Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.08.2026 13:11:02
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a031be0a90db

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

профессиональных модулей
ПМ.01 Исполнительская деятельность
ПМ.02 Педагогическая деятельность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Оркестровые духовые и ударные инструменты
(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2026

2026

РАССМОТРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
Оркестровые духовые и ударные инструменты
(название комиссии)

Разработана на основе ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (с изменениями)
(код, название специальности)

Протокол № 8
от «11» марта 2026 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
_____ Радченко М.А.
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа
_____ Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составители:
Рябоконь Т.А., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»
Радченко М.А., преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ 7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ 9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ 15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ 21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
«Производственная практика»

1.1. Место производственной практики в структуре образовательной программы.

Программа «Производственная практика» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты в части освоения основных видов профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве сольного исполнителя, артиста оркестра или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.2. Цели и задачи производственной практики.

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: исполнительская деятельность

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Количество часов на производственную практику:

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель,180 часов

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя, 36 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является
освоение общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результатов практики
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Исполнительская деятельность	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план

Коды профессио нальных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), ПП.01 Исполнительская практика			
ОК 06., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 1.7., ПК 1.8.	Исполнительская деятельность	4 недели, 144 часа	В соответствии с учебным планом
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), ПП.01 Педагогическая практика			
ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.5.-ПК 2.9.	Педагогическая деятельность	1 неделя, 36 часов	В соответствии с учебным планом
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)			
ОК 09., ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.5.-ПК 2.9.	Педагогическая деятельность	1 неделя, 36 часов	В соответствии с учебным планом

3.2. Содержание практики

Наименование профессио нального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)			
ПП.01 Исполнительская практика			
Исполнительская деятельность	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную	Самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах; знакомство с правилами проведения концертов в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных учреждениях общего образования; знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших	144

	работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,	классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий; знакомство с планированием концертно-шефской работы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), детских садов, колледжей, лицеев; посещение концертов различных типов.	

	планирование и анализ результатов деятельности. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		
ПП.02 Педагогическая практика			
Педагогическая деятельность	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. Осваивать основной	Изучение правил внутреннего распорядка образовательных учреждений дополнительного образования детей; проведение анализа учебной документации образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств): учебные программы, табель, индивидуальный журнал, расписание, дневники обучающихся, индивидуальные планы обучающихся; проведение анализа планирования учебной, методической, воспитательной и концертно-шефской работы; изучение форм контроля успеваемости в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств): поурочные, четвертные (технический зачет, академический концерт), годовые (экзамен), контрольные уроки; посещение уроков в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), в учебной студии практики с целью анализа: структуры и типов уроков; форм, методов и средств обучения; применения в педагогической деятельности знаний по возрастной психологии; применения в педагогической работе дидактических принципов обучения; применения на практике основных принципов организации самостоятельной работы обучающихся; сочетания в практической работе воспитания (т.е. выявление и развитие лучших задатков обучающегося) и обучения (передачу обучающемуся знаний, умений и приемов исполнительской работы); правил составления индивидуального плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося;	36

	учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при	посещение контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов в секторе педпрактики и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации); прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; анализа репертуара контрольных прослушиваний; посещение мастер-классов и открытых уроков с целью знакомства с различными методиками преподавания, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний; посещение отчетных концертов, концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.	
		Всего ПП.00 Производственная практика	180

	решении задач обучения и воспитания.		
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)			
Педагогическая деятельность	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и	Выбор музыкальных произведений для выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»; выбор музыкальных произведений для государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство»; обзор исполнительских редакций; формирование исполнительского замысла; применение музыкально-исполнительских средств для выражения художественно-образного содержания музыки; репетиционная работа; публичные и академические выступления, исполнительский и методический анализ выступлений, работа по преодолению сценического волнения.	36
		Всего: Производственная практика (преддипломная)	216

	мировых инструментальных школ. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики: Договор практики, Аттестационный лист производственной практики (исполнительской), Аттестационный лист производственной практики (педагогической), Отчет о прохождении практики.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация производственной практики требует наличия учебных классов (концертного зала) для занятий со специализированным оборудованием и технологическим оснащением рабочих мест: рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия; фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: телевизор, компьютер/ноутбук, звукоусиливающая аппаратура, зеркало.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Арбан, Ж. -Б. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе / Ж. -. Арбан. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 244 с. — ISBN 978-5-507-48616-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362579

2. Бурдыкина, Н. В. Методика обучения игре на кларнете: учебное пособие / Н. В. Бурдыкина. — Москва: Издательский дом «Композитор», 2021. — 120 с.

3. Гудожникова, О. Н. Соната для саксофона и фортепиано в классе ансамблевых дисциплин : учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей вузов искусств и культуры / О. Н. Гудожникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры Челябинской области, ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки». – Магнитогорск : МаГК им. М. И. Глинки, 2023. - 115 с.

4. Даровских, И. И. Сборник для саксофона-альта и фортепиано «Погружение в классику» : ноты / И. И. Даровских. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-49656-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/443876

5. Додонова, С.Г. Инструментоведение : учебно-методическое пособие / С.Г. Додонова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры». -

Казань : КазГИК, 2021. – 160с.

6. Емельянов, В. А. Практический курс игры на кларнете: учебное пособие / В. А. Емельянов. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 144 с.

7. Каспаров, Ю.С. Тромбон. Эволюция в XX веке и новые приемы игры : учебное пособие : уровень высшего образования Специалитет; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского», Кафедра сочинения. – Москва : Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2020.; ISBN 978-5-89598-390-4

8. Красильников, Ю.В. Особенности развития техники игры на деревянных духовых инструментах в условиях современной исполнительской практики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Ю. В. Красильников ; Министерство культуры Российской Федерации ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», Факультет консерватория, Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. - 71 с. : ил.; 30 см.

9. Кудря, В.Л. Современная Школа игры на флейте : / В. Л. Кудря. – Москва : тетр. 2 : Партия флейты: Оркестровые трудности в переложении для флейты и фортепиано. – 2024. – 59 с.

10. Кудря, В.Л. Современная Школа игры на флейте : [для флейты с сопровождением фортепиано : для учащихся ДМШ и ДШИ] / В. Л. Кудря. – Москва : У Никитских ворот, 2019. Ч. 4, тетр. 1: Ежедневные упражнения и развитие виртуозной техники на флейте. – 2023. – 71 с.

11. Кудря, В.Л. Современная Школа игры на флейте : [для флейты с сопровождением фортепиано : для учащихся ДМШ и ДШИ] / В. Л. Кудря. – Москва : Крупная форма для флейты и фортепиано. – 2023. – 60 с.

12. Лебедев, А.К. Школа игры на трубе : стабильное учебное пособие : для начального и среднего периодов обучения игре на трубе / А. Лебедев. – Москва : Музыка, 2020-. Ч. 1. - 2020. - 64 с., 1 парт. (70 с.).

13. Лобанов, С. В. 33 мелодичных этюда для блокфлейты, флейты, кларнета, саксофона-альта : ноты / С. В. Лобанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 84 с. — ISBN 978-5-507-53042-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483554

14. Манжора, Б.Г. Методика обучения игре на тромбоне : практическое пособие для педагогов и учащихся / Б.Г. Манжора ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2021. - 79 с.

15. Методика обучения игре на саксофоне : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» / ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» ; автор-составитель В.А. Симонов. - Улан-Удэ : Изд.-полиграф. комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. - 31 с.

16. Муединов, Д.М. Нетрадиционные приемы игры на трубе: история, теория, практика : учебное пособие / Д. М. Муединов; Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым, ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова». - Симферополь : ИП Хотеева Л. В., 2020. - 147 с.

17. Напреев, Б. Д. В испанском стиле. Две пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Op. 52. С приложением партии саксофона : ноты / Б. Д. Напреев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2023. — 20 с. — ISBN 979-0-3522-1932-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/396209

18. Пушечников, И.Ф. Школа игры на блокфлейте : для первых трех лет обучения : для флейты без сопровождения и с сопровождением фортепиано : для учеников детских музыкальных школ, школ искусств, а также для широкого круга музыкантов-любителей / И. Пушечников. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, [2023], сор. 2004. - 76, [3] с., клавир (47 с.)

19. Пушечников, И.Ф. Школа игры на гобое : / И. Ф. Пушечников. – Москва : Музыка, 2023. – 164 с.

20. Расколец, С. И. Оркестрово-ансамблевая подготовка на отделениях духовых и ударных инструментов : учебно-методическое пособие / С. И. Расколец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-45035-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307637

21. Расколец, С. И. Постановка амбушюра начинающего кларнетиста с использованием опорных сигналов : учебное пособие / С. И. Расколец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-9275-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/190363

22. Ривчун, А.Б. Школа игры на саксофоне : [учебное пособие : для начинающих] : для учащихся ДШИ, ДМШ и музыкальных училищ / редактор [и автор предисловия] В. Иванов. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, [2023]

23. Розанов, С.В. Школа игры на кларнете : для учащихся ДМШ и ДШИ / редактор В. Петров. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, 2024-, сор. 2004. Часть 1. - 2024

24. Романовский-Степанов, Тихон Алимович. Сборник пьес для деревянных духовых инструментов / Т. Романовский-Степанов. - Москва : Композитор, 2021.

25. Рыбакова, Е. А. Развитие технических навыков игры на флейте у учащихся старших классов детской школы искусств / Е. А. Рыбакова, С. С. Смирнова // Культура и молодежь: ориентиры современного мира : материалы L научно-творческой конференции студентов, 18-20 апреля

2022 года / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» ; под редакцией М. А. Петиновой. - Самара : СГИК, 2022. - С. 246-247. - [2] с.

26. Серков, К. С. Конспекты по курсу «История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах» : учебно-методическое пособие / К. С. Серков. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-9294-0134-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253643

27. Серков, К.С. Техника игры на духовых инструментах : учебно-методическое пособие для студентов дирижерских факультетов / К. С. Серков ; Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Кафедра духовых и ударных инструментов. - Новосибирск : Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2024 (Новосибирск). – 82 с.

28. Скороходов, В. П. Методика преподавания игры на кларнете : учебное пособие / В. П. Скороходов. — Минск : БГАМ, 2022. — 219 с. — ISBN 978-985-7187-73-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/437789

29. Смирнова Н.М. Фортепианная музыка XX века / – Н. М. Смирнова ; ред. С.П. Шлыкова. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2022. – 190 с.

30. Соколов, А. С. Кларнет в музыкальной педагогике: методические рекомендации / А. С. Соколов. — Казань: Казанская государственная консерватория, 2023. — 80 с.

31. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. Атака языка : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-507-53142-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/480326

32. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. О стиле : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 38 с. — ISBN 978-5-507-46220-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307586

33. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. Оркестровые трудности : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 44 с. — ISBN 978-5-507-49547-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/396554

34. Токарев, Н.А. Творческая деятельность В. А. Новикова в контексте исполнительской школы игры на трубе Московской консерватории : диссертация кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Токарев Никита Андреевич; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»]. - Ростов-на-Дону, 2020.

35. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 288 с. — ISBN 978-5-507-48223-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/345362

Дополнительные источники:

1. Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента: учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-1242-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113154

2. Брод, А. Методика игры на гобое / Анри Брод ; пер. с фр. Н. Шеко. - Москва : Композитор, 2019. - 63 с. : ил., нот.; 29 см.; ISBN 978-5-6042096-7-7

3. Бугайчук, Т. В. Основы педагогической психологии : учебное пособие / Т. В. Бугайчук, М. А. Юферова. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2019.

4. Диков, Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах . - Москва : Музгиз, 1962. - 116 с.

5. Диков, Б.А. Методика обучения игре на кларнете : [Учеб. пособиедля муз. вузов] / Б. Диков. - Москва : Музыка, 1983. - 192 с. : нот

6. Докшицер, Т.А. Путь к творчеству. – М.: ИД «Муравей». – Москва,1999 - 216с.

7. Задорина, О. С. Индивидуальность педагога : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. С. Задорина. — 2-е изд., стер. Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08268-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/437434/

8. Мазель, Л. А. Анализ музыкальных произведений : учебник специального курса для музыкальных вузов / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. - Москва : Музыка, 1967-1980. [Ч. 1]: Элементы музыки и методика анализа малых форм. - 1967. - 752 с.

9. Мазель, Л. А. Вопросы анализа музыки : Опыт сближения теорет. музыкознания и эстетики. - Москва : Сов. композитор, 1978. - 352 с.

10. Мстиславская, Е.В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде : монография / Е.В. Мстиславская. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 164 с. — ISBN 978-5-94841-190-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/72128/

11. Петрик, В. В. Изучение педагогического репертуара : учеб. сборник. Луганск : [б. и.], 2002. https://lib.lgaki

12. Петрик, В.В. Инструментализм как социокультурный феномен : автореферат диссертации. — Луганск : Главпечать, 2018. — https://lib.lgaki

13. Платонов, Н. Методика обучения игре на флейте // Методика

обучения игре на духовых инструментах – М., 1966 – Вып. 2.

14. Розанов, С. В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах [Текст] / Проф. С. В. Розанов. - 2-е изд., испр. - Москва : Музгиз, 1938 (Образцовая тип.). - 52 с.

15. Способин, И. В. Музыкальная форма : [Учеб. для муз. уч-щ и вузов] / И. В. Способин. - 7-е изд. - Москва : Музыка, 1984. - 400 с.

16. Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах : [Учеб. пособие для муз. вузов и муз. училищ] / А. Федотов. - Москва: Музыка, 1975.

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Требования к руководителям практики от Колледжа:

– участвует в разработке программы практики;

– составляет рабочий график (план) проведения практики;

– разрабатывает тематику индивидуальных заданий;

– участвует в распределении студентов по местам практики или перемещении их по видам работ;

– несёт ответственность совместно с руководителем практики от профильной организации за соблюдение студентами правил техники безопасности, правил внутреннего трудового распорядка и дисциплины;

– осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;

– оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов к дипломному проекту (работе);

– оценивает результаты выполнения студентами программы практики;

– подает в деканат/отделение и в учебный отдел отчеты о результатах проведения практики с предложениями по ее совершенствованию.

Требования к руководителям практики от организации:

– согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

– предоставляет рабочие места студентам;

– обеспечивает безопасные условия прохождения практики студентам, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

– проводит инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

По вопросам требований к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности преподаватели и практиканты обращаются к Инструкции по охране труда для студентов, проходящих практику ИОТ № 25, утвержденной Приказом и.о. ректора федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» № 634-ОД от 13.05.2024 г.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Все формы контроля и оценки результата направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется Дневник практики. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий.

По завершении практики обучающиеся в недельный срок предоставляют руководителю практики:

- заполненный по всем разделам Дневник практики;
- Отчет о прохождении практики, содержащий сведения о видах, формах и результатах прохождения практики;
- Аттестационный лист производственной практики.

Результатом производственной практики (преддипломной) является защита дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы», государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство».

Раздел Производственной практики	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)	Текущий контроль: практическое задание; прослушивание; портфолио (дипломы, благодарности, фото, аудио, видео и т.п.); экспертное наблюдение. Промежуточный контроль производственной практики (по профилю специальности) – зачёт соценкой в 6 семестре.
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Текущий контроль – анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики; анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке к государственной итоговой аттестации; оценка профессиональной деятельности обучающегося в качестве сольного исполнителя при подготовке программы дипломного проекта (работы).

Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций на практике

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Осознает российскую гражданскую идентичность, проявляет патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, уважение государственных символов. Проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений. Применяет стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Владеет правилами оформления профессиональной документации и построения устных сообщений на государственном и иностранных языках. Умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач.

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Эффективное применение приемов работыс оркестром над произведением с учетом художественно-исполнительских возможностей коллектива; успешное решение исполнительских задач в рамках учебной и исполнительской практики; приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Эффективное применение навыков чтения нотного текста; обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии; использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Грамотный анализ музыкального текста, его структуры, компонентов музыкального языка, средств музыкальной выразительности; определение исполнительских задач и путей их решенияв работе с творческим коллективом; эффективное использование базовых теоретических знаний в процессе анализа.
ПК 1.8. Создавать концертно- тематические программы с учетом специфики восприятия слушателейразличных возрастных групп.	Грамотный анализ музыкального текста,его структуры, обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Грамотная постановка общепедагогических задач учебной деятельности в специальном классе в соответствии с программными требованиями и образовательным стандартом учреждений дополнительного образования.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Планирование и рациональная организация репетиционного процесса.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Использование на уроке элементов классических и современных методов работы в соответствии с поставленными задачами.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Рациональное применение индивидуальных методов и приемов работы в классе; применение дифференцированного подхода к оценке деятельности исполнителей на основе знания индивидуальных особенностей.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогическиеусловия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Определение уровня исполнительской сложности произведения и перспективы развития профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Последовательное и грамотное изложение теоретического и исполнительского анализа; грамотное использование профессиональной терминологии.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучениями воспитания.	Создание психолого-педагогических условий для взаимодействия с родителями обучающихся. Стремление идти к социальному партнерству с родителями (законными представителями), включая их в образовательный процесс.