

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории искусств и эстетики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств
Учебный план 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учётом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 557 от 15.06.2017.

Программу разработала М. С. Кочнева, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики.

Рассмотрена на заседании кафедры теории искусств и эстетики (Академии Матусовского).

Протокол №1, 27 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой

И. Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История регионального искусства» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам III и IV курсов бакалавриата (VI, VII семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «История», «Введение в искусствознание», «История декоративно-прикладного искусства», «История архитектуры», «Анализ памятников искусства», «Историография в искусствоведении», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Дисциплина ориентирована на историческое изучение изобразительного искусства Луганщины с древнейших времён по настоящее время. Исторический принцип подачи материала даёт возможность глубоко и всесторонне рассмотреть художественные явления в процессе их возникновения и развития, приобретения законченности по форме и содержанию, что приводит к пониманию материала, более чёткому его усвоению и запоминанию. Исторический принцип предполагает комплексное изучение разных видов изобразительного искусства каждой эпохи, что позволяет полнее и глубже изучить эстетику стиля и его теоретическое обоснование. Материал курса даёт студентам возможность получить необходимые знания в области развития разных видов изобразительного искусства на территории современной Луганщины и способствует расширению представлений о выразительных средствах и языке искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в устной (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы) и письменной (письменный опрос, контрольная работа) форме;

- итоговый контроль в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** часа.

Программой дисциплины предусмотрены:

ОФО: лекционные занятия – **32** ч., практические занятия – **34** ч., самостоятельная работа – **69** ч., контроль – **45** ч.

ЗФО: лекционные занятия – **6** ч., практические занятия – **6** ч., самостоятельная работа – **164** ч., контроль – **4** ч.

2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: формирование у студентов целостного представления о региональном изобразительном искусстве, о выраженных в нём особенностях национального менталитета, о месте искусства Луганщины в русской художественной культуре, что позволяет студенту, обучающемуся по направлению «Теория и история искусств», приобщиться к культурным и цивилизационным ценностям современного общества, обрести необходимые знания, умения и навыки для успешной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение основных направлений искусства Луганщины, важнейших процессов стиле- и формообразования в различные культурно-исторические периоды;
- анализ особенностей и динамики развития различных видов и жанров искусства Луганщины;
- выявление своеобразия регионального искусства в системе общероссийских стилистических тенденций и направлений;
- формирование способности видеть мировоззренческие проблемы в искусстве;
- ознакомление с важнейшими памятниками архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства Луганщины и особенностями творчества их авторов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История регионального искусства» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам III и IV курсов бакалавриата (VI, VII семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств».

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «История», «Введение в искусствознание», «История декоративно-прикладного искусства», «История архитектуры», «Анализ памятников искусства», «Историография в искусствоведении», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: ознакомительной, творческой, музейной, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств: ПК-1, ПК-6.

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	<p>Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты</p>	<p>Знать: - исторические формы связи искусства и культуры.</p> <p>Уметь: применять принципы, методы, основные формы теоретического мышления; • организовать материал в хронологической последовательности; по видам искусства; по иконографическим и стилистическим комплексам; • выявлять закономерности развития различных стилистических тенденций; • работать с научной, справочной и учебной литературой; • ориентироваться в проблематике современных искусствоведческих исследований; • в письменной и устной форме правильно и аргументировано представлять результаты своей мыслительной деятельности.</p> <p>Владеть: • навыками научно-исследовательской работы: с искусствоведческой литературой; в области атрибуции; сравнительно-историческим и стилистическим анализом; основами работы с электронными информационными ресурсами.</p>
ПК-6	<p>Способен анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций</p>	<p>Знать: • основные этапы развития изобразительного искусства на территории современной Луганщины; • характерные особенности искусства Луганщины; • специфику национальной школы Луганщины на основе уникальности творчества выдающихся мастеров и содержания наиболее значимых произведений; • основные отечественные и зарубежные, музейные и частные собрания, содержащие произведения искусства мастеров Луганщины; • основные памятники регионального искусства и исторические факты, с ними связанные; • термины и понятия, используемые при описании и интерпретации памятников.</p> <p>Уметь: • выявлять специфику пластических форм конкретного региона; • оценивать сложность и детали историко-культурного образа региона; • анализировать сложившиеся виды искусства, прогнозировать и проектировать дальнейшее развитие визуального облика Луганщины; • использовать знание истории и теории регионального искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.</p> <p>Владеть: • терминологическим и понятийным аппаратом для анализа и интерпретации памятников.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма					Заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	с.р.	конт		л	п	с.р.	конт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел I. История искусств Среднего Подонцовья, народные промыслы (VI семестр)										
Тема 1. Искусство Среднего Подонцовья с древнейших времён по XV век н.э.	28	6	6	10	6	28	1	1	26	-
Тема 2. История развития художественной керамики как народного промысла Луганщины	16	2	2	10	2	16	1	1	13	1
Тема 3. Самобытность традиционной вышивки Луганщины, национальные костюмы	16	2	2	10	2	16	1	1	14	-
Тема 4. Народные промыслы Луганщины	28	6	6	10	6	28	1	1	25	1
Тема 5. История художественного образования Луганщины	20	2	2	14	2	20	-	-	20	-
Всего за семестр	108	18	18	54	18	108	4	4	98	2
Раздел II. Художники и скульпторы Луганщины, архитектура Луганщины (VII семестр)										
Тема 6. Союз художников ЛНР	36	8	8	7	13	36	1	1	33	1
Тема 7. Монументальная скульптура и архитектура Луганщины	36	6	8	8	14	36	1	1	33	1
Всего за семестр	72	14	16	15	27	72	2	2	66	2
Всего часов	180	32	34	69	45	180	6	6	164	4

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

(VI семестр)

Тема 1. Искусство Среднего Подонцовья с древнейших времён по XV век н.э.

Культура народов Подонцовья до нашей эры. Ямная, катакомбная, срубная культуры. Мергелевая гряда. Антропоморфные стелы. Керамика. Metallургия. Киммерийцы. Искусство скифов и сарматов. «Звериный стиль». Торевтика. Праболгары. Половцы. Половецкие каменные изваяния. Дикое поле.

Литература: 2,3.

Тема 2. История развития художественной керамики как народного промысла Луганщины

История гончарной мастерской «Макаров Яр» в селе Пархоменко. Керамика села Евсуг. Гончарное производство. Формовка изделий. Ручная лепка. Гончарный способ. Глиняное литье. Сушка, обжиг. Керамические краски, глазури, ангобы. Мастера-керамисты Луганщины. Современное состояние промысла.

Литература: доп. 7.

Тема 3. Самобытность традиционной вышивки Луганщины, национальные костюмы

Типология, структура, семантика народной вышивки Луганщины XVIII-начала XX века. Техника вышивки. Орнаменты. Цветовая палитра. Символическое значение вышивки. Современное состояние промысла. Народные костюмы сёл Луганщины.

Литература: доп. 7.

Тема 4. Народные промыслы Луганщины

Художественная обработка металла. Художественное литьё. Луганский литейный завод. Мастера-литейщики Луганска. Художественнаяковка. Народная игрушка. Резьба по дереву. Современные виды народных промыслов на территории Луганщины. Творческие объединения мастеров декоративно-прикладного искусства.

Литература: доп. 7.

Тема 5. История художественного образования Луганщины

Луганская профессиональная художественная школа (1927): Н. Яблонский, И. Ковалев, П. Тищенко, Н. Левченко, В. Федченко, В. Мухин. Художественное училище (1943): А. Фильберт, М. Вольштейн, М. Шевченко, Т. Капканец, В. Вайнреб, К. Михайлов, Г. Дидура, Н. Иванцова, Э. Можаяева, В. Тараненко, Н. Пещанский, Д. Фулиди. Луганский колледж культуры и искусств (1997). ЛГИКИ (2002). ЛГАКИ (2012). ЛГАКИ им. Матусовского (2014). федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (2023).

(VII семестр)

Тема 6. Союз художников ЛНР

История образования Союза художников ЛНР. А. Фильберт, М. Вольштейн.

Творчество В. Г. Ахвледиани, А. В. Махукова, И. И. Губского, В. И. Кошевого, Ф. Т. Костенко, А. И. Швыдкого, А. И. Коденко.

Творчество А. Ю. Фесенко, О. Н. Безуглого, М. С. Асташовой, И. А. Сержантовой, Н. В. Пилипенко, В. И. Панича, С. В. Неколова, Т. И. Ктитаревой, В. Г. Скубака, А. В.

Лукавецкой-Радченко, С. Н. Кондрашова, А. С. Малхасян, А. Л. Шопина, П. Н. Борисенко, В. В. Козлова.

Литература: 5.

Тема 7. Монументальная скульптура и архитектура Луганщины

Дореволюционная архитектура Луганска. Улицы Английская, Почтовая, Петербургская, Казанская, Пушкинская, Банковская, Лесная. Соборная площадь. Старобазарная площадь. Церковная архитектура.

Биография и творческое наследие А. Шеремета. История Парка им. Горького. Монумент Борцам Революции. Проект Красной площади. Творчество Г. Нерона, Г. Головченко, Н. Монастырской. Монументальная скульптура. Г. Слепцов, В. Федченко, Н. Можаяев, Н. Щербаков, В. Мухин, И. Чумак, Е. Чумак, А. Редькин, А. Елизаров, В. Закалюкин.

Литература: 1, 4, 6, 7.

6.2. Семинарские занятия

К каждому практическому (семинарскому) занятию обучающийся готовит устный доклад на 10-15 минут, сопровождающийся презентацией на 10-15 слайдов, на одну из предложенных тем.

(VI семестр)

Тема 1. Искусство Среднего Подонцовья с древнейших времён по XV век н.э.

Семинар №1. Искусство Среднего Подонцовья с древнейших времён по 1 тыс. до н.э.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- 1) Памятники мустьерской эпохи.
- 2) Искусство эпохи верхнего палеолита.
- 3) Керамика эпохи неолита.
- 4) Среднеднепровская и новоданиловская культуры.
- 5) Ямная культура.
- 6) Катакомбная культура. «Мергелевая гряда».
- 7) Срубная культура.

Литература: 2.

Семинар №2. Искусство Среднего Подонцовья. Железный век.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- 1) Киммерийцы. Резьба по кости.
- 2) Киммерийцы. Обработка металла.
- 3) Киммерийская керамика.
- 4) Камнерезное искусство киммерийцев.
- 5) Искусство скифов. «Звериный стиль».
- 6) Скифские антропоморфные стелы.
- 7) Искусство сарматов. Полихромный стиль.

Литература: 2.

Семинар №3. Искусство Средних веков на территории Среднего Подонцовья.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- 1) Этимология «баб».
- 2) Типология половецких каменных изваяний.
- 3) Атрибутика изваяний.
- 4) Вопросы портретной индивидуальности половецких баб.

5) Техника изготовления полонецких каменных изваяний.

6) Смысловое назначение изваяний.

Литература: 3.

Тема 2. История развития художественной керамики как народного промысла Луганщины

Семинар №4. История развития художественной керамики как народного промысла Луганщины

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

1) История гончарной мастерской «Макаров Яр» в селе Пархоменко.

2) Керамика села Евсуг.

3) Технологии гончарного производства.

4) Художественная обработка керамических изделий.

5) Мастера-керамисты Луганщины.

6) Современное состояние промысла.

Литература: доп. 7.

Тема 3. Самобытность традиционной вышивки Луганщины, национальные костюмы

Семинар №5. Самобытность традиционной вышивки Луганщины, национальные костюмы

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

1) Техники народной вышивки Луганщины XVIII-начала XX века.

2) Народные орнаменты (значение, символика).

3) Цветовая палитра народной вышивки.

4) Современное состояние народной вышивки на Луганщине.

5) Народные костюмы сёл Луганщины.

Литература: доп. 7.

Тема 4. Народные промыслы Луганщины

Семинар №6. Народные промыслы Луганщины

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

1) Художественное литьё.

2) Художественная ковка.

3) Народная игрушка.

4) Резьба по дереву.

Литература: доп. 7.

Семинар №7. Современное состояние народных промыслов в ЛНР

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

1) Современные виды народных промыслов на территории Луганщины.

2) Выдающиеся мастера ДПИ.

3) Творческие объединения мастеров декоративно-прикладного искусства.

4) Особенности творчества и творческий путь одного из современных мастеров ДПИ в ЛНР.

5) Специфика одного из современных видов ДПИ.

Тема 5. История художественного образования Луганщины

Семинар №8. История художественного образования на Луганщине

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- 1) Создание Луганской профессиональной художественной школы. Первые педагоги и выпускники.
- 2) Луганское художественное училище. Педагоги и выпускники.
- 3) Луганский колледж культуры и искусств. Педагоги и выпускники.

Семинар №9. Академия Матусовского – история и современность

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- 1) Образование и деятельность ЛГИКИ.
- 2) Образование и деятельность ЛГАКИ им. Матусовского.
- 3) Деятельность Академии Матусовского.
- 4) Академия Матусовского. Педагоги и выпускники.
- 5) Творческие мероприятия в Академии Матусовского.
- 6) Творческие коллективы Академии Матусовского.

(VII семестр)

Тема 6. Союз художников ЛНР

Семинар №10. Союз художников ЛНР.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- 1) История формирования Союза художников ЛНР.
- 2) Биография и творчество А. А. Фильберта.
- 3) Биография и творчество М. Л. Вольштейна.

Литература: 5.

Семинар №11. Творчество луганских художников в XX веке

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- 1) В. Г. Ахвледиани.
- 2) А. В. Махуков.
- 3) И. И. Губский.
- 4) В. И. Кошевой.
- 5) Ф. Т. Костенко.
- 6) А. И. Швыдкой.
- 7) А. И. Коденко.

Литература: 5.

Семинар №12. Творчество луганских художников в XXI веке

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- 1) А. Ю. Фесенко.
- 2) О. Н. Безуглый.
- 3) М. С. Асташова.
- 4) И. А. Сержантова.
- 5) Н. В. Пилипенко.
- 6) В. И. Панич.
- 7) С. В. Неколов.
- 8) Т. И. Ктитарева.
- 9) В. Г. Скубак.
- 10) А. В. Лукавецкая-Радченко.
- 11) С. Н. Кондрашов.
- 12) А. С. Малхасян.
- 13) А. Л. Шопин.

14) П. Н. Борисенко.

15) В. В. Козлов.

Литература: 5.

Тема 7. Монументальная скульптура и архитектура Луганщины

Семинар №13. Дореволюционная архитектура Луганска.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- 1) Городская застройка XIX века.
- 2) Церковная архитектура Луганска.

Литература: 4, 6.

Семинар №14. Биография и творческое наследие А. С. Шеремета.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- 1) Жизненный путь А. С. Шеремета.
- 2) История Парка им. Горького.
- 3) Монумент Борцам Революции.
- 4) Проект Красной площади.

Литература: 1, 4.

Семинар №15. Архитекторы Луганщины

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- 1) Творческое наследие Г. Нерона
- 2) Творческое наследие Г. Головченко
- 3) Творческое наследие Н. Монастырской

Литература: 7.

Семинар №16. Скульпторы Луганщины в XX веке

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- 1) Творчество Г. Слепцова
- 2) Творчество В. Федченко
- 3) Творчество Н. Можяева
- 4) Творчество Н. Щербакова
- 5) Творчество В. Мухина
- 6) Творчество И. Чумака

Литература: 7.

Семинар №17. Скульпторы Луганщины в XXI веке

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- 1) Творчество Е. Чумака
- 2) Творчество А. Редькина
- 3) Творчество А. Елизарова
- 4) Творчество В. Закалюкина

Литература: 7.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «История регионального искусства» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к практическим занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- выполнение контрольных работ;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту с оценкой.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента по освоению программы дисциплины и предполагает выполнение реферативной работы, в которой студент должен на основе всего изученного материала подробно проанализировать одну из предложенных тем.

Реферат является важной формой самостоятельной работы студентов. В процессе его подготовки студенты должны на основе полученных знаний глубоко изучить, проанализировать какую-либо актуальную тему, научиться самостоятельно находить, изучать и анализировать литературные источники, делать правильные, научно обоснованные выводы, использовать и анализировать статистические данные, определять тенденции, перспективы развития тех или иных процессов, давать теоретические и практические рекомендации.

Выполняя рефераты, студенты приобретают опыт работы с первоисточниками (журналами, сборниками, монографиями) и документами, учатся самостоятельно подбирать конкретный фактический материал, логически и чётко излагать свои мысли, связывать теоретические положения с конкретной действительностью. Работа не должна быть повторением учебного материала, а должна продемонстрировать умение студента использовать полученные знания для более глубокого анализа.

Реферат должен содержать план работы, введение (обоснование значения и актуальности выбранной темы), основную часть (раскрытие содержания темы), заключение (выводы и предложения), список использованной литературы (оформляется в соответствии с требованиями стандарта).

Объем контрольной работы в виде реферата составляет не более 15-20 страниц. В конце работы приводится перечень фактически использованной литературы с указанием фамилии автора, названия, издательства, места и года издания. Вариант контрольной работы студент определяет по начальной букве своей фамилии.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Э	Ю	Я	-	-

(VI семестр)

1. Катакомбная культура на территории Среднего Подонцовья. Геолого-археологический комплекс «Мергелевая гряда».
2. Искусство народов, населявших территорию Среднего Подонцовья в эпоху железа.
3. Половецкие каменные изваяния: история обнаружения, классификация.
4. Гончарный промысел на территории Луганщины. Гончарная мастерская «Макаров Яр»: история и современность.
5. Самобытность традиционной вышивки Луганщины.
6. Художественная обработка металла в Луганске в XIX-XXI вв (литьё,ковка).
7. Резьба по дереву как народный промысел Луганщины.
8. Современные виды народных промыслов на территории Луганщины. Творческие объединения мастеров ДПИ.
9. История художественного образования на Луганщине.
10. Академия Матусовского: творческие коллективы и мероприятия.

(VII семестр)

1. Дореволюционная архитектура Луганска: городская застройка

2. Дореволюционная архитектура Луганска: церковная архитектура
3. Творческое наследие А. Шеремета
4. Современный архитектурный облик Луганска
5. Монументальная скульптура Луганщины (тематическая)
6. Монументальная скульптура Луганщины (тематическая)
7. История образования Союза художников ЛНР
8. Творчество любимого луганского художника
9. Творчество любимого луганского художника
10. Творчество любимого луганского скульптора

8.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ПК-1

1. Особенности национального костюма Луганщины обусловлены:
 - a. политическими процессами и правовыми регламентами
 - b. религиозными верованиями, спецификой мировоззрения населения
 - c. климатическими условиями, территориальным положением региона
 - d. процессами заселения региона, характером его экономического развития
2. Какие три культуры, принадлежащие эпохе бронзового века на территории Среднего Подонцовья, выделяют исследователи и почему?

ПК-6

1. Расположите фамилии в правильном порядке в соответствии с направлениями искусства: живопись, графика, скульптура, батик:
 - a. Т. В. Малая
 - b. Г. Б. Назаров
 - c. А. С. Малхасян
 - d. А. Б. Елизаров
2. Расскажите об архитектуре исторического центра Луганска.

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ

(VI семестр)

1. Что вы знаете о комплексе «Мергелевая гряда»?
2. Чем отличается камнерезное искусство киммерийцев и скифов?
3. В чем особенность скифского искусства?
4. Как вы можете охарактеризовать искусство сарматских племён?
5. По каким признакам классифицируют половецкие каменные изваяния?
6. Каковы основные этапы образования и развития гончарной мастерской «Макаров Яр»?
7. Каковы основные особенности народной вышивки Луганщины?
8. Что вы знаете о таком виде промысла, как художественное литьё из чугуна (Луганск, XIX век)?
9. Какие вы знаете ныне действующие творческие объединения мастеров ДПИ в ЛНР?
10. В каких техниках работают мастера ДПИ на Луганщине в настоящее время?
11. Каковы основные этапы становления художественного образования на Луганщине?
12. Какие творческие фестивали и мероприятия проводятся на базе Академии Матусовского?

(VII семестр)

1. Как и когда образовалось местное отделение Союза художников?
2. Что вы знаете об архитектуре исторического центра Луганска?
3. Автором каких архитектурных проектов был А. С. Шеремет?
4. Какова история создания Парка имени Горького?
5. Что вы знаете о творчестве А. А. Фильберта?
6. Каковы особенности творчества М. С. Асташовой?
7. Что вы знаете о творческом пути А. Ю. Фесенко?
8. В чем специфика творчества О. Н. Безуглого?
9. Каковы основные темы творчества В. Г. Скубака?
10. Что вы знаете о творчестве С. Н. Кондрашова?
11. Какими памятниками представлена монументальная скульптура Луганска XX века?
12. Какими памятниками представлена монументальная скульптура Луганска XXI века?

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История регионального искусства» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты выступают с докладами по теме семинарского занятия, выступления сопровождаются обсуждением и оценением доклада. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по изученному материалу.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Тестовые задания	
5	Студент ответил на 85-100% вопросов.
4	Студент ответил на 84-55% вопросов.
3	Студент ответил на 54-30% вопросов.
2	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Контрольная работа	
5	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
4	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
3	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объёме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
2	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
Зачёт с оценкой	
Отлично (5)	Студент показывает знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету, демонстрирует практические умения и навыки по решению проблемных задач.
Хорошо (4)	Студент показывает достаточное знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и в предстоящей работе по профессии,

	справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету, демонстрирует практические умения и навыки по решению проблемных задач.
Удовлетворительно (3)	Студент показывает некоторое знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и в предстоящей работе по профессии, частично справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, в достаточной степени владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету, демонстрирует практические умения и навыки по решению проблемных задач.
Неудовлетворительно (2)	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по решению проблемных задач.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Город, ставший судьбой, Кн. I : Очерки и статьи о жизни и творчестве главного архитектора города Луганска А. С. Шеремета / авт.-сост. : Т. Шеремет, А. Закорецкий, Н. Селезнева, А. Кравченко. — Луганск : Полиграфический центр "Максим", 2012. — 576 с. : ил.](#)
2. [История Луганского края : учеб. пособие / МОН Украины ; ЛГПУ им. Т. Шевченко ; А. С. Ефремов, В. С. Курило, И. Ю. Бровченко и др. — Луганск : Альма-матер, 2003. — 432 с. : ил.](#)
3. Красильников К. И. Древнее камнерезное искусство Луганщины. — Луганск: Шлях, 1999. — 136 с.:ил.
4. [Очерки истории культуры Луганщины : кол. моногр. / под ред. В. Л. Филиппова, И. Н. Цой. — Луганск : Шико, 2012. — 240 с.](#)
5. [Очерки истории культуры Луганщины : кол. моногр.. Т. 2 / М.С. Абанина, М.С. Асташова, Т.Л. Журавлева и др. — Луганск : ФЛП Михненко О.В., 2017. — 203 с.: нот.](#)
6. [Очерки истории культуры Луганщины : кол. моногр.. Т. 3-4 / Н. П. Гончарук, Ю. Г. Дышловая, Т. А. Дьякова и др.; под ред. В. Л. Филиппова. — Луганск : ФЛП Михненко О.В., 2019. — 319 с.: нот.](#)
7. [Очерки истории культуры Луганщины. Т. V : кол. моногр. / под ред. В. Л. Филиппова. — Луганск : ЛГАКИ им. М. Матусовского, 2022. — 320 с.](#)

Дополнительная литература

1. Борщенко, Л. М. Произведения художников Луганщины (из коллекции музея) / Л. М. Борщенко. — Луганск : Элтон-2, 2011. — 400 с.
2. Вячеславова, Е. А. Скульптура А. А. Редькина : очерк / Е. А. Вячеславова. — Луганск : Редакционно-издательский отдел, — 20 с.
3. К 100-летию со дня рождения М. Л. Вольштейна : каталог выставки. — Луганск : Луганский художественный музей, 2016. — 7 с.
4. Локотош, Б. Н. Очерки истории Луганска / Б. Н. Локотош. — Луганск : Редакционно-издательский отдел, — 140 с.
5. Луганск. Страницы истории. Конец XVIII – начало XX века: Сборник / Под общ.ред. Приколоты О. В., Скворцовой Л. Д. — Луганск: Полиграфический центр «Максим», 2012. — 496 с.илл.
6. Панич, В. И. Луганский областной художественный музей / И. В. Панич. — Луганск : Редакционно-издательский отдел, — 25 с.
7. Традиційно-побутова культура Луганщини кінця XIX – початку XX століття: зб. наук. статей. — Луганськ: ТОВ «Прес-експрес», 2013. — 464 с., 40 іл. — (Серія «Краєзнавчі записки. Випуск VI).
8. Фильберт, В. А. Свет таланта большого художника: к 100-летию со дня рождения А. А. Фильберта : альбом / В. А. Фильберт. — Киев : София-А, 2011. — 232 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа визуальных методических материалов и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащённой необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющей выход в интернет.