

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра театрального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 52.04.03 Театральное искусство

Программа подготовки – Теория и практика театрального искусства

Форма обучения – очная

Год набора – 2024 год

ЛУГАНСК 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО, направление подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», программа подготовки «Теория и практика театрального искусства» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1127

Программу разработала И. В. Фролова, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания сценической речи» входит в обязательную часть Блока 1 и адресована студентам 1 курса (I и II семестров) направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», программа подготовки «Теория и практика театрального искусства» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин и реализуется кафедрой театрального искусства. Основывается на изучении дисциплины «Педагогика высшей школы», «Теория и практика современной режиссуры эстрады и массовых праздников», «Методика преподавания пластической культуры», «Методика преподавания актерского мастерства».

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации. Формы контроля – опрос, аттестация и по окончании I и II семестров – экзамен.

Срок реализации дисциплины «Методика преподавания сценической речи»: I и II семестры.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Программой дисциплины предусмотрены в I семестре: лекционные занятия – 32 часа, практические занятия – 28 часов, самостоятельная работа – 57 часов, контроль 27 часов.

Программой дисциплины предусмотрены во II семестре: лекционные занятия – 20 часов, практические занятия – 20 часов, самостоятельная работа – 104 часа, контроль 36 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – дать студентам знания общих законов и основных понятий методики преподавания специальных дисциплин; ознакомить студентов с целями и задачами высшего художественного образования и направлениям его реформирования, с его структурой, методологическими, организационными, психолого-педагогическими основами учебно-воспитательного процесса, особенностями научно-исследовательской работы в сфере театральной педагогики и показать тесную взаимосвязь методических проблем подготовки магистров в области театрального искусства с теоретико-методологическими, историко-культурными и практическими аспектами освоения профессиональных знаний.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать навыки ведения репетиционной работы в исполнительском творческом коллективе;
- сформировать навыки раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников любительского коллектива;
- сформировать основные навыки систематической работы по поиску материала для актерского творчества, накопления репертуара, необходимого для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания сценической речи» относится к обязательной части Блока 1. В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Педагогика высшей школы», «Теория и практика современной режиссуры эстрады и массовых праздников», «Методика преподавания пластической культуры», «Методика преподавания сценической речи».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», программа подготовки «Теория и практика театрального искусства»: ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-7.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	знать: социальные и этические нормы поведения; способы организации продуктивного взаимодействия в профессиональной среде; принципы и методы осуществления руководства в профессиональной среде; актуальные проблемы искусства; уметь: творчески и критически мыслить; анализировать, синтезировать информацию для осуществления творческой деятельности; определять цели творческой деятельности и прогнозировать ее результат; определять проблемы искусства и прогнозировать пути его развития; владеть: готовностью действовать в нестандартных ситуациях; нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; методикой творческой работы в сфере искусств; навыками корреляции своей

		творческой деятельности с потребностями общества в сфере духовной культуры
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>знать: современные методики и технологии организации образовательной деятельности; принципы диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательным программам в области искусства; основные проблемы подготовки конкурентоспособного специалиста в современных условиях;</p> <p>уметь: оценивать и применять современные методики и технологии с учетом педагогических задач; формировать учебный план занятий; планировать собственную деятельность по подготовке к проведению учебных занятий;</p> <p>владеть: способностью творчески модифицировать современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса в сфере искусства; базовыми навыками определения конкретных образовательных, развивающих и воспитательных задач, с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся; навыками организации собственной самостоятельной работы и самостоятельной работы учащихся.</p>

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, по программам бакалавриата и ДПП	<p>знать: основы общей педагогики и психологии; принципы преподавания специальных дисциплин; современные образовательные технологии профессионального образования; основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению; знать общие основы методики преподавания сценической речи; виды тренингов по развитию техники речи;</p> <p>уметь: оформлять профессиональную документацию (планы работы, протоколы, журналы и др.); подбирать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные технические средства обучения и образовательные технологии; использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся; уметь преподавать тренинги и упражнения по сценической речи; самостоятельно подготовить полный комплекс упражнений по сценической речи для студентов театральной специальности;</p>

		<p>владеть: навыками разработки учебных занятий с учетом особенностей обучающихся; навыками применения отечественного и зарубежного опыта организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся; навыками установления педагогически целесообразных взаимоотношений с обучающимися; навыками преподавательской деятельности.</p>
ПК-7	<p>Способен осуществлять разработку комплекса учебно-методического обеспечения дисциплин (модулей) в организациях дополнительного образования в сфере театрального искусства</p>	<p>знать: Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности; методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств; принципы и правила интерпретации результатов контроля и оценивания обучающихся; особенности учебно-методической работы в сфере театральной педагогики;</p> <p>уметь: проектировать образовательные программы для разных категорий обучающихся; разъяснять специалистам специфику созданных программ; разрабатывать учебное и методическое обеспечение преподаваемых учебных курсов, дисциплин (модулей) и отдельных занятий; определять методы и средства образовательной деятельности исходя из познавательных возможностей обучающихся; планировать и организовать методическую работу с учетом современной театральной педагогической мысли;</p> <p>владеть: способностью определять требования к методическому обеспечению дисциплины; способностью определять возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания; навыками работы с основными источниками и методикой поиска информации, необходимой для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей); навыками обновления учебно-методических материалов; разработки авторских учебных материалов.</p>

Тема 9. Методическая последовательность в работе над техникой речи	26	4	4	6	-	12	-	-	-	-	-	-
Тема 10. Работа над исправлением основных речевых недостатков неорганического происхождения	24	4	4	4	-	12	-	-	-	-	-	-
Тема 11. Основные методические рекомендации по работе над разделом «Художественное слово»	20	2	2	4	-	12	-	-	-	-	-	-
Тема 12. Этапы работы чтеца над художественным произведением	22	2	2	6	-	12	-	-	-	-	-	-
Тема 13. Основные требования к формированию репертуару чтеца	22	2	2	4	-	14	-	-	-	-	-	-
Тема 14. Структура занятия (урока) по сценической речи	22	2	2	4	-	14	-	-	-	-	-	-
Тема 15. Анализ программ по преподаванию сценической речи	22	2	2	4	-	14	-	-	-	-	-	-
Тема 16. Составление программы по сценической речи	22	2	2	4	-	14	-	-	-	-	-	-
Вид контроля	Экзамен						-					
Количество часов	180	20	20	36	-	104	-	-	-	-	-	-

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

1 КУРС, I СЕМЕСТР

Тема 1. Современные требования к процессу проведения лекционных занятий по специальным дисциплинам

Понятие «лекционное занятие» и его функции. Структурные элементы лекционного занятия. Составление плана лекционного занятия в соответствии с учебной программой дисциплины. Роль базовой (классической) и современной литературы в процессе проведения лекционного занятия. Интерактивный компонент лекции.

Тема 2. Основные требования к процессу проведения семинарских занятий по специальным дисциплинам

Понятие «семинарское занятие» по специальным дисциплинам. Особенности семинарских занятий по творческим дисциплинам. Полилог как современная форма проведения семинарских занятий. Видеопрезентация и ее использование в процессе проведения семинарских занятий по специальным дисциплинам.

Тема 3. Методика подготовки и проведения практических занятий

Практическое занятие как основная форма урока прикладных специальных дисциплин. Тренинг в системе практических занятий со студентами. Логика построения практического занятия (структурные элементы урока). Проверка и закрепление освоенных навыков, формирование новых. Анализ результатов занятия и коррекция тактики урока. Индивидуальный подход в групповом занятии.

Тема 4. Функции и методика проведения индивидуальных занятий

Понятие «индивидуальное занятие» по специальным дисциплинам. Функции индивидуальных занятий. Роль индивидуальных занятий в процессе профессионального становления будущих актеров и режиссеров.

Тема 5. Современные формы организации самостоятельной учебнопознавательной деятельности и научно-исследовательской работы студентов

Понятие «самостоятельная работа» студентов. Роль самостоятельной работы в процессе формирования профессиональных компетенций будущих специалистов театральной сферы. Современные формы самостоятельной работы студентов театральной специальности.

Тема 6. Принципы голосо-речевого тренинга. Основные приемы голосо-речевого тренинга

Понятие «тренинг» и его роль и значение в формировании голосо-речевых навыков. Основные принципы голосо-речевого тренинга. Педагогические приемы голосо-речевого тренинга.

Тема 7. Основные методы в работе над техникой речи

Особенности работы со студентами над техникой речи 1-5 курса. Роль звукосочетаний и скороговорок в процессе развития техники речи студентов. Упражнения в движении как фактор формирования техники речи студентов.

Тема 8. Целевые установки основных упражнений по овладению голосо-речевыми навыками

Понятие «цель упражнения» и ее значение в процессе работы над техникой речи. Целевые установки педагога в процессе упражнений по овладению голосо-речевыми навыками.

1 КУРС, II СЕМЕСТР

Тема 9. Методическая последовательность в работе над техникой речи

Принцип «от простого к сложному» в процессе работы над техникой речи. Значение методической последовательности в работе со студентами. Роль дыхания в системе подготовки навыков техники речи.

Тема 10. Работа над исправлением основных речевых недостатков неорганического происхождения

Речевые недостатки неорганического происхождения и их виды. Способы преодоления речевых недостатков. Исправление речевых недостатков согласных звуков. Исправление речевых недостатков неорганического происхождения.

Тема 11. Основные методические рекомендации по работе над разделом «Художественное слово»

Работа над подтекстом со студентами театральной специальности. Скороговорки как материал для работы над пониманием подтекста. Групповой и индивидуальный тренинг работы над художественным словом. Голосовой «посыл» в процессе художественного чтения. Дыхание и его роль в сценической деятельности чтеца.

Тема 12. Этапы работы чтеца над художественным произведением

Работа со словарем как первичный этап работы над текстом. Логический разбор произведения и отрывка. Идеино-тематический анализ отрывка, определение событийного ряда. Перспектива и «кинолента» видения в работе над отрывком.

Тема 13. Основные требования к формированию репертуара чтеца

Роль правильного подбора репертуара чтеца. Основные критерии выбора репертуара в соответствии с возрастом, полом, фактурой, голосовыми и речевыми возможностями студента. Основные требования к отрывку (произведению).

Тема 14. Структура занятия (урока) по сценической речи

Подготовка к занятию по сценической речи в педагогической практике. Соблюдение логики причинно-следственных связей изложения материала и построения урока. Структура текущего урока в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы. Роль заданий на импровизацию в запланированной структуре занятия.

Тема 15. Анализ программ по преподаванию сценической речи

Понятие «учебная программа». Изучение и сравнительный анализ существующих программ по сценической речи для студентов театральной специальности.

Тема 16. Составление программы по сценической речи

Основные принципы составления учебной программы по театральным дисциплинам. Составление программы по сценической речи на основе существующих примеров.

6.2. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1 КУРС, I СЕМЕСТР

Тема 1. Современные требования к процессу проведения лекционных занятий по специальным дисциплинам

1. Понятие «лекционное занятие» и его функции.
2. Структурные элементы лекционного занятия.
3. Составление плана лекционного занятия в соответствии с учебной программой дисциплины.
4. Роль базовой (классической) и современной литературы в процессе проведения лекционного занятия. Интерактивный компонент лекции.

Ключевые слова: лекционное занятие, литература, интерактивный компонент.

Выполнить:

1. Составить план лекционного занятия.
2. Сформулировать (письменно) ключевые слова и контрольные вопросы к лекции по сценической речи.

Литература: [1], [8], [13].

Тема 2. Основные требования к процессу проведения семинарских занятий по специальным дисциплинам

1. Понятие «семинарское занятие» по специальным дисциплинам.
2. Особенности семинарских занятий по творческим дисциплинам.
3. Полилог как современная форма проведения семинарских занятий.
4. Видеопрезентация и ее использование в процессе проведения семинарских занятий по специальным дисциплинам.

Ключевые слова: семинарское занятие, полилог, логика семинарского занятия, видеопрезентация.

Выполнить:

1. Составить план (ход) семинарского занятия по сценической речи (тема по выбору студента).
2. Составить видеопрезентацию к семинарскому занятию.

Литература: [5], [9].

Тема 3. Методика подготовки и проведения практических занятий

1. Практическое занятие как основная форма урока прикладных специальных дисциплин.
2. Тренинг в системе практических занятий со студентами.
3. Логика построения практического занятия (структурные элементы урока).
4. Проверка и закрепление освоенных навыков, формирование новых.
5. Анализ результатов занятия и коррекция тактики урока.
6. Индивидуальный подход в групповом занятии.

Ключевые слова: тренинг, структурные элементы урока, проверка и формирование навыков, индивидуальный подход.

Выполнить:

1. Составить план (ход) практического занятия по сценической речи (по выбору студента).
2. Сформулировать цель и задачи занятия, прогнозируемые результаты.

Литература: [5], [9].

Тема 4. Функции и методика проведения индивидуальных занятий

1. Понятие «индивидуальное занятие» по специальным дисциплинам.
2. Функции индивидуальных занятий.
3. Роль индивидуальных занятий в процессе профессионального становления будущих актеров и режиссеров.

Ключевые слова: индивидуальное занятие, функции индивидуальных занятий, план занятия.

Выполнить:

1. Составить план индивидуального занятия, с учетом всех структурных элементов.
2. Реферат на тему «Роль разминки в процессе проведения индивидуальных занятий по сценической речи»

Литература: [5], [9].

Тема 5. Современные формы организации самостоятельной учебнопознавательной деятельности и научно-исследовательской работы студентов

1. Понятие «самостоятельная работа» студентов.
2. Роль самостоятельной работы в процессе формирования профессиональных компетенций будущих специалистов театральной сферы.
3. Современные формы самостоятельной работы студентов театральной специальности.

Ключевые слова: самостоятельная работа, учебно-познавательная деятельность, научно-исследовательская работа

Выполнить:

1. Составить приблизительную тематику научно-исследовательской работы студентов 3-5 курсов по сценической речи
2. Сформулировать (письменно) приблизительный план самостоятельной работы по определенному разделу сценической речи (по выбору студента)

Литература: [5], [9].

Тема 6. Принципы голосо-речевого тренинга. Основные приемы голосо-речевого тренинга

1. Понятие «тренинг» и его роль и значение в формировании голосо-речевых навыков.
2. Основные принципы голосо-речевого тренинга.
3. Педагогические приемы голосо-речевого тренинга.

Ключевые слова: тренинг, голосо-речевые навыки, голосо-речевой тренинг, компоненты голосо-речевого тренинга.

Выполнить:

1. Составить голосо-речевой тренинг по сценической речи для студентов 1 курса.
2. На основе существующих упражнений, составить авторское упражнение для голосо-речевого тренинга.

Литература: [1], [8], [13].

Тема 7. Основные методы в работе над техникой речи

1. Особенности работы со студентами над техникой речи 1-5 курса.
2. Роль звукосочетаний и скороговорок в процессе развития техники речи студентов.
3. Упражнения в движении как фактор формирования техники речи студентов.

Ключевые слова: техника речи, звукосочетания, скороговорки, упражнения в движении.

Выполнить:

1. Составить рассказ-тренинг из составных скороговорок.
2. Создать комплекс упражнений в движении для совершенствования навыков техники речи студентов 1-2 курса.

Литература: [1], [8].

Тема 8. Целевые установки основных упражнений по овладению голосоречевыми навыками

1. Понятие «цель упражнения» и ее значение в процессе работы над техникой речи.

2. Целевые установки педагога в процессе упражнений по овладению голосо-речевыми навыками.

Ключевые слова: упражнение, целевые установки, цель упражнения, голосо-речевые навыки.

Выполнить:

1. Определить цель и задачи определенных упражнений для овладения голосо-речевыми навыками (упражнения по выбору студента).

2. Сообщение на тему «Целевые установки педагога по сценической речи в процессе практических занятий со студентами».

Литература: [8], [13].

1 КУРС, II СЕМЕСТР

Тема 9. Методическая последовательность в работе над техникой речи

1. Принцип «от простого к сложному» в процессе работы над техникой речи.

2. Значение методической последовательности в работе со студентами.

3. Роль дыхания в системе подготовки навыков техники речи.

Ключевые слова: техника речи, методическая последовательность, дыхание.

Выполнить:

1. Составить план (ход) занятия по разделу «Техника речи».

2. Проанализировать и обосновать внутреннюю логику построения занятия.

Литература: [1].

Тема 10. Работа над исправлением основных речевых недостатков неорганического происхождения

1. Речевые недостатки неорганического происхождения и их виды.

2. Способы преодоления речевых недостатков.

3. Исправление речевых недостатков согласных звуков.

4. Исправление речевых недостатков неорганического происхождения.

Ключевые слова: речевые недостатки, неорганические речевые нарушения, исправление речевых недостатков.

Выполнить:

1. Подобрать упражнения для преодоления мягкого «л».

2. Реферат на тему «Преодоление речевых недостатков средствами сценической речи».

Литература: [8].

Тема 11. Основные методические рекомендации по работе над разделом «Художественное слово»

1. Работа над подтекстом со студентами театральной специальности.

2. Скороговорки как материал для работы над пониманием подтекста.

3. Групповой и индивидуальный тренинг работы над художественным словом.

4. Голосовой «посыл» в процессе художественного чтения.

5. Дыхание и его роль в сценической деятельности чтеца.

Ключевые слова: работа над текстом, подтекст, тренинг, художественное слово, чтецкое искусство.

Выполнить:

1. Составить комплекс упражнений для работы студентов над подтекстом.

2. Сообщение на тему «Дыхание и его роль в звучащем слове».

Литература: [1], [8], [13].

Тема 12. Этапы работы чтеца над художественным произведением

1. Работа со словарем как первичный этап работы над текстом.
2. Логический разбор произведения и отрывка.
3. Идеино-тематический анализ отрывка, определение событийного ряда.
4. Перспектива и кинолента видения в работе над отрывком.

Ключевые слова: работа над текстом, логический разбор, идейно-тематический анализ, перспектива.

Выполнить:

1. Составить пример разбора отрывка со студентом в процессе индивидуальных занятий по сценической речи.
2. Реферат по теме «Идейно-тематический анализ произведения (отрывка)».

Литература: [8], [13].

Тема 13. Основные требования к формированию репертуару чтеца

1. Роль правильного подбора репертуара чтеца.
2. Основные критерии выбора репертуара в соответствии с возрастом, полом, фактурой, голосовыми и речевыми возможностями студента.
3. Основные требования к отрывку (произведению).

Ключевые слова: подбор репертуара, критерии выбора репертуара, основные требования к отрывку (произведению).

Выполнить:

1. Подобрать репертуар для студентов первого курса (описательная проза).
2. Подобрать репертуар для студентов старших курсов (эстрадный монолог).

Литература: [8].

Тема 14. Структура занятия (урока) по сценической речи

1. Подготовка к занятию по сценической речи в педагогической практике.
2. Соблюдение логики причинно-следственных связей изложения материала и построения урока.
3. Структура текущего урока в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы.
4. Роль заданий на импровизацию в запланированной структуре занятия.

Ключевые слова: внутренняя логика построения занятия, структура урока, импровизация.

Выполнить:

1. Составить тезисы лекции по сценической речи (тема по выбору студента).
2. Составить несколько групп упражнений – заданий на импровизацию по целеполагающему принципу.

Литература: [5].

Тема 15. Анализ программ по преподаванию сценической речи

1. Понятие «учебная программа».
2. Изучение и сравнительный анализ существующих программ по сценической речи для студентов театральной специальности.

Ключевые слова: учебная программа, пояснительная записка, содержание дисциплины, план занятий.

Выполнить:

1. Проанализировать программу по сценической речи.

2. Составить план (ход) практического занятия (по выбору студента) в соответствии с программой по сценической речи.

Литература: [1].

Тема 16. Составление программы по сценической речи

1. Основные принципы составления учебной программы по театральным дисциплинам.

2. Составление программы по сценической речи на основе существующих примеров.

Ключевые слова: учебная программа, театральные дисциплины, план занятий по сценической речи (лекционные, практические, индивидуальные, самостоятельные).

Выполнить:

1. Составить программу на основании изучения и анализа программ по сценической речи вузов культуры РФ.

Литература: [3].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки, реферата по изучаемой теме;
- проведение практических занятий со студентами 1-2 курсов;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1 КУРС, I СЕМЕСТР

Тема 1. Современные требования к процессу проведения лекционных занятий по специальным дисциплинам

Тема 2. Основные требования к процессу проведения семинарских занятий по специальным дисциплинам

Тема 3. Методика подготовки и проведения практических занятий

Тема 4. Функции и методика проведения индивидуальных занятий

Тема 5. Современные формы организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности и научно-исследовательской работы студентов

Тема 6. Принципы голосо-речевого тренинга. Основные приемы голосо-речевого тренинга

Тема 7. Основные методы в работе над техникой речи

Тема 8. Целевые установки основных упражнений по овладению голосо-речевыми навыками

1 КУРС, II СЕМЕСТР

Тема 9. Методическая последовательность в работе над техникой речи

Тема 10. Работа над исправлением основных речевых недостатков неорганического происхождения

Тема 11. Основные методические рекомендации по работе над разделом «Художественное слово»

Тема 12. Этапы работы чтеца над художественным произведением

Тема 13. Основные требования к формированию репертуару чтеца

Тема 14. Структура занятия (урока) по сценической речи

Тема 15. Анализ программ по преподаванию сценической речи

Тема 16. Составление программы по сценической речи

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1 КУРС, I СЕМЕСТР

Вопрос №1

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

- А) звуковысотный диапазон;
- Б) тембровая подвижность голоса;
- В) объемность;

1) свойство голоса быть глубоким, бархатным, округлым, мягким. Плоские голоса недопустимы в работе актера. Исключением может стать лишь специально сделанная характеристика речи, свойственная определенному образу;

2) умение актера использовать максимальный тоновый объем речевого голоса, от самого нижнего до самого верхнего звука;

3) умение варьировать разными качествами звучащего голоса, привлекать в работе над ролью эмоциональные окраски голоса, различные обертона.

Вопрос №2

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

- А) дикция – это...;
- Б) резонаторы – это...;
- В) регистр речевого голоса – это...;

1) часть голосового аппарата, который усиливает звук;

2) ряд однородных звуков диапазона, воспроизводимых одним и тем же механизмом;

3) четкое произношение гласных и согласных звуков.

Вопрос №3

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

- А) грудной регистр состоит из...;
- Б) смешанный регистр состоит из...;
- В) головной регистр состоит из...;

1) состоит из однородных звуков и занимает верхнюю часть речевого голоса;

2) состоит из однородных звуков и занимает нижнюю часть речевого голоса;

3) состоит из звуков среднего звучания.

Вопрос №4

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

- А) смешанно-диафрагматическое, или полное дыхание;
- Б) грудное дыхание;
- В) брюшное дыхание;

1) дыхательные движения совершаются в верхнем и среднем отделах грудной клетки. Вдох напряженный, участие диафрагмы слабое, нагрузка при выдохе на мышцы плечевого пояса и груди, при вдыхании поднимаются плечи;

2) при нем дыхательные движения совершаются в нижнем отделе грудной клетки при сильном опускании диафрагмы, которая при выдохе поднимается;

3) наблюдается в жизни у здоровых людей с хорошей осанкой.

Вопрос №5

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

- А) скороговорка на звук [Ч и Щ];
- Б) скороговорка на звук [Р и Л];
- В) скороговорка на звук [К и П];
- 1) Щетинка у чушки, чешуя у щучки;
- 2) Ткет ткач ткани на платки Тане;
- 3) Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.

Ответы

№ п/п	Правильный ответ
1	А-2), Б-3), В-1)
2	А-3), Б-1), В-2)
3	А-2), Б-3), В-1)
4	А-3), Б-1), В-2)
5	А-1), Б-2), В-3)

1 КУРС, II СЕМЕСТР

Вопрос №1

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

- А) дикция – это...;
- Б) дыхание – это...;
- В) орфоэпия – это...;
- 1) физиологическая основа речеголового звучания. Это один из самых существенных элементов искусства речи;
- 2) совокупность правил литературного произношения;
- 3) четкое произношение гласных и согласных звуков.

Вопрос №2

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

- А) грудной регистр состоит из...;
- Б) смешанный регистр состоит из...;
- В) головной регистр состоит из...;
- 1) состоит из однородных звуков и занимает верхнюю часть речевого голоса;
- 2) состоит из однородных звуков и занимает нижнюю часть речевого голоса;
- 3) состоит из звуков среднего звучания.

Вопрос №3

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

- А) скороговорка на звук [Ш и С];
- Б) скороговорка на звук [В и Ф];
- В) скороговорка на звук [К и Г];
- 1) На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали;
- 2) Саша шапкой по ошибке шишку сшиб;
- 3) Краб крабу продал грабли. Подал грабли крабу краб: траву граблями, краб, грабь.

Вопрос №4

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

- А) смешанно-диафрагматическое, или полное дыхание;
- Б) грудное дыхание;
- В) брюшное дыхание;

1) дыхательные движения совершаются в верхнем и среднем отделах грудной клетки. Вдох напряженный, участие диафрагмы слабое, нагрузка при выдохе на мышцы плечевого пояса и груди, при вдыхании поднимаются плечи;

2) при нем дыхательные движения совершаются в нижнем отделе грудной клетки при сильном опускании диафрагмы, которая при выдохе поднимается;

3) наблюдается в жизни у здоровых людей с хорошей осанкой.

Вопрос №5

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

- А) звуковысотный диапазон;
- Б) объемность;
- В) тембровая подвижность голоса;

1) умение актера использовать максимальный тоновый объем речевого голоса, от самого нижнего до самого верхнего звука;

2) свойство голоса быть глубоким, бархатным, округлым, мягким;

3) умение варьировать разными качествами звучащего голоса, привлекать в работе над ролью эмоциональные окраски голоса, различные обертона.

Ответы

№ п/п	Правильный ответ
1	А-3), Б-1), В-2)
2	А-2), Б-3), В-1)
3	А-2), Б-1), В-3)
4	А-3), Б-1), В-2)
5	А-2), Б-3), В-1)

8.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1 КУРС, I СЕМЕСТР

1. Понятие «лекционное занятие» и его функции. Структурные элементы лекционного занятия. Составление плана лекционного занятия в соответствии с учебной программой дисциплины.

2. Роль базовой (классической) и современной литературы в процессе проведения лекционного занятия. Интерактивный компонент лекции.

3. Понятие «семинарское занятие» по специальным дисциплинам. Особенности семинарских занятий по творческим дисциплинам.

4. Полилог как современная форма проведения семинарских занятий. Видеопрезентация и ее использование в процессе проведения семинарских занятий по специальным дисциплинам.

5. Практическое занятие как основная форма урока прикладных специальных дисциплин. Тренинг в системе практических занятий со студентами.

6. Логика построения практического занятия (структурные элементы урока). Проверка и закрепление освоенных навыков, формирование новых. Анализ результатов занятия и коррекция тактики урока.

7. Индивидуальный подход в групповом занятии. Понятие «индивидуальное занятие»

по специальным дисциплинам. Функции индивидуальных занятий

8. Роль индивидуальных занятий в процессе профессионального становления будущих актеров и режиссеров.

9. Понятие «самостоятельная работа» студентов. Роль самостоятельной работы в процессе формирования профессиональных компетенций будущих специалистов театральной сферы. Современные формы самостоятельной работы студентов театральной специальности.

10. Понятие «тренинг» и его роль и значение в формировании голосо-речевых навыков. Основные принципы голосо-речевого тренинга. Педагогические приемы голосо-речевого тренинга.

8.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1 КУРС, II СЕМЕСТР

1. Особенности работы со студентами над техникой речи 1-5 курса. Роль звукосочетаний и скороговорок в процессе развития техники речи студентов. Упражнения в движении как фактор формирования техники речи студентов.

2. Понятие «цель упражнения» и ее значение в процессе работы над техникой речи. Целевые установки педагога в процессе упражнений по овладению голосо-речевыми навыками.

3. Принцип «от простого к сложному» в процессе работы над техникой речи. Значение методической последовательности в работе со студентами.

4. Роль дыхания в системе подготовки навыков техники речи.

5. Речевые недостатки неорганического происхождения и их виды. Способы преодоления речевых недостатков. Работа над подтекстом со студентами театральной специальности. Скороговорки как материал для работы над пониманием подтекста.

6. Групповой и индивидуальный тренинг работы над художественным словом. Голосовой «посыл» в процессе художественного чтения.

7. Работа со словарем как первичный этап работы над текстом.

8. Логический разбор произведения и отрывка.

9. Идеино-тематический анализ отрывка, определение событийного ряда.

10. Перспектива и кинолента видения в работе над отрывком.

11. Роль правильного подбора репертуара чтеца.

12. Основные критерии выбора репертуара в соответствии с возрастом, полом, фактурой, голосовыми и речевыми возможностями студента.

13. Основные требования к отрывку (произведению).

14. Подготовка к занятию по сценической речи в педагогической практике.

15. Структура текущего урока в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы. Роль заданий на импровизацию в запланированной структуре занятия.

16. Понятие «учебная программа». Изучение и сравнительный анализ существующих программ по сценической речи для студентов театральной специальности. Основные принципы составления учебной программы по театральным дисциплинам.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Во время преподавания курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-побуждающий – для описательной формы раскрытия учебного материала; раскрытия сущности определенного явления, закона, процесса;
- использование формирования готовности восприятия учебного материала – для формирования практической направленности; возможности адаптировать ситуацию к реальной организационной ситуации; активности участников; возможности создать рабочую доброжелательную мотивирующую обстановку, позволяющую участникам задействовать имеющийся опыт, проявить креативность; возможности получения позитивной обратной связи от ведущего и участников, возможности для студентов повысить свою уверенность в том, что они могут справиться в реальности с задачами такого плана или, наоборот, выявить свои недостатки; возможности для участников делать ошибки в ситуации, приближенной к реальности, а потом их анализировать;
- беседа – для осознания посредством диалога новых явлений, понятий;
- объяснительно-иллюстративные – для раскрытия понятий и процессов через их символическое изображение (рисунки, схемы, графики)
- наглядные: отрывки из спектаклей, театрализованных фестивалей, конкурсов, эстрадных номеров.
- Практические: составление текстов лекций, плана практических занятий со студентами по актерскому мастерству.

В процессе освоения дисциплины «Методика преподавания актерского мастерства» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- индуктивный метод – для изучения явлений от единичного к общему;
- дискуссии – для обсуждения и разрешения спорных вопросов;
- дедуктивный метод – для изучения учебного материала от общего к частному, единичному;
- проблемное изложение материала – для создания проблемной ситуации;
- видеометоды: просмотр, обучение через интернет;
- создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создает возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивани	Критерий оценивания
Тестовые задания	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94% правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов
Вопросы к экзамену	
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач. Показывает высокий уровень овладения методикой познания составления рабочих программ, проведения практических занятий
хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методикой познания созданных рабочих программ, проведения практических занятий
удовлетворительно (3)	Студент показывает неуверенные знания основного учебного материала, слабо справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой. Умеет работать с созданными программами с недостатками, но удовлетворяет минимальные критерии
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не выполняет практическую задачу – создание рабочих программ, проведения практических занятий

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список литературы

1. Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М. : ИПЦ Маска, 2007. – 111 с.
2. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – М. : Искусство, 1986. — 574 с.
3. Гипшиус, С. В. Тренинг развития креативности : Гимнастика чувств. – СПб. : Речь, 2001. – 285 с.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. – 5-е изд. – М. : ГИТИС, 2008. – 432 с.
5. Карпушкин, М. А. Уроки мастерства : Конспекты по театральной педагогике А.А. Гончарева, / М. А. Карпушкин. – М. : Изд-во "ГИТИС", 2005. – 216 с.
6. Кнебель, М. О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. – М. – 92 с
7. Кристи, Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1978. – 430 с.
8. Козлянинова,, И. П. Произношение и дикция. – изд. 2-е, доп. – М. : ВТО, 1977. – 152 с.
9. Попков В. А., Коржуев А. В. Дидактика высшей школы : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М. : Академия, 2001. – 138 с.
10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : учебник актерского мастерства, Кн. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. – [б. м.] : [б. и.]. – 345 с.
11. Станиславский, К. С. Актерский тренинг : учебник актерского мастерства: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. – М. : АСТ, 010. – 448 с.
12. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи. Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. – 2-е изд., испр. и доп. – Л : Искусство, 1984. – 261 с.
13. Черкашин, Р. О. Художне слово на сцені : навч. посіб. – К. : Вища школа, 1989. – 327 с. 1

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащен аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющей выход в глобальную сеть Интернет.

13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой