

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ КОЛЛЕДЖА
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ВВ.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ВВ.00.УП.01. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
Срок реализации – 8 лет**

Луганск 2024

Разработчики:

Горяницына Г. К.- председатель цикловой комиссии «Дизайн и скульптура», преподаватель высшей категории ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Кривонос В. П.- преподаватель художественного отделения Учебно-производственной мастерской колледжа ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Содержание

- I. Пояснительная записка**
- II. Учебно - тематический план**
- III. Содержание учебного предмета**
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- V. Формы и методы контроля, критерии оценивания**
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является предметом вариативной части, который определяется УПМ самостоятельно и дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Живопись».

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов,

прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество» - 3 года. С первого по третий класс, в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | Всего часов |
|--|---|----|-----|----|----|----|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | |
| Классы | I | II | III | IV | V | VI | |
| Полугодия | | | | | | | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 198 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 99 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 297 |
| Вид промежуточной аттестации | | | | | | 3. | |

3. - зачёт

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Прикладное творчество», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части предпрофессиональной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение самостоятельной работы;
- подготовка к просмотрам и выставкам;
- посещение учреждений культуры (музеев, выставочных залов, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности УПМ колледжа и др.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

- Форма проведения аудиторных занятий:
- - мелкогрупповая, численностью от 4 до 10 человек;
- - групповая, численностью от 11 человек.
- Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.
- Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

–научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательные:

–пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

–раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

–формировать творческое отношение к художественной деятельности;

–развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

–приобщить к народным традициям;

–воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел,

техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

| № | Название раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|--|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | | |
| Раздел 1: Работа с бумагой. | | | | | |
| 1.1 | Тема 1. Знакомство с художественными материалами. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.2 | Тема 2. Плоская аппликация «До свидания, лето!». | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.3 | Тема 3. Аппликация. «Натюрморт с подсолнухом». Мозаика. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.4 | Тема 4. Объёмная аппликация «Осенний лес». | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 1.5 | Тема 5. Аппликация из бумажных полосок «Елочки». | Урок | 15 | 5 | 10 |
| 1.6 | Тема 6. Аппликация «Варежка» | Урок | 15 | 5 | 10 |
| ИТОГО: | | | 51 | 17 | 34 |
| II полугодие | | | | | |
| Раздел 2. Выполнение традиционных видов росписи. | | | | | |
| 2.1. | Тема 7. Открытка | Урок | 6 | 2 | 4 |

| | | | | | |
|--|--|------|-----------|-----------|-----------|
| | «Рождественская звезда». | | | | |
| 2.2. | Тема 8. Знакомство с городецкой росписью, изучение ее элементов. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| Раздел 3. Работа с текстилем | | | | | |
| 2.3 | Тема 9. Открытка из фетра к празднику. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.4 | Тема 10. Аппликация из ленточек «Рыбка». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.5 | Тема 11. Аппликация из лоскутов «Пасхальное яичко» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| Раздел 4. Выполнение игрушки в различных техниках и материалах | | | | | |
| 2.6 | Тема 12. «Матрешка». | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 2.7 | Тема 13. Игрушка папье-маше «Колокольчик» (папье- маше) | Урок | 9 | 3 | 6 |
| ИТОГО: | | | 48 | 16 | 32 |
| ИТОГО: | | | 99 | 33 | 66 |

2-й год обучения

| № | Название раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|---|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| III полугодие | | | | | |
| Раздел 1. Работа с бумагой. | | | | | |
| 1.1. | Тема 14. Аппликация «Мир, в котором я живу». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.2. | Тема 15. Аппликация «Осенний натюрморт». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.3. | Тема 16. Коллаж «Сказка». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.4. | Тема 17. Открытка «Новогодние святки». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| Раздел 2. Выполнение традиционных видов росписей. | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|------|-----------|-----------|-----------|
| 1.5. | Тема 18. Кистевая роспись. Гжель. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 1.6. | Тема 19. Выполнение копии стиля «Гжель». | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 1.7. | Тема 20. Кистевая роспись. Создание композиции. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| ИТОГО: | | | 51 | 17 | 34 |
| IV полугодие | | | | | |
| Раздел 3. Работа с текстилем. | | | | | |
| 2.1. | Тема 21. Декоративный натюрморт «Букет тюльпанов». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.2. | Тема 22. «Весенний букет». Цветы из лент. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 2.3. | Тема 23. Птицы из ткани. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 2.4. | Тема 24. Творческая работа «Пасхальный натюрморт». | Урок | 9 | 3 | 6 |
| Раздел 4. Выполнение игрушек в различных техниках и материалах. | | | | | |
| 2.5. | Тема 25. Кукла «Мартиничка». | Урок | 9 | 2 | 4 |
| 2.6. | Тема 26. «Птичка». | Урок | 9 | 3 | 6 |
| ИТОГО: | | | 48 | 16 | 32 |
| ИТОГО: | | | 99 | 33 | 66 |

3-й год обучения

| № | Название раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|--------------------|------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| V полугодие | | | | | |

| Раздел 1. Работа с бумагой. | | | | | |
|---|--|------|----|----|----|
| 1.1. | Тема 27. «Декупаж». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.2. | Тема 28. «Цветы». Квиллинг. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.3. | Тема 29. Аппликация «Фантастический город». Квиллинг. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.4. | Тема 30. Открытка «Зимняя сказка». Квиллинг. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.5. | Тема 31. Декупаж на тарелке. Текстура из салфеток. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| Раздел 2. Выполнение традиционных видов росписи. | | | | | |
| 1.6. | Тема 32. Знакомство с элементами росписи Мезень. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.7. | Тема 33. Копирование образца стиля Мезень. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.8. | Тема 34. Кистевая роспись. Создание композиции. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| ИТОГО: | | | 51 | 17 | 34 |
| VI полугодие | | | | | |
| Раздел 3. Работа с текстилем. | | | | | |
| 1.1. | Тема 35. Батик. Свободная техника росписи. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.2. | Тема 36. Техника росписи «Холодный батик». | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 1.3. | Тема 37. Батик «Флора». Холодный батик, изучение градиента. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 1.4. | Тема 38. Творческая работа «Пасха». Батик. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| Раздел 4. Выполнение игрушек в различных техниках и материалах. | | | | | |
| 1.5. | Тема 39. «Кукла- мотанка» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.6. | Тема 40. | Урок | 6 | 2 | 4 |

| | | | | | |
|--------|---|-----------|-----------|-----------|--|
| | «Животные». Игрушка из джутовой нити. | | | | |
| ИТОГО: | | 48 | 16 | 32 | |
| ИТОГО: | | 99 | 33 | 66 | |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Выполнение традиционных видов росписи.

Раздел 3: Работа с текстилем.

Раздел 4: Выполнение игрушек в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных техник с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I семестр

Раздел 1: Работа с бумагой.

1.1 Тема: Знакомство с художественными материалами.

Задание: Знакомство с художественными материалами и их свойствами, приемами работы с инструментами и приспособлениями, с организацией рабочего места обучающегося.

Цель: Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства.

1.2 Тема: Плоская аппликация «До свидания лето!».

Задание: Создать декоративную композицию по теме «До свидания лето!».

Цель: познакомить спецификой деятельности в декоративной плоской композиции: плоское, изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения.

Материал: картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

1.3 Тема: Аппликация. «Натюрморт с подсолнухом». Мозаика.

Задание: Выполнить декоративный натюрморт из заранее подготовленной нарезанной бумаги разных оттеков одного цвета. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Цель: Обучить технике мозаичной аппликации. Познакомить с монументально-декоративным видом искусства - мозаика. Организовать плоскость листа, акцентировать композиционный центр и соподчинить дополнительные элементы композиции.

Материал: дырокол, картон цветной, ножницы, бумага, цветная бумага, клей, линейка, степлер, декоративные элементы (пайетки, бусины, ленты и т.д.), Ф-А-4, А-5.

1.4 Тема: Объёмная аппликация «Осенний лес».

Задание: Создание объёмных деревьев из бумаги.

Цель: Обучить технике объёмно-выразительной аппликации.

Материал: бумага, цветная бумага, клей, линейка, степлер, декоративные элементы (пайетки, бусины, ленты и т.д.), Ф-А-4, А-5.

1.5 Тема: Аппликация из бумажных полосок «Елочки».

Задание: Подготовить плотный картон, обозначить границы ёлки, выложить из мокрых цветных кусочков салфеток ствол и веточки елки.

Цель: Приобрести новые навыки различными материалами и технологиями выполнения композиции.

Материал: шпажки, картон, салфетки цветные, клей, декоративные элементы (пайетки, бусины, ленты и т.д.), Ф-А-4, А-5.

1.6 Тема: Аппликация «Варежка».

Задание: Выполнить аппликацию к новому году.

Цель: Познакомить со свойствами нового материала - фаомирана, спецификой выполнения аппликации из этого материала к новому году, создание выразительной новогодней композиции «Варежка».

Материал: фаомиран разных цветов, картон, клей, ножницы, декоративные элементы (пайетки, бусины, ленты и т.д.), Ф-А-4, А-5.

II семестр

Раздел 2. Выполнение традиционных видов росписи.

2. 1 Тема: Открытка «Рождественская звезда».

Задание 1. Упражнения на выполнение вензелей.

Цель: Развитие моторики рук у обучающегося, воспитание усидчивости и аккуратности в работе.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага Ф-А-4, кисти, гелиевая ручка.

Задание 2. Выполнение открытки с использованием знаний о рисовании вензелей.

Цель: Использование знаний композиции, навыков выполнения вензелей в творческой работе над открыткой, развитие моторики рук у обучающегося, воспитание усидчивости и аккуратности в работе.

Материал: простой карандаш, ластик, цветная бумага, бумага Ф-А-4, гуашь, кисти, баночка, цветной картон.

2.2 Тема: Знакомство с городецкой росписью, изучение ее элементов.

Задание 1. Упражнения на выполнение элементов городецкой росписи (городецкая роза, ромашка, листики)

Цель: Беседа об истории возникновения и развития городецкой росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Развитие моторики рук у обучающегося, воспитание усидчивости и аккуратности в работе.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага Ф-А-4, гуашь, кисти, баночка.

Задание 2. Роспись по дереву. Выполнение в материале городецкой росписи по образцу.

Цель: Выполнение орнаментальных мотивов, закрепление знаний по изученной ране теме. Развитие моторики рук у обучающегося, воспитание усидчивости и аккуратности в работе. Формирование навыков работы с материалом; развитие умения декорирования предметов и вещей.

Материал: копировальная бумага, эскизы городецкой росписи, простой карандаш, ластик, бумага Ф-А-4, гуашь, кисти, баночка.

Раздел 3. Текстиль.

2.3 Тема: Открытка из фетра к празднику.

Задание: Знакомство с свойствами нового материала - фетр, спецификой выполнения аппликации из этого материала к весеннему празднику, создание выразительной новогодней композиции «Варежка».

Цель: Познакомить с возможностями нового материала - фетр, спецификой работы данного материала, создание выразительной весенней композиции.

Материал: фетр разных цветов, картон, клей, ножницы, декоративные элементы (пайетки, бусины, ленты и т.д.), Ф-А-4, А-5.

2.4 Тема: Аппликация из ленточек «Рыбка».

Задание: Выполнить яркую декоративную работу.

Цель: Познакомить с возможностями нового материала, спецификой выполнения композиции из разноцветных лент, получение новых знаний о ДПИ и навыков работы с материалами. Воспитание усидчивости и аккуратности в работе.

Материал: атласные ленты, картон Ф-А-3, клей, ножницы.

2.5 Тема: Аппликация из лоскутов «Пасхальное яичко».

Задание: Выполнить декоративный натюрморт на заданную тему.

Цель: познакомить с историей лоскутного шитья, с приемами создания композиции из геометрических фигур. Обучить последовательности выполнения работы, создавать натюрморт в технике коллаж, научить правильно подбирать цвета.

Материал: ножницы, картон Ф-А-3, лоскуты ткани, пуговицы, клей карандаш, карандаш, ножницы.

Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах.

2.6 Тема: «Матрешка».

Задание: Расписать матрешку в Полховско - майданской традиции.

Цель: познакомить с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора.

Материал: силуэт матрешки из дерева, гуашь, клей, кисти, палитра баночка, эскизы матрешки, копировальная бумага.

2.7 Тема: Колокольчик (папье-маше).

Задание: Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Цель: Познакомить с техникой прикладного творчества папье-маше. Формирование навыков работы с материалом; развитие умения декорирования предметов и вещей.

Материал: пластилин, мелко порванная газета, простой карандаш, ластик, бумага, клей, бумага Ф-А-4, гуашь, кисти, баночка.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

III семестр

Раздел 1. Работа с бумагой.

1.1 Тема: Аппликация «Мир, в котором я живу».

Задание: Выполнить композицию на ритм форм и пятен. Выстроить порядок формирования изображения способом наложения вырезанных заготовок на плоскость.

Цель: Обучить специфике создания декоративной плоской композиции с помощью различных материалов по текстуре и фактуре.

Материал: цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины), ножницы, простой карандаш, ластик, клей, бумага Ф-А-4, гуашь, кисти, баночка.

1.2 Тема: Аппликация «Осенний натюрморт».

Задание: Выполнить аппликацию по теме «Осенний натюрморт», вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из различных по фактуре и цвету тканей и наклеить их согласно шаблону.

Цель: Обучить последовательности выполнения работы в ходе создания натюрморта из вырезанных фигур, создавать натюрморт в технике коллаж, научить правильно подбирать цвета.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага, клей, картон Ф-А-4, гуашь, кисти, баночка, ткань, ножницы.

1.3 Тема: Коллаж «Сказка».

Задание: Выбрать анималистического героя из любимой сказки. Создать декоративную композицию с использованием стилизованного

образа животного. Оформить работу по периметру простым геометрическим орнаментом.

Цель: Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции с животным, соподчиняя второстепенное главному.

Материал: цветная бумага, цветной картон Ф-А-3, ножницы, клей, линейка, карандаш, баночка, кисточки.

1.4 Тема: Открытка «Новогодние святки».

Задание: Выполнить открытку на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно шаблону выполнить изображение способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость.

Цель: Развить образно-пластическое мышление при создании пластически-цветового образа.

Материал: цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины, стразы), ножницы, клей, Ф-А-3.

IV семестр

Раздел 2. Выполнение традиционных видов росписи.

2.1 Тема: Кистевая роспись. Гжель.

Задание: Изучить технику выполнения гжелевской росписи, выполнить растительные в технике «Гжель».

Цель: Познакомить с историей возникновения и развития кистевой росписи «Гжель», приобрести навыки выполнения гжелевских элементов росписи (бордюры, «мазок с тенью», капелька и др.)

Материал: примеры работ гжелевских мастеров, простой карандаш, ластик, бумага Ф-А-4, гуашь, кисти, баночка, палитра.

2.2 Тема: Выполнение копии стиля «Гжель».

Задание: Копирование росписи.

Цель: Научить работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага Ф-А-3, гуашь, кисти, баночка, палитра.

2.3 Тема: Кистевая роспись. Создание композиции.

Задание: Выполнить роспись тарелки в стиле «Гжель» по образцу.

Цель: Повторить основные особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи).

Материал: тарелка, простой карандаш, ластик, бумага Ф-А-3, гуашь, кисти, баночка.

Раздел 3: Текстиль.

2.4 Тема: Декоративный натюрморт «Букет тюльпанов».

Задание: Выполнить декоративный натюрморт «Букет тюльпанов» с применением лоскутов ткани.

Цель: Познакомить с историей лоскутного шитья, с приемами создания композиции из геометрических фигур. Обучить последовательности выполнения работы, создавать натюрморт в технике коллаж, правильно подбирать цвета.

Материал: картон Ф-А-3, лоскуты ткани, пуговицы, клей карандаш, карандаш, ножницы.

2.5 Тема: «Весенний букет». Цветы из лент.

Задание: Выполнить декоративную работу с помощью атласных лент.

Цель: Приобрести навыки и закрепить знания композиции и цветоведения в ходе выполнения весеннего букета атласными лентами. Воспитание эстетического вкуса и развитие мелкой моторики рук.

Материал: атласные ленты, картон, клей, ножницы.

2.6 Тема: Птицы из ткани.

Задание 1. Выполнить эскиз стилизованного образа птицы, трансформация и стилизация природных форм в декоративные.

Цель: Развить эмоционально-ассоциативное восприятие окружающей природы учащимися, в ходе выполнения образного решения птицы.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей, линейка, карандаш, Ф-А-4.

Задание 2. Выполнить композицию с использованием образного решения птицы цветными шерстяными нитками.

Цель: развить положительное эмоционально-ассоциативное восприятие к окружающей природе учащимися, в ходе выполнения композиции.

Материал: шерстяные нитки, цветной картон, ножницы, клей, карандаш, Ф-А-4.

2.7 Тема: Творческая работа «Пасхальный натюрморт».

Задание 1: Выполнение праздничного декоративного натюрморта с использованием кружев и ярких тканей.

Цель: Изучить симметрию и асимметрию, ритм, равновесие, динамику и статику, акцент и соподчинение в ходе выполнения работы,

Материал: кружева, яркие ткани, ножницы, картон Ф-А-3, декоративные элементы (фурнитура, ленты, веревки, бусины)

Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах.

2.8 Тема: Кукла «Мартиничка».

Задача: Подготовить необходимые материалы для изготовления изделия. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурачком. Используются нитки двух цветов.

Цель: Познакомить с историей возникновения кукол «Мартиничек» и их видах. Рассказать о традиционных способах их изготовления. Освоить технику работы с нитками при стягивании нитей в нужных местах для получения задуманной формы. Воспитать интерес к русскому народному творчеству.

Материал: лента с вышивкой, красные бусины, соломка, белая ткань, тонкая веревка, прочная нить, клей, ножницы, краски гуашь.

2.9 Тема: «Птичка».

Задача: Освоить технологию изготовления соленого теста. Выполнять по образцу плоские фигурки птичек из соленого теста. Расписать и задекорировать фигурки.

Цель: Изучить символику образа птицы в народном творчестве. Воспитать интерес к народному творчеству и русским традициям. Развить творческое мышление и моторику рук.

Материал: соль, мука, вода, гуашь, клей, принадлежности для лепки (дощечка, стеки).

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

V семестр

Раздел 1. Работа с бумагой.

1.1 Тема: «Декупаж».

Задача: Выполнить работу с применением техники «Декупаж».

Цели: Познакомить учащихся с историей возникновения и развития техники «Декупаж», с основным применением в интерьере. Обучить способам нанесения бумажных изделий на поверхность. Сформировать эстетический вкус.

Материал: белая акриловая краска, клей, салфетки, бутылка стеклянная, кисти, баночка, стразы.

1.2 Тема: «Цветы». Квиллинг.

Задача: Выполнить работу из тонких кусочков бумаги работу в технике квиллинга.

Цели: Обучить одному из видов бумагопластики – квиллинг. Освоить основные элементы и приемы выполнения квиллинга. Развить у обучающихся навыки работы с бумагой, глазомер и мелкую моторику рук.

Материал: картон Ф-А-3, полоски бумаги для квиллинга, цветная бумага, клей, картон, ножницы.

1.3 Тема: Аппликация «Фантастический город». Квиллинг.

Задача: Выполнить аппликацию в технике квиллинг по теме «Фантастический город».

Цели: закрепить навыки выполнения элементов техники квиллинг, приобретенные на предыдущих уроках. Выполнить композицию с учетом архитектурных ритмов (ритм вертикалей, горизонталей, ритм пятен).

Материал: картон Ф-А-3, полоски бумаги для квиллинга, цветная бумага, клей, картон, ножницы.

1.4 Тема: Открытка «Зимняя сказка». Квиллинг.

Задача: Выполнить открытку «Зимняя сказка» в технике квиллинг с применением декоративных материалов (ленты атласные, блестки, бусины)

Цель: Обучить последовательности выполнения работы в ходе создания открытки. Научить правильно подбирать цвета. Найти выразительное решение композиции, соподчиняя второстепенное главному. Сформировать эстетический вкус.

Материал: картон Ф-А-5, полоски бумаги для квиллинга, цветная бумага, клей, картон, ножницы.

1.5 Тема: Декупаж на тарелке. Текстура из салфеток.

Задача: Выполнить праздничную тарелку в технике «декупаж» с использованием текстур из салфеток.

Цель: Закрепить знания при работе в технике «декупаж». Обучить технике рельефной текстуры с помощью салфеток. Сформировать последовательность при выполнении работы. Научить правильно подбирать цвета. Воспитать аккуратность и усидчивость.

Материал: белая акриловая краска, клей, салфетки, тарелка стеклянная, кисти, баночка, стразы.

VI семестр

Раздел 2. Роспись.

2.1 Тема: Знакомство с элементами росписи Мезень.

Задание: Упражнения на выполнение элементов мезенской росписи (стихийка, перышко, завиток, криулька, спиралька и пр.)

Цель: Рассказать о истории возникновения и развития мезенской росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Развитие моторики рук у обучающегося, воспитание усидчивости и аккуратности в работе.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага Ф-А-4, гуашь, кисти, баночка.

2.2 Тема: Копирование росписи.

Задание: Копирование росписи стиля Мезень по образцу.

Цель: научить работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага Ф-А-3, гуашь, кисти, баночка, палитра.

2.3 Тема: Кистевая роспись. Создание композиции.

Задание: Выполнить роспись тарелки в стиле «Мезень» по образцу.

Цель: Повторить основные особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи).

Материал: деревянная дощечка, простой карандаш, ластик, бумага Ф-А-3, гуашь, кисти, баночка.

Раздел 3. Текстиль.

2.4 Тема: Батик. Свободная техника росписи.

Задание: Выполнить роспись по ткани с использованием образцов.

Цель: Обучить технике свободной росписи ткани. Сформировать чувство цветовой гармонии, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить эскиз на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань,

подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом).
Выполнить декорирование выполненной композиции контурами.

Материал: основа для батика Ф-А-3, ткань Ф-А-3, краски для батика, баночка, кисточки, контур для батика.

2.5 Тема: Техника росписи «Холодный батик»

Задание: Выполнить работу – батик в холодной технике.

Цели: Познакомить с техникой росписи «Холодный батик». Освоить технические приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Научить владеть инструментами для работы, используемые при росписи тканей. Углубить эстетические познания о народном декоративно-прикладном творчестве.

Материал: резерва, стеклянных трубочек, основа для батика Ф-А-3, ткань Ф-А-3, краски для батика, баночка, кисточки, контур для батика.

2.6 Тема: Батик «Флора». Холодный батик, изучение градиента.

Задание: Выполнить работу – батик в холодной технике на тему «Флора». Разработать эскиз батика и перенести его на ткань.

Цель: Приобрести навыки в холодной технике росписи по ткани. Изучить техники градиента при выполнении работы. Развить творческие способности учащихся.

Материал: резерва, стеклянных трубочек, основа для батика Ф-А-3, ткань Ф-А-3, краски для батика, баночка, кисточки, контур для батика.

Выполнить эскиз батика и перенести его на ткань.

2.7 Тема: Творческая работа «Пасха». Батик.

Задание: Подготовить эскиз. Перенести рисунок на ткань и выполнить в красках. Для украшения использовать золотые и серебряные контура.

Цель: Закрепить полученные знания в технике батик. Углубить эстетические познания о народном декоративно-прикладном творчестве.

Материал: основа для батика Ф-А-3, ткань Ф-А-3, краски для батика, баночка, кисточки, контур для батика.

Раздел 4. Выполнение игрушек в различных техниках и материалах.

2.8 Тема: «Кукла-мотанка».

Задача: Подготовить необходимые материалы для изготовления изделия. Выполнить в традиционной технологии куклу-оберег.

Цель: Познакомить с историей возникновения кукол-мотанок и их видах. Рассказать о традиционных способах их изготовления. Воспитать интерес к русскому народному творчеству.

Материал: лента с вышивкой, красные бусины, соломка, белая ткань, тонкая веревка, прочная нить, клей, ножницы, краски гуашь.

2.9 Тема: «Животные». Игрушка из джутовой нити.

Задание: Выполнить стилизованной образ животного согласно эскизу, трансформация и стилизация природных форм в декоративные.

Цель: Познакомить учащихся с техникой выполнения работ из джутовой нити. Обучить последовательности в ходе выполнения работы. Развить эмоционально-ассоциативное восприятия окружающей природы учащимися, в ходе выполнения образного решения птицы.

Материал: шерстяные нитки, каркас (маленькие баночки, лампочки, пластиковые шарики), ножницы, клей, карандаш, декоративные глаза. пуговицы, ленты.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров, контрольных работ учащихся. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – зачёт, оценка за который выставляется в 6-м семестре.

В работе обучающийся демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход.

Критерии оценивания

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

5 («отлично») ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

4 («хорошо») ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 («удовлетворительно») ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой

заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной и выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
10. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
15. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
16. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
17. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
18. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
20. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998