Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.11.2026 13:54:28
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379e37a031be0a90db

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РИТМИКА И МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Уровень высшего образования – специалитет
Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Специализация – Артист драматического театра и кино
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2023 год.

ЛУГАНСК 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Программу разработал В. Н. Титова, к. филос. н., доцент кафедры театрального искусства

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства Академии Матусовского
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Зав. кафедрой В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Ритмика и музыкальное движение» входит в входит в обязательную часть Блока 1 и адресована студентам 1 курса (II семестр), изучение которой предусмотрено учебными планами специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Содержание дисциплины нацелено на расширение знаний студентов о разнообразности музыкального материала. Вместе с другими профессионально ориентированными дисциплинами способствует развитию музыкального слуха, воспитанию ощущения средств музыкальной выразительности, пониманию роли средств музыкальной выразительности в создании художественного образа.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, а также промежуточная аттестация в виде экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины для очной формы обучения предусмотрены практические занятия – 40 часов, самостоятельная работа – 68 часов, контроль – 36 часов.

Программой дисциплины для заочной формы обучения предусмотрены практические занятия – 4 часов, самостоятельная работа – 136 часов, контроль – 4 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи дисциплины:

- овладение методикой музыкально-ритмических упражнений;
- овладение средствами музыкальной выразительности;
- развитие координации и музыкального слуха;
- формирование навыка ориентации в пространстве;
- освоение ритмического разнообразия музыкального материала с целью использования его в разноплановых характеристиках художественных образов, создаваемых в театрализованных представлениях и праздниках.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ритмика и музыкальное движение» входит в обязательную часть Блока 1 подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино». Дисциплина изучается во втором семестре и относится к профессионально ориентированным дисциплинам по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино». Данный курс логически, содержательно и методически связан с такими дисциплинами, как «Танец», «Сценическое движение», предоставляющими обширную теоретическую базу и формирующими навыки самостоятельной практической работы.

Дисциплина составляет теоретико-методологический фундамент последующего изучения дисциплин «Мастерство актера».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»: ПК-2.

Универсальные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-2	Способен актерски существовать в танце, владеть музыкальным ритмом движения тела, использовать навыки сценического движения и боя при создании и исполнении роли	**знать** основные средства музыкальной выразительности; **уметь** применять музыкально-ритмические навыки в исполнительско-постановочной деятельности; **владеть** навыка ориентации в пространстве; методикой музыкально-ритмических упражнений

5.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		пр.	с.р.	контр.		пр.	с.р.	контр.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение в дисциплину. Ритмика и ее функции	8	2	4	2	8	-	8	-
Тема 2. Элементы музыкального языка. Длительность и ее виды.	8	2	4	2	8	-	8	-
Тема 3. Элементы музыкального языка. Темп и его виды	10	2	4	4	10	1	7	-
Тема 4. Элементы музыкального языка. Музыкальный размер	8	2	4	2	8	1	7	-
Тема 5. Элементы музыкального языка. Динамика звука. Виды динамики	8	2	4	2	8	-	8	-
Тема 6. Формы музыкального произведения	8	2	4	2	8	-	8	-
Тема 7. Простые музыкальные формы. Этюд, дуэт, концерт, фантазия	8	2	4	2	8	-	8	-
Тема 8. Одночастная музыкальная форма	8	2	4	2	8	-	8	-
Тема 9. Двухчастная музыкальная форма. Ее виды	10	4	4	2	10	-	10	-
Тема 10. Трёхчастная музыкальная форма. Ее виды	10	4	4	2	10	-	10	-
Тема 11. Вариационная музыкальная форма. Ее виды	8	2	4	2	8	-	8	-
Тема 12. Репризная музыкальная форма	8	2	4	2	8	-	8	-
Тема 13. Классические музыкальные формы (соната, рондо, фуга)	8	2	4	2	8	-	8	-
Тема 14. Вокальные формы. Структура вокальных форм. Сквозная форма	8	2	4	2	8	-	8	-
Тема 15. Построения и перестроения групп, подготовительные движения	8	2	4	2	8	-	8	-
Тема 16. Музыкальные игры и танцы	18	6	8	4	18	2	12	4
Вид контроля	**Зачет**				**Зачет**			
Всего	**144**	**40**	**68**	**36**	**144**	**4**	**136**	**4**

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Введение в дисциплину. Ритмика и ее функции

Ритмика как основа музыкальных дисциплин. Понятие «Ритмика», ее функции и взаимосвязь с другими дисциплинами. Понятие «Ритм», виды ритма. Понятие «Синкопа». Анализ музыкальных произведений с различной ритмической конструкцией.

Ключевые слова: ритм, ритмика, синкопа, ритмическая конструкция.

Выполнить:

1. На примере различных музыкальных произведений освоить разновидности ритмических конструкций.

Литература: [3, С.3; 5, С.106].

Тема 2. Элементы музыкального языка. Длительность и ее виды

Элементы музыкального языка. Понятие «Длительность», ее виды (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая и т.д.). Выполнение практических упражнений на виды длительностей.

Ключевые слова: музыкальный язык, длительность, агогика.

Выполнить:

1. Выполнение практических упражнений на виды длительностей.

Литература: [4, С.9].

Тема 3. Элементы музыкального языка. Темп и его виды

Элементы музыкального языка. Понятие «Темп», его виды (метрический динамический). Виды темпов: Медленные (ларго, ленто, адажио, граве); Умеренные (анданте, андантино, состенуто, модерато, аллегретто); Быстрые (аллегро, виво, виваче, ресто, престиссимо). Понятие «Агогика». Анализ музыкальных произведений, определение различных видов темпа.

Ключевые слова: темп, анданте, андантино, состенуто, модерато, аллегретто, аллегро, виво, виваче, ресто, престиссимо.

Выполнить:

1. На примере различных музыкальных произведений освоить разновидности темпов.
2. Выполнение практических упражнений на виды темпов.

Литература: [4, С. 6; 3, С. 10].

Тема 4. Элементы музыкального языка. Музыкальный размер

Элементы музыкального языка. Понятие «Метр», «Сильная доля», «Слабая доля». Понятие «Музыкальный размер», его виды: простые (2/4, 3/4); сложные (4/4). Понятие «Такт», «Музыкальная фраза», «Музыкальное предложение», «Период». Анализ музыкальных произведений. Подбор музыкального материала.

Ключевые слова: метр, сильная доля, слабая доля, музыкальный размер, такт, музыкальная фраза, музыкальное предложение, период.

Выполнить:

1. На примере различных музыкальных произведений освоить разновидности музыкальных размеров.
2. Подобрать для следующего практического занятия 10 музыкальных произведений с различными музыкальными размерами.

Литература: [3, С. 50; 4, С. 7].

Тема 5. Элементы музыкального языка. Динамика звука. Виды динамики

Элементы музыкального языка. Понятие «Динамика» и ее виды. Динамика звука (громкость), ее шкала. Динамика темпа.

Ключевые слова: динамика, динамика звука, динамика темпа, громкость.

Выполнить:

1. На примере различных музыкальных произведений освоить разновидности динамики звука.
2. Подобрать для следующего практического занятия 10 музыкальных произведений с различной динамикой звука.

Литература: [4, С. 7].

Тема 6. Формы музыкального произведения

Понятие «Музыкальная форма», способы сопоставления музыкальных фраз как способ образования различных форм. Одночастная форма, двухчастная форма, трехчастная форма, концентрическая форма, циклические формы. Анализ музыкальных произведений.

Ключевые слова: форма, одночастная форма, двухчастная форма, трехчастная форма, концентрическая форма, циклические формы.

Выполнить:

1. Освоить способы сопоставления музыкальных фраз как способ образования различных форм.
2. Подобрать для следующего практического занятия музыкальные произведения одночастной формы, двухчастной формы, трехчастной формы, концентрической и циклической формы.

Литература: [4, С. 10; 5, С. 70, 246].

Тема 7. Простые музыкальные формы. Этюд, дуэт, концерт, фантазия

Понятие «Этюд», «Дуэт», «Концерт», «Фантазия», «Период». Песенная форма, тексто-музыкальная форма. Анализ музыкальных произведений.

Ключевые слова: этюд, дуэт, концерт, фантазия, период.

Выполнить:

1. На примере различных музыкальных произведений освоить простые музыкальные формы.

2. Подобрать для следующего практического занятия музыкальные произведения песенной и тексто-музыкальной формы, примеры этюдов, дуэтов, концертов, фантазий, периодов.

Литература: [4, С. 10].

Тема 8. Одночастная музыкальная форма

Понятие «Одночастная музыкальная форма» (А). Ее структура, (форма АА1А2…). Примеры: частушки. Анализ музыкальных произведений. Подбор музыкального материала.

*Ключевые слова**:*** одночастная музыкальная форма.

Выполнить:

1. На примере различных музыкальных произведений освоить одночастные музыкальные формы.

2. Подобрать для следующего практического занятия 10 музыкальных произведений одночастной музыкальной формы на примере народной музыки.

Литература: [4, С. 10].

Тема 9. Двухчастная музыкальная форма. Ее виды

Понятие «Двухчастная форма» (АВ), ее виды и структура простая (ав; аа$_1$), сложная (арии, менуэт АВ, АА1). Анализ музыкальных произведений. Подбор музыкального материала.

*Ключевые слова**:*** двухчастная музыкальная форма.

Выполнить:

1. На примере различных музыкальных произведений освоить двухчастную музыкальную форму.

2. Подобрать для следующего практического занятия музыкальные произведения простой и сложной двухчастной формы.

Литература: [4, С. 11]

Тема 10. Трехчастная музыкальная форма. Ее виды

Понятие «Трехчастная форма» (АВС), ее виды и структура простая (авс; ава$_1$, авс), сложная тип трио А$_{trio}$В (внутри простая трехчастная форма), тип эпизода А$_{эпиз}$А1(внутри свободная конструкция не подчиняющаяся никакой из простых форм). Анализ музыкальных произведений. Подбор музыкального материала.

*Ключевые слова**:*** трехчастная музыкальная форма.

Выполнить:

1. На примере различных музыкальных произведений освоить трехчастную музыкальную форму.

2. Подобрать для следующего практического занятия музыкальные произведения простой и сложной трехчастной формы.

Литература: [4, С.11].

Тема 11. Вариационная музыкальная форма. Ее виды

Понятие «Вариационная форма», «Тема», «Канон», «Полифония», виды и структура вариационной формы (Т $Вар_1$ $Вар_2$ $Вар_3$… $Вар_n$). Анализ музыкальных произведений. Подбор музыкального материала.

*Ключевые слова**:*** тема, канон, полифония.

Выполнить:

1. На примере музыкальных произведений освоить различные вариационные формы.

Литература: [5, С.148].

Тема 12. Репризная музыкальная форма

Понятие «Реприза», виды репризы. Реприза в классических и вокальных музыкальных формах. Реприза с симфонии. Анализ музыкальных произведений. Подбор музыкального материала.

*Ключевые слова**:*** реприза.

Выполнить:

1. На примере музыкальных произведений освоить репризу в классических и вокальных музыкальных формах.

Литература: [1, С. 17; 5, С. 94].

Тема 13. Классические музыкальные формы (соната, рондо, фуга)

Понятие «Соната», «Рондо», «Фуга», «Рефрен», «Эпизод». Структура классических музыкальных форм и способы их образования. Анализ музыкальных произведений. Подбор музыкального материала.

*Ключевые слова**:*** соната, рондо, фуга.

Выполнить:

1. Подобрать для следующего практического занятия примеры (на выбор студента) классических музыкальных форм (соната, рондо, фуга).

Литература: [1, С. 10].

Тема 14. Вокальные формы. Структура вокальных форм. Сквозная форма

Понятие «Вокальная форма». Виды вокальных форм (куплетная форма, запевно-припевная форма, строфическая форма, сквозная форма), их структура. Структура вокальных форм. Строчная структура, строфическая структура, фразовая структура. Положение рефрена (припева) в народной песне, обрамляющая и концевая структуры. Понятие «Сквозная форма», ее виды. Сквозная строфическая форма, сквозная нестрофическая форма. Анализ музыкальных произведений. Подбор музыкального материала.

Ключевые слова: вокальная форма, сквозная форма, строчная структура, строфическая структура, фразовая структура.

Выполнить:

1. На примерах музыкальных произведений освоить виды и структуры вокальных форм, положение рефрена (припева) в народной песне.

Литература: [1, С. 99; 2, С. 52].

Тема 15. Построения и перестроения групп

Воспитание навыков ориентирования в пространстве как подготовка к освоению танца. Организация движений в определенном музыкальном отрезке (фразе, предложении, периоде). Понятие «Линия», «Шеренга», «Колонна», «Диагональ», «Круг», «Полукруг», «Клин». Способы перемещения в пространстве. Воспитание навыков ориентирования в пространстве как подготовка к освоению танца. Организация движений в определенном музыкальном отрезке (фразе, предложении, периоде). Применение различных видов темпов и динамики звука. Простые танцевальные движения. Работа в группах.

Ключевые слова: линия, шеренга, колонна, диагональ, круг, полукруг, клин.

Выполнить:

1. Выполнить упражнения на организацию движений в определенном музыкальном отрезке (фразе, предложении, периоде). Понятие «Линия», «Шеренга», «Колонна», «Диагональ», «Круг», «Полукруг», «Клин».
2. Освоить способы перемещения в пространстве.

Литература: [3, С. 27; 4, С. 12].

Тема 16. Музыкальные игры и танцы

Танцевальные игры и танцы как средство раскрытия и развития творческих способностей студентов. Первичные навыки авторской игры. Развитие внимания. Цель, задачи и содержание танцевальной игры. Этапы изучения игры и танца. Работа в группах.

Ключевые слова: музыкальные игры, танцевальные игры.

Выполнить:

1.Изучить различные музыкальные игры: «Бабочка», «Игра с водой», «Качели», «Лендер», «Кто живет в лесу?».

Литература: [3, С. 57, 60].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполнения и исполнения поставленных перед ними творческих задач.

СР включает следующие виды работ:

- работа с видеоматериалом (различные виды музыкальных и вокальных форм и т.д.);
- поиск и обзор электронных источников информации по подготовке к практическим занятиям;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Введение в дисциплину. Ритмика и ее функции

1. На примере различных музыкальных произведений освоить разновидности ритмических конструкций.

Тема 2. Элементы музыкального языка. Длительность и ее виды

1. Выполнение практических упражнений на виды длительностей.

Тема 3. Элементы музыкального языка. Темп и его виды

1. На примере различных музыкальных произведений освоить разновидности темпов.
2. Выполнение практических упражнений на виды темпов.

Тема 4. Элементы музыкального языка. Музыкальный размер

1. На примере различных музыкальных произведений освоить разновидности музыкальных размеров.
2. Подобрать для следующего практического занятия 10 музыкальных произведений с различными музыкальными размерами.

Тема 5. Элементы музыкального языка. Динамика звука. Виды динамики

1. На примере различных музыкальных произведений освоить разновидности динамики звука.
2. Подобрать для следующего практического занятия 10 музыкальных произведений с различной динамикой звука.

Тема 6. Формы музыкального произведения

1. Освоить способы сопоставления музыкальных фраз как способ образования различных форм.
2. Подобрать для следующего практического занятия музыкальные произведения одночастной формы, двухчастной формы, трехчастной формы, концентрической и циклической формы.

Тема 7. Простые музыкальные формы. Этюд, дуэт, концерт, фантазия

1. На примере различных музыкальных произведений освоить простые музыкальные формы.

2. Подобрать для следующего практического занятия музыкальные произведения песенной и тексто-музыкальной формы, примеры этюдов, дуэтов, концертов, фантазий, периодов.

Тема 8. Одночастная музыкальная форма

1. На примере различных музыкальных произведений освоить одночастные музыкальные формы.
2. Подобрать для следующего практического занятия 10 музыкальных произведений одночастной музыкальной формы на примере народной музыки.

Тема 9. Двухчастная музыкальная форма. Ее виды

1. На примере различных музыкальных произведений освоить двухчастную музыкальную форму.
2. Подобрать для следующего практического занятия музыкальные произведения простой и сложной двухчастной формы.

Тема 10. Трехчастная музыкальная форма. Ее виды

1. На примере различных музыкальных произведений освоить трехчастную музыкальную форму.
2. Подобрать для следующего практического занятия музыкальные произведения простой и сложной трехчастной формы.

Тема 11. Вариационная музыкальная форма. Ее виды

1. На примере музыкальных произведений освоить различные вариационные формы.

Тема 12. Репризная музыкальная форма

1. На примере музыкальных произведений освоить репризу в классических и вокальных музыкальных формах.

Тема 13. Классические музыкальные формы (соната, рондо, фуга)

1. Подобрать для следующего практического занятия примеры (на выбор студента) классических музыкальных форм (соната, рондо, фуга).

Тема 14. Вокальные формы. Структура вокальных форм. Сквозная форма

1. На примерах музыкальных произведений освоить виды и структуры вокальных форм, положение рефрена (припева) в народной песне.

Тема 15. Построения и перестроения групп

1. Выполнить упражнения на организацию движений в определенном музыкальном отрезке (фразе, предложении, периоде). Понятие «Линия», «Шеренга», «Колонна», «Диагональ», «Круг», «Полукруг», «Клин».
2. Освоить способы перемещения в пространстве.

Тема 16. Музыкальные игры и танцы

1.Изучить различные музыкальные игры: «Бабочка», «Игра с водой», «Качели», «Лендер», «Кто живет в лесу?».

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Раскройте понятие «ритмика» и «ритм», виды ритмов.
2. Раскройте понятие «такт», сильная и слабая доли.
3. Раскройте понятие «длительность», виды длительностей.
4. Раскройте понятие «метр», сильная и слабая доли.
5. Раскройте понятие «музыкальный размер», 2/4, 3/4, 4/4.
6. Раскройте понятие «характер музыки» и «лад».
7. Раскройте понятие «темп», виды темпов.
8. Раскройте понятие «динамика», виды динамики.
9. Раскройте понятие «тексто-музыкальная форма».
10. Средства музыкальной выразительности, раскройте понятия «музыкальная фраза», «музыкальное предложение», «период».
11. Раскройте понятие «музыкальная форма», ее виды.
12. Раскройте понятия «полифония», «канон».
13. Раскройте понятия «одночастная форма», «двухчастная форма».
14. Раскройте понятия «трехчастная форма», «концертная форма».
15. Раскройте понятия «концерт», «дуэт», «этюд», «фантазия».
16. Классические музыкальные формы; раскройте понятия «фуга», «симфония», «сонатная форма».
17. Вариационная форма, ее виды.
18. Раскройте понятие «двухчастная форма», «трехчастная форма».
19. Раскройте понятие «вокальные формы», виды вокальных форм.
20. Раскройте понятие «вокальные формы» в народной музыке.
21. Положение рефренов в народной музыке, приведите называния таких форм в зависимости от их расположения.
22. Варьирование в вокальной музыке.

Практическая часть экзамена – творческий показ, состоящий из упражнений на выполнение танцевальных движений в музыкальном отрезке, выполнения танцевальных и музыкальных игр.

7.4.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Во время преподавания курса используются следующие методы обучения:

−объяснительно-побуждающий – для описательной формы раскрытия учебного материала;

−практическое обучение – активизация практической деятельности студентов посредством упражнений, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве, практических работ (выполнение танцевальных и музыкальных игр, упражнений на выполнение танцевальных движений в музыкальном отрезке и пр.);

−обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

−проблемное изложение материала – для создания проблемной ситуации;

−видеометоды: просмотр, обучение через интернет;

−имитационный – создание игровой проблемной ситуации: введение моделирующей игровой ситуации.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оцениван	Критерий оценивания
Экзамен (творческий показ)	
5	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы. Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи. Ответ развернутый, уверенный, содержит достаточно четкие формулировки. Студент при ответе обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов в решении заявленной в вопросе проблематики, подтверждает теоретические постулаты примерами из практики. Практическое задание (упражнения на выполнение танцевальных движений в музыкальном отрезке, выполнение танцевальных и музыкальных игр) выполнено полностью; полное соответствие эмоционально-смысловой выразительности музыкально-пластического и ритмического задания
4	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, в определениях. Студент при этом владеет необходимыми умениями и навыками. Ответы на поставленные вопросы излагаются уверенно, системно и последовательно. Демонстрируется аналитические умения, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. Студент понимает взаимосвязь между явлениями и процессами, знает основные законы режиссерского искусства, способен применять знание теории к решению задач профессионального характера, но допускает отдельные погрешности и неточности при ответе. Практическое задание (упражнения на выполнение танцевальных движений в музыкальном отрезке, выполнение танцевальных и музыкальных игр) выполнено не полностью; однако, наблюдается полное соответствие эмоционально-смысловой выразительности музыкально-пластического и ритмического задания
3	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах. Допускаются нарушения в последовательности изложения, поверхностное знание вопроса, затруднения с выводами. Студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии, но допускает существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета. Приводимые формулировки являются недостаточно четкими. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по основному и дополнительным вопросам. Практическое задание (упражнения на выполнение танцевальных движений в музыкальном отрезке, выполнение танцевальных и музыкальных игр) выполнено с нарушениями; наблюдается несоответствие эмоционально-смысловой выразительности музыкально-пластического и ритмического задания

2	Студент не знает значительной части программного материала. Допускает принципиальные ошибки в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Обнаруживаются значительные пробелы в знаниях основного программного материала, допускаются принципиальные ошибки в ответе на вопрос билета. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Практическое задание (упражнения на выполнение танцевальных движений в музыкальном отрезке, выполнение танцевальных и музыкальных игр) не выполнено

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Григорьева, Г. В. Музыкальные формы 20 века / Г. В. Григорьева. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 175 с.
2. Ефименкова, Б. Ритмика русских традиционных песен : учеб. пособ. / Б. Ефименкова. — М. : РАМ им. Гнесиных, 1993. — 154 с.
3. Лифиц, И. В. Ритмика : учеб. пособие / И. В. Лифиц. — М. : Академия, 1999. — 224 с.
4. Франио, Г. С. Ритмика в детской музыкальной школе / Г. С. Франио. — М. : Пресс-Соло, 1997. — 35 с.
5. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2010. — 368 с.

Дополнительная литература

6. Бекина, С. Музыка и движение / С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковина. – М. : Просвещение, 1984.
7. Бырченко, Т. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике : для подготовительных групп ДМШ и школ искусств / Т. Бырченко; общ. ред. Т. Сергеевой. — М. : Сов. композитор, 1991. — 199 с.
8. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике: занятия по ритмике в первом и втором классах муз. школы. Вып.1, Ч.1 / Е. В. Конорова. —изд. 3-е. — М. : Музыка, 1972. —114 с.
9. Луговская, А. Ритмические упражнения, игры и пляски : для детей дошкол. и мл. школ. возраста; в сопровождении фо-но /А. Луговская; общ. ред. Т. Дормидонтовой. — М. : Сов. композитор, 1991. — 112 с.
10. Франио, Г. Методическое пособие по ритмике : для 1 кл. музыкальной школы / Г. Франио, И. Лифиц. — М. : Музыка, 1987. — 119 с.
11. Франио, Г. Методическое пособие по ритмике / Г. Франио. –М.. : Музыка, 1996.
12. Франио, Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей : учебн. пос. для детей дошкольного и младшего шк. возраста / Г. С. Франио; ред. Г. Я. Нугер. — М. : Сов. композитор, 1989. — 104 с

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, закрепленных за кафедрой театрального искусства согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (танцевальный класс с зеркальной стенкой, необходимой учебной мебелью, оборудованный балетным станком; гимнастические коврики, ноутбук, акустическая система).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского.

13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой