

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра художественной анимации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства
Профиль – Художественная анимация
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественная анимация», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработала Е.С. Сыч, преподаватель кафедры художественной анимации

Рассмотрено на заседании кафедры художественной анимации Академия Матусовского
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав. кафедрой

А.А. Сыч

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Специальная живопись» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 1 курса (II семестр) направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественная анимация» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации.

Дисциплина «Специальная живопись» проводится для обеспечения качественного уровня художественного образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности. Программа разработана в соответствии с принципами от простого к сложному, от эмоционального к аналитически-логическому, от общего к деталям и к обобщению. В приоритете развитие способностей студентов видеть главное и уметь воплотить увиденное в художественные образы. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

выполнение и защита практических работ.

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены:

- во II семестре лекционные занятия (4 часа), практические занятия (36 часов), самостоятельная работа (32 часа).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: предоставить студентам глубокие знания по дисциплине и ознакомить будущих специалистов с различными техниками и стилями. Предоставление студентам возможности развивать свои творческие навыки, выражать свои идеи и эмоции через живопись. Обучение студентов основным принципам композиции, цветовой гармонии и перспективы. Воспитание эстетического восприятия и критического мышления студентов в отношении искусства и живописи.

Задачи изучения дисциплины:

закключаются в практическом овладении студентами основами рисунка мультипликационного персонажа на профессиональном уровне. Для этого предлагается необходимый объем лекционных и практических, аудиторных занятий и творческих заданий для самостоятельной работы. Отдельное внимание отводится самостоятельной практической работе студентов, включающей выполнение аудиторных и домашних практических работ. В рамках самостоятельной работы студентам предлагается работа со специализированной литературой, визуальной информацией.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресован студентам по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства» профиль «Художественная анимация».

Основывается на базе дисциплин: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «История анимации».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Цифровая живопись», «Компьютерная графика».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: пленэрной, художественно-творческой, творческой, подготовка к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественная анимация: ПК-2

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-2	Способен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выразить свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области художественной анимации	<p>знать: основные материалы и методы рисунка; основные понятия о перспективе и ее применение на плоскости листа белой бумаги; основы рисунка частей человеческого тела, особенности пропорций элементов головы человека; основные законы композиции и их практическое применение. основные принципы и фундаментальные техники живописи, такие как композиция, цветовая гамма, светотень и др.; исторические и современные тенденции в искусстве живописи, включая важных художников и их произведения; техники работы с различными материалами и инструментами, такими как масляные краски, акриловые краски, акварель, гравюра и другие; принципы и методы микширования и смешивания красок для создания определенных оттенков и насыщенности; различные подходы и методы создания текстур, объема, глубины и реалистического изображения; различные способы представления сюжетов, идей и эмоций через живопись; принципы художественного выражения и творческого процесса в живописи;</p> <p>уметь: изображать графическими средствами различные предметы, классические слепки гипсовых голов и фигур; рисовать голову и фигуру натурщика; выполнять наброски и зарисовки; размещать изображение на листе бумаги (композиционное решение рисунка), отношение основных масс по вертикали и горизонтали; определять пропорции – соотношение размеров отдельных частей к целому; строить форму предметов в трехмерном пространстве; прорабатывать форму предметов в деталях, ее характеристика средствами линейной штриховки, света, тени и тона; обобщать форму предметов; подчинять детали целому; передавать характер постановки; владеть графическим материалом (техника рисунка).</p> <p>правильно подбирать краски и инструменты для работы; работать с различными живописными техниками, такими как акварель, масло, акрил, гуашь и др.; смешивать цвета и создавать градиенты;</p>

	<p>создавать оригинальные художественные произведения собственного стиля;</p> <p>применять принципы композиции и перспективы при создании работ;</p> <p>создавать различные эффекты с использованием текстур и различных инструментов;</p> <p>выразить свои мысли, эмоции и идеи через живопись;</p> <p>Владеть: навыками использования всего спектра выразительных возможностей рисунка: тональные отношения, освещение, ракурс, воздушная и линейная перспектива, особенности конструкции и анатомии человека, психологическая характеристика, мимика;</p> <p>владеть художественными навыками, такими как наброски, изучение пропорций и форм, рисование натюрмортов и пейзажей;</p> <p>живописными материалами</p>
--	---

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	в том числе			
л		п	кон	с.р.	
1	2	3	4	5	6
Раздел I Специальная живопись (II семестр)					
Тема 1. Материалы для живописи	4	2	2	-	-
Тема 2. Теория цвета	4	2	2	-	-
Тема 3. Акварельная растяжка	4	-	2	-	2
Тема 4. Имитация материалов	4	-	2	-	2
Тема 5. Создание персонажа на основе акварельного пятна	4	-	2	-	2
Тема 6. Форма. Силуэт персонажа	6	-	2	-	4
Тема 7. Тон и цвет	6	-	2	-	4
Тема 8. Стилизованный дом	10	-	6	-	4
Тема 9. Акварельные стикеры	12	-	6	-	6
Тема 10. Итоговая работа	18	-	10	-	8
Всего часов	72	4	36	-	32

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Темы для лекционных занятий

Тема 1. Материалы для живописи

Материалы для живописи — это различные вещества и инструменты, которые используются художниками для создания картины или другого произведения искусства. Вот некоторые из основных материалов, которые часто используют при живописи:

- Краски: художественные краски находятся в основе живописи. Они могут быть масляными, акриловыми или водными, такими как акварель или гуашь. Все они имеют разные текстуры, время высыхания и методы нанесения.
- Кисти: безжизненные краски оживляются кистями. Они могут быть сделаны из различных материалов, таких как белка, пони, нейлон и синтетические материалы. Кисти бывают разных форм и размеров, и каждая из них имеет свое назначение.
- Холст: это основа, на которой рисуются картины. Холст может быть натянут на подрамник или использоваться в виде рулона. Часто используется холст из льна или хлопка, но может быть использован и холст из других материалов.
- Палитра: это поверхность, на которой смешиваются краски. Она может быть пластиковой, деревянной или стеклянной и иметь различные отсеки для разных цветов.
- Дополнительные материалы: студент может использовать множество других материалов для создания живописи, таких как металлические пигменты, пасты для текстурирования, клякс и другие материалы, которые могут добавить интересные эффекты к работе.

Материалы для живописи могут быть разнообразными и зависят от техники, стиля и предпочтений художника. Каждый материал имеет свои особенности и потребует определенных навыков и знаний для их правильного использования.

Литература: [5, 9]

Тема 2. Человеческие пропорции

Теория цвета – это область науки, которая изучает свойства и взаимодействие цветовых явлений. В основе теории цвета лежит модель разложения белого света на составляющие цвета, которые образуют цветовой круг. Основные понятия теории цвета включают три основных цвета – красный, синий и зеленый, а также их вторичные и третичные цвета. Теория цвета также изучает цветовые гармонии, взаимное влияние цветов и их восприятие человеком.

Литература: [12, 13]

6.2. Темы и задания для практических занятий

Тема 1. Материалы для живописи

Выполнить:

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. Найти в литературе и законспектировать: художественные материалы для живописи.

Литература: [5, 9]

Тема 2. Теория цвета

Выполнить:

1. Изучить литературу по пройденной теме.
2. Научиться смешивать цвета и получать дополнительные оттенки.

Литература: [[12](#), [13](#)]

Тема 3. Акварельная растяжка

Выполнить:

задания на акварельную растяжку:

1. Рисование букв. Студент рисует каждую букву алфавита акварельными красками. При этом каждая буква должна быть представлена в виде различных цветовых переходов, от светлого к темному. Это поможет студентам лучше усвоить форму и строение каждой буквы, а также развить навыки работы с цветами.
2. Рисование натюрморта. Студент рисует натюрморт с использованием акварельных красок. Натюрморт может быть любым предметом или группой предметов (фрукты, цветы, кухонные принадлежности и т.д.). Студенты должны сначала нарисовать общий контур предметов, а затем покрыть их красками, создавая различные цветовые переходы и оттенки.
3. Рисование пейзажа. Студентам предлагается нарисовать пейзаж, используя акварельные краски. Это может быть пейзаж с ландшафтом, городской вид, море или что-то еще. Необходимо уделить внимание переходам цветов в небе, на земле и в фоновых объектах. Студенты могут также экспериментировать с техниками акварельного рисования, такими как мокрая насечка и смешивание цветов на бумаге.
4. Рисование портрета. Возможно, это более сложное задание, но оно отлично развивает навыки восприятия и рисования человеческого лица. Студентам предлагается нарисовать портрет с использованием акварельных красок. Им необходимо обратить особое внимание на тени, освещение и выражение лица.

Литература: [[5](#), [18](#), [19](#)]

Тема 4. Имитация материалов

Выполнить:

Одну или несколько техник:

- Глазурование: это техника, при которой наносятся тонкие слои краски поверх других цветов, создавая эффект прозрачности и глубины. Эта техника может быть использована для имитации стекла или глянцевых поверхностей.
- Драпирование ткани: для создания эффекта драпировки ткани на картинах можно использовать разные кисточки и способы нанесения краски. Это может включать нанесение краски с имитацией складок и различных текстур тканей.
- Скрапинг: это техника, при которой ножом или другим инструментом снимается верхний слой краски, создавая эффект старения или структуры. Эту технику можно использовать для имитации старых или потертых поверхностей.
- Плавление и эбру: это техника, при которой краска наносится на воду и создаются различные узоры и текстуры. После этого холст или бумага погружается в воду, где краска остается на поверхности и создает уникальные мраморные или абстрактные узоры.

- Использование специальных материалов: Некоторые художники используют специальные материалы, такие как песок, металлическая краска или стеклянные шарики, чтобы создать эффекты текстуры и блеска на картинах.
- Пастообразная живопись: при использовании толстых слоев краски можно создать эффект объемности и текстуры. Эту технику часто используют художники, чтобы имитировать масляные краски или другие объекты с грубой текстурой, такие как камень или бетон.

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#)]

Тема 5. Создание персонажа на основе акварельного пятна

Выполнить:

1. На листе А4 множество различных акварельных пятен.
2. Создать персонажа на основе акварельных пятен. Поиск интересных решений.

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#)]

Тема 6. Форма. Силуэт персонажа

Выполнить:

1. Выполнить на листе А4 наброски персонажей и залить их черным цветом.
2. Научиться создавать узнаваемые силуэты.

Литература: [[25](#), [26](#), [24](#)]

Тема 7. Тон и цвет

Выполнить:

Нарисовать рисунок и передать через цвет эмоции, состояние:

- Море, предчувствие беды.
- Волшебный лес.
- Добрый и злой персонаж, злой – выдающий себя за доброго.
- Тихая, спокойная ночь.

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#)]

Тема 8. Стилизованный дом

Выполнить:

1. Выполнить на листах А3 сказочный дом из природных материалов или предметов (чайник, шишка, гриб, самовар, сапог).

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#)]

Тема 9. Акварельные стикеры

Выполнить:

1. Изучить основы акварельной техники. Посмотреть видеоуроки или прочитать пошаговые инструкции для освоения базовых приемов акварельного рисования.
2. Выбрать тематику стикеров. Это может быть что угодно: цветы, животные, еда, символы и т.д. Записать идеи.
3. Подумать над композицией и распределением элементов на стикере, нарисовать предварительный эскиз на отдельном листе бумаги.
4. Рисовать свои стикеры с помощью акварелей, использовать эскиз для ориентации, либо сразу начать рисовать на чистом листе, давая каждому слою время высохнуть.

5. Вырезать стикеры в нужной форме.
6. Другой вариант – загрузить стикеры в мессенджер и использовать их в жизни.

Литература: [[14](#), [17](#), [3](#)]

Тема 10. Итоговая работа

Выполнить:

1. Выполнить на планшете итоговое задание.
2. Представить и защитить работы.

Литература: [[14](#)]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических работ.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая просмотр видеоуроков, ознакомление с учебной литературой;
- доработка практического аудиторного задания;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к зачету и защите курсовой работы.

7.1 Темы и задания для самостоятельных занятий

Тема 1. Материалы для живописи

Изучить литературу по пройденной теме. Найти в литературе и законспектировать: художественные материалы для живописи.

Тема 2. Теория цвета

Изучить литературу по пройденной теме. Научиться смешивать цвета и получать дополнительные оттенки.

Тема 3. Акварельная растяжка

Закончить задания на акварельную растяжку.

Тема 4. Имитация материалов

Закончить упражнения с техниками.

Тема 5. Создание персонажа на основе акварельного пятна

Создать персонажа на основе акварельных пятен.

Тема 6. Форма. Силуэт персонажа

Выполнить на листе А4 наброски персонажей и залить их черным цветом.

Тема 7. Тон и цвет

Нарисовать рисунок и передать через цвет эмоции, состояние.

Тема 8. Стилизованный дом

Выполнить на листах А3 сказочный дом из природных материалов или предметов.

Тема 9. Акварельные стикеры

Набор акварельных стикеров с последующей загрузкой в сеть интернет.

Тема 10. Итоговая работа

Выполнить на планшете итоговое задание. Представить и защитить работы.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.1. Требования к зачету

Для получения зачета по предмету «Специальная живопись», студент должен посещать занятия и выполнять все поставленные задачи преподавателем в течение всего семестра.

8.2. Тестовые задания

Задания с выбором ответа

1	<p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор:</p> <p>Как называется наука, которая рассказывает о цвете?</p> <p>а) Цветознание б) Цветоведение в) Цветоводство г) Композиция</p> <p>Ответ: б</p> <p>Обоснование: Цветоведение – это область науки, изучающая цвета, их взаимодействие и влияние на человека. Она исследует эффекты, которые цвета производят на наше восприятие, и методы их комбинирования в различных областях, таких как живопись, графический и интерьерный дизайн, мода и маркетинг.</p>
2	<p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор:</p> <p>Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?</p> <p>а) Красный, желтый, синий б) Красный, желтый, фиолетовый в) Синий, желтый, зеленый г) Желтый, синий, фиолетовый</p> <p>Ответ: а</p> <p>Обоснование: Основные цвета — это красный, жёлтый и синий. Они являются базовыми и используются для создания других оттенков и тонов.</p>
3	<p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор:</p> <p>Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?</p> <p>а) Тёплые б) Холодные в) Яркие г) Контрастные</p> <p>Ответ: г</p> <p>Обоснование: Контрастные цвета – это цвета, которые расположены на противоположных сторонах цветового круга. Они создают сильный визуальный</p>

	<p>эффект и используются для выделения деталей, создания акцентов и привлечения внимания зрителя к определённым элементам композиции.</p>
4	<p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор:</p> <p>Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зелёный цвет?</p> <p>а) Красный б) Жёлтый в) Белый</p> <p>Ответ: б Обоснование: Зелёный цвет получается путём смешивания жёлтого и синего цвета. Чтобы получить более тёплый оттенок зелёного, необходимо добавить больше жёлтой краски. Чтобы получить холодный зелёный нужно в синюю краску добавить немного жёлтой.</p>
5	<p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор:</p> <p>Ахроматический цвет:</p> <p>а) Чёрный б) Синий в) Красный г) Зелёный</p> <p>Ответ: а Обоснование: Чёрный цвет является ахроматическим, то есть цветом без оттенка, подобно белому и серому. Он часто используется символически или фигурально для обозначения тьмы, а белый – для света.</p>
6	<p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор:</p> <p>Вопрос: Что такое оттенок цвета?</p> <p>а) Чистый базовый цвет без добавления других оттенков б) Разновидность цвета, образованная смешиванием с другим цветом в) Монохромный цвет только из черного и белого г) Разновидность какого-либо цвета, отличающаяся от других его разновидностей степенью яркости и густоты</p> <p>Ответ: г Обоснование: Оттенок цвета — это разновидность цвета, образующаяся при смешивании различных близких цветов в определённых пропорциях. Оттенки могут быть разными: от красного до фиолетового, включая оранжевый, жёлтый, зелёный и голубой.</p>

7	<p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор:</p> <p>Что представляет собой цветовой круг в живописи?</p> <p>а) это схема, на которой цвета собраны в определённом порядке, согласно законам образования цветов</p> <p>б) Абстрактная картина с разнообразными цветами</p> <p>в) Инструмент для смешивания красок</p> <p>г) это схема, на которой цвета собраны в виде растяжки цвета</p> <p>Ответ: а</p> <p>Обоснование: Цветовой круг в живописи используется для подбора гармоничных сочетаний цветов и оттенков. Он помогает определить контрастные и комплементарные цвета, а также создавать различные цветовые комбинации, такие как аналоговая триада, классическая триада и контрастная триада.</p>																												
Задания на установление соответствия																													
8	<p>Поставьте в соответствие жанр и его определение:</p> <table border="1" data-bbox="320 846 1517 1182"> <thead> <tr> <th colspan="2">Жанр</th> <th colspan="2">Определение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Пейзаж</td> <td>а</td> <td>быстро выполненный свободный рисунок</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Эскиз</td> <td>б</td> <td>это небольшие рисунки, которые выполнены достаточно быстро, а художественная информация передана на них довольно лаконично</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Набросок</td> <td>в</td> <td>оригинальный рисунок, выполненный в любой технике по определенной теме</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Арт</td> <td>г</td> <td>изображение природы, которое является одним из основных жанров изобразительного искусства</td> </tr> </tbody> </table> <p>Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:</p> <table border="1" data-bbox="320 1256 807 1335"> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>г</td> <td>а</td> <td>б</td> <td>в</td> </tr> </tbody> </table>	Жанр		Определение		1	Пейзаж	а	быстро выполненный свободный рисунок	2	Эскиз	б	это небольшие рисунки, которые выполнены достаточно быстро, а художественная информация передана на них довольно лаконично	3	Набросок	в	оригинальный рисунок, выполненный в любой технике по определенной теме	4	Арт	г	изображение природы, которое является одним из основных жанров изобразительного искусства	1	2	3	4	г	а	б	в
Жанр		Определение																											
1	Пейзаж	а	быстро выполненный свободный рисунок																										
2	Эскиз	б	это небольшие рисунки, которые выполнены достаточно быстро, а художественная информация передана на них довольно лаконично																										
3	Набросок	в	оригинальный рисунок, выполненный в любой технике по определенной теме																										
4	Арт	г	изображение природы, которое является одним из основных жанров изобразительного искусства																										
1	2	3	4																										
г	а	б	в																										
9	<p>Поставьте в соответствие название художника и жанровую направленность:</p> <table border="1" data-bbox="320 1429 1517 1619"> <thead> <tr> <th colspan="2">Художник</th> <th colspan="2">Направленность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Анималист</td> <td>а</td> <td>природа</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Портретист</td> <td>б</td> <td>море</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Маринист</td> <td>в</td> <td>животные</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Пейзажист</td> <td>г</td> <td>человек</td> </tr> </tbody> </table> <p>Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:</p> <table border="1" data-bbox="320 1693 807 1771"> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>в</td> <td>г</td> <td>б</td> <td>а</td> </tr> </tbody> </table>	Художник		Направленность		1	Анималист	а	природа	2	Портретист	б	море	3	Маринист	в	животные	4	Пейзажист	г	человек	1	2	3	4	в	г	б	а
Художник		Направленность																											
1	Анималист	а	природа																										
2	Портретист	б	море																										
3	Маринист	в	животные																										
4	Пейзажист	г	человек																										
1	2	3	4																										
в	г	б	а																										

10	Поставьте в соответствие понятие и его определение:			
	Понятие		Определение	
	1	Тень	а	самая светлая часть рисунка
	2	Свет	б	отражение того, что окружает предмет на рисунке
	3	Блик	в	светлая часть зеркального объекта
4	Рефлекс	г	неосвещенная часть предмета	
Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:				
	1	2	3	4
	г	а	в	б
11	Поставьте в соответствие материал и его характеристику:			
	Материал		Характеристика	
	1	Масло	а	Это универсальный материал для живописи, который состоит из смеси пигментов и смолы; быстро сохнут и обладают прочностью и яркостью цветов. Эти краски можно использовать на различных поверхностях, таких как холст, дерево, бумага, текстиль, стекло и даже металл.
	2	Акрил	б	Это водорастворимый материал для живописи, который состоит из смеси пигментов, связующего и воды. Они используются для создания легких, прозрачных и прозрачно-полупрозрачных картин с особой воздушностью и светопропускаемостью. Эти краски позволяют художнику создавать картины с мягкими переходами цветов, создавать такие как мокрый на сухой, мокрый на мокрый и масляный метод.
	3	Гуашь	в	Это материал для живописи, который представляет собой плотную мелкодисперсную краску на основе пигментов, воды, связующего и наполнителя; является отличным выбором для тех, кто хочет создавать насыщенные, яркие картины. Основное отличие этих красок от других типов красок заключается в их матовом, непрозрачном финише. Благодаря высокой пигментации, эта краска позволяет создавать яркие, насыщенные цвета с минимальным количеством слоев.
4	Акварель	г	Это популярный материал для живописи, который состоит из смеси пигментов и, обычно льняного или подсолнечного. Они используются художниками уже на протяжении веков благодаря своей насыщенности, глубокому цвету и возможности долгого сушения.	
Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:				
	1	2	3	4
	г	а	в	б

12	<p>Поставьте в соответствие ракурс и его определение:</p> <table border="1" data-bbox="320 203 1517 394"> <thead> <tr> <th colspan="2">Ракурс</th> <th colspan="2">Определение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Профиль</td> <td>а</td> <td>вид сбоку</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Анфас</td> <td>б</td> <td>вид спереди</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Фас</td> <td>в</td> <td>3/4</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Полупрофиль</td> <td>г</td> <td>перед лицом, спереди, в лицо</td> </tr> </tbody> </table> <p>Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:</p> <table border="1" data-bbox="320 468 807 546"> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>а</td> <td>б</td> <td>г</td> <td>в</td> </tr> </tbody> </table>	Ракурс		Определение		1	Профиль	а	вид сбоку	2	Анфас	б	вид спереди	3	Фас	в	3/4	4	Полупрофиль	г	перед лицом, спереди, в лицо	1	2	3	4	а	б	г	в
Ракурс		Определение																											
1	Профиль	а	вид сбоку																										
2	Анфас	б	вид спереди																										
3	Фас	в	3/4																										
4	Полупрофиль	г	перед лицом, спереди, в лицо																										
1	2	3	4																										
а	б	г	в																										
Задания с выбором нескольких ответов и обоснованием ответа																													
13	<p>Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа:</p> <p>Какой цвет относится к хроматическим?</p> <p>а) Белый б) Фиолетовый в) Серый г) Зелёный</p> <p>Ответ: б, г</p> <p>Обоснование: Хроматический цвет — это любой цвет, кроме ахроматического (белого, серого и чёрного). Хроматические цвета включают основные цвета радуги (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий и фиолетовый), а также их оттенки и тона.</p>																												
14	<p>Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа:</p> <p>Алла Прима – это...</p> <p>а) знаменитая художница б) один из приёмов в живописи в) выполнение рисунка за «один присест» г) жанр живописи</p> <p>Ответ: б, в</p> <p>Обоснование: Алла прима – это разновидность живописной техники, которая позволяет выполнить картину за один сеанс или в несколько сеансов, но отдельными частями, каждая из которых выполняется в один слой. Эта техника используется в масляной, гуашевой, акриловой, темперной и акварельной живописи.</p>																												

15	<p>Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа:</p> <p>Какое из утверждений о технике «гризайль» верно?</p> <p>а) используются только монохромные оттенки б) техника рисования «по сырому» в) не допускает использование чёрного и серого цвета г) имитирует скульптурный рельеф</p> <p>Ответ: а, г Обоснование: Гризайль — это разновидность монохромной живописи, имитирующая скульптурный рельеф и архитектурные детали с использованием различных оттенков серого или другого нейтрального цвета.</p>
16	<p>Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа:</p> <p>Какой результат даёт техника лессировки в живописи?</p> <p>а) позволяет быстро изображать предметы б) позволяет создать самые разнообразные и сложные оттенки в) утяжеляет работу г) делает предметы на холсте более лёгкими и воздушными</p> <p>Ответ: б, г Обоснование: Лессировка – это техника живописи, которая заключается в нанесении полупрозрачной краски поверх высохшего слоя основного пигмента. Она используется для получения сложных глубоких цветов, обогащения колорита произведения и внесения тонких цветовых корректив в работу. Она делает изображения более мягкими и воздушными, скрывает фактурность, перемещает предмет в тень.</p>
Задание с развернутым ответом	
17	<p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ:</p> <p>Что такое правило третей?</p> <p>Ответ: это композиционный принцип, который предполагает, что ключевые элементы, объекты или точки интереса в изображении должны располагаться по линиям деления или их пересечениям, что делает композицию более динамичной, интересной и гармоничной для взгляда. Применение правила третей помогает создать баланс и визуальный интерес в композиции, а также управлять взглядом зрителя, направляя его к наиболее важным элементам или точкам в изображении.</p>

18	<p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ:</p> <p>Что называют линейной перспективой и какие у нее особенности?</p> <p>Ответ: это один из методов создания глубины и трехмерности в изображении на плоскости. Этот прием использовался художниками для передачи эффекта расстояния и перспективы в рисунке или живописи.</p> <p>Суть линейной перспективы заключается в том, что параллельные линии на удалении сходятся в одной точке, называемой точкой схода или горизонта. Это помогает создать иллюзию глубины, делая объекты на переднем и заднем плане более реалистичными.</p>
19	<p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ:</p> <p>Перечислите художественные материалы, применяемые для живописи.</p> <p>Ответ: 1. Масляные краски: Популярный выбор среди художников, масляные краски предлагают большую гамму цветов, текстур и возможностей для творчества.</p> <p>2. Акриловые краски: Быстро сохнущие и универсальные, акриловые краски хороши для различных техник и допускают множество экспериментов.</p> <p>3. Акварельные краски: Прозрачные и водорастворимые, акварельные краски создают нежные и прозрачные эффекты на бумаге.</p> <p>4. Гуашь: Также водорастворимая краска, гуашь обладает плотными насыщенными цветами и используется чаще для декоративных работ.</p>
20	<p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ:</p> <p>Перечислите художественные материалы кроме красок, применяемые для создания цветных иллюстраций.</p> <p>Ответ: 1. Цветные маркеры: Яркие и насыщенные цвета маркеров обеспечивают быструю и удобную работу при создании иллюстраций.</p> <p>2. Цветные карандаши: Цветные карандаши позволяют контролировать тон и насыщенность цветов, создавая детальные и выразительные иллюстрации.</p> <p>3. Пастель: Мягкая и насыщенная пастель хорошо подходит для создания мягких и изысканных цветных иллюстраций.</p> <p>4. Цветные гелиевые ручки: Гелиевые ручки обеспечивают яркие и сохраняющие цвета, что делает их отличным выбором для создания цветных иллюстраций.</p>

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.
- наглядные методы (видеоматериалы, явления, наглядные пособия);
- практические методы (практические занятия, творческие работы);

Изучение дисциплины «Специальная живопись» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, работе на практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с графическими редакторами и рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты работают над творческими заданиями в мастерской, выполняют комплекс упражнений. Занятия приближены к студийным условиям, где каждое упражнение вносит вклад в будущие проекты.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Лекционные занятия	Интерактивные вебинары – традиционная лекция с дискуссией, разбором, демонстрацией слайдов или фильмов, мультфильмов.
Практические занятия	Мозговой штурм – совместное генерирование идей и поиск нестандартных творческих решений. Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Зачет	
зачтено	Оценка "зачтено" выставляется студентам, проявившим творческие способности в понимании и умении выполнять все поставленные задачи преподавателем. Студент активно включался в работу, выполнял требования преподавателя, выполнил работы в полном объёме и в срок.
не зачтено	Обучающийся не выполнил работы в срок и полном объёме или выполнил меньше половины работ на низком художественном уровне.
Тестовые задания	
отлично (5)	Для оценки «отлично» студент должен набрать необходимое количество баллов (85-100% от общего количества баллов в тестах). Закрытые задания оцениваются по 2 балла за ответ, комбинированные задания оцениваются по 2 балла за ответ (1 балл за неполный правильный ответ, где указана буква, но не приведены аргументы), открытые задания оцениваются в 3 балла (1 балл за недостаточно раскрытый верный ответ, ограниченный 1-2 предложениями). Неверный или отсутствующий ответ оценивается в 0 баллов.
хорошо (4)	Для оценки «хорошо» студент должен набрать необходимое количество баллов (84-55% от общего количества баллов в тестах).
удовлетворительно (3)	Для оценки «удовлетворительно» студент должен набрать необходимое количество баллов (54-30% от общего количества баллов в тестах).
неудовлетворительно (2)	Студент набрал меньше 0-29% от общего количества баллов в тестах.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Кальнинг А. К. Акварельная живопись : краткое руководство. — М. : Искусство, 1968. — 73 с.](#)
2. [Норштейн Ю.Б. Снег на траве. Фрагменты книги. Лекции по искусству анимации / Ю. Б. Норштейн. — М.: ВГИК, журнал «Искусство кино», 2005. — 254 с.](#)
3. [Объемно-пространственная композиция : учеб. / под ред. А. В. Степанова. — 3-е изд., стереот. — М. : Архитектура-С, 2007. — 256 с.](#)
4. [Петров А. А. Классическая анимация. Нарисованное движение : учеб. пособие. — М. : ВГИК, 2010. — 197 с.](#)
5. [Рисунок и живопись : руководство для самодеятельных художников. Т. 1. — М. : Искусство, 1961. — 290 с.](#)
6. [Рисунок : учеб. пособ. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / под ред. А. М. Серова. — М. : Просвещение, 1975. — 269, \[2\] с.](#)
7. [Смолянов Г. Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме / Г. Г. Смолянов — М. : ВГИК, 2005. — 128 с.](#)
8. [Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 190 с.](#)
9. [Уайтекер Г. Тайминг в анимации / Г. Уайтекер, Д. Халас ; под ред. Ф. Хитрука. — М. : Магазин искусства, 2002. — 142 с.](#)
10. [Унковский А. А. Живопись фигуры : Работа над этюдами головы и фигуры человека. Портрет : пособие / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1968. — 66 с.](#)

Дополнительная литература

11. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. — М. : Эксмо, 2007. — 256 с.
12. [Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / сост. Н. Н. Ростовцев. — М. : Просвещение, 1989. — 207 с.](#)
13. [Сафарлиева Д. А. Учебный рисунок в Академии художеств / авт.-сост. Д. А. Сафарлиева. — М. : Изобразительное искусство, 1990. — 138 с.](#)
24. [Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников / Б. Хогарт ; пер. А. В. Душкина. — Тула ; М. : Астрель, 2001. — 218 с.](#)

Интернет-источники

25. 12 законов и принципов анимации [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.cgtrarian.ru/online-shkola/12-zakonov-i-principov-animacii.html>
26. Анимация и создание персонажей. — [Электронный ресурс].— режим доступа: <https://www.youtube.com/user/SpindleHorse/videos>
27. Видеореференсы. — [Электронный ресурс].— режим доступа: <https://www.youtube.com/user/kevinparry/videos>
28. Ричард Уильямс. Набор для выживания аниматора. Цикл Уроков. — [Электронный ресурс].— режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=VhX6501yjD4&list=PLBT_egk4oL677TB_UspIRHA9AI7ZaIQ0-&index=1

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.