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности применения современной техники, используемой в кинематографе и телевидении, компьютерной графики, ее технологические особенности и художественные возможности; - материалы и процессы оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма: световые и цветовые решения павильонных и натуральных кадров, приемы и съемочные средства, с помощью которых оператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма, список натуральных мест и интерьеров, описание съемочной техники и материалов, необходимых для съемки) на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искусством и техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной портретной киносъемки, техникой комбинированных киносъемок, цифровых технологий и специальных киносъемок, средствами операторской съемочной техники, видеотехники; техникой звуковой и немой репортажной съемки.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

II КУРС

Названия разделов и тем	Количество часов					
	заочная форма					
	всего	в том числе				
о		лк	пр	инд	с.р.	конт
1		3	4	5	6	7
РАЗДЕЛ I. СОЗДАНИЕ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ НА ТЕЛЕВИДИЕНИИ. (III СЕМЕСТР)						
Тема 1. Процесс создания телепередачи.	27	2	-	-	25	-
Тема 2. Виды натуральных съемок.	30	1	1	-	25	3
Тема 3. Выбор освещения на натуре.	33	1	1	-	25	6
ВСЕГО часов за III семестр	90	4	2	-	75	9
РАЗДЕЛ II. ОСВЕЩЕНИЕ И КОМПОЗИЦИЯ КАДРА. (IV СЕМЕСТР)						
Тема 4. Современная осветительная аппаратура.	35	2	-	-	30	3
Тема 5. Виды света.	36	1	1	-	31	3
Тема 6. Задача композиции кадра.	37	1	1	-	32	3
ВСЕГО часов за IV семестр	108	4	2	-	93	9

III КУРС

Названия разделов и тем	Количество часов					
	заочная форма					
	всего	в том числе				
о		лк	пр	инд	с.р.	конт
РАЗДЕЛ III. ВИДЕОСЪЕМКА В СТАТИКЕ И ДИНАМИКЕ (V СЕМЕСТР)						
Тема 7. Композиция в динамической съемке.	18	2	1	-	15	-
Тема 8. Стационарная съемка.	17	1	1	-	15	-
Тема 9. Динамическая съемка.	19	1	2	-	16	-
ВСЕГО часов за V семестр	54	4	4	-	46	-
РАЗДЕЛ IV. ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ. (VI СЕМЕСТР)						
Тема 10. Информационная программа.	24	2	2	-	20	-
Тема 11. Роль телеоператора в создании материалов телевизионной информации. Методика работы над телеинформацией.	25	1	2	-	20	2
Тема 12. Телесюжет, как форма телеинформации. Специфические особенности съемки телесюжета.	23	1	-	-	20	2
ВСЕГО часов за VI семестр	72	4	4	-	60	4

IV КУРС

Названия разделов и тем	Количество часов					
	очная форма					
	всего	в том числе				
		о	лк	пр	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
РАЗДЕЛ V. ТЕЛЕРЕПОРТАЖ. (VII СЕМЕСТР)						
Тема 13. Телевизионный репортаж - специфическая форма отражения действительности.	24	2	2	-	20	-
Тема 14. Телеоператор и тележурналист.	30	2	2	-	22	4
ВСЕГО часов за VII семестр	54	4	4	-	42	4
РАЗДЕЛ VI. СЪЕМКА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА. (VIII СЕМЕСТР)						
Тема 15. Телевизионный фильм и его специфические особенности. Жанровые разновидности телевизионных фильмов.	25	1	1	-	20	3
Тема 16. Сравнительный анализ кино и телевизионного изображения и их особенности.	22	1	1	-	20	-
Тема 17. Основные виды и жанры телевизионных передач, и участие телеоператора в их создании.	43	2	2	-	33	6
ВСЕГО часов за VIII семестр	90	4	4	-	73	9

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

Тема 1. Процесс создания телепередачи.

Процесс создания телепередачи. Материальная форма телепередачи состоит из технических средств, используемых в создании телепередачи. Студийная форма телепередачи. Внестудийная форма телепередачи. «Прямой эфир» на телевидение. Образная строение телепередачи создается в творческом процессе сценариста, режиссера, оператора, звукорежиссера, ведущего и других.

Тема 2. Виды натуральных съемок.

При съемке информационных программ оператор не может влиять на время съемок и поэтому находится в реальных световых и погодных условиях. Если же осуществляется постановочная съемка, то оператор и режиссер должны определить место, время и погодные условия для выполнения съемки с учетом изобразительного решения кадра, эпизода, всей телепередачи.

Тема 3. Выбор освещения на природе. Решая творческие задачи при съемке на природе, оператор, прежде всего, учитывает положения основного источника естественного света - солнца по отношению к съемочному объекту. Важное значение, для выполнения съемки, имеет состояние атмосферы, от которого зависит световой контраст изображения, цветовая температура света.

Тема 4. Современная осветительная аппаратура.

Осветительную аппаратуру можно разделить на такую, которая используется при съемках в павильоне и для внестудийных съемок. В зависимости от характера света, осветительные приборы делятся на приборы направленного света (линзовые приборы), рассеянного света и направлено-рассеянного света. Выбор типа светильника оператор осуществляет в зависимости от творческого решения в создании светового рисунка кадра и момента.

Тема 5. Виды света.

Основной задачей оператора при съемках в павильоне является создание определенного светового рисунка и колорита в кадре. В портретном освещении оператор создает образ человека в зависимости от поставленной творческой задачи. В создании светового рисунка оператор использует такие виды света: рисующий, заполняющий, контурный, фоновый и моделирующий. В зависимости от содержания кадра характер освещения создает свето тональное решение: светотеневое или светотональное.

Тема 6. Задача композиции кадра.

Работая над композицией кадра, оператор должен передать:

1) равновесие; 2) движение; 3) тон и цвет; 4) перспективу.

В этом важной задачей композиции является организация внимания зрителя таким образом, чтобы его очи не блуждали по снимаемому пространству, а были направлены на сюжетно важную часть, как в центр внимания. Для того чтобы достичь этой цели оператор использует соответствующую операторскую технику: разнообразную оптику, светофильтры, оптические насадки, штативы тележки, краны, и другие приспособления, соответствующее осветительное оборудование. Приемами операторского мастерства решаются линейно-пространственная композиция кадра, его колорит (белое и цветное освещение объектов присутствующих в кадре), нужный ракурс (точка зрения), светотональное решение (контраст).

Светотенью, композицией, оптическим рисунком и другими средствами оператор создает изобразительную характеристику действующих лиц и событий.

Тема 7. Композиция в динамической съемке.

Съемка «скрытой» камерой.

Оператор воспроизводит динамическое изображение, используя телевизионные возможности, различные способы съемки. Композиция в динамической съемке воплощает в себе такие понятия- динамическая линейно-пространственная композиция, динамическое колористическое решение, динамическая точка зрения (ракурс, перспектива). Кинематографическое или телевизионное движение - это не только движение в кадре предметов, действующих лиц или съемочной камеры. Такие средства кинематографической выразительности, как изменение ракурса, изменение освещения на общем, среднем и крупном планах, изменение масштабности планов, если они монтажно связанные по содержанию, также воспроизводят чувство движения. В настоящее время возможности динамической съемки - движение камеры при съемке с движения - значительно облегчаются с помощью современных технических средств ("стедикам"), которые позволяют двигаться оператору с камерой очень стабильно, композиционно точно строя кадр.

Свои особенности имеет так называемая съемка "скрытой" камерой. Такая съемка выполняется или с использованием длиннофокусной оптики, с большого расстояния до объекта съемки, или короткофокусной оптикой с близкого расстояния, маскируя камеру в какие бытовые вещи. В связи с этим и перспективное решение кадра в таких случаях будет противоположным.

Тема 8. Стационарная съемка.

В композиции кадра существенную роль играет масштаб изображения снимаемых объектов. На практике эти масштабы обозначаются терминами: «общий план», «средний план», «Крупный план» и деталь.

1) Общий план дает возможность увидеть все предметы сцены всех действующих лиц и их передвижений в кадре.

2) Средний план акцентирует внимание зрителя на части действия, снимается, для более выразительного показа.

3) Крупный план дает возможность показать лицо человека в динамике, выразительно передать душевное состояние человека.

4) Деталь (макроплан) акцентирует внимание на какие-то важные детали, которые имеют эмоциональное значение в сюжетно-монтажном ряде кадров.

Фильм или телепередача состоят из многих отдельно снятых кадров, творчески объединенных между собой монтажом.

Тема 9. Динамическая съемка.

Наезд - наиболее распространенный прием съемки. Объект увеличивается при движении камеры по направлению к нему вдоль оптической оси.

Во время отъезда, объект уменьшается, в кадре появляются новые элементы изображения.

Проезд - движение камеры перпендикулярно оптической оси, при этом происходит обновления кадра новыми объектами, деталями. Операторская тележка - наиболее распространенное устройство для выполнения этих приемов. Операторские краны предназначены для движения камеры по вертикали и горизонтали.

Малые краны имеют размер стрелы до 2,5 м. Средние операторские краны - размер стрелы от 3 м до 10 м Суперкраны имеют длину 20 - 25 м.

Для стабилизации изображения при съемке с движением используются демпфирующие устройства. Наиболее известные из них стабилизирующее устройство типа «Стедикам».

Тема 10. Информационная программа.

Основой вещания на большинстве телевизионных каналах составляют информационные телевизионные программы. Развитие телевизионной техники дает возможность воплощать новые формы оформления информационных программ. Появилась возможность передавать информацию непосредственно с места событий. Это

произошло благодаря появлению мини - ПТС, спутниковой системе передачи видеосигнала, развития системы телефонной связи.

Тема 11. Роль телеоператора в создании материалов телевизионной информации. Методика работы над телеинформацией.

Важность роли оператора в съемке телеинформации следует из того, что он чаще всего в работе на событии выполняет не только роль оператора, но и режиссера материала. В таком случае - важнейшую роль имеют отношения оператора и тележурналиста, их взаимопонимание. Оператор новостей, вероятно, ограничен в выборе способов и видов съемки, выборе оптики, движения камеры. Эти ограничения вызваны обязательной объективностью показа новостей, беспристрастностью их подачи.

Тема 12. Телесюжет, как форма телеинформации. Специфические особенности съемки телесюжета.

Информационный телесюжет во многих случаях является основной формой программ новостей. При съемке телесюжета оператор должен осуществлять отбор снимаемых кадров, с тем, чтобы общий хронометраж съемок был не очень большим, что значительно облегчает монтаж. Съемка со штатива, безусловно, дисциплинирует оператора. Это дает возможность сконцентрировать внимание на многих особенностях и аспектах построения кадра. Только скорость происходящего, побуждает оператора к съемке «с рук». Планирование съемки, позволяет тандему журналист - оператор быстро ориентироваться в событиях, происходящих на съемочной площадке.

Тема 13. Телевизионный репортаж - специфическая форма отражения действительности.

Телевизионный репортаж создается в сотрудничестве тележурналиста, оператора, в некоторых случаях режиссера, звукорежиссера, осветителей и других участников съемочной группы. Развитие телевизионных средств передачи видеосигнала создал условия для показа событий в прямом эфире.

Тема 14. Телеоператор и тележурналист.

Съемочная группа телерепортажа, может состоять, как из многих участников, если съемка осуществляется методом многокамерной съемки, так и из двух человек - тележурналиста и оператора. В последнем случае очень важным становится понимание в этом дуэте.

Важным компонентом телерепортажа является синхронное интервью. В некоторое время оператор в значительной степени зависит от естественного освещения. Необходимо так маневрировать камерой и объектом, чтобы наилучшим образом использовать натурное освещение. При ярком солнечном освещении оператор использует дополнительное освещение или рефлекторы, чтобы передать как лучше форму лица, его фактуру, что улучшает восприятие зрителем человека, с которым общается тележурналист. Искусственное освещение дает много возможностей оператору в съемке интервью. С помощью нескольких осветительных приборов оператор создает образ человека в телевизионном кадре. Много зависит в съемке интервью от точного использования оптики, выборе крупности плана, положению человека, что в кадре, монтажной последовательности кадров.

Тема 15. Телевизионный фильм и его специфические особенности. Жанровые разновидности телевизионных фильмов.

Кинематографическое и телевизионное изображение имеет свои особенности, связанные как с техническими возможностями кино и телевидения, так и с различным восприятием зрителями кино и телевизионного изображения. Кино и телевизионный фильм могут быть разных видов и жанров: художественные, документальные, научно-популярные, музыкальные и так далее.

Тема 16. Сравнительный анализ кино и телевизионного изображения и их особенности.

Кинематографическое изображение создается с помощью съемки на киноплёнку, которой присущи высокое разрешение, большой диапазон передачи яркостей.

Просмотр киноизображения осуществляется на больших экранах и потому в наибольшей мере проявляется возможность передачи пространства и одновременно воспроизведения самых малых деталей изображения и имеет меньший динамический диапазон по сравнению с киноизображением.

Кроме того, телевидения осуществляется в камерной обстановке, воспроизводит совсем другой психологический эффект восприятия изображения. Развитие телевизионной техники приближает технические возможности телевизионного кадра по его качеству к кинематографической картинке. Вместе с тем телевизионные средства отображения действительности дают возможность зрителю смотреть событие одновременно с тем, как она происходит ("прямой" эфир), что невозможно в кинематографе. С этим связаны и именно творческие особенности в показе различных событий.

Основу большинства телевизионных программ составляют передачи документального характера: информационные программы, публицистика, передачи с места событий в «прямом» эфире. Время на экране, как в кино, так и на телевидении можно сжимать с помощью монтажа, но только телевидение позволяет передавать события одновременно и в больших отрезках времени, становится невозможным в кинематографе. Примеры этого могут быть прямые трансляции событий на ведущих телеканалах мира.

Тема 17. Основные виды и жанры телевизионных передач, и участие телеоператора в их создании.

Значительное время в эфире большинство телекомпаний заполняют информационные программы. Так называемые тематические программы состоят из аналитических, публицистических, художественно-публицистических передач. Значительное место занимают в эфире развлекательные, музыкальные и спортивные программы. Специфика работы оператора заключается в том или ином метода съемки: однокамерная, многокамерная, работа вживую в эфире. В съемках информационных сюжетов оператор чаще выполняет функции и режиссера, и оператора. В других видах съемок оператор работает в содружестве с режиссером, особенно это касается студийных передач и передач с использованием ПТС.

6.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. СОЗДАНИЕ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Тема 1. Выбор места, времени и погоды для съемки натуры.

Ключевые слова: светотеневое освещение, бестеневое освещение, локальное освещение, силуэтное освещение, фронтальное освещение, диагональное освещение, контровое освещение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы практических работ:
 - Осуществление фотосъёмки пейзажа с учетом световых условий.

Литература: [1.– С. 84-95].

Тема 2. Съемка в павильоне.

Ключевые слова: заполняющий свет, рисующий свет, контровой свет, фоновый свет, моделирующий свет.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы практических работ:
 - Осуществление фотосъёмки в павильоне с использованием разных источников света.

Литература: [1.– С. 99-101].

Тема 3. Съёмка в полузакрытых и закрытых интерьерах.

Ключевые слова: закрытый интерьер, полузакрытый интерьер, освещение, светотень.

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Темы практических работ:
 - Осуществление съёмки в закрытых и полузакрытых интерьерах.

Литература: [1.– С.108-113].

Тема 4. Композиция телевизионного кадра.

Ключевые слова: ракурс, линейная перспектива, тональная перспектива, оптическая перспектива, динамическая перспектива, цветовая перспектива, композиция, кадр.

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Темы практических работ:
 - Видеосъёмка кадров с передачей разных видов перспективы. Ракурсная съёмка.

Литература: [1.– С.23-37].

Тема 5. Приемы телевизионной съёмки.

Ключевые слова: панорама, обозрение, сопровождение, переброска, проезд, отъезд, наезд, объезд, стадикам.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Тема практической работы:
 - Съёмка с использованием разных видов панорамирования.

Литература: [1.– С. 61-69].

Тема 6. Особенности съёмки динамической камерой.

Ключевые слова: динамика, «трэвэлинг», объезд, наезд, проезд, объезд, отъезд.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Тема практической работы:
 - Осуществление видеосъёмки с использованием «трэвэлинга»

Литература: [1.– С.70-73].

Тема 7. Оптика и перспектива.

Ключевые слова: оптика, перспектива, виды перспектив, широкоугольник, длиннофокусная оптика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Тема практической работы:
 - Осуществление видеосъёмки с использованием оптики различного фокусного расстояния.

Литература: [[1](#)-С.35-36]

Тема 8. Колорит телевизионного кадра.

Ключевые слова: цвет, колорит, контраст, экспозиция, баланс белого.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Тема практической работы:
 - Съёмка кадров с определенным колоритом.

Литература: [[1](#).-С.114-116].

Тема 9. Съёмка событийного сюжета.

Ключевые слова: сюжет, образ, масштаб, кадр, композиция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Тема практической работы:
 - Съёмка сюжета на свободную тему.

Литература: [[2](#).– С.178-180]

Тема 10. Событийное интервью.

Ключевые слова: интервью, крупные планы, репортёр, кадр, эпизод, сцена.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Тема практической работы:
 - Съёмка интервью.

Литература: [[2](#).– С.173-175]

Тема 11. Тематический сюжет.

Ключевые слова: кадр, композиция, сюжет, виды сюжетов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Тема практической работы:
 - Съёмка тематического сюжета.

Литература: [[2](#).– С.181-182].

Тема 12. Синхронные съёмки телерепортажа.

Ключевые слова: синхрон, интервью, репортаж, кадр, композиция, ракурс, освещение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Тема практической работы:
 - Съёмка телерепортажа.

Литература: [[2.](#)– С.165-166].

Тема 13. Однокамерная и многокамерная съёмка.

Ключевые слова: кадр, композиция, генеральное направление съёмки, освещение, баланс белого.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Тема практической работы:
 - Съёмка сюжета одной камерой.

Литература: [[2.](#)– С.184-186].

Тема 14. Приёмы съёмки в телефильме.

Ключевые слова: наблюдение, скрытая камера, постановка, мизансцена, кадр, композиция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Тема практической работы:
 - Постановочная съёмка.

Литература: [[2.](#)– С.183-184].

Тема 15. Участие оператора в съёмке фильма.

Ключевые слова: оператор, кадр, композиция, баланс белого, освещение, фильтры, эпизод.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы практических работ:
 - Съёмка эпизода фильма.

Литература: [[3.](#)– С.138-139].

Тема 16. Съёмка телевизионной передачи.

Ключевые слова: композиция, кадр, баланс белого, освещение, павильон, крупность планов, ракурс.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы практических работ:
 - Съёмка телевизионной передачи.

Литература: [[3.](#)– С.164-166].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, звуковых и видеороликов, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету с оценкой и к экзамену.

7.1 ИЗУЧИТЬ ОСНОВНУЮ И ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ЛИТЕРАТУРУ ПО ТЕМАМ:

Тема 1. Выбор места, времени и погоды для съемки природы.

Литература: [[1](#).– С. 84-95].

Тема 2. Съемка в павильоне.

Литература: [[1](#).– С. 99-101].

Тема 3. Съемка в полузакрытых и закрытых интерьерах.

Литература: [[1](#).– С.108-113].

Тема 4. Композиция телевизионного кадра.

Литература: [[1](#).– С.23-37].

Тема 5. Приемы телевизионной съемки.

Литература: [[1](#).– С. 61-69].

Тема 6. Особенности съёмки динамической камерой.

Литература: [[1](#).– С.70-73].

Тема 7. Оптика и перспектива.

Литература: [[1](#)-С.35-36]

Тема 8. Колорит телевизионного кадра.

Литература: [[1](#).-С.114-116].

Тема 9. Съёмка событийного сюжета.

Литература: [[2](#).– С.178-180]

Тема 10. Событийное интервью.

Литература: [[2](#).– С.173-175]

Тема 11. Тематический сюжет.

Литература: [[2](#).– С.181-182].

Тема 12. Синхронные съёмки телерепортажа.
Литература: [2.– С.165-166].

Тема 13. Однокамерная и многокамерная съёмка.
Литература: [2.– С.184-186].

Тема 14. Приёмы съёмки в телефильме.
Литература: [2.– С.183-184].

Тема 15. Участие оператора в съёмке фильма.
Литература: [3.– С.138-139].

Тема 16. Съёмка телевизионной передачи.
Литература: [3.– С.164-166].

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

- Тема 1.** Выполнить видео или фотосъемку пейзажа в течение светового дня.
- Тема 2.** Выполнить видео или фотосъемку пейзажа, архитектурных объектов в пасмурную погоду.
- Тема 3.** Снять портретный кадр в солнечный день, меняя положение модели по направлению освещения солнцем.
- Тема 4.** Снять портретный кадр в пасмурную погоду в течение светового дня. Определить, как влияет переменная облачность на световой рисунок на лице человека.
- Тема 5.** Снять портретный кадр, как в солнечную погоду, так и в пасмурную погоду.
- Тема 6.** Снять натюрморт, используя основные виды искусственного света.
- Тема 7.** Снять портретный кадр, используя рисующий прибор направленного света.
- Тема 8.** Снять портретный кадр, используя в качестве источника рисующего света осветительный прибор рассеянного освещения.
- Тема 9.** Сделать видео или фотосъемку в интерьере, используя приборы искусственного света.
- Тема 10.** Запись пейзажного кадра с учетом линейной и тональной перспективы построения кадра
- Тема 11.** Снять панораму сопровождения и параллельный проезд объекта, который движется.
- Тема 12.** Снять информационный сюжет с места происшествия.
- Тема 13.** Снять событийное интервью на природе в различных условиях естественного освещения.
- Тема 14.** Снять интервью в условиях искусственного освещения с использованием дополнительного освещения.
- Тема 15.** Снять очерковый телесюжет.
- Тема 16.** Снять журналиста в кадре, используя различные операторские приемы.

8.2 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ II КУРС (III СЕМЕСТР)

1. Главные строительные блок кинофильма.
2. Соотношение сторон экрана ТВ и кино.
3. Крупности кадра.
4. Коэффициент контрастности или коэффициент освещения.
5. Мотивированный свет.
6. Зачем нужны разные типы планов.
7. Расшифруйте термин режиссерский сценарий.
8. Этапы кинопроизводства.
9. Базовое освещение персонажей.
10. Динамическая съемка.
11. Движение камеры.
12. Ручная камера.
13. Операторские стрелы и краны.
14. Особенности съемки крупных планов.
15. Ракурсы при съемки сцен диалога.

8.3 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (IV СЕМЕСТР)

1. Съемка панорамы и наклона.
2. Стедикам и др. устройства стабилизации камеры.
3. Цветовой баланс.
4. Жесткий свет.
5. Мягкий свет.
6. Верхний ракурс.
7. Правило третей.
8. Фоновое освещение.
9. Освещение в высоком ключе.
10. Естественный и искусственный свет.
11. Фокус объектива: управление вниманием зрителя.
12. Съемка интервью на 2 камеры.
13. Репортажная съемка в документалистике.
14. Виды объективов их предназначение.
15. Композиция кадра.

8.4 ЗАДАНИЕ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ III курс (VI СЕМЕСТР)

Студент представляет на экзамен экранную работу: Видеопоэзия. В ней обращается внимание на операторскую работу, а именно: на композицию, работу со светом, работу с цветом в кадре и движение камеры. Также следует учитывать какую смысловую нагрузку несет кадр, и что конкретно хотел сказать студент тем или иным кадром.

8.5 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ IV КУРС (VII СЕМЕСТР)

1. Информация (определение). Для чего служит тенденциозность. Субъективный фактор.
2. Форма и содержание. Сущность явления.
3. Понятие перспективы и ее виды.
4. Виды объективов. Примеры их применения.
5. Прецизионное освещение. Виды света.
6. Типажность. Экранный облик персонажа. Киногеничность.
7. Кинематографические планы. Привести примеры. Величина объекта и его изображения.
8. Виды композиции. Привести примеры. Композиция.
9. Сюжетно- композиционный центр. Поликомпозиция. Примеры.
10. Определение местоположения камеры в репортажной съемке.
11. Определение функции диагонали. Диагональная композиция.
12. Определение функции переднего плана.
13. Второй план как композиционный элемент кадра. Роль второго плана в смысловом наполнении кадра.
14. Ракурс как важнейший элемент кадра.
15. Образное значение кадра (ассоциативность)

16. Паранорамирование. Виды панорам.
17. Специфика репортажной съемки. Принцип «восьмерки».
18. Специфика работы оператора- постановщика на ПТС.
19. Композиция. Что включает в себя это понятие?
20. Композиционно-верное построение кадра. Что это значит?
21. Операторская раскадровка. Что это значит, для чего служит.
22. Киноизобразительная техника оператора.
23. Свет и цвет в кинокадре.
24. Постановочная съемка на натуре (солнце, пасмурно, «режим»)
25. Виды света (перечислить), примеры
26. Функции света (перечислить) примеры.
27. Характеристики освещения в природе (перечислить), примеры.
28. Освещенность объекта в солнечную погоду. Перечислить виды освещения, подсветы, отражатели.
29. Освещенность в пасмурную погоду.
30. Специфика работы со светом напротив окон.
31. Освещение при репортажных съемках.
32. Событийная съемка. Репортаж.
33. Ночное освещение при съемке на натуре.
34. Динамика света.
35. Колорит (определение). Колористическое единство и контраст в кадре.
36. Документальная съемка на натуре.
37. Специфика репортажной съемки. Принцип «восьмерки».
38. Цифровые технологии в современном телевидении.
39. Виды и жанры фильмов.
40. Образное значение кадра. Ассоциативность (определение)

8.6 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ IV КУРС (VIII СЕМЕСТР)

1. Панорамирование как творческий прием. Типы панорам. Смысловое и эмоциональное воздействие на зрителя. Монтажная связь панорамного плана с остальным материалом. Внутрикадровый монтаж. Анализ конкретных примеров.
2. Съемка в фильмах. Композиционные приемы, позволяющие реализовать эту стилистику.
3. Кинокадр - фрагмент фильма. Композиция кинокадра. Организация внимания с помощью светотонального акцента, ракурса, крупного плана.
4. Съемка в интерьерах как эстетическая установка времени.
5. Внутрикадровый монтаж - один из элементов динамического построения фильма.
6. Ритм как формообразующий элемент фильма. Ритм в кадре, ритм кадров, ритм фильма. Координация монтажных планов «по движению», «по ракурсу», «по крупности», «по свету», «по цвету, тону, ритму, темпу».
7. Свет как создающий элемент изобразительной структуры фильма.
8. Изобразительная культура фильма. телеоператор, как один из создателей изобразительного решения фильма.
9. Особенности работы телеоператора над экранным образом героев фильма.
10. Подготовка, освоение и проведение съемки натурального объекта. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке

натурного объекта. Условия «благоприятного» освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.

11. Подготовка и проведение съемки актерской сцены днем «под ночь» на натуре.
12. Особенности освещения при съемке в интерьере с открытым и закрытым фоном. Световой и цветовой баланс.
13. Визуальный и инструментальный контроль освещения при съемке в павильоне.
14. Динамические приемы съемки. Изобразительный эффект, примеры из фильмов.
15. Оптические приемы съемки. Насадки для оптической трансформации изображения. Примеры из фильмов.
16. Киноживописное искусство оператора. Натура и ее применение.
17. Экспонетрический контроль при съемке на натуре. Оценка условий естественного освещения.
18. Съемка на натуре в пасмурную погоду. Применение подсветки. Особенности экспонетрического контроля при такой съемке.
19. Съемка на натуре в «режимных» условиях освещения. Применение электроподсветки, экспонетрический контроль.
20. Операторская оценка условий освещения при съемке в естественном интерьере. Экспонетрический контроль.
21. Съемка на натуре в условиях дождя, тумана, вечера и ночи. Экспонетрический контроль условий съемки.
22. Факторы съемочной экспозиции, оценка свойств условий освещения.
23. Понятие «ключевое» освещение, «баланс» освещения, их свойства и характеристики.
24. Факторы, влияющие на качество оптического изображения.
25. Фотографический контроль системы киносъемочный объектив-киносъемочный аппарат-киноплёнка. Градационные искажения в сквозном кинематографическом процессе.
26. Системы экспонетрического контроля.
27. Дополнительная дозированная засветка и качество изображения.
28. Применение конверсионных и корректирующих светофильтров при съемке.
29. Разрешающая сила киносъемочных объективов при различных относительных отверстиях.
30. Съемка в интерьере с использованием различных источников света (естественных и искусственных).
31. Типичные причины цветоискажений.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план занятия. Помимо устной работы, проводится защита практических заданий (создание и обработка изображений, создание видеороликов, и т.д.) по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Волынец, М. М. «Профессия – оператор» / М.М. Волынец – М.: изд. «Аспект пресс», 2008 – 182 с.
2. Уорд, П. «Работа с цифровой видеокамерой» / П.Уорд - М.: изд. «Мир», 2001 – 289 с.
3. Уорд, П. «Композиция кадра в кино и телевидении» / П.Уорд - М.: ГИТР им. М.А. Литовчина, 2000 – 196 с.
4. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры / Б. Я. Меерзон. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 205 с
5. Муратов, С. А. Пристрастная камера / С. А. Муратов - М.: 2004 – 150 с.
6. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учеб.пособие / С. А. Муратов. - М.: Аспект Пресс, 2003. – 201 с.
7. Саруханов В. А. Азбука телевидения / В. А. Саруханов. - М., 2003.
8. Соколов А. Г. Природа экранного творчества: Психологические закономерности / А.Г. Соколов - М.: ЧеРо, 1997. - 269 с.
9. Бермингэм А. «Освещение на телевидении» / А.Бермингэм – М.: ГИТР, 2006 – 335 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска) и информационные технологии и программное обеспечение.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.