

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля
ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность
53.02.04 Вокальное искусство
(код, наименование специальности)

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией

Вокальное искусство
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.04 Вокальное искусство (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381, с изменениями)
(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись) Нагапетьян М.А.
(ФИО)

Директор колледжа


(подпись) Сенчук А.И.
(ФИО)

Составители:

Нагапетьян М.А., преподаватель первой категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Медведева М.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Эстрадный вокал» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Пилипец Л.Н., председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование», преподаватель высшей категории федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Прищепа Н.А., преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|---|--|-----------|
| 1 | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | стр. 4 |
| 2 | РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 7 |
| 3 | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 9 |
| 4 | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 33 |
| 5 | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 39 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.04 Вокальное искусство может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

основы сценической речи и сценического движения.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО - ПСССЗ

| № п/п | Дополнительные профессиональные компетенции | Дополнительные знания, умения | №, наименования темы | Количество часов | Обоснование включения в программу |
|-------|--|---|---|------------------|-----------------------------------|
| 1 | ПК 1.9. Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной | Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по параметрам; стилевые особенности, | <u>Сольное пение</u> | 90 | Требования заказчика кадров |
| | | | <u>Камерное пение</u> | 36 | |
| | | | <u>Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</u> | 90 | |
| | | | <u>Фортепиано</u> Тема №№ 2-6 | 34 | |
| | | | <u>Хореография</u> Тема №№ 1-4 | 42 | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения. | | | |
|--|--|--|--|--|--|

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2941 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 1753 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 1168 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 585 часа;

учебной и производственной практики – 1188 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. |
| ПК 1.3. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. |
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; |
| ОК 07. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; |
| ОК 08. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания |

| | |
|--------|--|
| | необходимого уровня физической подготовленности; |
| ОК 09. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность
(название профессионального модуля)

| Коды профессиональных компетенций | Наименование разделов профессионального модуля | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | | |
|-----------------------------------|---|-------------|---|--|--|---------------------------------|--|----------------|--|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся | | | Самостоятельная работа учащихся | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов | |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | | | |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> | <i>9</i> | <i>10</i> | |
| ПК 1.1-1.9. | МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство | 831 | 554 | 554 | | 277 | | | | |
| | Сольное пение | 670 | 447 | 447 | | 223 | | | | |
| | Камерное пение | 161 | 107 | 107 | | 54 | | | | |
| ПК 1.1-1.9. | МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство | 561 | 374 | 374 | | 187 | | | | |
| ПК 1.1-1.9. | МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа | 215 | 143 | 143 | | 72 | | | | |
| ПК 1.1-1.8. | МДК 01.04. Сценическая подготовка | 146 | 97 | 97 | | 49 | | | | |
| | Сценическая подготовка | 83 | 55 | 55 | | 28 | | | | |
| | Хореография | 63 | 42 | 42 | | 21 | | | | |
| ПК 1.1-1.8. | Учебная практика | 1044 | | | | | | 1044 | | |
| | УП.01. Сценическая речь | 78 | | | | | | 78 | | |
| | УП.02. Сценическая подготовка | 82 | | | | | | 82 | | |
| | УП.03. Сценическое движение | 134 | | | | | | 134 | | |
| | УП.04. Мастерство актера | 108 | | | | | | 108 | | |
| | УП.05. Хоровое исполнительство | 642 | | | | | | 642 | | |

| | | | | | | | | | |
|-------------|--|------|------|------|--|-----|--|------|-----|
| ПК 1.1-1.8. | ПП. Производственная практика | | | | | | | | |
| | ПП.01 Исполнительская практика | | | | | | | | 144 |
| | Промежуточная аттестация: МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство: экзамен - 8 семестр Сольное пение: экзамен – 1, 2, 3, 5 семестры; Камерное пение: экзамен – 6 семестр. МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство: экзамен – 2, 6, 7, 8 семестры. МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа: зачет с оценкой – 8 семестр; экзамен – 2, 5 семестры. МДК.01.04. Сценическая подготовка: зачет с оценкой - 8 семестр (в составе комплексного зачета с оценкой) Хореография: зачет с оценкой – 6 семестр. УП.01. Сценическая речь: зачет с оценкой -3 семестр УП.02. Сценическая подготовка: зачет с оценкой - 8 семестр (в составе комплексного зачета с оценкой) УП.03. Сценическое движение: зачет с оценкой – 8 семестр (в составе комплексного зачета с оценкой) УП.04. Мастерство актера: зачет с оценкой- 4 семестр; УП.05. Хоровое исполнительство: зачет с оценкой - 4, 8 семестры; ПП.01 Исполнительская практика: зачет с оценкой- 6 семестр; | | | | | | | | |
| | Всего часов: | 2797 | 1168 | 1168 | | 585 | | 1044 | 144 |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

(название профессионального модуля)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i> | Объем часов |
|---|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство | | 831 |
| Сольное пение | | 670 |
| I курс | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Певческий голос как музыкальный инструмент</p> <p>Вибрация голосовых связок – исходная причина звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок.</p> <p>Основные правила голосовой гигиены. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.</p> <p>Принципы диафрагматическо-межреберного дыхания.</p> <p>Грудной и головной механизм в работе связок.</p> | 128 |
| | <p>Практическое занятие</p> <p>Мышечные упражнения для снятия зажимов. Приобретение навыка работы для получения вокального звука и резонанса.</p> <p>Формирование высоты и интенсивности звука.</p> <p>Отработка навыка чистого интонирования.</p> <p>Выполнение упражнений на штрих staccato для активизации диафрагмы и на штрих legato для развития плавного дыхания, проточного выдоха.</p> <p>Формирование правильной вокальной позиции.</p> | |

| 1 | 2 | 3 |
|---------|---|-----|
| | <p>Развитие умения пользоваться диафрагмальным дыханием. Изучение вокальных произведений и работа над ними.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Выявление формообразующих элементов, определение характера и содержание произведения. Выявление сложных мест текста, их типизация, определение тональности, знаков альтерации, осмысление драматургии произведения. Использование технических средств (метронома, записывающего устройства и др.). Изучение методической литературы. Продумывание замечаний и рекомендаций педагога, тщательный слуховой анализ. Запись своего исполнения с последующим анализом.</p> | 64 |
| II курс | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Артикуляция внутренняя и внешняя. Согласные и гласные звуки и их воздействие на дыхание. Речевые гласные. Чистота звучания гласных. Ясное и чёткое произношение согласных звуков. Понятие регистра. Формирование певческих гласных и согласных в среднем регистре. Особенности работы гортани. Регистровые особенности и качество звучания голоса. Речевые особенности при пении в среднем регистре.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи). Формирование вокальных гласных, высокой и низкой певческой форманты. Выполнение упражнений для развития дикции, проговаривание скороговорок. Использование в пении смешанное звучание двух регистров. Выполнение распевок для укрепления верхнего регистра.</p> | 128 |

| 1 | 2 | 3 |
|----------|---|-----|
| | <p>Развитие и закрепление пения согласных вместе с гласными. Работа над чистотой интонации посредством чёткой дикции. Пение вокализов на гласные звуки. Соединение грудного и головного регистров. Совершенствование верхнего регистра. Работа над преодолением переходных нот. Закрепление знаний о специфике соединения грудного и головного звучания в пении. Развитие вокально-технических навыков: чистое интонирование, правильное формирование певческих гласных, пользование смешанным регистровым звучанием, соединение в упражнении разных способов исполнения темпа, динамики, атаки; преодоление дикционных трудностей. Пение вокализов, осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений с текстом. Изучение вокальных произведений и работа над ними.</p> | |
| | <p>Самостоятельная работа</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Выявление формообразующих элементов, определение характера и содержание произведения. Выявление сложных мест текста, их типизация, определение тональности, знаков альтерации, осмысление драматургии произведения. Использование технических средств (метронома, записывающего устройства и др.). Изучение методической литературы. Продумывание замечаний и рекомендаций педагога, тщательный слуховой анализ. Запись своего исполнения с последующим анализом.</p> | 64 |
| III курс | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие опоры звука. Критерии певческой опоры. Взаимосвязь и взаимозависимость опоры дыхания и опоры звука.</p> | 111 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|--|---|
| | <p>Понятие «Кантилена».</p> <p>Зависимость фразировки от посыла дыхания.</p> <p>Ритмическая фразировка.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Развитие музыкально-исполнительских и вокально-технических навыков: опора звука, передача содержания текста, общего настроения произведения, умение подчеркнуть кульминацию, логические ударения, акценты в словах.</p> <p>Работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, Развитие вокально-технических навыков: чистое интонирование, правильное формирование певческих гласных, использование мягкой атаки звука, отработка плавного перехода с одного регистра на другой, пение с постепенным расположением звуков, на одной ноте, без сопровождения.</p> <p>Отработка вокально-технических навыков: снижение напряжения гортани и подчинение голоса воле поющего, опёртый звук в высокой позиции, тембрально оформленный звук в рабочем диапазоне, точная атака звука, владение основами кантилены, чистая интонация, умение пользоваться оттенками форте и пиано в центре диапазона, оптимальный импеданс.</p> <p>Пение вокализов на разные виды вокализации, наизусть произведений среднего уровня сложности с текстом, техничных произведений, песен, романсов, произведений старинной музыки, несложные технички арии.</p> <p>Вокально-технические трудности: судорожные и порывистые вдохи, широкий диапазон мелодии, тесситурные скачки, неумение соизмерять полноту вдоха, степень дыхательной опоры с задачами в каждой музыкальной фразе, неумение связывать работу дыхательных мышц с работой гортани и резонаторов, эмоциональные перегрузки и форсированное звучание. Способы преодоления вокальных трудностей.</p> <p>Изучение произведений в соответствии с принципом вокального обучения: от простого к сложному.</p> <p>Работа над изучением вокальных произведений с текстом.</p> <p>Закрепление вокально-технических навыков: мышечная динамика в звучании легато, мягкая атака звука, округлённое звучание голоса, прием небольшого зевка и направление звука в область маски,</p> | |

| 1 | 2 | 3 |
|---------|---|-----|
| | <p>особенности произношения согласных в зависимости от гласных. Работа над ритмической фразировкой. Развитие интонационной выразительности голоса Исполнение вокальных упражнений с использованием подвижных нюансов. Работа над вокальными упражнениями с целью совершенствования техники дыхания и выравнивания голоса на всем протяжении диапазона. Выполнение вокальных упражнений – арпеджио. Исполнение вокальных упражнений на гласные звуки. Исполнение вокализов, народных песен. Изучение вокальных произведений и работа над ними.</p> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 54 |
| | Тематика самостоятельной работы: | |
| | Выявление формообразующих элементов, определение характера и содержание произведения. | |
| | Выявление сложных мест текста, их типизация, определение тональности, знаков альтерации, осмысление драматургии произведения. | |
| | Использование технических средств (метронома, записывающего устройства и др.). | |
| | Изучение методической литературы. | |
| | Продумывание замечаний и рекомендаций педагога, тщательный слуховой анализ. Запись своего исполнения с последующим анализом. | |
| IV курс | Содержание учебного материала | 120 |
| | Практическое занятие | |
| | Пение мажорных и минорных гамм в ускоренном движении; хроматических гамм в пределах квинты, октавы; арпеджио в медленном и ускоренном движении; сочетание арпеджио и гаммообразного движения; стаккато, группетто, форшлаг, и других элементов вокальной техники. | |
| | Применение упражнений с закрытым ртом для раскрепощения челюстных и глоточных мышц. | |
| | Пение упражнений для голоса в медленном темпе с использованием медленных гаммообразных движений. | |
| | Пение вокализов с использованием штриха стаккато, форшлагов и украшений. Исполнение арий. | |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| | <p>Развитие вокально-технических навыков: хорошее открытие рта, произношение звука в зависимости от образа, выработка ясного и четкого произношения согласных в сочетании с гласными, сглаживание регистров, работа над гибкостью и подвижностью голоса, правильное объединять регистры, сочетание речевой и певческой форманты звука.</p> <p>Отработка навыков: сочетание анализа и самоанализа вокального исполнения и качества звучания голоса с анализом работы голосового аппарата, гортани, дыхания, резонаторов.</p> <p>Формирование технических навыков.</p> <p>Развитие навыков работы над созданием художественного образа: осмысление содержания и понимание характера произведения, анализ художественно-выразительных особенностей поэтической речи, характера аккомпанемента, владение комплексом вокально-технических приёмов для решения исполнительских задач.</p> <p>Пение вокализов, исполнение арий и романсов.</p> <p>Работа над плавностью переходов с нижнего регистра на верхний и наоборот.</p> <p>Пение в единой позиции на дыхании.</p> <p>Работа над правильным объединением фраз.</p> <p>Работа над правильным вокальным произношением текста на языках оригинала.</p> <p>Работа над музыкально-художественным образом в произведении.</p> <p>Развитие музыкального мышления, образности, артистичности.</p> <p>Развитие навыка предслышания определенноого звучание, обусловленного музыкальным образом.</p> <p>Использование музыкальных упражнений и произведений, воспитывающих музыкальный вкус.</p> <p>Создание художественно-музыкального образа в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью.</p> <p>Пение с использованием различных видов атак.</p> <p>Работа над развитием вокального слуха.</p> <p>Работа над поиском и усилением резонаторов.</p> <p>Работа над достижением высокой позиции звука.</p> <p>Развитие подвижности голоса: формирование навыка филировки звука, ясности и четкости дикции и навыка декламационной выразительности с сохранением «опёртого», ровного звучания голоса.</p> <p>Дикционная четкость – необходимое качество профессионального певца.</p> <p>Работа над дикцией. Умение донести текстовое содержание произведения.</p> <p>Использование средств художественной выразительности. Раскрытие музыкального образа.</p> <p>Работа над кантиленой. Раскрытие выразительных возможностей голоса. Развитие умения найти верные тембровые краски. Развитие вокально-технических навыков: пение произведений в медленном темпе, пение в подвижных темпах, быстрый отклик на изменение темпов произведения,</p> | |

| | | |
|----------------|--|-----|
| | <p>грамотное использование регистрового перехода, владение мелизматикой и филировкой, правильное, чистое интонирование, четкая дикция, комплексное использование приемов музыкальной выразительности, достижение нужной окраски звучания, ладовые тяготения выразительности слова, певучести, определение исполнительские трудности и способов их преодоления.</p> <p>Изучение вокальных произведений и работа над ними.</p> | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Выявление формообразующих элементов, определение характера и содержание произведения. Выявление сложных мест текста, их типизация, определение тональности, знаков альтерации, осмысление драматургии произведения. Использование технических средств (метронома, записывающего устройства и др.). Изучение методической литературы. Продумывание замечаний и рекомендаций педагога, тщательный слуховой анализ. Запись своего исполнения с последующим анализом.</p> | 60 |
| Камерное пение | | 161 |
| <u>II курс</u> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Разбор текста. Составление исполнительского плана. Работа над музыкальными образами. Работа над интонацией и ритмом. Работа над фразировкой и динамикой. Изучение произведений воспитывающих чувство меры, формы, стиля. Исполнение произведений итальянских композиторов XVI-XVIII в. (исполнение старинных арий на языке оригинала).</p> | 36 |

| 1 | 2 | 3 |
|----------|--|----|
| | <p>Понимание и овладение строгим стилем эпохи. Изучение русского романа «доглинковского» периода. Освоение логики мелодического языка, различных форм синтеза слова и музыки, ритма, динамики и агогики (художественной выразительности, разнообразной палитры красок). Работа над построением музыкальной формы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Разучивание нотного текста, слов. Отработка чистоты интонации. Тренинг музыкальной памяти. Отработка интонационных, дикционных трудностей. Работа над правильным и точным произношением. Изучение творчества композиторов. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокальных концертов.</p> | 18 |
| III курс | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Разбор текста. Составление исполнительского плана. Работа над музыкальными образами. Работа над интонацией и ритмом. Изучение произведений западноевропейских композиторов-романтиков. Развитие навыка «инструментального» пения, работа над точностью звукоизвлечения, умелым голосоведением, правильной нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений, мастерства. Изучение русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья и других песен народов мира. Работа над фразировкой и динамикой. Работа над построением музыкальной формы.</p> | 37 |

| 1 | 2 | 3 |
|----------------|--|----|
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Разучивание нотного текста, слов. Отработка чистоты интонации. Тренинг музыкальной памяти. Отработка интонационных, дикционных трудностей. Работа над правильным и точным произношением. Изучение творчества композиторов. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокальных концертов.</p> | 19 |
| <u>IV курс</u> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Работа над развернутой концертной арией с речитативом или арией из оперы, оратории, мессы, кантаты композиторов XVII - XVIII столетий. Изучение русской, зарубежной и современной камерной литературы. Разбор текста. Составление исполнительского плана. Работа над музыкальными образами. Работа над интонацией и ритмом. Работа над фразировкой и динамикой. Работа над построением музыкальной формы.</p> | 35 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Разучивание нотного текста, слов. Отработка чистоты интонации. Тренинг музыкальной памяти. Отработка интонационных, дикционных трудностей. Работа над правильным и точным произношением. Изучение творчества композиторов. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокальных концертов.</p> | 18 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|-----|
| МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство | Содержание учебного материала | 561 |
| | <p>Практическое занятие</p> <p>Изучение произведений русской и зарубежной вокальной и хоровой классики, лучших образцов народно-песенного творчества, духовной и современной музыки.</p> <p>Приобретение навыков ансамблевого вокального исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению.</p> <p>Приобретение навыков концертного исполнения программы различного уровня сложности, включая разные жанры и стили вокальной музыки.</p> <p>Воспитание умения слышать все партии в ансамбле.</p> <p>Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе вокального исполнительства в составе различных составов ансамбля.</p> <p>Изучение средств художественной выразительности в составе вокального ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка.</p> <p>Воспитание навыков правильного распределения физических сил и слухового внимания во время репетиции.</p> <p>Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям и общим репетиций.</p> <p>Развитие умения использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Развитие умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>Работа над дикцией. Связь литературного и музыкального текстов.</p> <p>Правильное, отчетливое и одновременное произношение слов в исполняемом дуэте (трио, квартете).</p> <p>Развитие умения правильно расставить логические ударения во фразах.</p> <p>Развитие умения находить соотношения логических вершин литературного текста с музыкальными кульминациями.</p> <p>Развитие умения согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> | |

| 1 | 2 | 3 |
|---|--|-----|
| | <p>Работа над умением слышать свой голос в общей музыкальной ткани ансамблевого коллектива. Развитие умения слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей. Ансамбль ритмический и динамический. Работа над средствами художественной выразительности. Создание музыкально-художественного образа произведения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Самостоятельная работа над исполнительским репертуаром. Отработка интонационных и дикционных трудностей. Тренинг музыкальной памяти. Музыкально-теоретический анализ произведения. Самостоятельная работа в ансамбле. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подготовка к академическим концертам, ансамблевым камерным и оперным прослушиваниям. Изучение творчества композиторов. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокальных концертов.</p> | 280 |
| МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа | | 215 |
| Тема 1. Работа над техническим комплексом | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Изучение мажорных и минорных гамм по принципу однородности аппликатуры Работа над этюдами на различные виды техники</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Осмысление и анализ технических трудностей, подбор аппликатуры.</p> | 23 |
| Тема 2. Работа над полифоническим произведением | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Изучение структуры полифонической фактуры.</p> | 24 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|----|
| | Артикуляция, голосоведение, интонация. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Звуковой самоконтроль, работа в медленных темпах. Аппликатура. | 12 |
| Тема 3. Работа над произведениями крупной формы | Содержание учебного материала Практическое занятие Анализ крупной формы, определение основных тем, видов их развития в разработке. Определение драматургии музыкального развития, работа над артикуляцией, аппликатурой, штрихами. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Выработка исполнительских навыков, ощущение формы. | 25 |
| Тема 4. Работа над разнохарактерными пьесами | Содержание учебного материала Практическое занятие Средства выразительности в программной музыке. Определение технических задач для передачи художественного образа. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Осмысление особенностей фразировки, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте. | 12 |
| Тема 5. Работа над пьесами для фортепианного ансамбля | Содержание учебного материала Практическое занятие Художественные и технические задачи в ансамблевой игре. Баланса партий, идентичность штрихов. Тематика самостоятельной работы: Самостоятельная работа обучающихся | 23 |
| Тема 6. Чтение с листа | Содержание учебного материала Практическое занятие Знакомство с новой музыкой. Приобретение навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки. | 11 |
| | | 25 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|-----|
| | Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Изучение несложных аккомпанементов. | 12 |
| МДК.01.04. Сценическая подготовка | | 146 |
| Раздел 1. Синтез – органическое слияние составных элементов музыкально – драматического искусства в неразрывно целое Тема 1.1. 1. Вопросы артистической этики и дисциплины | Содержание учебного материала Роль сценической подготовки в работе артиста. Вопрос артистической этики – это дисциплина коллективного творчества. Роль искусства в общественной жизни. Призвание артиста и его гражданская и профессиональная ответственность. Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся | 5 |
| Тема 1.2. Развитие комплекса элементов, составляющих содержание «системы» К. С. Станиславского | Содержание учебного материала Важнейшие требования к профессиональной технике вокалиста: развитие голоса, дикции, актерской психотехники, воспитание темпа – ритма, пластики. Сущность «системы» остается неизменной как для драматических актеров, так и для артистов – вокалистов. С той лишь разницей, что процесс анализа вокального произведения отталкивается не столько от литературного текста, сколько от музыкальной драматургии. Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тема 1.3. Слияние дисциплин | Содержание учебного материала Соединение музыкально – вокальной техники с техникой переживания и воплощения. | 4 |

| 1 | 2 | 3 |
|--|--|----|
| | Умение пластично распоряжаться своим телом, ритмично- музыкально двигаться на сцене и оправдывать свои действия воображением. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 1.4. Гигиена голосового аппарата. Режим. Систематический тренинг. | Содержание учебного материала | 4 |
| | Гигиена голосового аппарата. Дыхательная гимнастика. Самомассаж: гигиенический, точечный, вибрационный. Снятие психологического «зажима». Режим вокалиста. Систематический тренинг, совершенствование выразительности телесного аппарата. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 5 |
| | Тематика самостоятельной работы: Выполнение упражнений дыхательной гимнастики, тренинг творческой активности. | |
| Раздел 2 Работа над водевилем на сцене Тема 2.1. Работа над образом | Содержание учебного материала | 11 |
| | Взаимосвязь физического и словесного действия. Определение характерности и поиск путей ее воплощения исполнителем. Воздействующая сила сценической «атмосферы». Активность действия и восприятия. Водевиль или музыкальная сказка – наиболее удобные жанры для работы над слиянием специальных дисциплин (вокал, ритмика, основы актерского мастерства, основы сценической речи, танец). Работа над водевилем или музыкальной сказкой развивает комедийный темперамент студента, его умение активно увлекаться действием и оправдывать самые необычные положения, обрести свободу и смелость. Непрерывность действия. Переход от слова к пению и танцу совершается как нечто само собой разумеющееся. Словесное взаимодействие. Подтекст. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | | |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|-------------------------------|
| Тема 2.2. Работа с текстом | Содержание учебного материала | 5 |
| | Применение навыков (основ сценической речи): Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст. Дикционный контроль в пении. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 5 |
| | Тематика самостоятельной работы: Тренинг «Техника сценической речи». | |
| Раздел 3. Технология работы над отрывком из мюзикла Тема 3.1 Особенности жанра | Содержание учебного материала | 4 |
| | История жанра. Композиторы. Произведения. Выбор отрывка. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 8 |
| | Тематика самостоятельной работы: Тренинг действий с определенной окраской. | |
| Раздел 4. «Застольная» работа над ролью Тема 4.1. Анализ художественной и технической особенности произведения | Содержание учебного материала | 3 |
| | Во время работы «за столом» определяется сверхзадача и сквозное действие пьесы и ролей. Пьеса (отрывок) разбивается на эпизоды, определяется заложенное в них действие для достижения цели, задачи и их выполнении. «Сочинение роли» в образном и сценическом плане: изучение жизненных обстоятельств образа. Фантазирование о роли (в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли). Внешняя характеристика. Работа над образом не прекращается на всех этапах работы. | |
| | Практическое занятие | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | Тема 4.2. Работа с текстом | Содержание учебного материала |
| Применять систему упражнений для артикуляционного аппарата. Владеть навыками | | |

| 1 | 2 | 3 |
|---|--|--------------------|
| | <p>драматического искусства: выразительно – интонационно окрашенной речью, убедительного действия «словом». Выразительно доносить текст до зрителя. Подтекст. Внутренний монолог. Кинолента видения.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> | |
| <p>Тема 4.3. Этюдная работа над отрывком</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Оценка факта. Взаимодействие. Творческое воображение. Мизансценическое решение в этюдах.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Выполнение различных практических упражнений-этюдов на восприятие факта.</p> | <p>2</p> <p>10</p> |
| <p>Тема 4.4 Мизансценическое решение</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. Сквозное действие и сверхзадача. Активность действия и восприятия. Непрерывность действия. Своеобразие образа. Определение характерности и поиск путей ее воплощения исполнителем. Воздействующая сила сценической «атмосферы».</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> | <p>6</p> |
| <p>Тема 4.5. Соединение вокальных актерских, речевых, пластических навыков в процессе работы над отрывком</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Импровизация - умение принять и оправдать любую неожиданность на сцене в рамках установленных психологических и физических задач.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 4.6. Сценическое совершенствование</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Целенаправленно заниматься самообразованием, а именно, расширением и углублением своих</p> | <p>4</p> |

| 1 | 2 | 3 |
|--|--|----|
| | <p>знаний, необходимых для создания интерпретации и сценического воплощения конкретного образа. Проникать в содержание и стиль исполняемого произведения.</p> <p>Совершенствовать и применять на практике навыки актерского воплощения, сценического движения, речи. Уметь концентрировать внимание зрительской аудитории на процессе музыкально – театрального исполнения.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> | |
| Хореография | | 63 |
| Тема 1. Историческая характеристика танцевальной культуры XVI столетия. | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Первые бытовые танцы- branli. Отображение в них трудовых процессов в жизни крестьян, а позднее - горожан и ремесленников. Перерождение народных branli в басданцы. Влияние придворного костюма на манеру исполнения танцев. Дворцовый этикет, Поклоны, реверансы и танцы. Стилевая характеристика эпохи в народных и дворцовых branliх, басдансах и эстампи.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Изучение танцев: крестьянский branli, дворцовый branli, бурре, эстампи, бастанцы, поклоны и реверансы XVI столетия.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Отработка танцевальных движений</p> | 10 |
| Тема 2. Историческая характеристика танцевальной культуры эпохи XVII века. | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности европейской культуры – разнообразие и противоречивость норм идеологии. Значение эстетики Франции в Европе: барокко и классицизм как отражение идей абсолютной монархии. Постепенное усложнение и совершенствование танцев аристократии. Паванда. Алеманда, Усложнение фигур танца в паре. Куранта, Романеска. Медленный менуэт. Влияние костюма и обуви на стиль и манеру исполнения танцев.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Изучение танцев: поклоны и реверансы XVII века, паванда, алеманда, вольта, медленный менуэт, куранта, романеска.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Отработка танцевальных движений</p> | 10 |
| Тема 3. Историческая характеристика | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Бальная хореография XVIII века. Идентичность бытового и сценического танца. Теория и</p> | 10 |

| 1 | 2 | 3 |
|--|--|----|
| танцевальной культуры XVIII века. | <p>методика бальной хореографии. Франция XVIII века – законодательница мод в искусстве и жизни. Стиль рококо и его исторические мотивы. Взаимное обогащение бытового и сценического танца. Совершенствования техники танца. Влияние костюма на изменение пластики движений. Появление в танце сложных переплетений рук, прыжков и т.д., ускорение темпа. Стилистика бальных танцев на примере скорого менуэта, гавота, жиги, сарабанды и других танцев этого времени. Участие выдающихся композиторов эпохи в создании материала для бальных танцев. Влияние Французской буржуазной революции на изменение характера бытовых танцев. Фарандола, тампет, увлечение полонезом, экосезом, контрдансами и другими массовыми танцами. Взаимосвязь бытовой хореографии с другими видами искусств: музыкой, живописью, литературой, прикладным искусством, костюмом.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Освоение танцев: скорый менуэт, гавот, жига, сарабанда, фарандола, поклоны</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Отработка танцевальных движений</p> | 3 |
| Тема 4.4 Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века. | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Сложность и противоречивость изучаемой эпохи. Расцвет прогрессивной литературы и искусства, их влияние на бытовую хореографию. XIX век – развитие массовых бытовых танцев. Влияние массового исполнительства на упрощение лексики бытовых танцев. Появление импровизационных танцев. Вальс и его ведущее место в бытовой культуре. Характерное соединение различных по лексике танцев в один самостоятельный вариант: шакон, миньон; в том числе появление т.н. танцев-гибридов: вальс-гавот, полонез-мазурка, полька-мазурка, pas de trois и др. Распространение в России к концу века танцев на национальной основе: краковяк, казачёк, русский и т.д. Соперничество Австрии и России с Францией в законодательстве мод танцевальной культуры. Россия XIX века - крупный хореографический центр Европы</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Практическое освоение танцевального материала XIX века: полонез, французская кадрили (6 фигур), полька, шакон, вальс, миньон, вальс-гавот, вальс Алеман, мазурка, Pas de grass, Pas de trois, Pas de patiner, лансье, поклоны.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Отработка танцевальных движений</p> | 12 |
| | | 5 |
| | | 6 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|--|----|
| | <p>УП.00 Учебная практика УП.01. Сценическая речь <u>Виды работ:</u> речевые тренинги – исправление индивидуальных речевых недостатков; практические сценические упражнения; упражнения на приёмы воспитания речевого голоса; применение на практике норм литературного произношения (отработка навыков правильного произношения гласных и согласных звуков, правил орфоэпии); упражнения на создание общей пластической характеристики образа, на отработку умения импровизировать и фиксировать приспособления во время сценического действия; упражнения, соединяющие речь и движение в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах сценического действия; упражнения, вырабатывающие умение взаимодействовать с партнером на сцене: ориентироваться, привлекать внимание, приспособляться или пристраиваться к объекту; умение выполнять этюды на органическое молчание; умение определять свой темпоритм в каждой данной сцене и действовать в нем; действовать одновременно в нескольких темпоритах. Самостоятельная работа: работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции; подготовка доклада или сообщения по теме лекции; поиск дополнительных источников информации по теме лекции; составление конспектов лекций по тематическому плану; подготовка и показ творческих уроков</p> | 78 |
| | <p>УП.02. Сценическая подготовка <u>Виды работ:</u> Творческий показ: «динамическое мгновение» - через мизансцену выразить определенную мысль; выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара; этюды на литературной основе; развитие навыка импровизации в образе; изучение основ действенного анализа вокального произведения. Знакомство с произведением – предощущение будущего замысла. Исследование внешних событий, точная оценка фактов, составляющих сюжет произведения. Выявление предлагаемых обстоятельств, породившие самые факты. Изучение внутренних причин, поиск подтекста, попадание в «русло жизни человеческого духа» роли. «Разведка действием», реальное ощущение жизни роли. Композиция произведения. Трехчленность: начало (зерно), конец созревший плод, середина – процесс превращения зерна в зрелое растение, начала – в конец. Полярность начала и конца – основная линия пьесы. Ярко выраженные основные три темы: Добро (сила, повышающая ценность жизни), Зло – (понижающая) и партитура атмосфер. Кульминации, акценты, ритмические волны. Два рода пауз: предшествующие действию и следующие за ним. Самостоятельная работа: работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции; подготовка доклада или сообщения по теме лекции; поиск дополнительных источников информации по теме лекции; составление конспектов лекций по тематическому плану, подготовка и показ творческих уроков.</p> | 82 |

| 1 | 2 | 3 |
|--|---|-----|
| УП.03. Сценическое движение | <p><u>Виды работ:</u> тренировочные упражнения для развития пластики и двигательных навыков; этюды на основе элементов танца; упражнения, вырабатывающие умение держать правильную осанку, красиво и уверенно держаться на сценической площадке; исполнение тренировочных упражнений для развития пластики и двигательных навыков; исполнение этюдов на основе элементов танца; исполнение пройденных согласно программе танцевальных движений; воплощение элементов творческого сценического состояния; обогащение и развитие сценического действия на основе фантазии и воображения.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение упражнений</p> | 106 |
| УП.04. Мастерство актёра | <p><u>Виды работ:</u> упражнения, отрабатывающие навыки и умения органичного сценического существования в трех образах из классического и современного репертуара различных жанров; упражнения, отрабатывающие элементы перевоплощения; упражнения, вырабатывающие технику словесного взаимодействия с партнером, четкое выполнение постановочных задач; умение работать с костюмом, декорациями и реквизитом.</p> <p>Самостоятельная работа: конспектирование основных вопросов по изучаемой теме; изучение дополнительной литературы; выполнение упражнений; просмотр и анализ видеозаписей; работа над ролью.</p> | 84 |
| УП. 05. Хоровое исполнительство | <p><u>Виды работ:</u> освоение хорового исполнительского репертуара; закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе хорового коллектива; освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки; изучение профессиональной терминологии.</p> <p>Самостоятельная работа: изучение хоровых партий, работа с хоровыми партитурами, работа с методической литературой</p> | 642 |
| ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) | <p>ПП.01 Исполнительская практика</p> <p><u>Виды работ:</u></p> | 144 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| | <p>самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах;</p> <p>знакомство с правилами проведения концертов в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных учреждениях общего образования;</p> <p>знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий;</p> <p>знакомство с планированием концертно-шефской работы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), детских садов, колледжей, лицеев;</p> <p>посещение концертов различных типов.;</p> <p>знакомство с материалами интернета по темам практики;</p> <p>применение в концертной деятельности знаний по возрастной психологии;</p> <p>применение на практике основных принципов организации самостоятельной репетиционной работы обучающихся.;</p> <p>сочетание в концертной работе познавательного и развлекательного.</p> <p>передача обучающемуся знаний, умений и приемов исполнительской работы;</p> <p>выявление и развитие лучших профессиональных качеств обучающегося;</p> <p>составление индивидуального концертного плана на каждого обучающегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития обучающегося;</p> <p>посещение контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к мероприятиям (составление планов выступлений, концертов, гастролей, подготовка аудитории к выступлению;</p> <p>выступлений участников контрольных (концертных) мероприятий;</p> <p>анализ исполнительского репертуара.</p> <p>Посещение мастер-классов и открытых уроков, с целью знакомства с различными методиками работы над произведениями, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний;</p> <p>посещение отчетных концертов в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), посещение концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств</p> | |
| | <p><u>Промежуточная аттестация:</u></p> <p>МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство: экзамен - 8 семестр;</p> <p>Сольное пение: экзамен – 1, 2, 3, 5 семестры; Камерное пение: экзамен – 6 семестр;</p> <p>МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство: экзамен – 2, 6, 7, 8 семестры;</p> | |

| 1 | 2 | 3 |
|--------------|---|------|
| | <p>МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа: зачет с оценкой – 8 семестр; экзамен – 2, 5 семестры; МДК.01.04. Сценическая подготовка: 8 семестр (в составе комплексного зачета с оценкой) Хореография: зачет с оценкой – 6 семестр; УП.01. Сценическая речь: зачет с оценкой -3 семестр; УП.02. Сценическая подготовка зачет с оценкой - 8 семестр (в составе комплексного зачета с оценкой); УП.03. Сценическое движение: зачет с оценкой – 8 семестр (в составе комплексного зачета с оценкой); УП.04. Мастерство актера: зачет с оценкой- 4 семестр; УП.05. Хоровое исполнительство: зачет с оценкой - 4, 8 семестры; ПП.01 Исполнительская практика: зачет с оценкой - 6 семестр.</p> | |
| Всего часов: | | 2941 |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

наглядные пособия;

фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,

компьютер,

ноутбук.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующие профилю подготовки.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в Академия Матусовского, так и в организациях, соответствующих профилю ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах Академии Матусовского и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой музыкальной культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народного музыкального творчества, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация программы модуля предусматривает следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительская) и преддипломной практики. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Изучение общепрофессиональных дисциплин (музыкальная литература (зарубежная и отечественная), сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, музыкальная информатика, безопасность жизнедеятельности, современная музыка, инструментоведение) по специальности изучается параллельно.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучения складываются из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения

теоретических занятий, прослушивание концертных программ, сдача академических концертов, контрольные работы и т.д.

промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 лет

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемой учебной литературы, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Ф. Абт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4470-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121178>
2. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / Н. Ваккаи ; Александрова Н.А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4555-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122196>
3. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: учебное пособие / М.И. Глинка. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-1362-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113960>

4. Кох, И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-0954-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113163>
5. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441615>
6. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-53409743-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441177>
7. Мусоргский, М.П. Собрание вокальных сочинений. Вокальные циклы: Юные годы, Детская, Без солнца, Песни и пляски смерти: ноты / М.П. Мусоргский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4238-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119206>
8. Смирнова Н.М. Фортепианная музыка XX века / – Н. М. Смирнова ; ред. С.П. Шлыкова. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2022. – 190 с.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438046>
10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 215 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438056>
11. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437733>
12. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437091>

13. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4306-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118730>
14. Иванов, А.П. Искусство пения: учебное пособие / А.П. Иванов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-2580-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/11396>
15. Карузо, Э. Искусство пения: учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4314-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118738>
16. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / К.И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1381-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111800>
17. Ковешникова, А.А. Вокально-хоровой тренинг : учебное пособие / А.А. Ковешникова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-3944-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116398>
18. Чесноков, П.Г. Хор и управление им : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3958-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114084>

Дополнительные источники:

1. [Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор – М. : Москва, 1926.–28 с.](#)
2. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
3. [Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве Диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2002 – 184 с.](#)
4. [Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении книга для учителя / В. А. Кан-Калик. – М. : Просвещение, 1987. – 190 с](#)
5. Кошелева Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки: сборник / Н. Кошелева. – Саранск: Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова, 2018

6. [Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям / Ф. Ламперти \(L'arte del canto\) Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие 2-е изд. испр. – Спб. : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с](#)
7. [Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Л. : Искусство, 1939. – 261 с.](#)
8. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — 42 Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>.
9. [Луканин В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. – Изд Музыка Ленинградское отд, 1977. – 47 с.](#)
10. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 93 с.](#)
11. [Морозов В. П. Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. – изд. 2-е дополн. – М. : Изд. Знание, 1987. – 240 с.](#)
12. [Морозов В. П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П. Морозов. – изд. 2-е испр. – М. : Изд. ИПРАН, 1998. – 61 с.](#)
13. [Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М. : 2002. – 496 с, илл.](#)
14. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Арпеджио. The Method of Technical Exercises for Piano. Arpeggio [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. Муджеллини; Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102522>
15. [Рудин Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. – учеб. пос. для студ. вок., акт. и вок. - хор. факульт. – М.:изд отдел российской общественной академии голоса, 2009. – 91 с.](#)
16. [Юссон Р. Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. – М. : Музыка, 1974. – 255 с.](#)
17. [Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. – Изд. 2-е Спб. : Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с.](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|--|
| <p>Знать: сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу</p> | <p>ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 01. – ОК 09.</p> | <p>Текущий контроль в форме: экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ; прослушивание концертных программ, сдача академических концертов, контрольные работы. Зачеты с оценкой и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты с оценкой по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме зачетов с оценкой, экзаменов: МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство: экзамен - 8 семестр Сольное пение: экзамен – 1, 2, 3, 5 семестры; Камерное пение: экзамен – 6 семестр. МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство: экзамен – 2, 6, 7, 8 семестры. МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа: зачет с оценкой – 8 семестр; экзамен – 2, 5 семестры.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано; основы сценической речи и сценического движения.</p> | | <p>МДК.01.04. Сценическая подготовка: зачет с оценкой - 8 семестр (в составе комплексного зачета с оценкой) Хореография: зачет с оценкой – 6 семестр.</p> |
| <p>Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским</p> | <p>ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 01. – ОК 09.</p> | <p>УП.01. Сценическая речь: зачет с оценкой - 3 семестр УП.02. Сценическая подготовка: зачет с оценкой - 8 семестр (в составе комплексного зачета с оценкой) УП.03. Сценическое движение: зачет с оценкой - 8 семестр (в составе комплексного зачета с оценкой) УП.04. Мастерство актера: зачет с оценкой -4 семестр; УП.05. Хоровое исполнительство: зачет с оценкой - 4, 8 семестры; ПП.01. Исполнительская практика: зачет с оценкой - 6 семестр;</p> <p>Итоговый контроль: защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы», государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»</p> |

| | | |
|---|--|--|
| репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях. | | |
|---|--|--|