

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

*Уровень высшего образования – магистратура*  
*Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство.*  
*Программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение*  
*Форма обучения – очная*  
*Год набора – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки Эстрадно-джазовое пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Программу разработал Карамова Е. М., преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады

Рассмотрено на заседании кафедры Музыкальное искусство эстрады Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Д.А. Рыкунова

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие сведения	4
1.1.	Цель и задачи практики	4
1.2.	Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах	4
1.3.	Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы	5
2.	Структура практики	7
3.	Содержание практики	8
4.	Содержание самостоятельной работы	9
4.1	Составление и оформление отчета.	9
5.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	10
6.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики	11
7.	Материально-техническое обеспечение практики	12
8.	Методические рекомендации по организации освоения практики	13
8.1	Методические рекомендации преподавателям	13
8.2	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	13
	Лист регистрации изменений	14

## **1. Общие сведения**

Производственная практика научно-исследовательской работы направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение.

Целью научно-исследовательской работы студентов является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Научно-исследовательская работа по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

### **1.1. Цель и задачи практики**

#### **Цель практики:**

воспитать творческое отношение студента к музыкально-педагогической работе, привить интерес к научно-методическим исследованиям проблем мировой и отечественной музыкально-педагогической культуры;

научить студента профессионально грамотно применять в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;

получить профессиональные сценические и исполнительские навыки.

#### **Задачи практики:**

Важнейшим компонентом профессиональной подготовки бакалавра есть овладения основами методиками преподавания и широким спектром профессиональных умений. В период профессиональной практики показывается уровень подготовки студента и развиваются следующие умения и навыки:

умение применить в учебном процессе современные организационные формы, методы и средства обучения;

умение творчески использовать для обучения и развития учеников закономерности методики;

навыки преподавания по дисциплине «сольное пение»;

понимание особенностей процесса обучения, активное участие в реализации авторских программ;

уметь применить в сценической деятельности профессиональные навыки.

### **1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы**

Научно-исследовательская работа по получению первичных профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство эстрады» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение.

Программой дисциплины предусмотрен вид контроля: зачет с оценкой во 2 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены: практические занятия – 7 часов, самостоятельная работа – 155 часов, контроль 18 часов.

### 1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки «Эстрадно-джазовое пение»: ОПК-4, ПК-5.

#### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для её проведения;</li> <li>применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, базами данных.</li> </ul>

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>правила структурной организации научного текста;</li> <li>функции разделов исследовательской работы;</li> <li>нормы корректного цитирования;</li> <li>правила оформления библиографии научного исследования.</li> </ul> <p>актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет) музыковедческую литературу;</p> <p>дефиниции основных музыковедческих терминов.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>ставить проблему научного исследования;</li> <li>выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>производить аспектацию проблемы;</li> </ul>

		<p>пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</p> <p>определять стратегию музыковедческого исследования;</p> <p>планировать исследовательскую работу;</p> <p>обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</p> <p>вводить и грамотно оформлять цитаты;</p> <p>самостоятельно составлять библиографию исследования.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>профессиональной терминологией;</p> <p>методами музыковедческого анализа;</p> <p>навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</p> <p>основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</p> <p>информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
--	--	---

## 2. Структура практики

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
Пр.р		С.р	Контр.	
1	2	3	4	5
<b>I и II семестры</b>				
1. Организационно-подготовительный этап	35	1	31	3
2. Исследовательский этап	35	1	31	3
3. Аналитический этап .	36	1	31	4
4. Основной этап	37	2	31	4
5. Заключительный этап	37	2	31	4
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>180</b>	<b>7</b>	<b>155</b>	<b>18</b>

### **3. Содержание практики**

#### **1 Организационно-подготовительный этап:**

Знакомство с программой и содержанием НИР. Инструктаж по регламенту организации практики, обязанностей студента, ведению и оформлению документации практики. Постановка задач НИР, разработка плана, определение целевых этапов и основных направлений работы. Получение задания на НИР

#### **2. Исследовательский этап:**

Знакомство с литературой по выбранной теме реферата, обобщение актуальной для исследования информации, составление библиографического списка, выбор аспекта исследования.

#### **3. Аналитический этап:**

Систематизация и структурирование информации, полученной в ходе НИР. Составление плана реферата, работа над текстом введения, постановка конкретных задач в выбранном аспекте исследования. Обработка и анализ полученных результатов.

#### **4. Основной этап:**

Выполнение индивидуального задания НИР. Актуализация и работа с библиографическими источниками по теме научно-исследовательской работы. Проведение исследования. Написание основного раздела работы, корректировка библиографического списка, аспекта исследования и его конкретных задач.

#### **5. Заключительный этап:**

Составление отчета о НИР. Подготовка текста доклада по результатам НИР и презентации на заседании ГЭК. Защита отчета.

#### 4. Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа призвана оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

СР включает следующие виды работ:

- работа со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на музыкальных инструментах;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления.
- Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.
- подготовка к зачету с оценкой.

##### 4.1 Составление и оформление отчета.

По результатам научно-исследовательской работы студент составляет и оформляет отчет в произвольной форме (приложение 1), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка об учреждении, где проводилась практика, задания практики. Каждый студент должен составить индивидуальный план-график прохождения практики (приложение 2).

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – 10-15 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики.

### Основные источники:

1. Абдуллин, Э. Б., Николаева Е. В. Методика музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений.– М., 2006.
2. Демченко, А. И. Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения: рекомендации по оформ. дис. и орг. ее защиты /А. И. Демченко. – Саратов : Pan-Art, 2007.- 79 с.
3. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. М. : Академия, 2010. – 240 с.
4. Кузнецов, И. Н. Научное исследование. Методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2007. - 457 с
5. Чернявская, В. Е. Интерпретация научного текста: учеб. пособие /В.Е. Чернявская. – М. : КомКнига, 2006.-127 с. 16.2.

### Дополнительная литература

6. Абдуллин, Э. Б. Методологическая культура педагога-музыканта: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2002.
7. Виноградова, Н. А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу : учеб. пособие / Н.А. Виноградова, Л.В. Борова .— / 3-е изд., перераб. — М. : Академия, 2005 .— 96 с.
8. Галеева, И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска / И. С. Галеева; науч. ред. М. И. Вершинин. – СПб. : Профессия, 2007.-247 с.
9. Демидова, А. К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. – М. : Русский язык, 1991.
10. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования /В И Загвязинский, Р Атаханов. – М. : Академия, 2005. – 207 с.
11. Каяк, А. Б. Методология исследования культурных обменов в музыкальном пространстве /А.Б. Каяк – М.: Академический проект, 2006.– 253 с.
12. Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы: методика подгот. и оформ.: учеб. метод. пособие /И Н. Кузнецов. – М. : Дашков и К, 2007. – 453 с.
13. Назайкинский, Е. В. Проблемы комплексного изучения музыкального произведения. // Музыкальное искусство и наука. Вып.3. – М.,1978.
14. Новиков, А.М. Как работать над диссертацией: Пособие для начинающего педагога-исследователя. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Эгвес, 2003. – 104 с.
15. Рузавин, Г. И. Методология научного познания – М.: Юнити –Дана, 2005.
16. Савина, И. А. Методика библиографического описания: практ. пособие /И. А. Савина; отв. ред. О. Р. Бородин. – М. : Либерия-бибинформ, 2007.-143 с.

### Интернет-ресурсы

- [mon.gov.ru](http://mon.gov.ru) – официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
- <http://www.rsl.ru/> – Сайт Российской государственной библиотеки
- <http://www.distance-learning.ru/> – информационный портал «Дистанционное обучение»
- <http://www.gumfak.ru> – информационный ресурс гуманитарных исследований (см. Рубрика Библиография)

## 6. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>
2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>
3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://ly1-lg.ru/>
4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: <https://lugartmuseum.com/>
5. Методическая копилка: золотые правила сценария: метод. рек. [Текст] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; [Авт.- сост. О. В. Каргунова].- Тимашевск: МБУК «ТМЦБ», 2017. - 22 с. [Электронный ресурс]: [https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot\\_pravil\\_scenar.pdf](https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot_pravil_scenar.pdf)

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

## **7. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения производственной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство эстрады» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение, используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

## **8. Методические рекомендации по организации освоения практики**

### ***8.1 Методические рекомендации преподавателям***

Научно-исследовательская работа проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту. Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

### ***8.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Лист регистрации изменений**

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	 		
2.			
3.			
4.			
5.			

---

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**  
**Кафедра музыкального искусства эстрады**

**ОТЧЕТ**

**По научно-исследовательской практики**

Исполнитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (ФИО)

Курс \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_

Руководитель  
практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Луганск-20\_

**ОТЧЕТ****руководителя практики**

кафедры \_\_\_\_\_ ЛГАКИ им. М. Матусовского  
 о результатах прохождения научно-исследовательской практики  
 студент \_\_ курса магистратуры (группы - \_\_\_\_)  
 ФИО \_\_\_\_\_

**Научный руководитель** – \_\_\_\_\_

**Тема магистерской диссертации** \_\_\_\_\_

За время прохождения научно-исследовательской практики студент \_\_\_\_\_  
 проявил как \_\_\_\_\_

Ответственно выполнял все поручения \_\_\_\_\_

При написании магистерской диссертации были проведены следующие виды  
 научно-исследовательской работы:

1) Работа с ресурсами библиотек:

Библиотека ЛГАКИ им. М. Матусовского.

Библиотека колледжа ЛГАКИ им. М. Матусовского

\_\_\_\_\_

2) Работа с Internet-ресурсами:

\_\_\_\_\_

3) Проведение целостного анализа исследуемых \_\_\_\_\_

4) Прослушивание аудио и видеозаписей анализируемых \_\_\_\_\_

5) Подготовка публикаций для апробации данной магистерской работы:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

ФИО (подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_