

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПОУ 06 ЗАПИСЬ И РАСШИФРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ

для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам):

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1' от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 № 1099 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)").

Председатель методической (цикловой) комиссии


Косачева Г.О.
(подпись Ф.И.О.)

И.о. заместителя директора по учебно-методической работе


Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Подопригорова К.А., преподаватель I категории цикловой комиссии народного музыкального искусства Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»
(Ф.И.О., должность, наименование образовательной организации (учреждения))

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Математика и информатика» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Математика и информатика» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике, по сольфеджио, музыкальной литературе;
- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала.
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основных обрядов отечественного народного музыкального творчества; условий возникновения и бытования различных жанров народной песни;
- специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- особенностей национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- исторической периодизации и жанровой системы отечественной народной музыкальной культуры;
- методологии исследования народного творчества.

- условий бытования и вариантов обработки народной песни в современном мире.

1.3. Использование часов вариативной части в ППКРС, ППССЗ

(данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции *	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
-------	---	-------------------------------	----------------------	------------------	-----------------------------------

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **108 часа**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **72 часов**; самостоятельной работы студента **36 часа**.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе знаниями и умениями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОПОУ 06 «Запись и расшифровка музыкальных произведений»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся		
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел I. «Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов музыкального фольклора. Методы анализа народной песни»								
ОК 1	Тема 1. Введение.	2	2					
ПК 1.4 – ПК 1.5, ПК 1.7 ОК 1, ОК 4 – ОК 5, ОК 9	Тема 2. Типы нотаций.	12	8			4		
ПК 1.2, 1.4 – ПК 1.5, ПК 1.7 ОК 1 – ОК 2, ОК 4 – ОК 5, ОК 8 - ОК 9, ОК 11	Тема 3. Правила оформления расшифровок.	11	6			5		
ПК 1.2, 1.4 – ПК 1.5, ПК 1.7 ОК 1 – ОК 2,	Тема 4. Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала.	12	7			5		

ОК 4 – ОК 5, ОК 8 - ОК 9, ОК 11							
Раздел II. Практические занятия по расшифровке и анализу образцов музыкального фольклора							
ПК 1.2, 1.4 – ПК 1.5, ПК 1.7 ОК 1 – ОК 2, ОК 4 – ОК 5, ОК 8 - ОК 9, ОК 11	Тема 5. Календарно-обрядовые и свадебные песни.	12	7			5	
ПК 1.2, 1.4 – ПК 1.5, ПК 1.7 ОК 1 – ОК 2, ОК 4 – ОК 5, ОК 8 - ОК 9, ОК 11	Тема 6. Причитания, формы музыкального эпоса.	7	7				
ПК 1.2, 1.4 – ПК 1.5, ПК 1.7 ОК 1 – ОК 2, ОК 4 – ОК 5, ОК 8 - ОК 9, ОК 11	Тема 7. Хороводные и плясовые песни.	12	7			5	
ПК 1.2, 1.4 – ПК 1.5, ПК 1.7 ОК 1 – ОК 2, ОК 4 – ОК 5, ОК 8 - ОК 9, ОК 11	Тема 8. Непесенные формы фольклора.	6	6				
ПК 1.2, 1.4 – ПК 1.5, ПК 1.7 ОК 1 – ОК 2, ОК 4 – ОК 5, ОК 8 - ОК 9, ОК 11	Тема 9. Лирические песни.	11	6			5	

ПК 1.2, 1.4 – ПК 1.5, ПК 1.7 ОК 1 – ОК 2, ОК 4 – ОК 5, ОК 8 - ОК 9, ОК 11	Тема 10. Образцы инструментальной и вокально-инструментальной музыки.	6	6				
ПК 1.2, 1.4 – ПК 1.5, ПК 1.7 ОК 1 – ОК 2, ОК 4 – ОК 5, ОК 8 - ОК 9, ОК 11	Тема 11. Подготовка музыкально-этнографических материалов к публикации.	11	6			5	
Промежуточная аттестация: зачет, зачет с оценкой, экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)							экзамен
Всего часов:		108	72			36	

Для учебных дисциплин общеобразовательного цикла столбец с перечнем компетенций не заполняется

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Запись и расшифровка музыкальных произведений»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
Раздел I. «Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов музыкального фольклора. Методы анализа народной песни»		
Тема 1. Введение.	Содержание учебного материала	2
	1. Цели и задачи расшифровки образцов музыкального фольклора.	
	2. Сходства и различия композиторской и фольклористической нотаций.	
	3. Функции нотного текста в письменной и устной культурах.	
Тема 2. Типы нотаций.	Содержание учебного материала	8
	1. Характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации.	
	2. Слуховая нотация композиторов и музыкантов-профессионалов и любителей с ориентацией на эстетическое восприятие музыкального материала, художественно-образные свойства звучания.	
	3. Транскрипционная нотация связана с появлением звукозаписывающей техники.	
	4. Аналитическая нотация. Нововведения в области нотной орфографии (фиксация конкретных деталей исполнения).	
	5. Электроакустическая нотация. Точное измерение высоты звука, времени звучания, динамики, тембра. Создание аудиограмм.	
	Самостоятельная работа	4
1. Выполнить нотацию напевов и расшифровку поэтического текста.		
Тема 3. Правила оформления расшифровок.	Содержание учебного материала	6
	1. Особенности фиксации поэтического, нотного текстов, данных о записи.	
	2. Система специальных обозначений, принятых для нотации народной музыки.	
	3. Проблемы тактировки напевов.	
	4. Четкая паспортизация музыкального образца по схеме: место записи, номер фонограммы, исполнители, автор и дата записи, автор расшифровки.	
	Самостоятельная работа	5
1. Разработать аналитическую карту напева.		

1	2	3
Тема 4. Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала.	Содержание учебного материала	7
	1. Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала.	
	Самостоятельная работа 1. Составить аналитические таблицы, систематизирующие сведения о метроритмических, ладовых, композиционных закономерностях различных жанров народных песен (на основе расшифрованных студентом образцов).	5
Раздел II. Практические занятия по расшифровке и анализу образцов музыкального фольклора		
Тема 5. Календарно-обрядовые и свадебные песни.	Содержание учебного материала	7
	1. Расшифровка поэтических текстов, нотация напевов жанров календарно-обрядового фольклора, свадебных песен	
Тема 6. Причитания, формы музыкального эпоса.	Содержание учебного материала	7
	1. Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов причитаний, былин, духовных стихов. 2. Проблемы нотации и тактировки.	
Тема 7. Хороводные и плясовые песни.	Содержание учебного материала	7
	1. Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов хороводных, игровых, плясовых песен.	
	2. Особенности нотации и тактировки.	
	Самостоятельная работа 1. Исследовать композиционное строение хороводных и плясовых песен (на примере локальной традиции).	5
Тема 8. Непесенные формы фольклора.	Содержание учебного материала	6
	1. Особенности нотации и тактировки непесенных форм фольклора.	
	2. Система обозначений используемых при расшифровке непесенных форм фольклора.	

1	2	3
Тема 9. Лирические песни.	Содержание учебного материала	6
	1. Расшифровка и нотация лирических песен.	
	2. Особенности нотации и тактировки.	
	Самостоятельная работа	5
	1. Раскрыть принципы ладоинтонационной организации лирических песен (на примере локальной традиции).	
Тема 10. Образцы инструментальной и вокально-инструментальной музыки.	Содержание учебного материала	6
	1. Расшифровка наигрышей, исполняемых на различных народных инструментах.	
Тема 11. Подготовка музыкально-этнографических материалов к публикации.	Содержание учебного материала	6
	1. Критерии отбора материала для публикации с учетом различных типов изданий.	
	2. Принципы расположения и группировки образцов фольклора в сборниках.	
	3. Составление макета сборника.	
	Самостоятельная работа	5
	1. Подготовить музыкально-этнографические материалы к публикации.	
Промежуточная аттестация: зачет, зачет с оценкой, экзамен - в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)		Экзамен
Всего часов:		108

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия аудитории для групповых занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование кабинета аудитории: Учебно-методический комплекс, нотная литература.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете Музыкально-теоретических дисциплин.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: зачет, зачет с оценкой, (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.3 Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю

преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

Основные источники:

1. [Вологодский фольклор / сост. И. В. Ефремова. — Вологда : Северо-Западное книжное изд-во, 1975. — 265 с. — Только эл. версия Шифр: 82.3\(2Рос\)](#)
2. [Жиров М. С. Феномен музыкального фольклора : философско-культурологические аспекты: монография / М. С. Жиров, Л. П. Сараева. — Белгород : БГУ, 2008. — 152 с. — 978-5-9571-0316-5. Только эл. версия Шифр: 85.31+82.3+71.0+87](#)
3. [Іваницький А. І. Український музичний фольклор : підруч. — Вінниця : Нова книга, 2004. — 320 с. : нот. — 966-95024-11. Академия, Муз. отд. Шифр: 85.313\(4Укр\)](#)
4. [Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / А. В. Руднева. — М. : Сов. композитор, 1990. — 224 с. — 5-85285-156-6. Только эл. версия Шифр: 85.313\(2Рос\)](#)
5. [Семеног О. Український фольклор : навч. посіб. / О. Семеног. — Глухів : РВВ ГДПУ, 2004. — 254 с. — Только эл. версия Шифр: 85.31](#)

Дополнительная литература

1. Балашов ДМ, Марченко Ю.И., Калмыкова НИ. Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшение и на Уфтюге (Тарногский р-н Вологодской обл.). - М.: Современник, 1985. - 390 с: нот.+пластинка
2. Банин А. А. Слово и напев. Проблемы аналитической текстологии // Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте / Отв. ред. В.М. Гацак. М.: Наука, 1984. С. 170-202.
3. Земцовский И.И. Мелодика календарных песен. - Л.: Музыка, 1975. - 224 с: нот.

4. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. - Минск: Наука и техника, 1985.-247 с: нот.
5. Можейко З.Я. Песни белорусского Полесья. - М.: Сов.композитор, 1983. Вып. 1. - 183 с: нот.; 1984. Вып. 2.-151 с: нот.
6. Музыка устной традиции: Материалы международных конференций памяти А.В. Рудневой. - М., 1999. - 348 с: нот. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 27).
7. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; авт. коллектив: Е.А. Валевская, И.В. Королькова, Г.В.Лобкова, А.М. Мехнецов, К.А. Мехнецова, А.Ф. Некрылова, А.В. Полякова, И.С. Попова, И.Б. Теплова - СПб.; Псков: Изд-во обл. центра нар.творчества, 2002. Т. 1. -688 с; Т. 2.-816с.:нот.
8. Народные песни Вологодской области (по материалам студенческий фольклорных экспедиций). Песни средней Сухоны / Сост. А.М. Мехнецов. - Л.: Сов.композитор, 1981. - 135 с: нот.
9. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района / Сост. А. Мехнецов, Е. Мельник. - Л.: Сов.композитор, 1985. - 123 с: нот.
10. Песни Заонежья в записях 1880-1980 гг. / Сост. Т.В. Краснопольская. - Л.: Сов. композитор, 1987. - 184 с: нот.
11. Песни Псковской земли: По материалам фольклорных экспедиций / Сост. А. Мехнецов. - Л.: Сов.композитор, 1989. Вып. 1. Календарно-обрядовые песни. - 296 с: нот.
12. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-40-х гг. / Сост. Ф.А. Рубцов. - Л.: Сов.композитор, 1991. - 159 с: нот. (Рус.нар. песни. Нов.публикации).
13. Традиционный фольклор Новгородской области (по записям 1963-1976 гг.). Песни. Причитания / Подгот. ВЛЖекулина, В.В. Коргузалов, М.А.Лобанов, В.В.Митрофанова - Л.: Наука, 1979. - 343 с: нот. (Памятники рус.фольклора).
14. Устьянские песни / Сост. А. Мехнецов, Ю. Марченко, Е. Мельник. - Л.: Сов.композитор, 1983. Вып. 1.-80 с: нот.; 1984. Вып. 2.-136 с: нот.
15. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. - М.: Сов.композитор, 1987. - 320 с: нот.
16. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.

17. Для расшифровки и анализа избираются аутентичные образцы музыкального фольклора (материалы музыкально-этнографических экспедиций); для аналитической проработки используются также материалы из музыкально-этнографических сборников.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основных обрядов отечественного народного музыкального творчества; условий возникновения и бытования различных жанров народной песни; • специфики средств выразительности музыкального фольклора; • особенностей национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; • исторической периодизации и жанровой системы отечественной народной музыкальной культуры; • методологии исследования народного творчества. условий бытования и вариантов обработки народной песни в современном мире. 	<p>Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>Формы контроля: Текущий контроль, проверка самостоятельной работы, контрольная работа.</p> <p>Методы контроля: Текущий контроль: Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Контрольная работа; Промежуточная аттестация дифференцированный зачет</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки; • использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике, по сольфеджио, музыкальной литературе; • анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; • определять связь творчества профессиональных 		

<p>композиторов с национальными истоками;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала. • исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен</p>		
--	--	--