

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

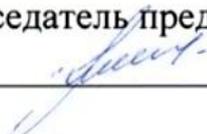
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ГРАФИКИ И ДИЗАЙНА »
для специальности: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Специальные дисциплины».

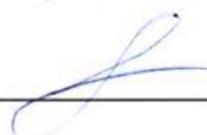
Протокол № 11 от «16» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.10.2023 г. № 700.

Председатель предметно-цикловой комиссии


_____ А.В. Лукавецкая-Радченко

Директор колледжа Академии Матусовского


_____ А.И. Сенчук

Составитель:

Лукавецкая-Радченко А.В. - преподаватель-методист предметно-цикловой комиссии специальных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ГРАФИКИ И ДИЗАЙНА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами графики и дизайна» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Рисунок с основами графики и дизайна» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

– выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, пейзажей, интерьера, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению;

– выполнять эскизы натюрморта, пейзажа, многофигурных композиций и рекламных проектов в различных стилевых и технических решениях.

знать:

– основы рисунка и графического искусства;

– основы пластической анатомии человека;

– основные законы и художественно-выразительные средства рисунка и графических композиций;

– технические приемы рисунка и образного решения художественной графики и дизайна;

– основы условно-графической стилизации изображений.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО-ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК 1.5. Последовательно вести работу над композицией в графике.	Овладеть практическими умениями и навыками для профессионального и личностного развития.	Тема 2.3. Рисование сложного натюрморта из предметов быта на передачу материальности.	16	Расширение круга возможностей в применении знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 72 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 72 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 72 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.3.	Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.
ПК 2.1.	Выполнять цифровую ретушь фотоизображений.
ПК 2.3.	Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету.
ПК 3.2 (1)	Планировать и организовывать процесс фотосъемки.
ПК 3.3 (1)	Осуществлять фотосъемку согласно разработанной концепции.
ПК 3.3 (2)	Осуществлять процесс монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Рисунок с основами графики и дизайна»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Формирование основных графических навыков.	32	32	32	-	-	-
ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 3.2. (1) ПК 3.3. (1) ПК 3.3. (2) ОК 01.	Тема 1.1. Вступительная беседа: основные понятия рисунка. Анализ натуры: основные характеристики формы предметов, пропорциональные отношения, силуэт и конструктивное строение предметов. Последовательность и приемы работы над линейно-конструктивным рисунком с натуры.	2	2	2	-	-	-
ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 3.2. (1) ПК 3.3. (1) ПК 3.3. (2) ОК 01.	Тема 1.2. Рисование геометрического предмета на плоскости (куба) накрытого драпировкой с легкой проработкой светотени.	8	8	8	-	-	-

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 3.2. (1) ПК 3.3. (1) ПК 3.3. (2) ОК 01.	Тема 1.3. Рисование натюрморта из простых предметов быта на гладком фоне с помощью вспомогательных линий, пропорциональных отношений, с учетом ракурса и законов перспективы (сквозная прорисовка).	10	10	10	-	-	-
ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 3.2. (1) ПК 3.3. (1) ПК 3.3. (2) ОК 01.	Тема 1.4. Натюрморт из предметов быта окрашенных в белый цвет из трех простых по форме предметов на гладком фоне с легкой проработкой светотени.	12	12	12	-	-	-
ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 3.2. (1) ПК 3.3. (1) ПК 3.3. (2) ОК 01.	Раздел 2. Развитие образного мышления при изображении простых форм.	40	40	40	-	-	-
ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 3.2. (1) ПК 3.3. (1) ПК 3.3. (2) ОК 01.	Тема 2.1. Рисование драпировки с опорой на две точки с легкой проработкой светотени.	10	10	10	-	-	-
ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 3.2. (1) ПК 3.3. (1) ПК 3.3. (2) ОК 01.	Тема 2.2. Рисование простого натюрморта из предметов быта с драпировкой и легкой проработкой светотени.	14	14	14	-	-	-

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 3.2. (1) ПК 3.3. (1) ПК 3.3. (2) ОК 01.	Тема 2.3. Рисование сложного натюрморта из предметов быта на передачу материальности.	16	16	16	-	-	-
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.							
Всего часов:		72	72	72	-	-	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Рисунок с основами графики и дизайна»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Формирование основных графических навыков.		32/32
Тема 1.1. Вступительная беседа: основные понятия рисунка. Анализ натуры: основные характеристики формы предметов, пропорциональные отношения, силуэт и конструктивное строение предметов. Последовательность и приемы работы над линейно-конструктивным рисунком с натуры.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок как основа всех видов изобразительных искусств. Виды рисунка. 2. Этапы работы над рисунком. Основные понятия о рисовании с натуры. 3. Разновидности рисунка. Взаимосвязь с другими дисциплинами программы. 4. Применяемые материалы и принадлежности. Основные средства рисунка. 5. Технические приемы рисования с натуры. Методы и приемы рисования с натуры. 6. Понятие о композиции. Композиционный центр. Задачи композиции. 7. Задачи композиции при выполнении учебного рисунка. Приемы композиции. 8. Законы линейной и воздушной перспективы в натюрморте, пейзаже, интерьере. 9. Пропорции тел. Правила линейной перспективы при построении. 	2
Тема 1.2. Рисование геометрического предмета на плоскости (куба) накрытого драпировкой с легкой проработкой светотени.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ натуры: основные характеристики формы предмета, пропорциональные отношения, силуэт и конструктивное строение предмета. 2. Композиционное решение (размещение предмета в заданном формате). 3. Методика выполнения линейно-конструктивного рисунка куба по отношению к линии горизонта по законам линейной и воздушной перспективы с легкой тональной проработкой. 4. Обобщение рисунка и окончательная проверка рисунка. 	8
Тема 1.3. Рисование натюрморта из простых предметов быта на гладком фоне с помощью вспомогательных линий, пропорциональных отношений, с учетом ракурса и законов перспективы (сквозная прорисовка).	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ натуры: основные характеристики формы предметов, пропорциональные отношения, силуэт и конструктивное строение предметов. 2. Композиционное решение (размещение предметов быта в заданном формате). 3. Линейно-конструктивное решение. 4. Детальная проработка предметов. 5. Окончательная проверка рисунка. 	10

1	2	3
Тема 1.4. Натюрморт из предметов быта окрашенных в белый цвет из трех простых по форме предметов быта на гладком фоне с легкой проработкой светотени.	Содержание учебного материала	12
	1.Анализ натуры: основные характеристики формы предметов, пропорциональные отношения, силуэт и конструктивное строение предметов.	
	2.Композиционное решение (размещение предметов быта в заданном формате).	
	3.Линейно-конструктивное решение.	
	4.Построение натюрморта с детальной проработкой.	
	5.Тональное решение. 6.Обобщение рисунка и окончательная проверка рисунка.	
Раздел 2. Развитие образного мышления при изображении простых форм.		40/40
Тема 2.1. Рисование драпировки с опорой на две точки с легкой проработкой светотени.	Содержание учебного материала	10
	1.Анализ натуры: основные характеристики формы драпировки, силуэт и конструктивное строение	
	2.Композиционное решение (размещение драпировки в заданном формате).	
	3.Линейно - конструктивное решение с легкой тональной проработкой.	
	4.Передача мягкости и тонкости световых градаций. 5.Обобщение рисунка и окончательная проверка рисунка.	
Тема 2.2. Рисование простого натюрморта из предметов быта с драпировкой и легкой проработкой светотени.	Содержание учебного материала	14
	1.Анализ натуры: основные характеристики формы предметов быта, пропорциональные отношения, силуэт и конструктивное строение.	
	2.Композиционное решение (размещение натюрморта в заданном формате). 3.Линейно-конструктивное решение с легкой обработкой тоном. Окончательная проверка рисунка.	
Тема 2.3. Рисование сложного натюрморта из предметов быта на передачу материальности.	Содержание учебного материала	16
	1.Анализ натуры: основные характеристики формы предметов быта, пропорциональные отношения, силуэт и конструктивное строение.	
	2.Композиционное решение (размещение натюрморта в заданном формате).	
	3.Линейно-конструктивное решение с тональной обработкой. 4.Обобщение рисунка единой средой и окончательная проверка рисунка.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (1 семестр); экзамен (2 семестр)		
Всего часов:		72/72

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории, оснащенной необходимым оборудованием приведенным в п. 6.1.2.1 Примерной программы по данной по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета:

посадочные места для обучающихся, мольберты, стеллажи для хранения работ, подиумы для натур, подставки для натюрмортов, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Рисунок с основами графики и дизайна» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО-ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
2. [Методическая разработка по дисциплине "Рисунок с основами перспективы". Построение фронтальной перспективы комнаты. — \[б. м.\] : СКИБИИТ, 2015. — 68 с. : ил.](#)
3. [Рисунок : учеб. пособ. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / под ред. А. М. Серова. — М. : Просвещение, 1975. — 271 с. : ил.](#)
4. [Рисунок для изостудий : От простого к сложному / авт.-сост.: А. Ф. Конев, И. Б. Маланов. — М. : АСТ, 2006. — 240 с. : ил.](#)
5. [Учебный рисунок : учеб. пособ. / под ред. В. А. Королева. — Изд. 2-е, доп. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
6. [Учебный рисунок в Академии художеств / авт.-сост. Д. А. Сафарлиева. — М. : Изобразительное искусство, 1990. — 160 с. : ил.](#)
7. [Барщ А. Рисунок в средней художественной школе / А. Барщ. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1957. — 194 с. : ил.](#)
8. [Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон. — М. : Эксмо, 2004. — 120 с. : ил.](#)
9. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека : учеб. пособ. для студ. вузов / С. Н. Краморов. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)
10. [Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки : учеб. пособие / В. С. Кузин. — М. : Академия, 2004. — 232 с. : ил.](#)
11. [Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции : учеб. для ПТУ / Г. И. Кулебакин, Т. Л. Кильпе. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1994. — 128 с. : ил.](#)
12. [Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учеб. — М. : Эксмо, 2004. — 480 с.](#)
13. [Лушников Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособ. / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 240 с.](#)
14. [Лушников Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособ. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 143 с.](#)
15. [Найс К. Рисунок тушью / К. Найс. — Мн. : Попурри, 2000. — 144 с. : ил.](#)

16. [Ростовцев Н. Н. Академический рисунок : учебник / Н. Н. Ростовцев. — 2-е изд., доп. и перераб. — М. : Просвещение, 1984. — 240 с. : ил.](#)
17. [Сервер Ф. А. Рисунок для начинающих : учеб. изд. / Франсиско Асенцио Сервер. — М. : АСТ, 2004. — 175 с.](#)
18. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании / Д. Чиварди. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 168 с.](#)
19. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет / Д. Чиварди. — М. : Эксмо, 2006. — 64 с.](#)
20. [Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)

Дополнительные источники:

1. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры./ Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с.
2. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования./ Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО., 2005. 352с; ил.
3. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с.
5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с.
6. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 323с.
7. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для художников и художественно - промышленных училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы рисунка и графического искусства; - основы пластической анатомии человека; - основные законы и художественно-выразительные средства рисунка и графических композиций; - технические приемы рисунка и образного решения художественной графики и дизайна; - основы условно-графической стилизации изображений. 	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотность построения конструкции предметов, светотени, перспективы и передача пропорций; - правильность передачи формы, пластики, пропорций головы человека, фигуры человека; - соответствие примененных средств гармонизации и законов композиции замыслу автора. 	<p><i>Какими процедурами производится оценка</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов выполнения практической работы; - экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, пейзажей, интерьера, портрета и фигуры человека, с натуры и по воображению; - выполнять эскизы натюрморта, пейзажа, многофигурных композиций и рекламных проектов в различных стилевых и технических решениях. 	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - аккуратность выполнения рисунка, графики; - соответствие графических работ законам линейной и воздушной перспективы; - использование средств гармонизации графических композиций. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов выполнения практической работы; - экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы. Экзамен и зачет с оценкой.