Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.08.2026 15:25:39
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a0316e0a40d5

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
# УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
# ПМ. 01 «ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**
**Хореографическое творчество**

Квалификация выпускника
руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения
очная

**2026**

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
Хореографических дисциплин

Протокол № 8 от «18» марта 2026 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 , с изменениями приказ от 3.07.2024 № 464.

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ / Бойченко И.А.
(подпись, Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского

_____ / Сенчук А.И.
(подпись, Ф.И.О.)

Составители:

БойченкоИ.А. – председатель предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин, преподаватель высшей категории Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Верецун М.С. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин, Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Величева А.А. – преподаватель предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин, Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы.**

Учебная практика является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество.

Учебная практика реализуется как в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с учебными занятиями.

Обучающийся должен освоить основной вид деятельности художественно-творческая деятельность, и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции. Основной целью практики студентов является закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных в результате обучения, полученных в результате изучения МДК.01.01 Композиция и постановка танца и МДК.01.02 Хореографическая подготовка.

**1.2. Цели учебной практики** - формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по виду профессиональной деятельности «Организация художественно-творческой деятельности» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество. С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

**иметь практический опыт;**

– исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

– подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;

– работы в танцевальном коллективе;

– участия в репетиционной работе;

**уметь:**

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног,
рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения
хореографических произведений;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

**1.3. Количество часов на учебную практику:**

Всего в рамках освоения ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности - 713ч.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является овладение обучающимися умениями, приобретение первоначального практического опыта по видам профессиональной деятельности «Организация художественно-творческой деятельности»:

| **ВПД** | **Требования к умениям/практическому опыту**<br>при прохождении учебной практики умения, практический опыт могут осваиваться как полностью, так и частично (часть умений, отдельный практический опыт) |
|---|---|
| **Организация художественно-творческой деятельности** | **Иметь практический опыт:**<br>– работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;<br>**уметь:**<br>– разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;<br>– подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;<br>– разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;<br>– работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;<br>– воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;<br>– исполнять и ставить программные бальные танцы;<br>импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца. |

**Обучающийся в ходе освоения программы учебной практики должен совершенствовать общие компетенции (далее - ОК):**

| | |
|---|---|
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; |
| ОК 2. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; |
| ОК 3. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; |
| ОК 4. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; |
| ОК 5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; |
| ОК 6. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; |
| ОК 7. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, Применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; |
| ОК 8. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; |
| ОК 9. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |

**Соответствующие профессиональные (далее - ПК)**

| | |
|---|---|
| ПК 1.1. | Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. |
| ПК 1.2. | Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. |
| ПК 1.3. | Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. |
| ПК 1.4. | Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов. |
| ПК 1.5. | Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществлении художественных программ, постановках, проектах. |

# 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

| Коды профессио нальных компетен ций | Наименование профессиональных модулей | Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах) | Сроки проведения |
|---|---|---|---|
| **УП Учебная практика** | | | |
| ПК 1.1. - ПК 1.5. | УП.01 Учебная практика | 72 ч. | 2, 4 семестр |
| ПК 1.1. - ПК 1.5. | УП.01.02.01 Учебная практика: Композиция и постановка танца | 168 ч. | 3-8 семестр |
| ПК 1.2., ПК 1.5. | УП.01.02.01 Учебная практика: Классический танец | 288 ч. | 1-8 семестр |
| ПК 1.1. - ПК 1.5. | УП. 01.02.02 Учебная практика: Хореографический ансамбль | 185 ч. | 3-8 семестр |
| | Всего: | 713 ч. | |

## 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

| **Код и наименования профессиональны х модулей (МДК)** | **Количество часов по ПМ/семестр** | **Этапы прохождения практики/ темы/виды работ** | **Количест во часов** |
|---|---|---|---|
| ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности УП.01 Учебная практика | 36/ 2 семестр рассредоточено | **Тема 1.Ознакомительная (пассивная) практика**<br>Посещение концертов и открытых показов предметно-цикловой комиссии. Посещение концертов академии, колледжа, филармонии (не менее 3-х за семестр). Посещение фестивалей и конкурсов различных направлений танцевального искусства Посещение фестивалей и конкурсов различных направлений танцевального искусства Участие в рабочей группе по подготовке и проведению | **36** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | концертов, конкурсов, чемпионатов. Посещение мастер-классов, студенческих научно - практических конференций.<br>**Составление отчета по практике.**<br>По окончании учебной практики студент представляет отчет по практике в виде дневника (портфолио). | |
| | 36/<br>4 семестр<br>рассредоточено | **Тема 2. Исполнительская практика**<br>Подготовка номеров к творческим показам.<br>Участие в творческих показах.<br>Участие в концертных программах колледжа и Академии.<br>Участие в составе учебного ансамбля танца в концертах колледжа.<br>Выступление на открытых показах и концертах.<br>**Составление отчета по практике.**<br>По окончании учебной практики студент представляет отчет по практике в виде дневника (портфолио). | |
| ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности<br>МДК.01.01. Композиция и постановка танца<br>УП.01.02.01 Учебная практика: Композиция и постановка танца | 40/<br>4 семестр<br>рассредоточено | Организация и динамика сценического действия в пространстве – основа для построения пространственной композиции.<br>- Приемы развития пространственной композиции.<br>- Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке.<br>- Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость.<br>- Сочинение хореографического текста.<br>- Разработка темы и идеи номера.<br>- Сочинение и постановка хореографического произведения.<br>- Постановочная работа.<br>- Работа над хореографическим произведением.<br>- Работа с исполнителями. | **40** |
| | 32/<br>5 семестр<br>рассредоточено | - Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом.<br>- Взаимосвязь хореографического текста с идеей и драматургией хореографического произведения.<br>- Способы создания хореографического текста. | **32** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | - Возможности варьирования. Лейтмотив (пластический мотив). Тема с вариациями.<br>- Использование реквизита при постановке танца. Работа с реквизитом.<br>- Использование принципов и законов композиции в создании хореографической композиции.<br>- Сочинение и постановка хореографического произведения.<br>- Постановочная работа.<br>- Работа над хореографическим произведением.<br>- Работа с исполнителями. | |
| | 34/<br>6 семестр<br>рассредоточено | Формирование профессиональных навыков по вопросам работы в детском хореографическом коллективе, ее направленности, задачам.<br>- Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива.<br>- Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей.<br>- Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива.<br>- Сочинение этюдов для определенной возрастной группы и уровня подготовки детей.<br>- Сочинение и постановка хореографического произведения.<br>- Постановочная работа.<br>- Работа над хореографическим произведением.<br>- Работа с исполнителями. | **34** |
| | 32/<br>7 семестр<br>рассредоточено | Разновидности хореографических миниатюр. Сольный танец: понятие монолог и вариация. Диалог в дуэтном танец.<br>- Особенности хореографической драматургии миниатюры.<br>- Критерии сюжетности хореографической миниатюры. Сюжет как образ.<br>- Сюжет как ситуация. Сюжет как отношение героев.<br>- Образцы хореографической драматургии на примерах миниатюр известных балетмейстеров (по выбору преподавателя)<br>- Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии.<br>- Постановка хореографических миниатюр: сольного номера и любой малой формы | **32** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | (дуэты, трио, квартеты, квинтеты) Номера могут быть поставлены в любом характере и стиле, быть сюжетными, тематическими или образными. Основная задача – создание образа и сочинение образной лексики.<br>- Постановочная работа. | |
| | 30/<br>8 семестр<br>рассредоточено | Постановка сюжетно-тематической композиции. Номер может быть поставлен в любом характере и стиле, а также разным по форме (крупные формы, малые формы, групповые и массовые танцы.<br>Основная задача - раскрытие сюжета средствами хореографии.<br>- Сочинение и постановка хореографического произведения.<br>- Постановочная работа.<br>- Работа над хореографическим произведением.<br>- Работа с исполнителями. | **30** |
| ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности<br>МДК.01.02 Хореографическая подготовка<br>УП.01.02.01 Учебная практика: Классический танец | 48/<br>1 семестр<br>рассредоточено | **Изучение, освоение и отработка движений классического танца у станка и на середине зала. У станка движения исполняются лицом к станку**.<br>Постановка корпуса, ног, рук, головы:<br>-Техническое освоение постановки корпуса, позиций рук и ног, положений головы.<br>Изучение battement tendu:<br>-Освоение battement tendu по I позиции в сторону<br>-Освоение battement tendu по I позиции вперед<br>-Освоение battement tendu по I позиции назад<br>Изучение demi-plié:<br>-Освоение и отработка demi-plié по I, II, III и V позициям<br>Изучение demi-rond de jambe par terre:<br>-Освоение и отработка demi-rond de jambe par terre en dehors<br>-Освоение и отработка demi-rond de jambe par terre en dedans<br>Изучение passé par terre:<br>-Освоение и отработка passé par terre<br>Изучение battement tendu jeté:<br>-Освоение и отработка battement tendu jeté по I позиции по трем направлениям<br>Изучение battement frappé:<br>-Освоение и отработка положения ноги sur le cou-de pied «основное».<br>-Освоение и отработка battement frappé<br>Изучение petit battement: | **48** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | -Освоение и отработка petit battement<br>Изучение battement relevé lent:<br>-Освоение и отработка battement relevé lent в сторону<br>-Освоение и отработка battement relevé lent вперед<br>-Освоение и отработка battement relevé lent назад<br>Изучение battement fondu:<br>-Освоение и отработка положения ноги sur le cou-de pied «условное»<br>-Освоение и отработка battement fondu<br>Изучение temps relevé par terre:<br>-Освоение и отработка temps relevé par terre en dehors et en dedans et<br>Изучение rond de jambe en l air:<br>-Освоение и отработка rond de jambe en l `air<br>Изучение grand battement jeté:<br>-Освоение и отработка grand battement jeté по трем направлениям<br>Изучение основных движений классического танца на середине зала<br>- Освоение и отработка основных движений классического танца на середине зала<br>Изучение I Port de bras:<br>- Освоение и отработка I Port de bras<br>Изучение temps levé sauté:<br>- Освоение и отработка temps levé sauté по I, II и V позициям<br>Изучение changement de pied:<br>- Освоение и отработка changement de pied | |
| | 40/<br>2 семестр<br>рассредоточено | **Изучение, освоение и отработка движений классического танца у станка и на середине зала. У станка движения исполняются одной** рукой за станок.<br>Изучение plie:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения demi-plié.Crand plié<br>Изучение battement tendu:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu pour le pied<br>Изучение battement tendu jeté:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu jeté piqué<br>Изучение rond de jambe par terre:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения rond de jambe par terre на demi-plié | **40** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Изучение battement fondu:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement fondu<br>Изучение battement frappé:<br>- Освоение и работа над техникой исполнения battement double frappé<br>Изучение rond de jambe en l `air:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения rond de jambe en l `air<br>Изучение petit battement:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения petit battement<br>Изучение battement soutenu:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement soutenu<br>Изучение battement développé:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement développé<br>Изучение grand battement jeté:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения grand battement jeté pointé<br>Изучение основных движений классического танца в законченной форме на середине зала:<br>- Освоение и отработка основных движений классическ<br>Трамплинные прыжки:<br>- Освоение и отработка трамплинных прыжков<br>Изучение temps levé sauté:<br>- Освоение и отработка temps levé sauté<br>Изучение changement de pied:<br>- Освоение и отработка changement de pied<br>Изучение pas échappé:<br>- Освоение и отработка pas échappé | |
| | 32/<br>3 семестр<br>рассредоточено | **Развитие силы ног и координации движений. Усложнение материала за счет изменения музыкальной раскладки. Построения поз классического танца носком в пол.**<br>Изучение battement soutenu на 45˚:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement soutenu на 45˚<br>Изучение temps relevé на 45˚:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения temps relevé на 45˚ | **32** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Изучение полуповоротов по V позиции:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения полуповоротов по V позиции<br>Изучение plié- relevé с ногой на 45˚:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения plié- relevé с ногой на 45˚<br>Изучение demi- rond de jambe на 90˚:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения demi-rond de jambe на 90˚ en dehors et en dedans<br>Изучение battement développé passé:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement développé passé<br>Изучение pas degagé:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения pas degagé<br>Изучение pas coupé:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения pas coupé<br>Изучение pas tombé:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения pas tombé<br>Изучение положения корпуса epaulement. Позы классического танца на середине зала:<br>-Освоение и работа над положением корпуса epaulement. Позы классического танца на середине зала. (Позы croisée вперед и назад. Позы effacée вперед и назад. Позы ecartée вперед и назад. Позы arabesques 1, 2 ,3. Позы attitude.<br>Изучение temps lié:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения temps lié<br>Изучение II port- de- bras:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения II port- de- bras<br>Изучение pas assemblé:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения pas assemblé<br>Изучение pas glissade:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения pas glissade | |
| | 40/<br>4 семестр<br>рассредоточено | **Исполнение упражнений в позах. Упражнения усложняются за счет смены опорной ноги**.<br>Изучение battement tendu на 1/8 такта:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu на 1/8 такта<br>Изучение battement tendu jeté на 1/8такта:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu jeté на 1/8такта | **40** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Изучение III port-de-bras с ногой,вытянутой назад и вперед на носок с plié:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения III port-de-bras с ногой,вытянутой назад и вперед на носок с plié<br>Изучение battement soutenu на 90˚:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement soutenu на 90˚<br>Изучение grand rond de jambe développé en dehors et en dedans:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения grand rond de jambe développé en dehors et en dedans<br>Изучение battement frappé на 1/8 такта:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement frappé на 1/8 такта<br>Изучение petit battement на 1/8 такта:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения petit battement на 1/8 такта<br>Изучение tombe с полуоборотом sur le cou -de-pied:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения tombe с полуоборотом sur le cou -de-pied<br>Изучение элементарного adagio:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения элементарного adagio<br>Изучение preparation к pirouette из V позиции:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения preparation к pirouette из V позиции<br>Изучение preparation к pirouette со 2 позиции:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения preparation к pirouette со 2 позиции<br>Изучение поз классического танца на 45˚:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения поз классического танца на 45˚<br>Изучение temps lié вперед и назад с перегибами корпуса:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения temps lié вперед и назад с перегибами корпуса<br>Исполнение элементарных движений классического танца в позах на 45˚:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения элементарных движений классического танца в позах на 45˚<br>Исполнение II port de bras: | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | -Освоение и работа над техникой исполнения II port de bras<br>Развитие профессиональных данных<br>Исполнение sissonne simple:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения sissonne simple<br>Исполнение pas jeté:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения pas jeté<br>Исполнение sissonne fermée:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения sissonne fermée<br>Исполнение sissonne ouwerte:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения sissonne ouwerte | |
| | 32/<br>5 семестр<br>рассредоточено | **Исполнение упражнений на полупальцах.**<br>Изучение battement tendu pour batterie:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu pour batterie<br>Изучение поворота foutté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, вытянутой вперед<br>или назад носком в пол:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения поворота foutté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, вытянутой вперед<br>или назад носком в пол<br>Изучение petit battement на полупальцах:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения petit battement на полупальцах<br>Изучение battement fondu и double fondu на полупальцах:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement fondu и double fondu на полупальцах<br>Изучение battement frappé и double frappé на полупальцах:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement frappé и double frappé на полупальцах<br>Изучение поворота на 360˚:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения поворота на 360˚<br>Изучение flic-flac: | **32** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | -Освоение и работа над техникой исполнения flic-flac<br>Изучение battement développe и battement developpé tombe на полупальцах:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement développe и battement developpé tombe на полупальцах<br>Изучение battement tendu и battement tendu jeté en tournant на 1/8 круга:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu и battement tendu jeté en tournant на 1/8 круга<br>Изучение rond de jambe par terre en tournant на1/8 круга:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения rond de jambe par terre en tournant на1/8 круга<br>Изучение preparation к pirouette из lV позиции:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения preparation к pirouette из lV позиции<br>Изучение lV arabesque. lV Port de bras:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения lV arabesque. lV Port de bras<br>Изучение temps lié на 90˚:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения temps lié на 90˚<br>Изучение pas-de-bourrée en tournant:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения pas-de-bourrée en tournant<br>Изучение double assemblé:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения double assemblé<br>Изучение pas de basque вперед и назад:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения pas de basque вперед и назад | |
| | 34/<br>6 семестр<br>рассредоточено | **Исполнение движений entournant. Усвоение технических приемов, усложнение движений благодаря pirouettes**.<br>Изучение battement fondu на 90˚:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement fondu на 90˚<br>Изучение поворота fouetté endehors et en dedans на ¼ и ½ круга, с ногой вытянутой вперед или назад на 45˚<br>-Освоение и работа над техникой исполнения поворота fouetté endehors et en | **34** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | dedans на ¼ и ½ круга, с ногой вытянутой вперед или назад на 45˚<br>Изучение battement double frappé с поворотом на 1/4 и 1/2 круга:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement double frappé с поворотом на 1/4 и 1/2 круга<br>Изучение battement battu:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement battu<br>Изучение battement développé ballotté:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement développé ballotté<br>Изучение grand battement jeté développé:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения grand battement jeté développé<br>Изучение flic – flac en tournant en dehors et en dedans:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения flic – flac en tournant en dehors et en dedans<br>Изучение battement tendu и battement tendu jeté en tournant на 1/4круга:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu и battement tendu jeté en tournant на 1/4круга<br>Изучение rond de jambe par terre en tournant на 1/4круга:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения rond de jambe par terre en tournant на 1/4круга<br>Изучение pirouette со II позиции:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения pirouette со II позиции<br>Изучение pirouette из V позиции:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения pirouette из V позиции<br>Изучение pas – de – bourrée dessus- dessous:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения pas – de – bourrée dessus- dessous<br>Изучение sissonne toumbée:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения sissonne toumbée<br>Изучение прыжков в продвижении:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения прыжков в продвижении: pas assemblé, pas jeté, sissonne ouverte par jeté<br>Изучение pas ballonné:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения pas ballonné<br>Изучение pas de chat: | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | -Освоение и работа над техникой исполнения pas de chat<br>Изучение pas chassé:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения pas chassé | |
| | 32/<br>7 семестр<br>рассредоточено | **Исполнение комбинаций с использованием технически сложных элементов из-за такта на 1/8**<br>Изучение grand rond de jambe jeté:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения grand rond de jambe jeté<br>Изучение поворота fouetté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, вытянутой вперед и назад на 90˚:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения поворота fouetté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, вытянутой вперед и назад на 90˚<br>Изучение grand battement jete balancé:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения grand battement jete balancé<br>Изучение battement tendu и battement tendu jete en tournant на1/2 круга:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu и battement tendu jete en tournant на1/2 круга<br>Изучение tour lent:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения tour lent<br>Изучение tour chainé:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения tour chainé<br>Изучение pas glissade en tournant:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения pas glissade en tournant<br>Изучение pas de bourrée ballotté:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения pas de bourrée ballotté<br>Изучение V port de bras:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения V port de bras<br>Изучение маленького и большого adagio:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения маленького и большого adagio<br>Изучение jeté-fermé:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения jeté-fermé | **32** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Изучение pas ambouté:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения pas ambouté<br>Изучение pas coupé:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения pas coupé<br>Изучение grand chaugement de pieds en tournant:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения grand chaugement de pieds en tournant<br>Изучение grand échappé en tournant:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения grand échappé en tournant<br>Изучение sissonne simple en tournant:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения sissonne simple en tournant | |
| | 30/<br>8 семестр<br>рассредоточено | **Методика исполнения элементов, упражнений виртуозной техники. Ускорение темпа исполнения, музыкальной раскладки.**<br>Изучение battement développé с коротким balancé:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement développé с коротким balancé<br>Изучение grand temps relevé:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения grand temps relevé<br>Изучение grand battement jeté с поворотом fouetté:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения grand battement jeté с поворотом fouetté<br>Изучение battement fondu en tournant:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement fondu en tournant<br>Изучение battement frappé en tournant:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения battement frappé en tournant<br>Изучение temps lié par terre с pirouette:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения temps lié par terre с pirouette<br>Изучение поворота fouetté из позы effacée вперед в позу attilude efface:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения поворота fouetté из позы effacée вперед в позу attilude efface | **30** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Изучение поворота fouetté из позы croisée вперед в позу attitude croisée:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения поворота fouetté из позы croisée вперед в позу attitude croisée<br>Изучение preparation et tour en dehors et en dedans в позе a la seconde со 2 позиции:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения preparation et tour en dehors et en dedans в позе a la seconde со 2 позиции<br>Изучение VI Port de bras:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения VI Port de bras<br>Изучение sissonne ouverte en tournant:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения sissonne ouverte en tournant<br>Изучение pas emboité en tournant:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения pas emboité en tournant<br>Изучение entrechat -quatre:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения entrechat -quatre<br>Изучение grand jeté с coupe -шага:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения grand jeté с coupe -шага<br>Изучение sissonne ouverte en tournant на 360˚:<br>-Освоение и работа над техникой исполнения sissonne ouverte en tournant на 360˚ | |
| ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности<br>МДК.01.02 Хореографическая подготовка<br>УП. 01.02.02 Учебная практика: Хореографический ансамбль | 32/<br>3 семестр<br>рассредоточено | **Раздел 1. Хореографический ансамбль, специфика и значимость для профессионального обучения.**<br>- овладение практическими, теоретическими навыками и умениями для дальнейшего<br>использования их в работе с творческим коллективом;<br>- овладения навыками ансамблевого исполнения хореографического произведения.<br>- ансамбли песни и танца;<br>- ансамбль народного танца;<br>- ансамбль современного танца; | **32** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | - хореографический творческий коллектив.<br>Образцы сценической хореографии на примере профессиональных ансамблей танца.<br>Овладения навыками ансамблевого исполнения.<br>Теоретические основы репетиционного процесса в хореографии:<br>- понятийный аппарат;<br>- сущность репетиционного процесса в хореографическом коллективе.<br>Практические основы репетиторской работы в профессиональном хореографическом коллективе:<br>- организационно-методическое направление в репетиционном процессе;<br>- формы сценического танца;<br>- практические рекомендаций по осуществлению репетиционного процесса;<br>- виды репетиций.<br>Педагогические основы репетиционного процесса в любительском хореографическом коллективе:<br>- деятельность репетитора профессионального и любительского хореографических коллективов;<br>- педагогический процесс – основа подготовки исполнителя; | |
| | 40/<br>4 семестр<br>рассредоточено | **Раздел 2. Приобретение первичных умений исполнения сценического репертуара.**<br>Основные закономерности сценического действия в форме музыкальной хореографической пантомимы. Роль музыки в творчестве актера хореографа.<br>Основы внутренней техники актера - умение слышать интонационную природу музыки, как логическое последовательное действие.<br>Овладение техникой и методикой исполнения элементов современного танца.<br>Развитие творческого потенциала студентов, развитие танцевальных способностей: развитие восприятия.<br>Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами. Постановочная работа. | **40** |
| | 32/ | **Раздел 2. Приобретение первичных умений исполнения сценического** | **32** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 5 семестр рассредоточено | **репертуара.**<br>Действие - основа сценической жизни актера как взаимодействие.<br>Работа над отдельными формами пантомимной роли на основе создания логической линии сценического поведения, ради достижения цели в предлагаемых состояниях (этюд, концертный номер, хореографическая композиция, и т.д.)<br>Овладение техникой и методикой исполнения элементов современного танца.<br>Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами. Постановочная работа. Овладения навыками ансамблевого исполнения. | |
| | 34/<br>6 семестр рассредоточено | **Раздел 3. Реализация творческих умений и навыков.**<br>Последовательные усложнения умений и навыков, приобретенных студентами в процессе обучения.<br>Использование различных форм практических знаний, которые помогают гармонично развивать танцевальные навыки обучающегося. Работа над физическими данными: тренаж современной пластики, стретчинг.<br>Развитие творческого потенциала студентов, развитие танцевальных способностей: развитие восприятия.<br>Постановочная работа. Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами.<br>Изучение хореографического репертуара в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. | **34** |
| | 32/<br>7 семестр рассредоточено | **Раздел 3. Реализация творческих умений и навыков.**<br>Формирование профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности.<br>Средства сценической выразительности в современном хореографическом искусстве.<br>Постановочная работа. Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами.<br>Изучение хореографического репертуара в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.<br>Создание художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения. Подготовка к участию в концертной | **32** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | деятельности, отработка манеры исполнения и хореографического образа постановки. | |
| | 15/<br>8 семестр<br>рассредоточено | **Раздел 4. Деятельность репетитора в хореографических коллективах.**<br>Основы репетиторской работы в хореографии.<br>Педагогические основы репетиторской работы в хореографическом коллективе.<br>Организационно-методическое направление в репетиционном процессе.<br>Подготовка к работе в качестве репетитора.<br>Многофункциональность деятельности репетитора в хореографическом коллективе.<br>Практические основы репетиторской работы в хореографическом коллективе.<br>Виды репетиций.<br>Репетиторская работа, над постановочными работами. | **15** |

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Общие требования к организации учебной практики.

Учебная практика проводится в виде практики наблюдений и последующего анализа, а также репетиционно-постановочных занятий. В период практики наблюдений студенты должны ознакомиться с учреждениями культуры, с организацией творческого процесса в хореографических коллективах, посетить мероприятия творческих коллективов.

Практика репетиционно-постановочных занятий проводится для демонстрации приемов и методов ведения занятий (постановки хореографических номеров) в хореографических коллективах.

В условиях введения ограничений на посещение образовательного учреждения и (или) профильных организаций в случаях ухудшения санитарно-эпидемиологической обстановки реализация учебной практики может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### 4.2. Требования к материально-техническому обеспечению учебной практики.

Реализация рабочей программы учебной практики в колледже предполагает наличие:

– учебных аудиторий со сценической площадкой;
– учебных классов для групповых практических занятий (репетиций);
– гримерной;
– костюмерной;
– большого зрительного зала;
– малого зрительного зала;
– светового и звукового оборудования.

### 4.3. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,

**Основные источники.**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии : Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. — СПб. : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.
2. Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2010.
3. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Ч. 1 / Г. О. Березова. — К. : Музична Україна, 1982.
4. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском

хореографическом коллективе : учеб. пособие. — Изд. 2-е, перераб., доп. — Челябинск : ЧГИК, 2013.
5. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014.
6. Вертохина А.В. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы : монография / А.В. Вертохина, М.Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УГПУ, 2013.
7. Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с. : ил. — Мир культуры, истории и философии.
8. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002.
9. Даминова Г. Растяжка : 50 самых эффективных упражнений / Г. Даминова. — М. : АСТ, 2013.
10. Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. — М. : [б. и.], 2015.
11. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2015.
12. Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000.
13. Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.
14. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. — Белгород : БГИКИ, 2011. — 296 с.
15. Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / Ж. Багана. — М. : Инфра-М, 2019.
16. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.
17. Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986.
18. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е.Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.
19. Мастерство актера в хореографии / М. Валукин. Балет. — // 2008.
20. Матавкин В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. — Вологда : [б. и.], 2018.
21. Меланьин А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства : Методы анализа танцевального движения / А. А. Меланьин. — М. : ВЦХТ, 2010.
22. Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015.
**23.** Методические указания к ведению урока народного танца / сост. Н. Нуриллин. — М. : Искусство, 1979.
24. Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению

балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.
25. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.
26. Панферов В. И. Искусство хореографа : учеб. пособие. — Челябинск : ЧГИК, 2017.
27. Роговик Л. С. Танцевально-психомоторный тренинг: теория и практика / Л. С. Роговик. — СПб. : Речь, 2010.
28. Сляднева Л. Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом : учеб. пособ. — Ставрополь : СГПИ, 2008.
29. Танец — тоже наука / М. Боттинг, Д. Коллинз. Балет. — // 2006. — № 1. — С.52-53.
30. Шарова Н. И. Детский танец / Н. И. Шарова. — СПб. : Лань, 2011.

**Дополнительные источники.**

1. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 176 с
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с
3. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164.
4. Основы подготовки специалистов-хореографов : учеб.пособ.. Вып.28. — СПб. : СПбГУП, 2006. — 632 с. — Библиотека Гуманитарного университета.
5. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета (дифференцированного зачета), который проводится в последний день практики.

| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
|---|---|---|
| ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. | Демонстрация умений и навыков репетиционной деятельности в хореографическом коллектива. Использование в работе с хореографическим коллективом форм и методов, способствующих раскрытию творческой индивидуальности его участников. | Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий). |
| ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. | Использование лучших образцов народного творчества в репертуаре хореографического коллектива. | Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий). |
| ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. | Разработка сценарных и постановочных планов, художественных программы и творческих проектов в соответствии с требованиями. | Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий). |
| ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов. | Демонстрация умений и навыков реализации творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов. | Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий). |
| ПК 1.5. Лично участвовать в качестве | Личное участие в качестве исполнителя в осуществляемых | Наблюдение и оценка качества |

| | | |
|---|---|---|
| исполнителя в осуществлении художественных программ, постановках, проектах. | художественных программах, постановках, проектах. | выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий). |

| **Коды формируемых общих компетенций** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** | **Основные показатели оценки результата** |
|---|---|---|
| ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | **Умения:**<br>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;<br>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;<br>- определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;<br>- составлять план действия;<br>- определять необходимые ресурсы;<br>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план;<br>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). | Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. |
| ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | **Умения:**<br>- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска;<br>- структурировать получаемую информацию;<br>- выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска;<br>- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;<br>- использовать современное программное обеспечение; | Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. |

| | | |
|---|---|---|
| | - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. | |
| ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | **Умения:**<br>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию;<br>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;<br>- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;<br>- оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования;<br>- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; - презентовать бизнес-идею;<br>- определять источники финансирования. | Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. |
| ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | **Умения:**<br>- организовывать работу коллектива и команды;<br>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;<br>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;<br>- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; | Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. |
| ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | **Умения:**<br>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;<br>- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;<br>- использовать литературные | Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. |

| | | |
|---|---|---|
| | произведения в профессиональной деятельности;<br>- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;<br>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи. | |
| ОК 6. Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | **Умения:**<br>- описывать значимость своей специальности;<br>- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности;<br>- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;<br>- давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социальноэкономических, политических и культурных проблем;<br>- показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;<br>- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;<br>- сохранять культурное наследие региона;<br>- применять стандарты антикоррупционного поведения. | Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. |
| ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | **Умения:**<br>- соблюдать нормы экологической безопасности;<br>- определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности;<br>- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;<br>- предпринимать профилактические | Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. |

| | | |
|---|---|---|
| | меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;<br>- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;<br>- применять первичные средства пожаротушения; - ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;<br>- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;<br>- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;<br>- оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь; | |
| ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | **Умения:**<br>- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;<br>- применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;<br>- пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности. | Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. |
| ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | **Умения:**<br>- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;<br>- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;<br>- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; | Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества. |

| | | |
|---|---|---|
| | - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);<br>- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;<br>- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;<br>**Знания:**<br>- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;<br>- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);<br>- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;<br>- особенности произношения;<br>- правила чтения текстов профессиональной направленности. | |