

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

профессионального модуля

**ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):**

**инструменты эстрадного оркестра**

*(код, наименование специальности)*

Год начала подготовки (по учебному плану) - 2025

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией

Инструментальное искусство эстрады

(наименование комиссии)

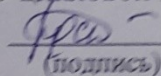
Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (с изменениями)

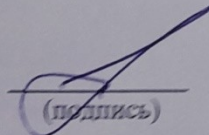
(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии

  
(подпись)

Простак Ю.И.  
(ФИО)

Директор колледжа

  
(подпись)

Вечер В.И.  
(ФИО)

Составители:

Простак Ю.И., старший преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Инструментальное искусство эстрады» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                       | стр. |
|-----------------------------------------------------------------------|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО<br>МОДУЛЯ              | 4    |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ                       | 7    |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО<br>МОДУЛЯ                 | 8    |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ   | 19   |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 23   |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

## 1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь:**

- руководить творческим коллективом;
- объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии;
- записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра и грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- основы дирижерской техники.

### 1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП

| №<br>п/п | Дополнительные<br>профессиональные<br>компетенции                                                                                                                                         | Дополнительные<br>знания, умения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | №,<br>наименования<br>темы                                                                  | Коли-<br>чество<br>часов | Обоснование<br>включения в<br>программу |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------|
| 1        | ПК 1.9.<br>Систематически<br>пополнять и<br>осваивать<br>современные<br>специальные<br>знания,<br>эффективно<br>внедрять новые<br>умения и навыки в<br>профессионально<br>й деятельности. | Знание роли и<br>значения<br>современного<br>эстрадного<br>музыкального<br>искусства в системе<br>культуры;<br>основных<br>направлений,<br>стилей и жанров;<br>основных<br>произведений<br>эстрадно-джазового<br>направления.<br><b>Умения:</b><br>ориентироваться в<br>эстрадно-джазовых<br>музыкальных<br>произведениях<br>различных<br>направлений,<br>стилей и жанров;<br>выполнять<br>теоретический и<br>исполнительский<br>анализ<br>музыкального<br>произведения;<br>характеризовать<br>выразительные<br>средства в<br>контексте<br>содержания<br>музыкального<br>произведения;<br>анализировать<br>незнакомое<br>музыкальное<br>произведение по<br>следующим<br>параметрам:<br>стилевые<br>особенности,<br>жанровые черты,<br>особенности<br>формообразования, | Дирижирование<br>Тема:<br>практическая<br>работа с<br>эстрадным<br>оркестром<br>(ансамблем) | 32                       | Требования<br>заказчика<br>кадров       |

|  |  |                                                                         |  |  |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  |  | фактурные,<br>метроритмические,<br>ладовые<br>особенности;<br>выполнять |  |  |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

**1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 442 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 388 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 259 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 129 часа;

учебной практики – 54 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися профессиональными (ПК) компетенциями:

| Код     | Наименование результата обучения                                                                                         |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 3.1. | Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.                                            |
| ПК 3.2. | Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.             |
| ПК 3.3. | Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.                                                          |
| ПК 3.4. | Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность (название профессионального модуля)

| Коды профессиональных компетенций | Наименование разделов профессионального модуля                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |                                                          |                                        |                                 |                                        | Практика       |                                                    |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------|----------------|----------------------------------------------------|
|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |             | Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся                       |                                                          |                                        | Самостоятельная работа учащихся |                                        | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов |
|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |             | Всего, часов                                                            | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                    | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |                |                                                    |
| 1                                 | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3           | 4                                                                       | 5                                                        | 6                                      | 7                               | 8                                      | 9              | 10                                                 |
| ПК 3.3.                           | МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка                                                                                                                                                                                                                                                 | 82          | 55                                                                      | 55                                                       |                                        | 27                              |                                        |                |                                                    |
| ПК 3.1., 3.2., 3.4.               | МДК.03.02. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром                                                                                                                                                                                                                                                                             | 306         | 204                                                                     | 204                                                      |                                        | 102                             |                                        |                |                                                    |
|                                   | Дирижирование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 160         | 107                                                                     | 107                                                      |                                        | 53                              |                                        |                |                                                    |
|                                   | Чтение оркестровых партитур                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 83          | 55                                                                      | 55                                                       |                                        | 28                              |                                        |                |                                                    |
|                                   | Методика работы с оркестром                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 63          | 42                                                                      | 42                                                       |                                        | 21                              |                                        |                |                                                    |
| ПК 3.1.– 3.4.                     | Учебная практика, часов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 54          |                                                                         |                                                          |                                        |                                 |                                        | 54             |                                                    |
|                                   | Промежуточная аттестация:<br>Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка: зачет с оценкой – 8 семестр;<br>Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром: зачет с оценкой – 8 семестр;<br>Дирижирование: зачет с оценкой – 4 семестр<br>Методика работы с оркестром: зачет с оценкой – 6 семестр. |             |                                                                         |                                                          |                                        |                                 |                                        |                |                                                    |

|  |              |     |     |     |  |     |  |    |  |
|--|--------------|-----|-----|-----|--|-----|--|----|--|
|  | Всего часов: | 442 | 259 | 259 |  | 129 |  | 54 |  |
|--|--------------|-----|-----|-----|--|-----|--|----|--|

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю **ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность** (название профессионального модуля)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем     | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Объем часов |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1                                                                                             | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3           |
| МДК.03.01.<br>Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 82          |
| Тема 1.1. Ритм-секция, как оркестровая группа биг-бэнда                                       | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 21          |
|                                                                                               | <p>Практическое занятие</p> <p>Ритм-секция - инструментальная группа, является отличием джазового и эстрадно-симфонического оркестра от оркестров других типов. Инструменты, входящие в ритм-секцию, ее роль и функция в эстрадных и джазовых оркестрах (постоянная ритмическая пульсация).</p> <p>Взаимодействие ритм-секции с другими музыкальными компонентами эстрадной и джазовой партитуры. Аккомпанирующая функция ритм-секции, ее существование, как самостоятельного художественного коллектива: трио (фортепиано, ударные, контрабас или бас-гитара), квартет и пр. Простая пульсация ритм-секций в ранних формах джаза (нью-орлеанский стиль, диксиленд). Характер движения в раннем свинге (начало 30-х годов XX века). Развитие фактуры в партитурах биг-бэнда 40х - 50х годов. Развитие тенденции к сложным полиритмическим взаимодействиям в стиле «би-боп». Ритмическая свобода стиля «фри-джаз».</p> <p>Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бэнда.</p> <p>1. Ударные инструменты. Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в ударной установки. Функции ударных инструментов. Системы записи ударных в разных стилях: диксиленд, свинг, джазовая баллада, латино-американские ритмы, рок и поп музыка.</p> |             |

| 1                                                                  | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3 |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                                    | <p>2. Контрабас. Басовый голос в оркестре (ансамбле). Особенности изложения басового голоса в процессе стилистической эволюции. Принципы изложения партии баса в различных стилях джазовой и эстрадной музыки.</p> <p>3. Гитара. Ритм - гитара в джаз-оркестре. Изложение партии ритм-гитары в партитуре. Принципы фактурного преподавания ритм-гитары в музыке различных стилей. Электронные эффекты и приемы игры в рок-музыке. Гитара, как самостоятельный инструмент.</p> <p>4. Фортепиано (электронные-клавишные). Изменение принципов изложения партии фортепиано в биг-бэнде в связи с эволюцией джазовой музыки. Конкретные типы фактуры фортепиано в различных стилях джаза. Импровизационно-контрапунктические особенности фортепианного аккомпанемента. Соотношение буквенных обозначений и нотной записи в оркестровой партии фортепиано. Особенности использования электрооргана, электропиано и синтезаторов.</p> |   |
|                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |
| Тема 1.2. Особенности фактуры групп духовых инструментов биг-бэнда | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |
|                                                                    | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4 |
|                                                                    | Некоторые особенности фактуры групп духовых инструментов в биг-бэнде. Роль штриховой техники для групповой игры в биг-бэнде: легато, деташе, стаккато. Специфические приемы звукоизвлечения и их запись: глисандо, smear, Bluenotes, shake. Унисоны. Интервалы и аккорды. Фактура четырехголосия. Параллельное движение аккордов. Независимое движение аккордов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |
|                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |
| Тема 1.3. Группа саксофонов                                        | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |
|                                                                    | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4 |
|                                                                    | Размещение группы в партитуре. Приемы звукоизвлечения (специфика вибрации, суб-тона). Использование саксофонов в сольных эпизодах, аккордовом и унисонном движении; гармоничные педали, "риффы". Типы преподавания группы саксофонов в оркестре. Разные приемы и их комбинации. Смешанные тембры. Использование деревянной группы. Характеристика некоторых особенностей сольной трактовки саксофонов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |
|                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |

| 1                                      | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3 |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Тема 1.4. Инструменты медной группы    | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
|                                        | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4 |
|                                        | Состав медной группы: трубы, тромбоны, валторны, туба. Функции медной группы в биг-бэнде.<br>1. Группа труб. Варианты преподавания соло и аккордовой фактуры. Специфика сверхвысокого регистра.<br>2. Группа тромбонов. Место группы в партитуре биг-бенда. Специфика использования группы. Унисоны, октавные удвоения и аккордовая фактура.<br>3. Туба. Партия тубы в биг-бэнде. Роль тубы (сузафона) в современных джазовых и эстрадных коллективах. Основное использование в тутийных эпизодах, в "хоре" медных, а также в унисонах с бас-тромбоном и саксофоном-баритоном.<br>4. Группа валторн (мелофонов). Состав группы, ее значение в партитуре. Сравнительно редкое использование валторн. Запись партий валторн в аккордовых последовательностях преимущественно в узком размещении. Использование в оркестре.<br>5. Варианты преподавания медной группы в партитуре. Два типа сочетаний — идентичные и дифференцированные. Унисоны, октавные и двухоктавные удвоения. Аккордовые комбинации в тесном расположении. Широкое и смешанное расположение. Полифоническая фактура.<br>6. Сурдины медных инструментов: которые вставляются в раструб инструмента; которые накрывают раструб, или держатся возле него. Изменение тембра при использовании сурдин. Типы сурдин. |   |
|                                        | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |
| Тема 1.5. Связь инструментовки и формы | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
|                                        | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4 |
|                                        | Необходимость организации музыкального материала в процессе работы над партитурой. Проблема переложения неразвитого материала (темы в инструментальной музыке, одного куплета в песне) в логическую по форме завершённую партитуру. Выбор основной тональности. Необходимость решения «тутти».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |
|                                        | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |

| 1                                                                          | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3   |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Тема 1.6. Биг-бэнд – большой джазовый оркестр, (без струнных инструментов) | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|                                                                            | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 18  |
|                                                                            | Биг-бэнд - большой джазовый оркестр (без группы струнных инструментов). Краткое знакомство с особенностями стилей, характеризующих биг-бэнд и исполняемой им музыки. Обогащение инструментального состава. Представители классического и современного джаза. Виды биг-бэндов.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|                                                                            | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 27  |
|                                                                            | Тематика самостоятельной работы:<br>Самостоятельно выполненная партитура аранжированной темы джазового стандарта                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |
| МДК.03.02.<br>Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 306 |
| Раздел 1.<br>Дирижирование<br>Тема 1.1. Общие положения                    | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|                                                                            | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2   |
|                                                                            | Курс дирижирования - его содержание, задачи и роль в профессиональной подготовке руководителя эстрадного оркестра (ансамбля). История дирижирования, особенности дирижирования эстрадным оркестром. Выдающиеся дирижеры джазовых и эстрадных оркестров.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |
|                                                                            | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |
| Тема 1.2. Функции дирижера. Техника дирижирования, ее элементы             | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 34  |
|                                                                            | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |
|                                                                            | Постановка дирижерского аппарата. Дирижерский жест и его элементы. Ауфтакт -его содержание и значение. Функции рук дирижера. Показ вступления на полную и неполную доли такта. Снятие. Дробление, случаи его использования. Средства звукоизвлечения. Динамика, принципы ее показа. Фермата, ее разновидности, правила показа ферматы. Метрономические определения. Отражения метроритмической основы мелодии в жестах дирижера. Акценты на разные доли такта. Синкопа, ее роль в эстрадных и джазовых произведениях. Сложные, смешанные и переменные размеры. |     |
|                                                                            | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 18  |
|                                                                            | Тематика самостоятельной работы: Лад музыкальных инструментов, транспозиция.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |

| 1                                                                                  | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3  |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Тема 1.3.<br>Совершенствование<br>техники дирижирования.                           | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |
|                                                                                    | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 37 |
|                                                                                    | Содержание музыкального произведения. Сведения об авторе и произведении. Жанр, стиль, форма, художественный образ. Дирижерская палочка, ее значение. Дирижирование музыкального произведения по клавиру. Навыки самостоятельной работы в классе под фортепиано. Партитура, Дирекцион, клавиш. Типы эстрадных ансамблей и оркестров. Строй музыкальных инструментов, транспортировка. Разбор оркестровой фактуры. Навыки составления плана работы над музыкальным произведением. Отражение художественного образа в жестах дирижера. Агогика, ее значение при создании художественного образа. |    |
|                                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 18 |
| Тема 1.4. Практическая<br>работа с эстрадным<br>оркестром (ансамблем)              | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |
|                                                                                    | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 34 |
|                                                                                    | Составление плана репетиции с эстрадным ансамблем или оркестром. Чтение партитуры. Контроль за чистотой интонации. Работа над содержанием музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности. Визуальный контакт с исполнителем. Особенности звучания оркестра или ансамбля при использовании электро-музыкальных средств. Особенности работы над аккомпанементом солисту-вокалисту и инструментальным соло. Подготовка и проведение генеральной репетиции. Психологическое настроение на концертное выступление.                                                                |    |
|                                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 17 |
| Раздел 2. Чтение<br>оркестровых партитур<br>Тема 2.1. Чтение<br>оркестровых партий | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |
|                                                                                    | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 20 |
|                                                                                    | Общие сведения о чтении партий транспонирующих инструментов.<br>Чтение с помощью фортепиано партий: инструментов строя Си-бемоль и партий в теноровом ключе; инструментов строя Ми-бемоль и партий в басовом ключе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |
|                                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |

| 1                                                                                                                    | 2                                                                                                                                                                                | 3  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Тема 2.2. Чтение партитур                                                                                            | Содержание учебного материала                                                                                                                                                    |    |
|                                                                                                                      | Практическое занятие                                                                                                                                                             | 25 |
|                                                                                                                      | Чтение с помощью фортепиано: групп Биг-Бэнда; партитур Биг-Бэнда.                                                                                                                |    |
|                                                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                               | 28 |
|                                                                                                                      | Тематика самостоятельной работы:<br>Чтение с помощью фортепиано партитур ансамблей.                                                                                              |    |
| Раздел 3. Методика работы с оркестром<br>Тема 3.1. История возникновения и развития эстрадных оркестров и ансамблей. | Содержание учебного материала                                                                                                                                                    |    |
|                                                                                                                      | Практическое занятие                                                                                                                                                             | 6  |
|                                                                                                                      | Джаз на ранних стадиях развития в США. Проникновение джаза в Европу. Первые энтузиасты джаза в СССР. Тенденции в развитии эстрадно-джазового мастерства на Украине.              |    |
|                                                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                               |    |
| Тема 3.2. Инструменты, типы и виды эстрадных оркестров, ансамблей                                                    | Содержание учебного материала                                                                                                                                                    | 2  |
|                                                                                                                      | Практическое занятие                                                                                                                                                             |    |
|                                                                                                                      | Ритм-секция, инструменты группы медных и деревянных инструментов.                                                                                                                |    |
|                                                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                               |    |
| Тема 3.3. Организация эстрадных оркестров, ансамблей.<br>Планирование работы                                         | Содержание учебного материала                                                                                                                                                    |    |
|                                                                                                                      | Практическое занятие                                                                                                                                                             | 6  |
|                                                                                                                      | Подбор участников оркестра, распределение по инструментам. Организация действия. Учебно-творческая работа. Концертная деятельность.                                              |    |
|                                                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                               |    |
| Тема 3.4. Цель и содержание учебно-воспитательной, творческой работы коллектива                                      | Содержание учебного материала                                                                                                                                                    |    |
|                                                                                                                      | Практическое занятие                                                                                                                                                             | 2  |
|                                                                                                                      | Формирование духовной черты. Система музыкально-теоретических и эстетических знаний. Система исполнительских умений и навыков. Система умений и навыков творческой деятельности. |    |
|                                                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                               |    |

| 1                                                                    | 2                                                                                                                                                                  | 3 |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Тема 3.5. Методы и формы работы с оркестром                          | Содержание учебного материала                                                                                                                                      | 2 |
|                                                                      | Практическое занятие                                                                                                                                               |   |
|                                                                      | Общеоркестровая репетиция. Групповая репетиция. Индивидуальная форма работы. Методы мануального показа, демонстрации исполнительских образцов, творческого поиска. |   |
|                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                 |   |
| Тема 3.6. Общая музыкальная подготовка участников оркестра           | Содержание учебного материала                                                                                                                                      | 2 |
|                                                                      | Практическое занятие                                                                                                                                               |   |
|                                                                      | Овладение музыкальной грамотой. Овладение начальными основами джазовой интерпретации.                                                                              |   |
|                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                 |   |
| Тема 3.7. Индивидуальная подготовка участников оркестра              | Содержание учебного материала                                                                                                                                      | 2 |
|                                                                      | Практическое занятие                                                                                                                                               |   |
|                                                                      | Формирование исполнительного аппарата. Овладение аппликатурой, специфическими средствами. Исполнительские приемы.                                                  |   |
|                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                 |   |
| Тема 3.8. Организация и методика проведения групповых занятий        | Содержание учебного материала                                                                                                                                      | 2 |
|                                                                      | Практическое занятие                                                                                                                                               |   |
|                                                                      | Чтение оркестровых партий. Сольфеджирование партий. Работа над ансамблями (штрихами, динамикой, атакой, ведением звука).                                           |   |
|                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                 |   |
| Тема 3.9. Сущность репетиционного процесса, его задачи и организация | Содержание учебного материала                                                                                                                                      | 4 |
|                                                                      | Практическое занятие                                                                                                                                               |   |
|                                                                      | Основные типы репетиций. Этапы репетиционного процесса. Организация репетиций.                                                                                     |   |
|                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                 |   |
| Тема 3.10. Технические проблемы групп Биг-бэнда                      | Содержание учебного материала                                                                                                                                      | 6 |
|                                                                      | Практическое занятие                                                                                                                                               |   |
|                                                                      | Достижение соответствующего звука и вибрато. Овладение общими правилами игры. Образование биг саунда. Овладение специальными эффектами.                            |   |
|                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                 |   |

| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2                                                                                                                                                         | 3  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Тема 3.11. Оркестрово-ансамблевая подготовка                                                                                                                                                                                                                                     | Содержание учебного материала                                                                                                                             | 2  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Практическое занятие                                                                                                                                      |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Предмет оркестрово-ансамблевой подготовки.<br>Базовые учебные вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки.                                                  |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                        |    |
| Тема 3.12. Основы профессиональной подготовки                                                                                                                                                                                                                                    | Содержание учебного материала                                                                                                                             | 2  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Практическое занятие                                                                                                                                      |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Инструментоведение. Инструментовка. Чтение оркестровых партитур. Основы дирижирования.<br>Методика работы с оркестром. Практика работы с оркестром.       |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                        |    |
| Тема 3.13. Признаки профессиональной зрелости джазового оркестра                                                                                                                                                                                                                 | Содержание учебного материала                                                                                                                             | 2  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Практическое занятие                                                                                                                                      |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Точность во вступлениях и фразировке. Звуковое выравнивание.<br>Интонация. Динамика.                                                                      |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                        |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Тематика самостоятельной работы:<br>Основы джазовой интерпретации и стилистики: фразировка, акценты, синкопирование, фразировка в разных джазовых стилях. |    |
| Тема 3.14. Организация концертных выступлений коллектива                                                                                                                                                                                                                         | Содержание учебного материала                                                                                                                             | 2  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Практическое занятие                                                                                                                                      |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Диверсифицированные концерты. Тематические концерты. Театрализованные концерты.<br>Концерт-митинг. Мюзик-холльные приложения. Режиссура концертов         |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                        |    |
| УП.00 Учебная практика<br>УП.03. Работа с эстрадным оркестром<br>Виды работ:<br>- практическая работа с эстрадным оркестром (ансамблем);<br>- составление плана репетиции с эстрадным ансамблем или оркестром;<br>- чтение партитур изучаемых в оркестровом классе произведений; |                                                                                                                                                           | 54 |

| 1 | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3   |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа по контролю за чистотой интонации; работа над содержанием музыкального произведения;</li> <li>- анализ средств музыкальной выразительности;</li> <li>- работа по достижению качественного визуального контакта с исполнителем;</li> <li>- изучение особенностей звучания оркестра или ансамбля при использовании электро-музыкальных средств.</li> </ul> |     |
|   | <u>Промежуточная аттестация:</u><br>Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка: зачет с оценкой – 8 семестр;<br>Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром: зачет с оценкой – 8 семестр;<br>Дирижирование: зачет с оценкой – 4 семестр<br>Методика работы с оркестром: зачет с оценкой – 6 семестр.                                                        |     |
|   | <u>Всего часов</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 442 |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;  
для занятий оркестровым классом со специализированным оборудованием;  
для проведения ансамблевых занятий.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;  
рабочее место преподавателя;  
комплект учебно-методической документации;  
наглядные пособия;  
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,  
компьютер (ноутбук).

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующие профилю подготовки.

#### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в Академии Матусовского», так и в организациях соответствующих профилю ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах Академии Матусовского».

Реализация программы модуля предусматривает следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительская) и преддипломной практики. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Изучение общепрофессиональных дисциплин (музыкальная литература (зарубежная и отечественная), сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, музыкальная информатика, безопасность жизнедеятельности, современная музыка, инструментоведение) по специальности изучается параллельно.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, прослушивание концертных и выпускных программ, технический зачет, академический концерт;

**промежуточный контроль:** зачет с оценкой.

#### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей,

обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**4.4. Информационное обеспечение обучения.** Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 112 с. — 978-5-8114-9270-1. Академия, Муз. отд. ["Джаз. Введение в стилистику" скачать fb2, rtf, epub, pdf, txt книгу Р. С. Столяр](#)
2. [Плаксына К. Г. Формирование способностей к джазовой импровизации вокалистов-исполнителей / К. Г. Плаксына. — Самара : \[б. и.\], 2019. — 186 с.](#)
3. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: уч. пособ. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 56 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература. — Муз. отд. [Сморякова Т.Н.. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг](#)
4. [Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации : учеб. пособие / Ю. И. Простак. — 3-я редакция. — Луганск : \[б. и.\], 2021. — 75 с.](#)
5. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа / учебное пособие / М.И. Ройтерштейн. — Санкт – Петербург : Планета музыки ,2020. — 116с. [Читать бесплатно книгу "Основы музыкального анализа" - М. И. Ройтерштейн](#)

Дополнительные источники:

1. [Бергонзи Дж. Джазовые линии : для всех инструментов, Ч. 3 / Дж. Бергонзи. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 95 с. : нот.](#)
2. [Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1974. — 392 с.](#)
3. [Бриль И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано : учеб. пособ. — М. : Советский композитор, 1985. — 111 с. : нот.](#)

4. [Гаранян Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. — М. : Музыка, 1983. — 238 с.](#)
5. [Ержемский Г. Л. Психология дирижирования : некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. — М. : Музыка, 1988. — 80 с.](#)
6. Звонарев, М. П. Джазовые партитуры. Выпуск 1: учебно-методическое пособие по эстрадному дирижированию / М. П. Звонарев. - Санкт-Петербург: 2019. - 64 с.; ISBN 979-0-3522-1643-3
7. [Ивэнс Л. Ритмы джаза в игре фортепиано : основы синкопирования и полиритмии. — К. : Музыкальная Украина, 1986. — 38 с. : нот.](#)
8. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — 3-е изд., — Санкт - Петербург : Издательство Планета музыки, 2019 – 192с
9. [Осейчук А. В. Школа джазовой импровизации для сакофона : учеб. пособ. / А. В. Осейчук. — М. : Кифара, 1997. — 215 с.](#)
10. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособ. [Электронный ресурс] — Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord)
11. Птушкин В. Пьесы и ансамбли для фортепиано / В. Птушкин. — Х. : Фактор, 2006. — 94 с. : нот.
12. [Романенко В. В. Учись импровизировать : учеб. пособие / В. В. Романенко. — М. : Изд. Смолин К. О., 2001. — 134 с.](#)
13. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. / Приложение к ученику джазовой импровизации; 33 мелодии – Санкт-Петербург: Композитор, 2002-20 с.
14. [Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ / О. Хромушин. — СПб. : Северный Олень, 1998. — 56 с.](#)
15. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434621>
16. [Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие : для фортепиано / Ю. Н. Чугунов. — 3-е изд., перераб. — М. : Советский композитор, 1988. — 156 с. : нот.](#)
17. [Чугунов Ю. Н. Джазовые мелодии для гармонизации : учеб. пособие для студентов эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ и вузов / Ю. Н. Чугунов. — М. : Музыка, 2009. — 96 с.](#)
18. [Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособ. / Ю. Н. Чугунов. — М. : Музыка, 2006. — 168 с.](#)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Основные показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать:</b><br>основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;<br>ансамблевый репертуар;<br>особенности записи партий для музыкальных инструментов;<br>технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;<br>основы компьютерной аранжировки;<br>особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;<br>принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;<br>основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;<br>специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;<br>профессиональную терминологию;<br>основы дирижерской техники. | ПК 3.1. – ПК 3.4.                      | Текущий контроль в форме опроса обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, прослушивание концертных и выпускных программ, технический зачет, академический концерт.<br><br>Промежуточный контроль в форме зачетов с оценкой:<br>Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка: зачет с оценкой – 8 семестр;<br>Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром: зачет с оценкой – 8 семестр;<br>Дирижирование: зачет с оценкой – 4 семестр<br>Методика работы с оркестром: зачет с оценкой – 6 семестр. |
| <b>Уметь:</b><br>руководить творческим коллективом;<br>объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;<br>читать с листа оркестровые партии;<br>записывать партитуру для                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ПК 3.1. – ПК 3.4.                      | Итоговый контроль: государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;<br>использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;<br>использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом. |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|