

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Программа бакалавриата

Постановка театрализованных представлений и праздников

Квалификация

бакалавр

Год набора

2021

Форма обучения

очная, заочная

Общие положения

- 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
- 1.2 Цель ОП
- 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
 - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
 - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
- 1.4. Общая характеристика образовательной программы
 - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
 - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
 - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
 - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
 - 1.4.5 Направленность образовательной программы
 - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
 - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
 - 2.1 Учебный план (Приложение 1)
 - 2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)
 - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
 - 2.4. Аннотации программ практик
 - 2.5. Программа ГИА (Приложение 3)
 - 2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)
 - 2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (далее – ОПОП) реализуется в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1181;
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»;
- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

1.2. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы бакалавриата – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца,

завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК-1. Способен проводить актерские и режиссерские тренинги.

ПК-2. Способен осуществлять на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

ПК-3. Способен применять методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений и праздников в условиях развития постановочных и цифровых технологий.

ПК-4. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, применять сценическую пластику и сценическую речь, танец, основные прием гримирования в профессиональной деятельности.

ПК-5. Способен применять навыки преподавания основ профессионального мастерства в условиях творческого коллектива в процессе создания театрализованного представления (праздника)

ПК-6. Способен применять основы музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения.

ПК-7. Способен использовать основы работы с различными видами кукол в профессиональной деятельности.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «бакалавр».

1.4.2 Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дополнительного образования детей и взрослых);

04 Культура и искусство (в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере режиссуры средств массовой информации).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

- многофункциональные учреждения (зрелищные культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи и заповедники ландшафтные площадки;

- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);

- процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;

- процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;

- процессы художественно-творческого руководства, деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;

- различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

- технологии режиссёрского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссёрском творчестве;

- инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

- спортивно-реабилитационные учреждения;

- процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

организационно-управленческая – руководство учреждениями, организациями и объединениями отрасли культуры и искусства. Осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры. Сохранение нематериального культурного наследия многонациональной культуры России.

режиссерско-постановочная – создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры. Участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры.

художественно-просветительская – формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения. Осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры.

1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников призвана обеспечить профиль Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин, что

соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	210
	Обязательная часть	163
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	47
Блок 2	Практики	21
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года.

В очно-заочной или заочной формах обучения увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в

профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература».

Изучение дисциплины «Философия» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Этика и эстетика», «Основы права и государственной культурной политики» и др.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен в 4 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены:

очная форма обучения – лекционные занятия (36 ч.), практические занятия (34 ч.), самостоятельная работа (20 ч.), контроль (18 ч.);

заочная форма обучения – лекционные занятия (8 ч.), практические занятия (8 ч.), самостоятельная работа (88 ч.), контроль (4 ч.)

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательная часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ № 1. Общие вопросы курса

Тема 1. История как наука

РАЗДЕЛ № 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII вв.

Тема 2. Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности

Тема 3. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э.

Тема 4. Образование государства Русь

Тема 5. Русь в конце X – начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии

РАЗДЕЛ № 3. Русь в XIII–XV вв.

Тема 6. Русь в XIII–XV вв.

Тема 7. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху позднего Средневековья

Тема 8. Древнерусская культура

РАЗДЕЛ 4. Россия в XVI–XVII вв.

Тема 9. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в.

Тема 10. Эпоха Ивана IV Грозного

Тема 11. Россия на рубеже XVI–XVII вв.

Тема 12. Смутное время

Тема 13. Россия в XVII в. ведущие страны Европы и Азии, международные отношения в XVII в.

Тема 14. Культура России в XVI–XVII вв.

РАЗДЕЛ 5. Россия в XVIII в

Тема 15. Россия в эпоху преобразований Петра I

Тема 16. Эпоха «дворцовых переворотов» 1725–1762 гг.

Тема 17. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II

Тема 18. Русская культура XVIII в.

РАЗДЕЛ № 6. Российская империя в XIX — начале XX вв.

Тема 19. Россия в первой четверти XIX в.

Тема 20. Россия во второй четверти XIX в.

Тема 21. Время великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.

Тема 22. Россия на пороге XX в.

Тема 23. Первая Русская революция

Тема 24. Российская империя в 1907–1914 гг.

Тема 25. Первая мировая война и Россия

Тема 26. Культура России в XIX — начале XX в.

РАЗДЕЛ № 7. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991 гг.)

Тема 27. Великая Российская революция (1917–1922 гг.) и её основные этапы. 1917 год: от Февраля к Октябрю

Тема 28. Гражданская война как особый этап революции

Тема 29. Советский Союз в 1920–1930-е гг.

Тема 30. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны

Тема 31. «Поздний сталинизм» (1945–1953 гг.). Апогей и кризис советского общества

Тема 32. Период «перестройки» и распад СССР (1985–1991 гг.)

Тема 33. Россия в 1990-е гг.

Тема 34. Россия в XXI в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен во 2 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены:

очная форма обучения – лекционные занятия (34 ч.), практические занятия (36 ч.), самостоятельная работа (29 ч.) и контроль (9 ч.);

заочная форма обучения - лекционные занятия (6 ч.), практические занятия (6 ч.), самостоятельная работа (92 ч.) и контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Способствует успешному освоению дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», «История искусств», «Мировая литература» и дисциплин профессионального цикла.

Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История».

Изучение дисциплины «Иностранный язык» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Основы научно-исследовательской работы», «История искусств».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой и академической лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globe trotter. Direct and indirect questions. To be go.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет во 2 и 4 семестрах, экзамен в 5 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часов.

Программой дисциплины предусмотрены:

очная форма обучения - практические занятия (170 ч.), самостоятельная работа (46 ч.) и контроль (36 ч.);

заочная форма обучения - практические занятия (20 ч.), самостоятельная работа (228 ч.) и контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Физическая культура и спорт», «Основы военной подготовки», «История».

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-8, УК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение рискоориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.

6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.

7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.

8. Неотложная помощь при несчастных случаях.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачёт в 3 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены:

очная форма обучения – лекционные занятия (10 ч.), практические занятия (10 ч.) и самостоятельная работа (52 ч.);

заочная форма обучения – лекционные занятия (4 ч.), практические занятия (2 ч.) и самостоятельная работа (66 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Русский язык и культура речи»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР», «Сценическая речь».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Русская литература», «Мировая литература», «История», «Философия» и другими предметами социально-гуманитарного профиля.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи дисциплины – практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.); овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи; повышение уровня языковой и речевой культуры; формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения; усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения; приобретение навыков публичного выступления; качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе

норм русского литературного языка; создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного, и профессионального общения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальной компетенции (УК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Нормы литературного языка в функциональном аспекте; вариативность норм

Тема 1. Язык как система. Язык и речь. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.

Тема 2. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина. Типы речевой культуры носителей литературного языка.

Тема 3. Лексические нормы в аспекте точности.

Тема 4. Лексические ошибки, связанные с речевой избыточностью. Лексические нормы в аспекте выразительности речи.

Тема 5. Словообразовательные нормы. Сложносоставные слова.

Тема 6. Морфологические нормы. Имя существительное.

Тема 7. Морфологические нормы. Имя прилагательное.

Тема 8. Морфологические нормы. Имя числительное.

Тема 9. Морфологические нормы. Местоимение.

Тема 10. Морфологические нормы. Глагол.

Тема 11. Морфологические нормы. Особенности употребления причастий и деепричастий.

Тема 12. Синтаксические нормы.

Содержательный модуль 2. Характеристика языковых особенностей стилей русского языка

Тема 13. Функционально-смысловые типы речи русского литературного языка. Функционально-стилистическое разнообразие русского литературного языка.

Тема 14. Научный стиль.

Тема 15. Официально-деловой стиль.

Тема 16. Публицистический стиль.

Тема 17. Язык художественной литературы.

Тема 18. Разговорный стиль, его основные особенности. Речевой этикет.

Содержательный модуль 3. Речевое общение

Тема 19. Речевое общение как основной способ обмена профессиональной информацией. Языковая и речевая компетенция носителя русского языка. Речевое общение как социальный и речевой процесс

Тема 20. Понятие делового общения, его специфика.

Тема 21. Коллективные формы профессионального общения.

Содержательный модуль 4. Ораторская компетенция

Тема 22. Основы ораторской компетенции.

Тема 23. Публичная речь, ее основные виды. Этапы подготовки к публичному выступлению

Тема 24. Языковые средства публичного общения. Успешность и неуспешность речи.

Тема 25. Презентация как вид публичной речи.

Содержательный модуль 5. Совершенствование речевой и коммуникативной компетенции

Тема 26. Текст как единица коммуникативного процесса.

Тема 27. Исконная и заимствованная лексика в русском языке.

Тема 28. Стилистически маркированная лексика в текстах разных типов

Тема 29. Профессиональная лексика.

Тема 30. Научный текст.

Тема 31. Эссе как разновидность организации текста.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 4 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены:

очная форма обучения - практические занятия (70 ч.), самостоятельная работа (38 ч.);

заочная форма обучения - практические занятия (8 ч.), самостоятельная работа (100 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элективных дисциплины по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Тема 2. Техника безопасности и первая доврачебная помощь. Биологические ритмы человека.

Тема 3. Взаимодействие физической, двигательной и эстетической культуры.

Тема 4. Культура тела и основы рационального питания студентов.

Тема 5. Физическая подготовка студентов творческих вузов. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП).

Тема 6. Основные формы физической подготовки студентов творческих вузов.

Тема 7. Профессионально важные качества студентов творческих вузов.

Тема 8. Профессиограммы творческих профессий и профессионально-прикладные упражнения.

Тема 9. Обучение движениям (принципы обучения, физическая нагрузка и формы ее повышения). Биомеханические характеристики движений.

Тема 10. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями в творческом вузе.

Тема 11. Самоконтроль при самостоятельных занятиях физическими упражнениями.

Тема 12-13. Утомление и переутомление. Средства восстановления работоспособности.

Тема 14. Социально-биологические основы физической культуры, основы анатомии человека.

Лекция 15. Основы массажа и самомассажа.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 1 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены:

очная форма обучения - лекционные занятия (30 ч.), самостоятельная работа (42 ч.);

заочная форма обучения - лекционные занятия (4 ч.), самостоятельная работа (68 ч.);

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы права и государственной

культурной политики Российской Федерации»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «Мировая литература», «Русский язык и культура речи», «Философия», «Педагогика и психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-2, УК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Культурная политика: теория и практика. Субъекты культурной политики

Тема 2. Законодательство в сфере культуры. Конституция РФ.

Тема 3. Культурная политика России

Тема 4. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран

Тема 5. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

Тема 6. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены:

очная форма обучения – лекционные занятия (16 ч.), практические занятия (14 ч.), самостоятельная работа (42 ч.);

заочная форма обучения – лекционные занятия (2 ч.), практические занятия (2 ч.), самостоятельная работа (68 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Русская литература», «Философия», «Педагогика и психология», «Этика и эстетика», профильными дисциплинами творческого плана.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 1 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.
Программой дисциплины предусмотрены:

очная форма обучения – лекционные занятия (16 ч.), практические занятия (14 ч.), самостоятельная работа (42 ч.);

заочная форма обучения – лекционные занятия (2 ч.), практические занятия (2 ч.), самостоятельная работа (68 ч.);

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Мировая литература», «История», «Философия».

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Педагогика и психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.

Тема 2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.

Тема 3. Творчество Н. В. Гоголя.

Тема 4. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).

Тема 5. Драматургия А. Н. Островского.

Тема 6. Художественные открытия в прозе И. С. Тургенева.

Тема 7. Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.

Тема 8. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).

Тема 9. «Серебряный век» русской поэзии

Тема 10. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).

Тема 11. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.

Тема 12. Русская литература периода «оттепели».

Тема 13. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).

Тема 14. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.

Тема 15. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс.

Тема 16. Литература Луганщины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет во 2 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены:

очная форма обучения - лекционные занятия (20 ч.), практические занятия (20 ч.), самостоятельная работа (32 ч.);

заочная форма обучения - лекционные занятия (2 ч.), практические занятия (2 ч.), самостоятельная работа (68 ч.);

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы научно-исследовательской работы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия».

Является основой для подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать системные представления об организации и методике исследований в сфере теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины – знать сущность и организацию научных исследований, их виды; организацию НИРС в вузе; ознакомиться с методологическим аппаратом исследования; научиться стандартным методам и приемам ведения научной работы с целью использования полученных знаний для успешного проведения курсового, дипломного проектирования, участия в студенческих научных работах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования за период обучения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Понятие о науке и ее эволюция. Наука как система знаний.

Тема 2. Организация научно-исследовательской работы в области культуры и искусства.

Тема 3. Использование методов в научных исследованиях. Информационное обеспечение научных исследований в области культуры и искусства.

Тема 4. Рациональная организация труда в процессе научного исследования.

Тема 5. Требования и правила оформления реферата как вида научно-исследовательской работы.

Тема 6. Требования и правила оформления курсовой работы как вида научно-исследовательской работы.

Тема 7. Требования и правила оформления статьи как вида научно-исследовательской работы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 5 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены

очная форма обучения - лекционные занятия (16 ч.), практические занятия (14 ч.), самостоятельная работа (42 ч.);

заочная форма обучения - лекционные занятия (2 ч.), практические занятия (2 ч.), самостоятельная работа (68 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Экономика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Успешное изучение дисциплины базируется на освоении теоретического и практического учебного материала по следующим дисциплинам, формирующим у обучающихся знания, умения и навыки: «Основы НИР», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

Дисциплина имеет теоретико-методологические связи по следующим дисциплинам, формирующим у обучающихся знания, умения и навыки: «Менеджмент шоу-бизнеса».

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.

7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 4 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.
Программой дисциплины предусмотрены:

очная форма обучения - лекционные занятия (20 ч.), практические занятия (20 ч.), самостоятельная работа (32 ч.);

заочная форма обучения - лекционные занятия (2 ч.), практические занятия (2 ч.), самостоятельная работа (68 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Педагогика и психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: ознакомительной, творческой.

Изучение дисциплины «Педагогика и психология» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин, как «Культура Луганщины», «Этика и эстетика», «Основы научно-исследовательской работы».

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Режиссура», «Методика организации массовых праздников».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; теоретических основ педагогической науки; представление о психологии как способе познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы. Частными задачами дисциплины являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности;

содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I . Методология, история и теоретические основы психологии

Тема 1. Методологические основы психологии

Тема 2. Отечественные и зарубежные психологические школы

Тема 3. Психология личности

Тема 4. Деятельностный подход в психологии

Тема 5. Ощущения и восприятие

Тема 6. Внимание и память

Тема 7. Мышление и воображение

Тема 8. Эмоции и чувства

Тема 9. Воля

Тема 10. Темперамент

Тема 11. Характер

Тема 12. Направленность личности

Тема 13. Способности

Раздел II

Тема 1. Педагогика как наука и учебная дисциплина

Тема 2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности

Тема 3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе

Раздел III. Теория образования и обучения

Тема 4. Понятие о дидактике и процессе обучения

Тема 5. Содержание образования. Методы и средства обучения.

Тема 6. Виды и формы организации обучения

Раздел IV. Процесс воспитания

Тема 7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы

Тема 8. Методы, приёмы и средства воспитания

Тема 9. Основы педагогического мастерства

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 3 и 4 семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены:

очная форма обучения - лекционные занятия (36 ч.), практические занятия (34 ч.), самостоятельная работа (38 ч.)

заочная форма обучения - лекционные занятия (4 ч.), практические занятия (4 ч.), самостоятельная работа (100 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Современные информационные технологии»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой библиотечно-информационной деятельности.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы научно-исследовательской работы».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практики и написания выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка студента к решению профессиональных задач с использованием информационных технологий, углубление теоретических знаний и практических навыков в области современных информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины: изучение понятий, методов, средств современных информационных технологий; формирование у студентов теоретических знаний, практических навыков и умений информационно-аналитической работы; закрепление навыков пользования информационными системами и ресурсами сети Интернет для поиска и анализа информации, необходимой для обеспечения профессиональных задач; формирование критического отношения к открытым источникам информации, закрепление навыков оценки релевантности и достоверности найденной информации; приобретение знаний о месте, роли и возможностях использования информационно-аналитических технологий; приобретение знаний о основах информационной безопасности.

Дисциплина нацелена на формирование

Общепрофессиональные компетенций (ОПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Информационные системы и технологии: сущность и основные понятия
2. Технические средства информационных технологий
3. Информация как основной объект информационных технологий
4. Основы информационной безопасности
5. Информационные технологии в сфере культуры
6. Задачи и технологии информационного поиска
7. Электронные информационные образовательные системы и научные библиотеки
8. Мировой рынок информационных технологий

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 3 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены:

очная форма дисциплин - лекционные занятия (16 ч.), практические занятия (14 ч.), самостоятельная работа (24 ч) и контроль (18 ч.);

заочная форма дисциплин - лекционные занятия (2 ч.), практические занятия (2 ч.), самостоятельная работа (66 ч) и контроль (2 ч.);

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Культура Луганщины»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История изобразительного искусства», «История музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мирового театра», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с культурой Луганского края, ее ролью в современной истории России, исторической судьбой Луганщины, а также формирование устойчивого комплекса знаний о культурном и историческом развитии этнических общностей.

Задачи дисциплины – формировать представление об основных социокультурных, этнополитических, демографических проблемах Луганщины; анализировать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведения с учетом этнических и религиозных особенностей.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-5) компетенций.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Предыстория культуры Луганщины: от зарождения до XVIII в.в.

Тема 3. Луганщина в XIX веке: история и культура

Тема 4. Музыкальная культура Луганщины

Тема 5. Экранно-сценическая культура Луганщины: театр, кино.

Тема 6 Хореографическая культура Луганщины

Тема 7. Изобразительное искусство и архитектура Луганщины

Тема 8. Библиотечная культура и литературный процесс Луганщины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 5 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены:

очная форма обучения - лекционные занятия (16 ч.), практические занятия (14 ч.), самостоятельная работа (42 ч.);

заочная форма обучения - лекционные занятия (2 ч.), практические занятия (2 ч.), самостоятельная работа (68 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История изобразительного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в обязательный блок дисциплин. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких

дисциплин, как «История», «История мирового театра», «История музыки», «История костюма».

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История музыки», «История кино-, телеискусства», «Сценография».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-1) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта и Месопотамии.
3. Искусство Древней Греции.
4. Искусство Древнего Рима.
5. Искусство Средневековья.
6. Искусство эпохи Возрождения в Италии.
7. Северное Возрождение.
8. Искусство XVII-XVIII вв.
9. Искусство XIX в.
10. Искусство нач. XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачёт в 4 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены:

очная форма обучения - лекционные занятия (20 ч.), практические (20 ч.), самостоятельная работа (32 ч.);

заочная форма обучения - лекционные занятия (2 ч.), практические (2 ч.), самостоятельная работа (68 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Изучение дисциплины «История мирового театра» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «История музыки», «История праздников и обрядов», «История кино-, телеискусства» и др.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Мировая литература», «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История музыки», «История кино-, телеискусства», «Теория драмы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-1) компетенций,

общепрофессиональных (ОПК-1) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI - нач. XVII в.
3. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
4. Карло Гольдони и итальянский театр XVIII в.
5. И. Гете, Ф. Шиллер и немецкий театр XVIII в.
6. Актерское искусство французского театра XVIII и XIX в.
7. Актерское искусство итальянского театра XIX и XX в.
8. Актерское искусство английского театра XIX и XX в.
9. Б. Брехт и немецкий театр I пол. XX в.
10. Русский театр от истоков до конца XVII в.
11. Русский театр XVIII в. Театр эпохи классицизма.
12. Актерское искусство русского театра XVIII в.
13. Крепостной театр. Драматургия А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя в развитии русского театра.
14. Актерское искусство I пол. XIX в.
15. Актерское искусство II пол. XIX в.
16. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
17. К. С. Станиславский, Е. Б. Вахтангов, В. И. Немирович-Данченко – выдающиеся режиссеры русского театра.
18. Русский театр XX в. Актерское и режиссерское искусство.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены:

очная форма обучения - лекционные занятия (54 ч.), практические занятия (52 ч.), самостоятельная работа (74 ч.) и контроль (36 ч.);

заочная форма обучения - лекционные занятия (6 ч.), практические занятия (6 ч.), самостоятельная работа (198 ч.) и контроль (6 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Философия», «Мировая литература», «Русская литература», «История изобразительного искусства», «Музыкальное оформление праздников и спектаклей».

Основывается на базе дисциплин: «История», «История мирового театра».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

Задачи дисциплины – изучить основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; значимость каждого его этапа; понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; процесс воздействия творчества композиторов и их произведений на духовную жизнь общества, сформировать умения оценивать исторические события изучаемого периода в контексте развития мирового музыкального искусства; представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-1) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Западноевропейская музыка
2. Русская музыкальная культура
3. Русская музыка XX века
4. Современная музыка

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация. зачет в 5 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены:

очная форма обучения - лекционные занятия (22 ч.), практические занятия (8 ч.), самостоятельная работа (42 ч.);

заочная форма обучения - лекционные занятия (2 ч.), практические занятия (2 ч.), самостоятельная работа (68 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины

«История кино-, телеискусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «История мирового театра», «История музыки», «История изобразительного искусства»,

Является основой для изучения истории возникновения и основных этапов развития мирового кинематографа.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления искусства кино и его значении в контексте художественной культуры XX – XXI веков.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения кинематографа; рассмотреть основные этапы развития мирового кино и дать периодизацию развития киноискусства; дать обзор ключевых произведений киноискусства, отражающих художественное своеобразие мирового кинематографа; раскрыть идейные, философские и культурологические корни искусства кино; выявить индивидуальные особенности творчества режиссеров, которые оказали влияние на развитие мирового кинематографа;

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-3) компетенций

Содержание дисциплины:

Раздел I. История мирового кинематографа.

Тема 1. Кино как вид искусства. Периодизация развития кинематографа.

Тема 2. История мирового немого кинематографа

Тема 3. Киноискусство 20х годов.

Тема 4. Мировой кинематограф 30х годов.

Тема 5. Советский кинематограф 20-30х годов.

Тема 6. Мировой кинематограф 40х годов.

Тема 7. Советский кинематограф 40х годов.

Тема 8. Мировой кинематограф 50х годов.

Тема 9. Советский кинематограф 50х годов.

Раздел II. Кинематограф 2й пол. XX века

Тема 10. Мировой кинематограф 60х годов.

Тема 11. Советский кинематограф 60х годов.

Тема 12. Мировой кинематограф 70х годов.

Тема 13. Советский кинематограф 70х годов.

Тема 14. Мировой кинематограф 80-90х годов.

Тема 15. Советский кинематограф 80х годов.

Тема 16. Отечественный кинематограф 90х годов.

Тема 17. Кинематограф третьего тысячелетия.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 7 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены:

очная форма обучения - лекционные занятия (16ч.), практические занятия (14 ч.), самостоятельная работа (42 ч.);

заочная форма обучения - лекционные занятия (4 ч.), практические занятия (4 ч.), самостоятельная работа (64 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Режиссура»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История праздников и обрядов», «Сценическая речь», «Мастерство актера», «Сценарное мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение специфических особенностей режиссуры эстрадных представлений, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры эстрадных номеров, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Задачи дисциплины – изучение теоретических основ режиссуры. Овладение навыками организационной работы. Умение создавать режиссерский замысел и его воплощать. Умение работать с различными жанрами и формами массовых зрелищ. Освоение специфики работы режиссера со сценарно-драматургическим материалом.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-3) компетенций,

общепрофессиональных (ОПК-3) компетенций,

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Специфика режиссуры как вида творческой деятельности

Раздел II. Овладение основами режиссуры в работе над упражнениями и этюдами

Раздел III. Работа над инсценировкой литературного произведения.

Раздел IV. Сценическая композиция по произведениям мировой драматургии.

Раздел V. Режиссура эстрадного номера.

Раздел VI. Режиссура театрализованного концерта.

Раздел VII. Режиссура игровой театрализованной программы.

Раздел VIII. Режиссура фольклорно-этнографического праздника.

Раздел IX. Режиссура театрализованного тематического вечера и художественно-публицистического представления

Раздел X. Реализация художественного замысла в постановочном процессе

Раздел XI. Работа над дипломным проектом

Виды контроля по дисциплине (очная форма обучения): текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой во 2 и 7 семестрах, экзамен в 1,3, 4, 5, 6 и 8 семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (очная форма обучения) составляет 36 з.е., 1296 часов. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия (16 ч.), практические занятия (748 ч.), индивидуальные занятия (62 ч.), самостоятельная работа (290 ч.), и контроль (180 ч.).

Виды контроля по дисциплине (заочная форма обучения): текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой во 2 и 7 семестрах, экзамен в 1,3, 4, 5, 6, и 9 семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (заочная форма обучения) составляет 36 з.е., 1296 часов. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные

занятия (11 ч.), практические занятия (175 ч.), индивидуальные занятия (8 ч.), самостоятельная работа (1074 ч.), и контроль (28 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Сценарное мастерство»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Режиссура», «Мастерство актера».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обучение студента созданию оригинальных сценариев и работе компиляционным методом.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с основными методами и принципами создания сценариев, поэтических монтажей и композиций, всех видов концертов, театрализованных композиций, художественно-публицистических спектаклей, развлекательных программ, народных обрядов, фольклорных и массовых праздников, инновационных форм культурно-досуговой деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Сценарий массового театрализованного зрелища как характерная разновидность драматургии в целом и объект изучения.

Раздел II. Архитектоника и композиционное построение сюжета сценария.

Раздел III. Работа над созданием сценария. Основные принципы

Раздел IV. Создание сценария театрализованного представления из малых эстрадных форм.

Раздел V. Методика создания сценарного плана литературно-музыкальной композиции.

Раздел VI. Монтаж. Создание сценария литературно-музыкальной композиции.

Раздел VII. Драматургия театрализованного концерта.

Раздел VIII. Работа над созданием сценария вечеров отдыха и театрализованных развлекательных программ.

Раздел IX. Создание сценария фольклорно-этнографического праздника.

Раздел X. Работа над созданием сценария театрализованного тематического вечера и художественно-публицистического представления

Раздел XI. Создание сценария дипломного проекта

Виды контроля по дисциплине (очная форма обучения): текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен в 1,2,4,6,7 и 8 семестрах, зачет в 3 семестре, зачет с оценкой в 5 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (очная форма обучения) составляет 24 з.е., 864 часов. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия (16 ч), практические занятия (242 ч.), индивидуальные занятия (62 ч.), самостоятельная работа (337 ч.) и контроль (207 ч.).

Виды контроля по дисциплине (заочная форма обучения): текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен в 1,2,4,6,7, и 9 семестрах, зачет в 3 семестре, зачет с оценкой в 5 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (заочная форма обучения) составляет 24 з.е., 864 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (12 ч), практические занятия (106 ч.), индивидуальные занятия (8 ч.), самостоятельная работа (712 ч.) и контроль (26 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Мастерство актера»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокал» (сольное пение), «Методика работы с куклой».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание и формирование актерских качеств, умения владеть внутренней и внешней актерской техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдение эстетических принципов коллективного творчества, театра, ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Задачи дисциплины – раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности театрального искусства. Способствовать формированию у будущих режиссеров актерской этики и понимания важности нравственной позиции, а так же личной ответственности художника перед обществом.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Театр как вид искусства.

Раздел II. Работа над этюдом. Понятие актерского этюда. Роль этюда в творчестве будущего актера и режиссера.

Раздел III. Работа над ролью в инсценировках, отрывках из произведений разных по жанру

Раздел IV. Работа над классической и современной драматургией. Особенности работы с классикой. Музыкальная комедия, водевиль

Раздел V. Работа над концертной программой, литературно-музыкальной композицией, речевыми и музыкально-речевыми жанрами эстрады.

Раздел VI. Актерская работа в игровой развлекательной программе

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 1 семестре, экзамен в 2, 3, 4 и 5 семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 16 з.е., 576 часов. Программой дисциплины предусмотрены:

очная форма обучения – лекционные занятия (20 ч.), практические занятия (150 ч.), индивидуальные занятия (41 ч), самостоятельная работа (239 ч.) и контроль (126 ч.);

заочная форма обучения – лекционные занятия (8 ч.), практические занятия (40 ч.), индивидуальные занятия (5 ч), самостоятельная работа (507 ч.) и контроль (16 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Сценическое движение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Танец».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – научить студентов через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

Задачи дисциплины – овладение пластической выразительности своего тела; воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста; умение существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Анализ психических и психофизических качеств.

Раздел II. Разновидности скоростей.

Раздел III. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств.

Раздел IV. Пластичность.

Раздел V. Трюковое постановление пластики (борьба без оружия и различными бытовыми предметами).

Раздел VI. Сценическое фехтование.

Раздел VII. Историческое фехтование на всех видах холодного оружия.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 1 семестре, экзамен в 3 и 4 семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены:

очная форма обучения - лекционные занятия (6 ч.), практические занятия (134 ч.), самостоятельная работа (211 ч.) и контроль (81 ч.);

заочная форма обучения - лекционные занятия (5 ч.), практические занятия (25 ч.), самостоятельная работа (392 ч.) и контроль (10 ч.);

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Сценическая речь»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культура речи», «Мастерство актера».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – совершенствование культуры речи студентов, освоение ими элементов исполнительского искусства, овладение режиссерско-педагогическими приемами и методами. Основным разделом предмета «Сценическая речь» является «Работа над текстом», поэтому все другие разделы подчинены этой задаче; любые достижения студента в области дикции, дыхания, голоса и орфоэпии проверяются в работе над текстом.

Задачи дисциплины – развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров, воспитание дикционной выразительности и орфоэпической культуры актера, обучение процессу владения авторским словом, его содержанием, действенной и стиливой природой.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Орфоэпия.

Раздел II. Техника речи.

Раздел III. Работа над текстом.

Раздел IV. Логика речи.

Раздел V. Словесное действие.

Раздел VI. Работа чтеца над поэзией.

Раздел VII. Работа чтеца над произведениями народного творчества.

Раздел VIII. Работа над статичными жанрами.

Раздел IX. Работа над произведением с психологической нагрузкой (рассказ, новелла и т.д.).

Раздел X. Работа над эстрадным монологом и юмористическими произведениями.

Раздел XI. Работа над речевой стороной роли в спектакле.

Раздел XII. Налаживание словесных действий в процессе работы над ролью в спектакле.

Раздел XIII. Речь на радио и телевидении.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен в 1, 2, 7 и 8 семестрах, зачет в 3 семестре, зачет с оценкой в 4 и 5 семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 22 з.е, 792 часов. Программой дисциплины предусмотрены:

очная форма обучения – лекционные занятия (16 ч.), практические занятия (242 ч.), индивидуальные занятия (62 ч.), самостоятельная работа (364 ч.) и контроль (108 ч.);

заочная форма обучения – лекционные занятия (12 ч.), практические занятия (74 ч.), индивидуальные занятия (8 ч.), самостоятельная работа (678 ч.) и контроль (20 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История костюма»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мирового театра», «История праздников и обрядов».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – получение теоретических знаний по истории современного, зарубежного и отечественного костюма. Ознакомление с историей возникновения и развитием костюма с древности до наших дней. Изучение костюма в закономерном историческом развитии.

Задачи дисциплины – изучение терминологии, типологии и истории развития костюма разных эпох, как особого вида творчества. Обогащение представлений студентов лучшими образцами искусства костюма разных народов и эпох, воспитание на этой основе ценностных ориентаций. Развитие художественного вкуса.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-5) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Дисциплина «История костюма». Появление одежды.

Раздел II. Культура и одежда Древнего мира

Раздел III. Культура и мода стран Востока.

Раздел IV. Культура и мода Средних веков

Раздел V. Культура и мода от эпохи Возрождения до XVII в.

Раздел VI. Культура и мода XIX в.

Раздел VII. Культура и мода XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен во 2 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены:

очная форма обучения – лекционные занятия (36 ч.), практические занятия (34 ч.), самостоятельная работа (38 ч.) и контроль (36 ч.);

заочная форма обучения – лекционные занятия (4 ч.), практические занятия (4 ч.), самостоятельная работа (132 ч.) и контроль (4 ч.);

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Грим»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Мастерство актера».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать студентам необходимые теоретические знания и выработать практические навыки нанесения грима для создания определённых образов для участия в мероприятиях, что обеспечит их полноценную профессиональную деятельность после окончания обучения.

Задачи дисциплины – овладение навыками создания грима разного характера: возрастной, характерный, национальный, молодой, фантазийный, концертный и т.д.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Основные этапы развития грима и гримировальной техники

Тема 2. Гигиена грима

Тема 3. Корректирующий грим

Тема 4. Грим черепа

Тема 5. Возрастной грим

Тема 6. Национальный грим

Тема 7. Скульптурно-объёмные гримы

Тема 8. Фантастические и сказочные гримы

Тема 9. Гротесковые и шаржевые гримы

Тема 10. Грим зверей

Тема 11. Концертный грим

Тема 12. Портретный грим

Тема 13. Грим в действующем спектакле

Тема 14. Постыжерные изделия

Тема 15. Современный грим. Грим и макияж

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен в 1 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены:

очная форма обучения – лекционные занятия (4 ч.), практические занятия (26 ч.), индивидуальные занятия (7 ч.), самостоятельная работа (44 ч.) и контроль (27 ч.);

заочная форма обучения – лекционные занятия (4 ч.), практические занятия (4 ч.), индивидуальные занятия (1 ч.), самостоятельная работа (95 ч.) и контроль (4 ч.);

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Менеджмент шоу-бизнеса»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «Экономика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика организации массовых праздников».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов целостного представления об основах социально-культурной деятельности и подготовка эффективных управленцев в сфере арт-бизнеса.

Задачи дисциплины – изучение теории менеджмента в социально-культурной сфере, формирование теоретических знаний и практического опыта в вопросах создания, продвижения и реализации арт-проектов, овладение навыками продвижения проекта с помощью рекламы и пиар-технологий.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-3) выпускника;

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Менеджмент шоу - бизнеса - искусство создания продукта в сфере СКД
2. Формирование миссии: организации, фирмы, проекта.
3. Организация как ключевой фактор успеха в шоу - бизнесе.
4. Управленческие решения как основа организационной деятельности в ШБ.
5. Формирование целей управления в ШБ.
6. Создание продюсерской фирмы. Организационная культура и ее развитие в ШБ.
7. Формирование и развитие коллектива в ШБ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 6 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены:

очная форма обучения – лекционные занятия (18 ч.), практические занятия (18 ч.), самостоятельная работа (36 ч.);

заочная форма обучения – лекционные занятия (4 ч.), практические занятия (4 ч.), самостоятельная работа (64 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Методика работы с куклой»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь».

Является основой для изучения навыков работы с куклой и с чертами присущими только театру кукол.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать основные навыки работы с куклой, ознакомить со специфическими чертами присущими только театру кукол.

Задачи дисциплины – овладение минимум тремя традиционными системами работы с куклами; глубокое познание основ теории искусства театра кукол, эмоциональное ощущение особой природы этого искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История возникновения искусства театра кукол.
2. Специфические особенности работы режиссера и актера в театре кукол. Разнообразие видов и форм театра кукол.
3. Мышечная свобода и сценическое самочувствие в работе актера театра кукол.
4. Работа актера над пластикой рук. Тренинг актера-кукольника.
5. Работа над созданием общего характера, ритма и пластики, изображаемых руками образов
6. Работа над этюдами с использованием рук
7. «Театр предмета». Работа над этюдами на анимацию предметов.
8. Разнообразие видов конструкций кукол и ширм. Технология и техники изготовления перчаточной куклы.
9. Специфика сценической речи в работе актера театра кукол
10. Работа над жестами куклы
11. Работа над созданием образа через словесное действие и пластику куклы
12. Реквизит и декорации в театре кукол
13. Работа над этюдом на сюжет стихотворения или басни, используя перчаточную/мимирующую куклы
14. Работа над этюдами на сюжет сказок с использованием тростевой/планшетной куклы

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены: практические занятия для очного обучения 72 ч. и 10 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 36 ч. для очного обучения, 130 ч. для заочного обучения, контроль 36 ч. для очного обучения и 4 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальное оформление праздников и спектаклей»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Режиссура».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика организации массовых праздников»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать студентам необходимые теоретические знания и выработать практические навыки музыкально-шумового оформления эстрадных и массовых праздников.

Задачи дисциплины – формирование профессиональных умений работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектаклей и массовых праздников в современной театральной практике.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Место и роль музыки на эстраде, массовых мероприятиях и в спектакле.
2. Звуко-шумовой ряд спектакля и концерта.
3. Типы музыкально-шумового оформления спектакля и эстрадно-юмористического шоу.
4. Соотношение музыки и шумов с другими компонентами спектакля и концерта.
5. Этапы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением.
6. Звуковой образ спектакля или концерта и их составляющие.
7. Драматические функции музыки в спектакле и концерте.
8. Приемы включения музыки в сценическое действие.
9. Значение музыки в композиции спектакля и эстрадного шоу.
10. Взаимосвязь музыки с другими компонентами спектакля и массовых праздников.
11. Музыка театра 19-20-го вв.
12. Замысел звуко-шумового образа спектакля, концерта, эстрадного номера.
13. Организация звукового сопровождения концерта и представления.
14. Роль музыкального сопровождения в режиссуре эстрады и массовых праздников.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 4 ч. и 1 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 26 ч. и 4 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 60 ч. для очного обучения, 98 ч. для заочного обучения, контроль 18 ч. для очного обучения и 2 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Теория драмы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «История мирового театра»

Является основой для подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать целостное представление о такой фундаментальной филологической науке, как теория драмы: проследить основные этапы ее становления, связать историю теоретических учений с научной современностью. Определить генетическая связь драмы с обрядом, которое обуславливает и научное решение проблемы, возможное только при условии сочетания теории драмы и истории театра.

Задачи дисциплины – исследовать древние обряды, повлиявшие на рождение драмы и определившие ее жанровое оформление, а также проанализировать основные понятия драматургии. Выявить наиболее принципиальные произведения драматургии и теоретические работы, освещенные проблемами, не разработанные в литературе или разработанные с недостаточной полнотой.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-5) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Драматургия - основа театрального искусства.
2. Содержание драматического произведения.
3. Форма драматического произведения. Единство содержания и формы.
4. Определение драмы. Действующая природа драматического произведения.
5. Единственное действие в драме. «Драматический узел» в драме.
6. Драматическая борьба.
7. Схема драматической структуры. Виды драматических сцен.
8. Перипетия. (Резкое и изменение в судьбе).
9. Драматическая сцена – «поединок». Развитие драматической сцены
10. Массовые сцены.
- 11.Общее определение реплики. Целеустремленность, исследование, риторический характер драматической реплики.
12. Общее определение языка драмы. Ударность реплик и концовка.
13. Драматический диалог. Ремарка.
14. Общее определение ритма. Параллельные ритмичные ряды. Ритмическая единица в драме.
15. Определение сюжета и характера драмы.
16. Реалистичная характеристика. Два вида характеристики. Анализ характеристики действующих лиц.
17. Язык характеров в драматическом произведении. Амплуа. Жанры. Классификация жанров.
18. Драма как жанр. Мелодрама. Чтение пьесы по жанру «драма». Анализ пьесы.
19. Трагедия как жанр. Чтение пьесы по жанру «трагедия». Анализ пьесы.
20. Комедия как жанр. Чтение пьесы по жанру «комедия». Анализ пьесы.
21. Фарс и другие комедийные формы. Малые формы.
22. Драматические события и мотивация событий. Инсценировка.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 14 ч. и 8 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 56 ч. и 10 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 47 ч. для очного обучения, 122 ч. для заочного обучения, контроль 27 ч. для очного обучения и 4 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История эстрады и цирка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Режиссура», «История мирового театра».

Является основой для подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – художественно-эстетическое развитие личности студента на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории эстрады и циркового искусства.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с цирком как видом искусства, изучение истоков происхождения и развития циркового искусства, систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности цирковых артистов на разных этапах развития эстрадного и циркового искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-5) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. История современной эстрады

Тема 2. Специфика циркового искусства. Истоки циркового искусства

Тема 3. Цирковые жанры в Древнем мире

Тема 4. Зарождение цирковых жанров в Древнем Китае

Тема 5. Элементы цирковых жанров в искусстве профессиональных потешников в эпоху феодализма

Тема 6. Цирковое искусство во второй половине 18-20 веков

Тема 7. Истоки и развитие циркового искусства на Руси

Тема 8. Цирк Чинизелли, Саламонского, братьев Никитиных

Тема 9. Советское цирковое искусство

Тема 10. ГУЦЭИ – первая профессиональная школа подготовки артистов цирка

Тема 11. Творчество Карандаша

Тема 12. О жанрах циркового искусства

Тема 13. Роль и задачи российского циркового искусства в дальнейшем развитии культуры России. Современные зарубежные цирки.

Тема 14. Цирк в изобразительном искусстве, художественной и мемуарной литературе

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 16 ч. и 4 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 14 ч. и 6 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 42 ч. для очного обучения, 62 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Ритмика и музыкальное движение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается во втором семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Музыкальный инструмент».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – развитие музыкально-ритмических и двигательнотанцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи дисциплины – овладение методикой музыкально-ритмических упражнений; овладение средствами музыкальной выразительности; развитие координации и музыкального слуха; формирование навыка ориентации в пространстве; освоение ритмического разнообразия музыкального материала с целью использования его в разноплановых характеристиках художественных образов, создаваемых в театрализованных представлениях и праздниках.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-7) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение в дисциплину. Ритмика и ее функции

Тема 2. Элементы музыкального языка. Длительность и ее виды.

Тема 3. Элементы музыкального языка. Темп и его виды

Тема 4. Элементы музыкального языка. Музыкальный размер

Тема 5. Элементы музыкального языка. Динамика звука. Виды динамики

Тема 6. Формы музыкального произведения

Тема 7. Простые музыкальные формы. Этюд, дуэт, концерт, фантазия

Тема 8. Одночастная музыкальная форма

Тема 9. Двухчастная музыкальная форма. Ее виды

Тема 10. Трёхчастная музыкальная форма. Ее виды

Тема 11. Вариационная музыкальная форма. Ее виды

Тема 12. Репризная музыкальная форма

Тема 13. Классические музыкальные формы (соната, рондо, fuga)

Тема 14. Вокальные формы. Структура вокальных форм. Сквозная форма

Тема 15. Построения и перестроения групп, подготовительные движения

Тема 16. Музыкальные игры и танцы

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: практические занятия для очного обучения 40 ч. и 8 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 32 ч. для очного обучения, 64 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальный инструмент»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплины «История музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокал», «Вокальный ансамбль».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – расширить знания по общей музыкальной культуре студента, научить его владеть фортепиано, применять знания музыкальной грамоты в работе актера музыкально-драматического театра, уметь использовать музыкальное культурное наследие для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения.

Задачи дисциплины – воспитать умение слушать, анализировать, определять стиль музыки, научиться читать ноты с листа, владеть начальными навыками подбора по слуху, играть в ансамбле, воспитать эстрадную выдержку, артистизм.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Овладение пианистическими навыками
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Развитие музыкального мышления.
4. Овладение навыками чтения нот с листа.
5. Совершенствование исполнительской деятельности.
6. Развитие музыкальной памяти.
7. Овладение навыками игры аккомпанемента.
8. Развитие творческого профессионального мышления.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены: индивидуальные занятия для очного обучения 33 ч. и 4 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 66 ч. для очного обучения, 102 ч. для заочного обучения, контроль 9 ч. для очного обучения, 2 для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История праздников и обрядов»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Режиссура», «История мирового театра», «История костюма».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика организации массовых праздников».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – предоставление знаний закономерностей и специфических особенностей, присущих праздникам и обрядам на различных исторических этапах.

Задачи дисциплины – обогащение будущего специалиста формами и методами проведения массовых праздников и обрядов, ознакомление с народными обрядами разных стран и народов, изучение национальных обычаев и традиций, раскрытие многозначности функций праздников и богатство их структуры.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Вступление. Социальная сущность и функции массовых праздников и обрядов.

Тема 2. Обрядовое происхождение массовых праздников.

Тема 3. Праздники Древней Греции.

Тема 4. Праздник Диониса.

Тема 5. Праздники Древнего Рима.

Тема 6. Праздники эпохи Средневековья и Ренессанса.

Тема 7. Праздники Русской эпохи феодализма.

Тема 8. Народный театр России на рождественские праздники.

Тема 9. Роль скоморохов в проведении праздников.

Тема 10. Праздник Ивана Купала.

Тема 11. Развитие городских праздников эпохи феодализма.

Тема 12. Празднование Великой французской буржуазной революции.

Тема 13. Первые пролетарские праздники в России.

Тема 14. Основные направления развития и особенности праздников в первые годы советской власти.

Тема 15. Советские праздники 30-х годов.

Тема 16. Массовые праздники и зрелища 50 – 70-х годов.

Тема 17. История развития мусульманских праздников.

Тема 18. Развитие певческих праздников.

Тема 19. Традиционные праздники разных народов.

Тема 20. Современный карнавал.

Тема 21. Рождественские праздники и обряды (Болгария, Германия, Финляндия)

Тема 22. Праздники стран Африки и Индии.

Тема 23. Праздники и обряды на современном этапе.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 26 ч. и 8 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 40 ч. и 8 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 42 ч. для очного обучения, 124 ч. для заочного обучения, контроль 36 ч. для очного обучения и 4 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Методика организации массовых праздников»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Режиссура», «История праздников и обрядов».

Является основой для подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать основные навыки организации массовых праздников. Ознакомить со специфическими чертами, структурой и особенностями театрализованных мероприятий.

Задачи дисциплины – овладение методическими навыками проведения театрализованных мероприятий. Применение теоретических знаний на практике в рамках режиссерско-постановочной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных (ОПК-3),

профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Массовые мероприятия и праздники – виды, цели и задачи
2. Характерные особенности массовых мероприятий и праздников
3. Современные формы проведения массовых мероприятий и праздников
4. Планирование массового мероприятия
5. Организационно-административный процесс мероприятия
6. Режиссерско-постановочный проект массового мероприятия
7. Организационно-постановочный процесс мероприятия

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 8 ч. и 2 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 52 ч. и 10 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 66 ч. для очного обучения, 128 ч. для заочного обучения, контроль 18 ч. для очного обучения и 4 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Сценография массовых праздников и спектаклей»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Режиссура», «История изобразительного искусства», «Техника сцены».

Является основой для подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт театрализации как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную форму.

Задачи дисциплины – знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры, изучение основных принципов и методов режиссуры. Умение воплощать режиссерский замысел, находить композиционное решение театрализованного и праздника, художественно-образное оформление при помощи средств художественной выразительности.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Сценография как вид художественного творчества

Раздел 2. Декорации

Раздел 3. Образные средства сценографии массовых зрелищ

Раздел 4. Сценография и зрительный образ театрализованного представления

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 6 ч. и 2 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 86 ч. и 20 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 43 ч. для очного обучения, 120 ч. для заочного обучения, контроль для очного обучения 9 ч., 2 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Актерский и режиссерский тренинг»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Мастерство актера».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование основных практических навыков, необходимых для работы в профессиональном драматическом театре и кино, для создания актерского сценического образа.

Задачи дисциплины – дать студентам практические навыки, необходимые будущим актерам, раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности театрального искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Упражнения для развития мускульной свободы.
2. Упражнения для развития актерского внимания.
3. Упражнения на развитие киноленты видения.
4. Упражнения для развития актерского воображения и фантазии.
5. Упражнения для развития веры и правды, как важнейших профессиональных способностей актера.
6. Упражнения для развития элемента сценического действия – темпо-ритм.
7. Упражнения для развития двигателей психофизической жизни – разум, чувство, воля.
8. Упражнения для развития элемента сценического действия – отношение.
9. Упражнения для развития актерского общения (взаимодействия).
10. Упражнения для развития сценического действия.
11. Упражнения для развития природы, логики и последовательности сценического действия.
12. Упражнения для работы с предлагаемыми обстоятельствами и магическим «если бы».
13. Упражнения для развития актерского видения внутреннего зрения.
14. Упражнения на развитие чувства партнерства.
15. Упражнения на развитие слова.
16. Упражнения в действии в необычных предлагаемых обстоятельствах.

17. Упражнения для развития образного, метафорического мышления, пластического видения.
18. Упражнения на чувство стиля и ощущение жанра.
19. Упражнения для развития организаторских способностей.
20. Упражнения на пространственно-временное восприятие.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены: практические занятия для очного обучения 100 ч. и 18 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 44 ч. для очного обучения, 126 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Танец»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Мастерство актера».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование практико-режиссерской технологии постановки композиции танца в театрализованном представлении и празднике.

Задачи дисциплины – освоение содержания методологических основ хореографического искусства в режиссуре театрализованных представлений и праздников; практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами; формирование основ танцевальной культуры при решении режиссерско-постановочных задач.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Виды, жанры, формы и выразительные средства танцевального искусства

Тема 2. Основные положения и движения народного и историко-бытового танцев.

Изучение рисунков русского хоровода

Тема 3. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис классического и народно-сценического танцев

Тема 4. Современный бальный танец в театрализованном представлении и празднике

Тема 5. Учебно-тренировочная работа. Изучение основных танцев бальной хореографии

Тема 6. Основные законы постановки театрализованного концертного (эстрадного) номера на основе хореографии

Тема 7. Изучение и обработка фольклорного танца

Тема 8. Изучение и постановка танца. Этюдная и практическая работа

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены: практические занятия для очного обучения 70 ч. и 14 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 29 ч. для очного

обучения, 92 ч. для заочного обучения, контроль 9 ч. для очного обучения и 2 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Техника сцены»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Режиссура».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сценография массовых праздников и спектаклей», «Методика организации массовых праздников».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – развитие способности определения оценки постановочной сложности спектакля (проекта). Изучение истории театра и его развития с точки зрения технологий сценического пространства. Овладение навыками правильного расположения сценического пространства, декорация, освещения. Изучение механизации сцены для дальнейшего взаимодействия с техникой и механикой на любой из возможных сценических площадок.

Задачи дисциплины – создать у студентов целостное понятие об основах сценографии, технических возможностях сцены и сценического оборудования. Дать базовые знания о театральной технике. Сформировать представление о средствах и принципах сценографии, связанных с оснащением сценического пространства.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Цели и задачи курса.
2. Основные этапы развития сцены и ее техники.
3. Оборудование современной сцены-коробки.
4. Осветительное оборудование современной сцены.
5. Приборы сценического освещения и их конструкция.
6. Выносное освещение сцены. Внутрисценическое освещение и его назначение.
7. Техника безопасности в работе с электроприборами.
8. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления.
9. Появление различных технических систем декорационного оформления на современной эстрадной сцене.
10. Проекционное оборудование в оформлении массовых мероприятий.
11. Методика работы над партитурой света эстрадного представления или спектакля.
12. Работа над режиссерской партитурой и ее особенности (монтажный лист).
13. Принципы построения сценического пространства эстрадного представления или спектакля.
14. Световая композиция новой постановки.
15. Оборудование на малой сцене.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 6 ч. и

2 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 30 ч. и 4 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 36 ч. для очного обучения, 66 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Сценическая техника и технологии»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Режиссура».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сценография массовых праздников и спектаклей», «Методика организации массовых праздников».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – освоить систему изобразительных, выразительных и технических средств преобразования пространства как составную часть единого постановочного комплекса режиссера.

Задачи дисциплины – изучение архитектурных и конструктивных элементов сцены, разновидностей декорационных технологий, правил безопасной работы с ними; выработке навыка планирования работы с декорациями, техническими устройствами и технологиями в образном решении художественного действия; развитии способности наглядного представления о будущем проекте в материалах, объемах и масштабах соответствующих зрелищу.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Цели и задачи курса.
2. Основные этапы развития сцены и ее техники.
3. Оборудование современной сцены – коробки
4. Осветительное оборудование современной сцены.
5. Приборы сценического освещения и их конструкция.
6. Выносное освещение сцены. Внутрисценическое освещение и его назначение.
7. Техника безопасности в работе с электроприборами.
8. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления.
9. Появление различных технических систем декорационного оформления на современной эстрадной сцене
10. Проекционное оборудование в оформлении массовых мероприятий.
11. Методика работы над партитурой света эстрадного представления или спектакля.
12. Работа над режиссерской партитурой и ее особенности (монтажный лист).
13. Принципы построения сценического пространства эстрадного представления или спектакля.
14. Световая композиция новой постановки.
15. Оборудование на малой сцене.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 6 ч. и 2 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 30 ч. и 4 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 36 ч. для очного обучения, 66 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Вокал (сольное пение)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Культура речи».

Является основой для развития навыков пения и усовершенствования музыкального слуха.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обучение будущих актеров драматического театра навыкам пения; развитие и усовершенствование музыкального слуха; воспитание дикционной, интонационно-мелодической культуры актера; обучение процессу овладения музыкальным текстом.

Задачи дисциплины – научить будущих актеров драматического театра и кино основам вокального исполнительства, создания музыкального образа, передачи эмоционального наполнения музыкального текста. Дать представление о правильном выборе репертуара, основываясь на классификации голоса, диапазона студента.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Выбор репертуара (песни народов мира; городская песня-романс).
2. Изучение музыкального текста (мелодический, метроритмический рисунки).
3. Выбор репертуара (песни народов мира; музыкальные номера из мюзиклов кино- (теле-) постановок, музыкально-драматических спектаклей).
4. Изучение музыкального текста (мелодический, метроритмический рисунки).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены: индивидуальные занятия для очного обучения 33 ч. и 4 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 66 ч. для очного обучения, 102 ч. для заочного обучения, контроль для очного обучения 9 ч. и 2 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Вокальный ансамбль»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь».

Является основой для развития навыков пения и усовершенствования музыкального слуха.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников профессионально свободно владеющих навыками ансамблевого исполнительства, изучение и усвоение теоретических, методических основ организации вокального ансамбля.

Задачи дисциплины – организация и управление процессом обучения, максимально способствующим творчески самостоятельному освоению вокального ансамблирования.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы вокала и его применение в профильной профессии

Раздел 2. Вокал как неотъемлемая часть профессии режиссера

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены: индивидуальные занятия для очного обучения 33 ч. и 4 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 66 ч. для очного обучения, 102 ч. для заочного обучения, контроль для очного обучения 9 ч. и 2 ч. для заочного обучения.

2.4. Аннотации программ практик

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Ознакомительная практика»

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры театрального искусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – знакомство с основными учреждениями культуры, структурными подразделениями, документацией, творческими коллективами.

Задачи практики – знакомство с видами и жанрами творческих коллективов, их учебно-творческой деятельностью, особенностями работы с разными возрастными категориями участников; расширение знаний, полученных студентами при изучении дисциплин направления подготовки: режиссура массовых зрелищ, сценарное мастерство и т.д.

Практика нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание практики:

1. Составить и согласовать с руководителем индивидуальный план работ
2. Ознакомиться с условиями работы учреждений культуры. Ознакомиться с условиями работы театров, со структурными подразделениями, творческими цехами театров, репетиционным процессом, охраной труда и техникой безопасности в театральном заведении.

3. Ознакомиться с действующим репертуаром театра в процессе просмотра спектаклей и их анализа. Ознакомиться с мероприятиями, направленными на совершенствование деятельности учреждений культуры, в том числе театров, системы организации их творческих мероприятий, формирование репертуара. Присутствовать на репетициях и занятиях труппы (пластика, танец, вокал). Осуществить профориентационную работу во время прохождения практики, ознакомить абитуриентов с условиями приема в Академию Матусовского, проводить творческие консультации по специальности. (Работа со зрителем в зале во время антракта, школах, самостоятельных театральных коллективах). Создать портфолио (паспорт) творческого коллектива (желательно театральной направленности) данного учреждения культуры (история создания коллектива, руководители, репертуар, творческие достижения, награды и пр., обязательно наличие фотоматериалов).

4. Оформление отчета по практике и подготовка к защите.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры театрального искусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики заключается в закреплении обучающимися теоретических знаний, полученных в ходе лекционных занятий, углубление и закрепление приобретенных практических навыков, приобретенных при изучении основных профессионально-ориентированных дисциплин для успешного выполнения выпускной квалификационной работы по выбранной теме.

Задачи практики – обобщение и анализ выполненной практической части выпускной квалификационной работы – осуществленной сценарно-режиссерской работы театрализованного представления, праздника, массового зрелища; завершение создания режиссерско-постановочного плана как обязательной части ВКР, по защите которой Государственной экзаменационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности.

Практика нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-2; ПК-4) выпускника.

Содержание практики:

1. Составление и согласование с руководителем индивидуального задания.
2. Обобщение и анализ выполненной практической части выпускной квалификационной работы – постановки театрализованного представления, праздника, массового зрелища.
3. Завершение написания основных разделов режиссерско-постановочного плана ВКР:
 - оформление чистового варианта литературного сценария;
 - обоснование выбора темы;
 - идейно-тематический анализ;
 - постановочный план (режиссерский замысел, партитуры, выписки по костюмам и оформлению, эскизы костюмов и оформления, финансовая смета, афиша, приглашение);
 - оформление документации (протокол).

4. Подготовка доклада защиты ВКР.
 5. Подготовка видеопрезентации практической части ВКР (ролик театрализованного мероприятия, эпизоды).
 6. Подготовка текста ВКР (окончательный вариант).
- Виды контроля по дисциплине:** промежуточная аттестация (зачет с оценкой).
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часа.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы практики** **«Творческая практика»**

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры театрального искусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – творческая (производственная) практика объединяет теоретические знания будущих режиссеров-постановщиков театрализованных представлений и праздников с практической работой и проверкой их готовности к самостоятельной работе в условиях деятельности различных структур социокультурной сферы.

Задачи практики:

1. Ознакомиться с условиями работы учреждения культуры, образовательного учреждения или учреждения дополнительного образования, системой ее финансирования и использования бюджета, материальными возможностями, штатным расписанием и кадровым составом, формами хозяйствования согласно формы собственности, правовым обеспечением базы практики (трудовыми отношениями, охраной труда и т.д.), с документами, регламентирующими деятельность учреждения и его подразделений, с должностными инструкциями.

2. Ознакомиться с перспективным и текущим планами работы базы практики, ее подразделений, различных объединений и творческих коллективов, репертуарной политикой учреждения культуры.

3. Ознакомиться с воспитательной, творческой, организационно-методической работой творческих коллективов и других объединений.

4. По самостоятельно разработанным сценариям подготовить и провести одно из массовых мероприятий (театрализованное представление, праздник или театрализованное представление с элементами обрядов, театрализованная конкурсно-игровая программа, тематический театрализованный концерт, литературно-музыкальная композиция) и заранее известить кафедру о дате и времени его проведения.

5. Осуществить профориентационную работу, познакомить абитуриентов с условиями приема в Академию Матусовского, провести творческие консультации по специальности.

6. Принимать активное участие во всех мероприятиях, проводимых на базе практики.

Практика нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-2; ПК-4) выпускника.

Содержание практики:

1. Составление и согласование с руководителем индивидуального плана работы.
2. Общее ознакомление с работой учреждения-базы практики:
 - задачи и структура культурного учреждения;
 - материально-техническая база;

- анализ ежегодного плана, отчета учреждения-базы практики за прошедший год: анализ средних показателей работы (плановые мероприятия, внеплановые мероприятия, юбилеи и др.).

3. Изучение репертуара творческих коллективов учреждения.

4. Изучение сценариев проведенных мероприятий в учреждении.

5. Анализ и обработка сценариев мероприятий в учреждении. Изучение способов размещения афиш и рекламы предстоящих мероприятий на базе практики.

6. Организация мероприятий и акций (в том числе и театрализованных представлений) согласно рабочему плану учреждения.

7. Подготовка и проведение (по самостоятельно разработанным сценариям) одного из массовых мероприятий/творческих акций.

8. Проведение профориентационной работы: разработка, подготовка и проведение любого мероприятия, направленного на привлечение интереса учащейся молодежи к Академии.

9. Оформление отчета по практике и подготовка к защите.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Этика и эстетика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс относится к факультативным дисциплинам учебного плана по программе бакалавриата направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Изучение дисциплины способствует формированию у студента соответствующих предметных и операциональных морально-этических и эстетических компетенций. Также необходимо при прохождении научно-исследовательской, преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов теоретических представлений о специфике морального и эстетического сознания и функциональной роли морали и искусства в регулировании деятельности человека и общества в целом.

Задачи дисциплины:

– ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами, дискутируемыми в современной этике и эстетике;

– формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для их самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций;

– осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих традиционных ценностей и формирование нравственно-патриотических качеств нравственно-автономной личности и гражданина;

– осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу осознанию собственных ценностных

ориентаций, рефлексии над поступками и их этической мотивацией и регулятивной функции эстетических процессов, эстетической информации в личностные смыслы;

– ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области экономики, бизнеса, межкультурных коммуникаций в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

– универсальная компетенция (УК-5);

Содержание дисциплины:

Тема 1. Этика как наука: предметная область Загадка морали.

Тема 2. Проблема морали в истории этики.

Тема 3. Специфика моральной регуляции. Нравственные нормы как нравственные чувства. Структура нравственного сознания.

Тема 4. Проблема нравственного прогресса. Исторические типы морали.

Тема 5. Сущность эстетического. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.

Тема 6. Основные категории эстетики.

Тема 7. Понятие искусства. Художественное познание и художественное творчество.

Тема 8. Исторические закономерности развития искусства

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговый контроль (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой учебной дисциплины предусмотрены: лекционные занятия – 16 часов, семинарские занятия – 14 часов, самостоятельная работа – 42 часа (очная форма обучения), лекционных занятий – 2, семинарских занятий – 2, самостоятельная работа – 68 часа (заочная форма обучения).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Деловой этикет»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс относится к факультативным дисциплинам учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусств.

Дисциплина способствует формированию у студентов навыков деловой коммуникации, подготовке студентов к профессиональной деятельности, обеспечивая развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде основываясь на понятия и принципы деловой этики, морали и этикета, а так же освоить коммуникативную компетентность для осуществления профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать необходимые представления об этике и морали;
- изучение этических норм в деловом общении;

- изучение требований к деловой и письменной коммуникации, а так же применение на практике;
- навык ведения и подготовки к переговорам, совещаниям;
- освоение особенностей межкультурных коммуникаций;
- усвоение способов предотвращения конфликтных ситуаций;
- сформировать способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде.

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

– универсальная компетенция (УК-3);

Содержание дисциплины:

Тема 1. Основы этики и морали. Этические нормы в деловом общении.

Тема 2. Этика руководителя, стили руководства. Фазы делового общения (перцептивная, коммуникативная и интерактивная).

Тема 3. Риторика и деловая риторика.

Тема 4. Речевой этикет в деловом общении.

Тема 5. Невербальные коммуникации в структуре делового общения. Основы кинесики и проксемики.

Тема 6. Информационная культура в социальных сетях.

Тема 7. Корпоративная культура: главная цель, задачи, элементы и преимущества.

Тема 8. Деловое общение и его виды. Фазы делового общения.

Тема 9. Конфликты в деловом общении и возможности их решения.

Тема 10. Формы и средства делового общения (переписка, телефонные разговоры, переговоры, деловые встречи и подготовка к ним).

Тема 11. Деловой женский дресс-код, аксессуары и украшения. Деловой мужской дресс-код, аксессуары.

Тема 12. Национальные модели деловой этики и этикета.

Тема 13. Столовый этикет.

Тема 14. Этикет, происхождение и история его возникновения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговый контроль (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (30 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы военной подготовки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс относится к факультативным дисциплинам учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин.

Освоение дисциплины направлено на создание и поддержание в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Освоение дисциплины необходимо при прохождении научно-исследовательской, преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины – воспитание у студентов патриотизма, уважения к Луганской Народной Республике, ее военному прошлому; практикоориентированное изучение основ воинской службы, основ строевой, тактической, огневой подготовки и основ оказания первой медицинской помощи. Дисциплина обязана обеспечить формирование морально-психологических и физических качеств гражданина, необходимых для прохождения военной службы, формирование нравственно самостоятельной личности – патриота Луганской Народной Республики.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов со структурой и спецификой Народной Милиции ЛНР, основными этапами ее становления и развития, актуальными проблемами отражения военной и вооруженной агрессии;

- формирование у студентов интереса к изучению основ военного дела, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, ценностных ориентаций;

- осмысление процессов современного общества, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств патриота и гражданина;

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

- универсальная компетенция (УК-8, УК-10);

Содержание дисциплины:

Тема 1. Порядок прохождения службы в Народной милиции Луганской Народной Республики.

Тема 2. Общевоинские уставы Народной милиции Луганской Народной Республики.

Тема 3. Строевая подготовка. Строевой устав..

Тема 4. Тактическая подготовка. Действия солдата в бою.

Тема 5. Огневая подготовка.

Тема 6. Современное оружие и его поражающие факторы.

Тема 7. Обеспечение личной безопасности в военное время.

Тема 8. Теоретические основы оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

Тема 9. Порядок оказания первой медицинской помощи при различных состояниях.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговый контроль (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа.

Для очной формы обучения программой дисциплины предусмотрены практические (40 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (32 ч.).

Для очной формы обучения программой дисциплины предусмотрены практические (8 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (100 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Практикум по русскому языку»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс относится к факультативным дисциплинам учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин.

Содержание дисциплины раскрывает суть формирования образцовой языковой личности высокообразованного специалиста, повышения уровня коммуникативной компетенции будущих специалистов, владеющих всем богатством языковых средств и умеющих использовать их в разных ситуациях общения в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи изучения дисциплины:

- практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.);
- овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи;
- повышение уровня языковой и речевой культуры;
- формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;
- усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения;
- приобретение навыков публичного выступления;
- качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;
- создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного и профессионального общения.

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

- универсальная компетенция (УК-4);

Содержание дисциплины:

Тема 1. Нормы литературного языка в функциональном аспекте; вариативность норм.

Тема 2. Характеристика языковых особенностей стилей русского языка.

Тема 3. Речевое общение.

Тема 4. Ораторское искусство.

Тема 5. Совершенствование речевой и коммуникативной компетенции.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговый контроль (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов.

Для очной формы обучения программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (38 ч.).

Для очной формы обучения программой дисциплины предусмотрены практические (8 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (100 ч.).

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям образовательного стандарта.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен позволяет выявить сформированность всех компетенций, определенных в учебном плане для государственного экзамена, теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач и включает вопросы и практико ориентированные задания по дисциплинам обязательной части программы бакалавриата и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Выпускная квалификационная работа представляет собой теоретическую (режиссерско-постановочный план) и практическую (воплощение театрализованного представления/массового зрелища/праздника) части, демонстрирующие организационно-постановочные навыки, приобретенные за период обучения.

Программа государственной итоговой аттестации состоит из:

- программы государственного экзамена;
- требований к ВКР.

2.5. Программа воспитательной работы

Областью претворения рабочей программы воспитания становится социально-воспитательная система академии, интегрирующая образовательное, научно-творческое и социокультурное пространства вуза, обеспечивающее целостность и взаимосвязь базовых процессов его функционирования (образовательного, научно-исследовательского, художественно-творческого и воспитательного).

Программа ориентирована на целенаправленную и результативную организацию воспитательной деятельности субъектов образовательного и воспитательного процессов.

2.6. Календарный график воспитательной работы

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 41 учебных дисциплин, в том числе 24 обязательной части, 17 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 3 типа практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая

документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Академия обеспечена лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирование Центра по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы

специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы специалистов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.