

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УП.00 «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»

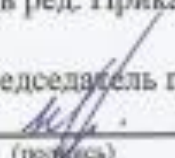
Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество»

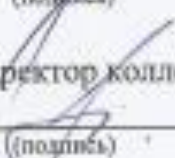
2024

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
«Экранные искусства»
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099 (ред. от 03.07.2024) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)" (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464).

Председатель предметно-цикловой комиссии
 Н.С.Куденюк-Гибалова
(подпись)

Директор колледжа
 А.И. Севчук
(подпись)

Составитель:

Преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии «Экранные искусства» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

(должность, наименование образовательной организации (учреждения))

 А.В.Шупиро
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Учебная практика»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Учебная практика» является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество»

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- самостоятельно разрабатывать авторские сюжеты, тематические видеоролики, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении;
- самостоятельно осуществлять видеосъемку и монтаж качественного (как в техническом, так и в творческом плане) видеоматериала.
- рационально использовать современную видеосъёмочную технику в проведении съёмок видеоработ различных жанров;
- скомпоновать телевизионный кадр и найти его световое решение;
- владеть техникой ведения видеопрограммы и уметь общаться со зрителем посредством видеокамеры;
- в процессе съёмки и монтажа находить образное решение создаваемой видеопрограммы;
- уметь руководить действием, руководствуясь психологическими основами общения;
- «входить во внутренний мир других людей», понимать механизм «обработки людей людьми»;
- выстраивать из себя публичную индивидуальность как основу органического экранного имиджа.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- особенности восприятия зрителем информации с телеэкрана, специфику телевидения;
- особенности влияния телевидения на людей;
- структуру видеосюжета, законы композиции видеокadra, его образную конструкцию и наполнение;
- особенности работы оператора;
- специфику работы со светотональным решением кадра;
- особенности работы телеведущего;
- особенности работы монтажёра;
- специфические особенности съёмки видеопрограмм различных жанров.

Таким образом, обучающиеся осваивают в теории и на практике особенности телевизионных профессий, особенности подачи и восприятия зрителем разножанровых видеоработ.

- 1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**
всего — **72 часа**, в том числе: максимальной учебной нагрузки обучающихся — **72 часа**, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся — **72 часа**.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 04.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Учебная практика»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. лабораторн. работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел I							
ПК1.1.-1.5; 2.1; 2.3; 2.5; 2.6; 3.1-3.3 ОК 01-06; 09	Тема 1.1. Современное телевидение и радио: структура, специфика, разнообразие профессий в сфере телевидения и радиовещания	4	4				
ПК1.1.-1.5; 2.1; 2.3; 2.5; 2.6; 3.1-3.3 ОК 01-06; 09	Тема 1.2. Жанры в кино и на телевидении	4	4				
ПК1.1.-1.5; 2.1; 2.3; 2.5; 2.6; 3.1-3.3 ОК 01-06; 09	Тема 1.3. Видеосъёмочная техника и работа с ней.	4	4				
ПК1.1.-1.5; 2.1; 2.3; 2.5; 2.6; 3.1-3.3 ОК 01-06; 09	Тема 1.4. Как делать телевидение: структура видеосюжета. Создание сюжета от идеи до выхода в эфир.	2	2				

ПК1.1.-1.5; 2.1; 2.3; 2.5; 2.6; 3.1-3.3 ОК 01-06; 09	Тема 1.5. Как делать телевидение: Важность интервью.	4	4				
ПК1.1.-1.5; 2.1; 2.3; 2.5; 2.6; 3.1-3.3 ОК 01-06; 09	Тема 1.6. Стендап, работа ведущего в кадре	4	4				
ПК1.1.-1.5; 2.1; 2.3; 2.5; 2.6; 3.1-3.3 ОК 01-06; 09	Тема 1.7: как делать телевидение: высокопрофессиональный изобразительный ряд	4	4				
ПК1.1.-1.5; 2.1; 2.3; 2.5; 2.6; 3.1-3.3 ОК 01-06; 09	Тема 1.8. Особенности работы оператора при съёмке интервью	4	4				
ПК1.1.-1.5; 2.1; 2.3; 2.5; 2.6; 3.1-3.3 ОК 01-06; 09	Тема 1.9. Тематический сюжет: сценарный план, съёмка, монтажное решение видеоработы	6	6				
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой							
Раздел II							
ПК1.1.-1.5; 2.1; 2.3; 2.5; 2.6; 3.1-3.3 ОК 01-06; 09	Тема 2.1 Жанры на телевидении	4	4				
ПК1.1.-1.5; 2.1; 2.3; 2.5; 2.6; 3.1-3.3 ОК 01-06; 09	Тема 2.2 Художественная журналистика	4	4				
ПК1.1.-1.5; 2.1; 2.3; 2.5; 2.6; 3.1-3.3 ОК 01-06; 09	Тема 2.3 Литературный сценарий видеопрограммы	4	4				

ПК1.1.-1.5; 2.1; 2.3; 2.5; 2.6; 3.1-3.3 ОК 01-06; 09	Тема 2.4 Режиссёрский сценарий видеопрограммы	4	4				
ПК1.1.-1.5; 2.1; 2.3; 2.5; 2.6; 3.1-3.3 ОК 01-06; 09	Тема 2.5 Режиссёрский ход и его значение	4	4				
ПК1.1.-1.5; 2.1; 2.3; 2.5; 2.6; 3.1-3.3 ОК 01-06; 09	Тема 2.6 Операторская экспликация	4	4				
ПК1.1.-1.5; 2.1; 2.3; 2.5; 2.6; 3.1-3.3 ОК 01-06; 09	Тема 2.7 Съёмка (двенадцать заповедей оператора), монтаж	12	12				
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой							
Всего часов: 72							

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Учебная практика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
РАЗДЕЛ 1	Содержание учебного материала	
Тема 1.1 Современное телевидение и радио	Лекционное занятие	
	1. Структура, специфика, разнообразие профессий в сфере телевидения и радиовещания	4
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие.	
Тема 1.2. Жанры в кино и на телевидении	Лекционное занятие	
	2. Жанры телевизионной информации, жанры информационной, аналитической журналистики	4
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 1.3. Видеосъёмочная техника, работа с видеоаппаратурой	Лекционное занятие	
	1. Видеооборудование: камера, штатив, микрофон, носители информации	4
	2. Световое оборудование, настройка видеосъёмочного оборудования	
	Индивидуальное занятие	
Тема 1.4. Как делать телевидение: структура видеосюжета. Создание сюжета от идеи до выхода в эфир.	Лекционное занятие	
	1. Структура видеосюжета, формула «классического» видеосюжета	2
	2. Важные аспекты при создании видеосюжета	
	Индивидуальное занятие	
Тема 1.5. Как делать телевидение: Важность интервью.	Лекционное занятие	
	1. Специфика проведение интервью,	4
	2. Работа членов съёмочной группы.	

	Индивидуальное занятие	
Тема 1.6. Стендап, работа ведущего в кадре	Лекционное занятие 1. Стендап в видеосюжете. Телерепортер (корреспондент), комментатор, обозреватель. 2. Работа интервьюера, телеведущего, диктора телевидения	4
	Индивидуальное занятие	
Тема 1.7. Как делать телевидение: высокопрофессиональный изобразительный ряд	1. Работа оператора в создании видеосюжета 2. Типичные ошибки видеооператора	4
Тема 1.8. Особенности работы оператора при съёмке интервью	1. Запись интервью для сюжета; 2. Запись интервью в студии	4
Тема 1.9. Тематический сюжет: сценарный план, съёмка, монтажное решение видеоработы	1. Создание тематического видеосюжета 2. Анализ, работа над ошибками	6
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой		
РАЗДЕЛ II	Содержание учебного материала	
Тема 2.1. Жанры на телевидении	Лекционное занятие 1. Основные жанры на телевидении. 2. Информационная, аналитическая, художественная журналистика	4
	Индивидуальное занятие	
Тема 2.2. Художественная журналистика	Лекционное занятие 1. Очерк, зарисовка; 2. Эссе, сатирические жанры	4
	Индивидуальное занятие	

Тема 2.3. Литературный сценарий видеопрограммы.	Лекционное занятие	
	1. Определение жанра для выполнения видеоработы 2. Выбор темы, написание сценарного плана очерка, зарисовки, эссе, сатирического жанра	4
	Индивидуальное занятие	
Тема 2.4. Режиссёрский сценарий видеопрограммы	Лекционное занятие	
	1. Написание режиссёрского сценария видеоработы 2. Всесторонний взгляд на тему (поиск информации на смежные темы)	4
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 2.5. Режиссёрский ход и его значение	Лекционное занятие	
	1. Составление режиссёрского сценария, 2. Определение режиссёрского хода	4
	Индивидуальное занятие	
Тема 2.6. Операторская экспликация	Лекционное занятие	
	1. Написание операторской экспликации к видеоработе 2. Поиск визуального решения видеоработы	4
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 2.7. Съёмка (двенадцать заповедей оператора), монтаж	Лекционное занятие	
	1. Проведение съёмок, соблюдение заповедей оператора 2. Постпродакшн (монтаж, озвучание);	12
	Индивидуальное занятие	
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой.		
Всего часов: 72		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие **Учебного кабинета:** компьютерного класса и съёмочного павильона (телевизионной студии).

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

просторная звукоизоляционная аудитория, посадочные места для обучающихся – столы, стулья, рабочее место преподавателя, место для ПК, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия,

Технические средства обучения:

комплекты ПК с необходимым установленным программным обеспечением, аудиокolonки, наушники, стационарные микрофоны, петличные микрофоны, аудиорекордеры, микшерный пульт, картридеры, карты памяти SDHC и др. носители информации, мультимедийный проектор, мультимедийная доска, осветительные приборы типа Dedolight или аналоги, рефлекторы, рассеиватели, софт-боксы, штативы, устройства стабилизации изображения («стедикам»), студийные и носимые видеокамеры, фотокамеры, объективы, светофильтры, телесуфлёры, хромакей, виртуальные студии, коммутационные шнуры.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит не только теоретическую, но и практическую направленность. В процессе занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые практические профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из

следующих компонентов:

текущий контроль: индивидуальный опрос, проверка самостоятельной работы, проверка конспектов, тестирование, оценивание выполнения индивидуальных заданий, создание видеоработы

промежуточный контроль: зачёт с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Борецкий Р.А. Осторожно, телевидение! История, теория, практика СМИ. - М.,2002.
2. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К. Мастерство эфирного выступления. - М.:Аспект Пресс, 2004
3. Гальперин Ю. В эфире - слово. - М.: Аспект-Пресс, 2000.
4. Засурский Я. Телерадиоэфир. История и современность. - М.: Аспект Пресс, 2005.
5. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и как угодно. - М.: АЛЬПИНА БИЗНЕС БУКС,2006.
6. Ливер Д. Свет на ТВ. Основы для профи.-М.,2000.
7. Лукина М. Технология интервью. – М., 2001
8. Мельник Г. Общение в журналистике- секреты мастерства. –М., 2005
9. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. - М.:Аспект Пресс, 2003.
- 10.Пичугин А.В., Шупиро А.В. Экранное интервью в работе телевизионного оператора. Учебное пособие для студентов

направления подготовки «Телевидение». Профиль: ведущий телепрограмм, репортер; режиссер кино и телевидения. ЛГАКИ им. М.Матусовского, 2021 г. - 39 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа – <https://disk.yandex.ru/d/5nhED6RbXaIpw>

11.Шостак М.И. Репортер: профессионализм и этика. - М.,2002.

12.Шупиро А.В. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов («12 заповедей оператора»). – Л.: ЛГАКИ им. М.Матусовского, 2021

Дополнительные источники:

1. Волынец М.М. «Профессия – оператор» М. изд. «Аспект пресс» 2008. 184 стр.
2. Гаймакова Б.Д. Основы риторики: (Теле- и радиовыступление как разновидность ораторского искусства). -М.,2000.
3. Головня А.Д. «Мастерство кинооператора» М. изд. «Искусство» 2001. 240 стр.
4. Килпатрик Д. «Свет и освещение» М. изд. «Мир» 2000. 223 стр.
5. Кириллов И.Л. Мастерство диктора (практикум по курсу) - Ч1. Ведение программ. - М., 2003.
6. Кулешов Л. „Азбука кинорежиссуры” М. Искусство 2000 г. V издание.
7. Медынский С.Е. «Компонуем кинокадр» М. изд. «Искусство» 2000. 237 стр.
8. Митчел Л. «Фотография» М. изд. «Мир» 2000. 420 стр.
9. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. «Поэтика фотографии» М. изд. «Искусство» 2000. 278 стр.
10. Муратов С.А. Диалог: Телевизионное общение в кадре и за кадром. - М: Искусство, 2001.
11. Муратов С.А., Фере Г.В. Люди, которые входят без стука. – М.:Искусство, 2001.
12. Олиференко П. «Техника и технология видеомонтажа» Учебное пособие. - М.: 2008.
- 13.Саппак В.С. Телевидение и мы: 4 беседы. - М.: Искусство, 2000.
- 14.Светана С.В. Телевизионная речь: функции и структура. -М.:

Искусство, 2000.

15. Уорд П. «Композиция кадра в кино и телевидении» М. ГИТР им.
М.А. Литовчина. 2008. 196 стр.

16. Уорд П. «Работа с цифровой видеокамерой» М. изд. «Мир» 2001.
290 стр.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать: - особенности восприятия зрителем информации с телеэкрана, специфику телевидения; - особенности влияния телевидения на людей; - структуру видеосюжета, законы композиции видеокадра, его образную конструкцию и наполнение; - особенности работы оператора; - специфику работы со светотональным решением кадра; - особенности работы телеведущего; - особенности работы монтажёра; - специфические особенности съёмки видеопрограмм различных жанров. Уметь: - самостоятельно разрабатывать авторские сюжеты, тематические видеоролики, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении; - самостоятельно осуществлять видеосъёмку и	ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. ОК 01 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 02 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 04 Использовать информационно-коммуникационные	Формы контроля: Устный опрос; Письменный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Тестовые задания. Текущий контроль: Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Проверка конспектов; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой.

монтаж качественного, как в техническом, так и в творческом плане, видеоматериала; - рационально использовать современную видеосъёмочную технику в проведении съёмок видеоконтента различных жанров; - скомпоновать телевизионный кадр и найти его световое решение; - владеть техникой ведения передачи и уметь общаться со зрителем на камеру; - в процессе съёмки и монтажа находить образное решение создаваемой видеопрограммы; - уметь руководить действием, руководствуясь психологическими основами общения; - «входить во внутренний мир других людей», понимать механизм «обработки людей людьми»; - выстраивать из себя публичную индивидуальность как основу органического экранного имиджа.	технологии совершенствования профессиональной деятельности. для	
---	---	--