

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Н.С. Бугло

30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Уровень высшего образования - бакалавриат

Направлений подготовки – 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 42.03.04 Телевидение, 50.03.01 Искусство и гуманитарные науки, 50.03.02 Изящные искусства, 50.03.04 Теория и история искусств, 51.03.03 Социально-культурная деятельность, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО по направлениям подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 42.03.04 Телевидение, 50.03.01 Искусство и гуманитарные науки, 50.03.02 Изящные искусства, 50.03.04 Теория и история искусств, 51.03.03 Социально-культурная деятельность, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 №557, 08.06.2017 №512, 06.12.2017 №1179, 06.06.2017 № 532, 13.08.2020 №1015, 08.06.2017 №517, 13.08.2020 №1005.

Программу разработал Т.В. Филатьева, доцент, к.п.н., доцент кафедры культурологии

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (Академии Матусовского)
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Воеводин А.П.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы научно-исследовательской работы» входит в блок обязательных дисциплин и адресована студентам 3 курса бакалавриата направлений подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 42.03.04 Телевидение, 50.03.01 Искусство и гуманитарные науки, 50.03.02 Изящные искусства, 50.03.04 Теория и история искусств, 51.03.03 Социально-культурная деятельность, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля «Академии Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Дисциплина имеет теоретико-методологические связи с курсами эстетико-культурологического, искусствоведческого и педагогического направлений. Ее теоретическую основу составляют понятийный аппарат и теоретические концепты науки. Методическую компоненту дисциплины составляет организация процесса подготовки научных работ в области культуры и искусства, художественной педагогики.

Изучение дисциплины способствует овладению студентами правилами написания научных работ в высшей школе, подготовке к научно-исследовательской практике.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены виды контроля успеваемости, осуществляемые в следующих формах:

- устной (обсуждение теоретических и практических вопросов, защита разработки одной из специальных дисциплин);
- письменной (выполнение письменных заданий, разработка одной из специальных дисциплин или ее раздела).

Итоговый контроль проводится в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой предусмотрены 16 часов лекционных занятий, 14 часов семинарских (практических) занятий, 42 часа самостоятельной работы, 30 часов контрольных работ.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – получение знаний по основным историческим аспектам, теоретическим положениям, технологиям, операциям, практическим методам и приемам проведения научных исследований, овладение навыками выбора темы научного исследования, научного поиска, анализа базы современных достижений отечественных и зарубежных ученых.

Задачи изучения дисциплины:

- способствовать формированию научного мировоззрения;
- подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез;
- дать студентам основы знаний методологии и её уровней;
- способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества;
- сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Основы научно-исследовательской работы входит в блок обязательных дисциплин, по подготовке студентов по направлениям 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 42.03.04 Телевидение, 50.03.01 Искусство и гуманитарные науки, 50.03.02 Изыщные искусства, 50.03.04 Теория и история искусств, 51.03.03 Социально-культурная деятельность, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля «Академии Матусовского».

Дисциплина связана с учебными курсами «История и методология науки», «Теория искусства», «Морфология искусства», «История русской культуры», «История хореографического искусства», «Теория музыки».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направлений подготовки 50.04.02 Изящные искусства (Станковая живопись), 50.04.02 Изящные искусства (Искусство фотографии), 54.04.01 Дизайн (Графический дизайн), 42.04.04 Телевидение, 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, 52.04.01 Хореографическое искусство, 52.04.03 Театральное искусство, 42.04.01 Реклама и связи с общественностью, 50.04.04 Теория и история искусств, 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство «Академии Матусовского»: УК-1.

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать: систему организации и планирования научной работы; технологии организации научно-исследовательской деятельности; принципы и методы организации научно-исследовательской работы; способы и техники осуществления научно-исследовательской деятельности в области культуры и искусства;</p> <p>Уметь: анализировать, оценивать и интерпретировать явления культуры и искусства; осуществлять подготовку и сбор материалов по специальным дисциплинам в области культуры и искусства; применять и анализировать социально-гуманитарную терминологию с онтологической, гносеологической и аксиологической точек зрения; самостоятельно анализировать научную литературу; применять теоретические и практические знания в различных областях науки для авторских научных исследований; осуществлять сбор научных материалов, подготовку обзоров, аннотаций, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований; распространять и представлять материалы собственных исследований устно, письменно и виртуально.</p> <p>Владеть: навыками интерпретации разных типов текстов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; навыками написания научных статей и других видов научно-исследовательских работ.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	7	8	9	10	13
Тема 1. Понятие о науке и ее эволюция. Наука как система знаний.	10	2	2	6	10	1	-	9
Тема 2. Организация научно-исследовательской работы в области культуры и искусства.	10	2	2	6	10	-	-	10
Тема 3. Использование методов в научных исследованиях. Информационное обеспечение научных исследований в области культуры и искусства.	10	2	2	6	10	-	-	10
Тема 4. Рациональная организация труда в процессе научного исследования.	10	2	2	6	10	-	-	10
Тема 5. Требования и правила оформления реферата как вида научно-исследовательской работы.	10	2	2	6	10	-	1	9
Тема 6. Требования и правила оформления курсовой работы как вида научно-исследовательской работы.	12	4	2	6	12	-	1	11
Тема 7. Требования и правила оформления статьи как вида научно-исследовательской работы.	10	2	2	6	10	1	-	9
Всего часов	72	16	14	42	72	2	2	68

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие о науке и ее эволюция. Наука как система знаний

Наука как система знаний. Наука как социальный институт. Наука как специфическая познавательная деятельность. Наука как традиция. Исторические формы бытия науки. Научная картина мира и ее эвристическое значение. Эволюция научной картины мира. Нормы и идеалы научного исследования. Проблема классификации науки в историческом аспекте. Современные классификации науки.

Тема 2. Организация научно-исследовательской работы в области культуры и искусства

Планирование, организация и реализация научно-исследовательской работы. Этапы проведения научных исследований: подготовительный, проведение теоретических и эмпирических исследований; работа над рукописью и её оформление; представление результатов работ и внедрение результатов научного исследования. Необходимым условием успешной научно-исследовательской работы является правильное написание и изложение введения, которое должно содержать: актуальность темы исследования; объект исследования; предмет исследования; цель исследования; задачи исследования; методы исследования; научную новизну; теоретическую и практическую значимость исследования; описание структуры и объема исследования.

Тема 3. Использование методов в научных исследованиях. Информационное обеспечение научных исследований в области культуры и искусства

Метод (или совокупность методов) познания. Многообразие методов научного познания делят на две большие группы: сенсуализм (эмпирические методы познания) и рационализм (теоретические методы познания). К числу этих методов относятся: наблюдение, эксперимент, измерение, сравнение. Чистых эмпирических методов в научном познании не бывает. Теоретические методы опираются на рациональное познание (понятие, суждение, умозаключение) и логические процедуры вывода. К числу этих методов относятся: анализ, синтез, классификация, абстрагирование, формализация, аналогия, моделирование, идеализация, дедукция, индукция. Предельно общими методами-подходами являются философские методы: метафизический диалектический.

Под «источником научной информации» понимается документ, содержащий сообщение. Документальные источники содержат в себе основной объем сведений, используемых в научной, преподавательской и практической деятельности. Все документальные источники научной информации делятся на первичные и вторичные.

Тема 4. Рациональная организация труда в процессе научного исследования

Особенности творческого труда в исследовательской деятельности. Организация труда научного работника и его планирование. Режим научно-исследовательской деятельности. Часы труда и отдыха. Рациональный трудовой режим исследователя и организация рабочего места.

Тема 5. Требования и правила оформления реферата как вида научно-исследовательской работы

Понятие реферата. Виды рефератов: научные и информационные. Научный реферат (от лат. referre – докладывать, сообщать) – это краткое устное или письменное изложение научной темы (вопроса), составленное на основании проведенного исследования, обзора одного или нескольких литературных и других источников. Информационный реферат – краткое письменное изложение научного труда как опубликованного, так и рукописи, где освещается основное его содержание. Порядок составления рефератов. Структура реферата.

Реферат должен содержать: • сведения об объеме; • количестве иллюстраций; • количестве таблиц; • количестве книг работы; • количество использованных источников; • перечень ключевых слов; • текст реферата.

Тема 6. Требования и правила оформления курсовой работы как вида научно-исследовательской работы

Курсовая работа – исследовательская работа студента по одной из изучаемых дисциплин. Виды курсовых работ. Курсовые работы в области искусства. Структура научно-исследовательской работы: • титульный лист; • список исполнителей; • реферат; • содержание; • перечень условных обозначений, символов, единиц и терминов; • введение; • основная часть; • заключение; • список использованных источников; • приложения. Разработки темы курсовой работы по каждой творческой специальности.

Тема 7. Требования и правила оформления статьи как вида научно-исследовательской работы

Научная статья – это самостоятельное произведение, содержащее определенную научную информацию, полученную в результате проведенных исследований. Тезисы – положения, кратко излагающие какую-либо идею, а также одну из основных мыслей лекции, доклада, сочинения. Архитектоника – это структура произведения, то есть состав его главных компонентов: название, введение, разделы, заключение. План-проспект научной статьи. Его структурные составляющие: название, совершенствование учета и контроля использования рабочего времени на производственном предприятии, введение, основная часть, заключение. Структура статьи. Требования к написанию статей. Написание статей по профилю студентов.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов в освоении дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» являются изучение теоретических и практических вопросов, вынесенных на самостоятельное освоение, разработка научного аппарата курсовой работы и написание статьи по предмету, предусмотренному учебным планом специальности.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- формирование понятийного аппарата курсовой работы по специальности;
- поиск и анализ научной и методической литературы и электронных источников информации по вопросам специальных дисциплин в области культуры и искусств;
- выполнение практических заданий (разработка понятийного аппарата курсовой работы, написание статьи по теме курсовой работы, подбор и оформление списка литературы по теме курсовой работы, подготовка тезисов и реферата по теме курсовой работы).

Особое место в изучении курса «Основы научно-исследовательской работы» отводится самостоятельной работе студентов по поиску и изучению научных и научно-методических источников.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Понятие о науке и ее эволюции. Наука как система знаний

1. Понятие о науке, ее сущности, целях и функциях.
2. Наука как система знаний. Классификация наук.
2. Возникновение науки и ее эволюция.
3. Теоретические и методологические принципы науки.
4. Основные достижения науки 17 – 21 в.в.

Термины: «наука», «система научных знаний», «научная деятельность», «теория», «научная идея», «принцип», «категория», «методология», «гипотеза», «анализ», «синтез», «объект исследования», «метод исследования».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
 - Понятие о науке;
 - Наука как система знаний;
 - История возникновения и развития науки;
 - Принципы науки;
 - Признаки научного исследования.
2. Составить краткий конспект по темам.

Литература: [1, 4, 6].

Тема 2. Организация научно-исследовательской работы в области культуры и искусства

1. Понятие, особенности, цели и задачи научно-исследовательской работы в области культуры и искусства.

2. Выбор темы исследования и разработка рабочей гипотезы.
 3. Формы научно-исследовательской работы. Классификация научно-исследовательских работ. Основные признаки научного исследования.
 4. Этапы проведения НИР.
 5. Руководство, планирование и учет научно-исследовательской работы.
- Термины:* «классификация», «актуальность темы», «научная новизна», «научные факты», «рабочая гипотеза», «предмет исследования», «объект исследования», «новизна исследования», комплексная программа научно-исследовательской работы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
 - Понятие, особенности, цели и задачи научно-исследовательской работы в области культуры и искусства;
 - Формы научно-исследовательской работы. Классификация научно-исследовательских работ. Основные признаки научного исследования.
 - Этапы проведения НИР.
 - Руководство, планирование и учет научно-исследовательской работы..
2. Составить краткий конспект по темам.

Литература: [2, 3, 5].

Тема 3. Использование методов в научных исследованиях. Информационное обеспечение научных исследований в области культуры и искусства

1. Понятие и классификация методов научного исследования.
2. Специальные методы исследования в области культуры и искусства.
3. Классификация информационного обеспечения научных исследований в области культуры и искусства.
4. Государственная система научной информации. Виды, источники информации и режим доступа к ней.

Термины: «классификация», «актуальность темы», «научная новизна», «научные факты», «рабочая гипотеза», «предмет исследования», «объект исследования», «новизна исследования», «информация», «источники научной информации».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
 - Понятие и классификация методов научного исследования.
 - Специальные методы исследования в области культуры и искусства.
 - Классификация информационного обеспечения научных исследований в области культуры и искусства.
 - Государственная система научной информации. Виды, источники информации и режим доступа к ней.
2. Составить краткий конспект по темам.

Литература: [6, 7, 8].

Тема 4. Рациональная организация труда в процессе научного исследования

1. Основы научной организации исследовательского процесса.
2. Особенности творческого труда в исследовательской деятельности.
3. Организация труда научного работника и его планирование.
4. Рациональный трудовой режим исследователя и организация рабочего места.

Термины: «исследовательский процесс», «рабочее место», «трудовой режим ученого», «рациональная организация труда», «исследовательский процесс».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
 - Основы научной организации исследовательского процесса.
 - Особенности творческого труда в исследовательской деятельности.
 - Организация труда научного работника и его планирование.
 - Рациональный трудовой режим исследователя и организация рабочего места.
2. Составить краткий конспект по темам.

Литература: [6, 7, 8].

Тема 5. Требования и правила оформления реферата как вида научно-исследовательской работы

1. Реферат как вид научно-исследовательской работы. Виды рефератов.
2. Структура реферата. Правила оформления реферата.
3. Учебно-исследовательская работа: сущность.
4. Формы защиты реферата.

Термины: «композиционное построение реферата», «титульный лист», «оглавление», «научный аппарат исследования», «проектирование исследования», «актуальность темы работы», «цель и задачи работы», «объект исследования», «предмет исследования», «языковые клише», «целеполагание», «структура библиографического списка», «сортировка списка по алфавиту».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
 - Реферат как вид научно-исследовательской работы. Виды рефератов.
 - Структура реферата. Правила оформления реферата.
 - Учебно-исследовательская работа: сущность.
 - Формы презентации реферата.
2. Составить краткий конспект по темам.

Литература: [3, 7, 6].

Тема 6. Требования и правила оформления курсовой работы как вида научно-исследовательской работы

1. Курсовая работа как вид научно-исследовательской работы.
2. Виды курсовых работ, их сущность и особенности.
3. Правила оформления курсовой работы.
4. Формы представления курсовой работы.

Термины: «композиционное построение курсовой работы», «титульный лист», «оглавление», «научный аппарат исследования», «проектирование исследования», «актуальность темы работы», «цель и задачи работы», «объект исследования», «предмет исследования», «языковые клише», «целеполагание», «структура библиографического списка».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
 - Курсовая работа как вид научно-исследовательской работы.

- Виды курсовых работ, их сущность и особенности.
 - Правила оформления курсовой работы.
 - Формы представления курсовой работы.
2. Составить краткий конспект по темам.

Литература: [2, 4, 6].

Тема 8. Требования и правила оформления статьи как вида научно-исследовательской работы

1. Статья как вид научно-исследовательской работы. Виды научных публикаций.
2. Структура статьи. Статья и тезисы.
3. Наукометрические индексы. Их значение при публикации статей.

Термины: «архитектоника статьи», «научный аппарат исследования», «проектирование исследования», «актуальность статьи», «цель статьи», «языковые клише», «структура библиографического списка».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
 - Статья как вид научно-исследовательской работы. Виды научных публикаций.
 - Структура статьи. Статья и тезисы.
 - Наукометрические индексы. Их значение при публикации статей.
2. Составить краткий конспект по темам.

Литература: [4, 5, 7].

7.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ Не предусмотрены учебным планом

7.3. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Понятие о науке и ее эволюции. Наука как система знаний

3. Понятие о науке, ее сущности, целях и функциях.
4. Наука как система знаний. Классификация наук.
2. Возникновение науки и ее эволюция.
3. Теоретические и методологические принципы науки.
4. Основные достижения науки 17 – 21 в.в.

Термины: «наука», «система научных знаний», «научная деятельность», «теория», «научная идея», «принцип», «категория», «методология», «гипотеза», «анализ», «синтез», «объект исследования», «метод исследования».

Выполнить:

1. Составить краткий конспект по темам:
 - Понятие о науке;
 - Наука как система знаний;

- История возникновения и развития науки;
- Принципы науки;
- Признаки научного исследования.

2. Составить таблицу достижений науки 17 – 21 в.в..

№п/п	Хронологические рамки	Основные достижения	Ученные-разработчики

Литература: [1, 4, 6].

Тема 2. Организация научно-исследовательской работы в области культуры и искусства

1. Понятие, особенности, цели и задачи научно-исследовательской работы в области культуры и искусства.

2. Выбор темы исследования и разработка рабочей гипотезы.

3. Формы научно-исследовательской работы. Классификация научно-исследовательских работ. Основные признаки научного исследования.

4. Этапы проведения НИР.

5. Руководство, планирование и учет научно-исследовательской работы.

Термины: «классификация», «актуальность темы», «научная новизна», «научные факты», «рабочая гипотеза», «предмет исследования», «объект исследования», «новизна исследования», комплексная программа научно-исследовательской работы.

Выполнить:

2. Сделать краткий конспект по темам:

- Понятие, особенности, цели и задачи научно-исследовательской работы в области культуры и искусства;

- Формы научно-исследовательской работы. Классификация научно-исследовательских работ. Основные признаки научного исследования.

- Этапы проведения НИР.

- Руководство, планирование и учет научно-исследовательской работы..

2. Выбрать тему научной работы (курсовой, дипломной, реферата) по профилю обучения. Выделить проблему.

Литература: [2, 3, 5].

Тема 3. Использование методов в научных исследованиях. Информационное обеспечение научных исследований в области культуры и искусства

1. Понятие и классификация методов научного исследования.

2. Специальные методы исследования в области культуры и искусства.

3. Классификация информационного обеспечения научных исследований в области культуры и искусства.

4. Государственная система научной информации. Виды, источники информации и режим доступа к ней.

Термины: «классификация», «актуальность темы», «научная новизна», «научные факты», «рабочая гипотеза», «предмет исследования», «объект исследования», «новизна исследования», «информация», «источники научной информации».

Выполнить:

1. Сделать краткие конспекты по темам:

- Понятие и классификация методов научного исследования.

- Специальные методы исследования в области культуры и искусства.

- Классификация информационного обеспечения научных исследований в области культуры и искусства.
 - Государственная система научной информации. Виды, источники информации и режим доступа к ней.
2. Составить список литературы по выбранной теме и оформить согласно требований.

Литература: [6, 7, 8].

Тема 4. Рациональная организация труда в процессе научного исследования

1. Основы научной организации исследовательского процесса.
2. Особенности творческого труда в исследовательской деятельности.
3. Организация труда научного работника и его планирование.
4. Рациональный трудовой режим исследователя и организация рабочего места.

Термины: «исследовательский процесс», «рабочее место», «трудовой режим ученого», «рациональная организация труда», «исследовательский процесс».

Выполнить:

1. Сделать конспекты по темам:
 - Основы научной организации исследовательского процесса.
 - Особенности творческого труда в исследовательской деятельности.
 - Организация труда научного работника и его планирование.
 - Рациональный трудовой режим исследователя и организация рабочего места.
2. Составить график организации научного процесса (на личном опыте).

Литература: [6, 7, 8].

Тема 5. Требования и правила оформления реферата как вида научно-исследовательской работы

1. Реферат как вид научно-исследовательской работы. Виды рефератов.
2. Структура реферата. Правила оформления реферата.
3. Учебно-исследовательская работа: сущность.
4. Формы защиты реферата.

Термины: «композиционное построение реферата», «титульный лист», «оглавление», «научный аппарат исследования», «проектирование исследования», «актуальность темы работы», «цель и задачи работы», «объект исследования», «предмет исследования», «языковые клише», «целеполагание», «структура библиографического списка», «сортировка списка по алфавиту».

Выполнить:

1. Сделать краткий конспект по темам:
 - Реферат как вид научно-исследовательской работы. Виды рефератов.
 - Структура реферата. Правила оформления реферата.
 - Учебно-исследовательская работа: сущность.
 - Формы презентации реферата.
2. Написать реферат на выбранную тему, представить его.

Литература: [3, 7, 6].

Тема 6 - 7. Требования и правила оформления курсовой работы как вида научно-исследовательской работы

1. Курсовая работа как вид научно-исследовательской работы.
2. Виды курсовых работ, их сущность и особенности.

3. Правила оформления курсовой работы.

4. Формы представления курсовой работы.

Термины: «композиционное построение курсовой работы», «титульный лист», «оглавление», «научный аппарат исследования», «проектирование исследования», «актуальность темы работы», «цель и задачи работы», «объект исследования», «предмет исследования», «языковые клише», «целеполагание», «структура библиографического списка».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:

- Курсовая работа как вид научно-исследовательской работы.
- Виды курсовых работ, их сущность и особенности.
- Правила оформления курсовой работы.
- Формы представления курсовой работы.

2. Разработать тему курсовой работы по специальности (составить план, написать введение (раскрыв актуальность, предмет, объект, цель, задачи, новизну, практическое значение), составить список литературы).

Литература: [2, 4, 6].

Тема 8. Требования и правила оформления статьи как вида научно-исследовательской работы

4. Статья как вид научно-исследовательской работы. Виды научных публикаций.

5. Структура статьи. Статья и тезисы.

6. Наукометрические индексы. Их значение при публикации статей.

Термины: «архитектоника статьи», «научный аппарат исследования», «проектирование исследования», «актуальность статьи», «цель статьи», «языковые клише», «структура библиографического списка».

Выполнить:

1. Составить краткий конспект по темам:

- Статья как вид научно-исследовательской работы. Виды научных публикаций.
- Структура статьи. Статья и тезисы.
- Наукометрические индексы. Их значение при публикации статей.

2. Написать статью по теме курсовой работы и представить для обсуждения.

Литература: [4, 5, 7].

7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие о науке, ее сущности, целях и функциях.

2. Возникновение науки и ее эволюция.

3. Теоретические и методологические принципы науки.

4. Наука как система знаний. Основные виды и признаки научного исследования.

5. Понятие, особенности, цели и задачи научно-исследовательской работы.

6. Выбор темы исследования. Критерии выбора темы.

7. Разработка рабочей гипотезы. Виды гипотезы.

8. Главные формы научно-исследовательской работы. Классификация научно-исследовательских работ. Этапы проведения НИР.

9. Руководство, планирование и учет научно-исследовательской работы.

10. Понятие и классификация методов исследования. Общенаучные и конкретно-научные методы исследования.
11. Специальные методы исследования.
12. Классификация информационного обеспечения научных исследований.
13. Государственная система научно-технической информации.
14. Виды, источники информации и режим доступа к ней.
15. Основы научной организации исследовательского процесса.
16. Особенности творческого труда в исследовательской деятельности.
17. Организация труда научного работника и его планирование.
18. Рациональный трудовой режим исследователя и организация рабочего места.
19. Архитектоника научной работы (аннотация, введение, теоретическая и практическая части, расчет эффективности, выводы и т.п.).
20. Научные исследования: понятие, виды и формы организации.
21. Объект и предмет исследования.
22. Понятие о науке, ее роли в развитии общества.
23. Источники информации для научных исследований.
24. Формы и способы работы с книгой.
25. Архитектоника научной статьи.
26. Объекты научных и их классификация.
27. Педагогическое мастерство и культура исследователя.
28. Рациональная организация умственного труда исследователя.
29. Виды курсовых работ, их сущность и особенности.
30. Правила оформления курсовой работы.
31. Структура статьи. Статья и тезисы.
32. Наукометрические индексы. Их значение при публикации статей.
33. Интернет как источник научной информации.
34. Библиотечные каталоги, их виды. Электронный каталог и электронная библиотека.
35. Методы обработки и хранения информации. Традиционные и современные носители информации.
36. Виды и формы учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы студентов вуза
37. Работа студента с научной литературой. Виды учебных и научных изданий по гуманитарным наукам.
38. Самостоятельное задание по чтению научной литературы (просмотровое, ознакомительное, поисковое, изучающее).
39. Требования к этике научно-исследовательской работы студента.
40. Структура научной работы, ее основные композиционные элементы.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Зачтено	Студент показывает глубокие знания в области методики преподавания специальных дисциплин, свободно справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой. Посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении дискуссионных вопросов, рассматриваемых на занятиях, выступает с сообщениями, владеет категориально-понятийным аппаратом, свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе по учебной программе дисциплины, демонстрирует сформированность практических умений и навыков по разработке научно-методического материала по специальной дисциплине.
Не зачтено	Студент показывает серьезные пробелы в знаниях в области методики оформления научного исследования, не ориентируется в основной литературе по предмету, не владеет специальной и общенаучной терминологией, не отвечает на основные и дополнительные вопросы, испытывает трудности в разработке практических заданий из-за отсутствия необходимых умений и навыков по разработке материала.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

2. [Антропов В. А. Основы научных исследований : учеб. пособие, Ч.1. — в 2 ч. — Екатеринбург : Изд-во УрГУПС, 2013. — 112 с.](#)
3. [Болдин А. П. Основы научных исследований : учебник / В. А. Максимов. — М. : Академия, 2012. — 336 с.](#)
4. [Борисов Ю. А. Основы научных исследований : курс лекций / Ю. А. Борисов, А. А. Леонтович, Р. А. Сабитов. — Волжск : \[б. и.\], 2012. — 77 с.](#)
5. [Грищук, Ю. С. Основы научных исследований : учеб. пособие / Ю. С. Грищук. — Х. : НТУ ХПИ, 2011. — 196 с.](#)
6. [Кожухар В. М. Основы научных исследований : учеб. пособие. — М. : Дашков и К, 2010. — 216 с.](#)
7. [Лудченко, А. А. Основы научных исследований : учеб. пособие. — 2-е изд., стер. — К. : Знания, 2001. — 113 с.](#)
8. [Огурцов, А. Н. Основы научных исследований : учеб.-метод. пособие / А. Н. Огурцов. — Х. : НТУ ХПИ, 2008. — 90 с.](#)
9. [Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. — 9-е изд. — Москва : Дашков и К, 2022. — 208 с.](#)

Дополнительная литература

1. Анфилатов, В. С. Системный анализ в управлении: Учеб. пособие / В.С.Анфилатов, А. А. Емельянов, А. А. Кукушкин. — М : Финансы и статистика, 2002.
2. Джиджан, Р. З. Процесс научного поиска: структура, этапы и средства / Р. З. Джиджан // Вопросы философии. — 1986. — № 1. — С. 87–94.
3. Иваницкий, Г. Р. Стратегия научного поиска / Г. Р. Иваницкий // Природа. — 1981. — № 6. — С. 2–13.
4. Кохановский, В.П. Философия науки в вопросах и ответах:уч.пособие для аспирантов/В.П.Кохановский. — Ростов н/Д: Феникс, 2006 – 352 с.
5. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учебно-методическое пособие. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009. — 340 с.
6. Медведев, Э. Н. Основы научных исследований: учебное пособие. — Макеевка: НОРД-пресс, 2006. — 250 с.
7. Мухин, В. И. Исследование систем управления: Учебник / В. И. Мухин. — М. : Экзамен, 2002.
8. Научно-исследовательская работа / В.Е. Гайдачук, А.В. Кондратьев. — Консп. лекций. — Х.: Нац.аэрокосмический ун-т «Харьк. авиац. ин-т», 2010. — 164 с.
9. Рузавин, Г. И. Проблемы методологии научного поиска / Г. И. Рузавин // Вопросы философии. — 1985. - № 10. — С. 40–48.
10. Спицнадель, В. Н. Основы системного анализа: Учеб. пособие / В.Н.Спицнадель. — СПб. : Бизнес-пресса, 2000.
11. Тавокин, Е. П. Информация как научная категория / Е. П. Тавокин // Социологические исследования. — 2006. - № 11. — С. 3–10.

Интернет-источники:

1. Средства и методы научного исследования - <https://www.youtube.com/watch?v=LeOCRFB0Qgs>
2. Методы научного познания - <https://www.youtube.com/watch?v=S7x43sccdUY>
3. Методы исследования с использованием ИКТ - <https://www.youtube.com/watch?v=mQqWTNe0QB8>
4. Герасимов Б. И. Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. - М.: Форум, 2009 - 272 с. - <http://znanium.com/bookread.php?book=175340>
5. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : Учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. - М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и Ко", 2013 - 284 с. - <http://znanium.com/bookread.php?book=415064>
6. <http://studopedia.org/1-23172.html>
7. <http://banauka.ru/88.html>
8. http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RNgz,t:l!oxxrlkuigto9
9. http://www.e-reading.club/chapter.php/97792/3/Konovalova_-_Eksperimental%27naya_psihologiya__konspekt_lekciii.html
10. http://www.e-reading.club/chapter.php/97792/4/Konovalova_-_Eksperimental%27naya_psihologiya__konspekt_lekciii.html
11. http://www.e-reading.club/chapter.php/97792/8/Konovalova_-_Eksperimental%27naya_psihologiya__konspekt_lekciii.html

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.