

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра искусства фотографии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства
Профиль – Искусство фотографии, фотожурналистика
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработала И.И. Корнилова, преподаватель кафедры искусства фотографии

Рассмотрено на заседании кафедры искусства фотографии Академии Матусовского

Протокол №1 от 28.08.2024 года.

Зав. кафедрой

Л.М. Филь

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Художественная фотография» входит в обязательную часть образовательного процесса и адресована студентам 1-4 курса (I-VII семестра). Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Искусство фотографии, фотожурналистика» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, рассматривает художественную фотографию среди искусств, историю возникновения и развития фотографии, жанры художественной фотографии, фотографическую технику и материалы, свойства света и виды освещения в фотографии, технологию фотосъемки, выразительные средства фотографии, пейзаж как один из основных жанров художественной фотографии, выразительные средства фотографии как пластического искусства, натюрморт как один из основных жанров художественной фотографии, взаимодействие фотографических жанров, специальные приемы фотографии, фотографию в современных мультимедийных технологиях, редакторы растровой графики как инструмент обработки фотоизображений, обнаженную натуру в художественной фотографии, стилизацию в художественной фотографии, выразительные средства синтетических искусств в фотографии, образность в фотографии, жанровую сцену как один из основных жанров художественной фотографии, фотосерию как способ воплощения темы, синтез выразительных средств в фотографии.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа;
- тестирование;
- итоговый контроль в форме курсовой работы и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 480 часов, самостоятельная работа – 150 часов и контроль 90 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания учебной дисциплины «Художественная фотография» является квалифицированного фотохудожника, способного творчески развиваться, усовершенствовать свое профессиональное мастерство, свободно ориентироваться в сфере профильной деятельности и современного визуального искусства.

Задачи дисциплины:

- свободно ориентироваться в истории возникновения и развития художественной фотографии;
- иметь представление о жанрах художественной фотографии;
- знакомство с фотографической техникой и материалами;
- ознакомление с свойствами света и видами освещения в фотографии;
- владеть технологией фотосъемки;
- приобретение навыков использования выразительных средств фотографии как искусства;
- знакомство с жанром «пейзаж» в художественной фотографии;
- приобретение навыков использования выразительных средств фотографии как пластического искусства;
- знакомство с жанром «натюрморт» в художественной фотографии;
- ознакомление с принципами взаимодействия фотографических жанров;

- овладение специальными приемами фотографии;
- знакомство со способами использования фотографии в современных мультимедийных технологиях;
- приобретение навыков использования растрового графического редактора как инструмента обработки изображения;
- ознакомление с понятием жанра обнаженной натуры в художественной фотографии;
- приобретение навыков стилизации в художественной фотографии;
- приобретение навыков использования выразительных средств синтетических искусств в фотографии;
- ознакомление с понятием образности в фотографии;
- знакомство с жанром «жанровой сцены» в художественной фотографии;
- приобретение навыков составления серии и цикла в художественной фотографии;
- ознакомление с понятием синтеза выразительных средств в фотографии.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Художественная фотография» относится к обязательной части дисциплин. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин как «Техника и технология цифровой фотографии», «Компьютерная графика», «Фотокомпозиция». Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу последующего изучения курса «Художественная фотография».

Изучение дисциплины «Художественная фотография» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Художественный фотопортрет», «Репортажная фотография», «Рекламная фотография», «Съемка произведений искусства» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства: ПК-1.

Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенций | Результаты обучения |
|---------------|---|---|
| ПК-1 | Способен выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями | Знать: – место художественной фотографии среди искусств; – историю возникновения и развития фотографии; – жанры художественной фотографии; – фотографическую технику и материалы; – свойства света и виды освещения в фотографии; – технологии фотосъемки; – выразительные средства фотографии как технического искусства; – специальные приемы фотографии; – роль фотографии в современных мультимедийных технологиях; – редакторы растровой графики как инструмент |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>обработки фотоизображений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - образность в фотографии; - способы использования и создания серий и циклов в художественной фотографии; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться фотографической техникой и различными фотоматериалами; - использовать свойства света и различные виды освещения в фотографии; - использовать выразительные средства фотографии как технического искусства; - пользоваться специальными приемами фотографии; - использовать редакторы растровой графики как инструмент обработки фотоизображений; - формировать серии и циклы в художественной фотографии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть технологией фотосъемки; - владеть навыками работы в графических редакторах |
|--|--|--|

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | |
|--|----------------------|-------------|------------|------------|-----------|
| | очная форма обучения | | | | |
| | всего | в том числе | | | |
| | | л | п | с.р. | кон |
| Раздел I. Возникновение и развитие фотоискусства (I семестр) | | | | | |
| Тема 1. Художественная фотография среди искусств. | 29 | - | 16 | 3 | 10 |
| Тема 2. История возникновения и развития фотографии. | 34 | - | 20 | 6 | 8 |
| Тема 3. Жанры художественной фотографии. | 45 | - | 24 | 12 | 9 |
| Всего по I разделу | 108 | - | 60 | 21 | 27 |
| Раздел II. Техника и технология фотографии (II семестр) | | | | | |
| Тема 4. Фотографическая техника и материалы. | 36 | - | 30 | 2 | 4 |
| Тема 5. Свойства света и виды освещения в фотографии. | 40 | - | 30 | 4 | 6 |
| Тема 6. Технология фотосъемки. | 32 | - | 20 | 4 | 8 |
| Всего по II разделу | 108 | - | 80 | 10 | 18 |
| Раздел III. Фотография как техническое искусство и ее жанры (III семестр) | | | | | |
| Тема 7. Выразительные средства фотографии как технического искусства. | 24 | - | 10 | 14 | - |
| Тема 8. Пейзаж как один из основных жанров художественной фотографии. | 30 | - | 20 | 10 | - |
| Всего по III разделу | 54 | - | 30 | 24 | - |
| Раздел IV. Фотография как пластическое искусство и ее жанры (IV семестр) | | | | | |
| Тема 9. Выразительные средства фотографии как пластического искусства. | 32 | - | 24 | 8 | - |
| Тема 10. Натюрморт как один из основных жанров художественной фотографии. | 44 | - | 32 | 12 | - |
| Тема 11. Взаимодействие фотографических жанров. | 32 | - | 24 | 8 | - |
| Всего по IV разделу | 108 | - | 80 | 28 | - |
| Раздел V. Современные технологии фотографии (V семестр) | | | | | |
| Тема 12. Специальные приемы фотографии. | 22 | - | 12 | 4 | 6 |
| Тема 13. Фотография в современных мультимедийных технологиях. | 26 | - | 18 | 4 | 4 |
| Тема 14. Редакторы растровой графики как инструмент обработки фотоизображений. | 42 | - | 30 | 4 | 8 |
| Всего по V разделу | 90 | - | 60 | 12 | 18 |
| Раздел VI. Пластическая форма и стилизация в фотографии (VI семестр) | | | | | |
| Тема 15. Обнаженная натура в художественной фотографии. | 64 | - | 46 | 18 | - |
| Тема 16. Стилизация в художественной фотографии. | 44 | - | 34 | 10 | - |
| Всего по VI разделу | 108 | - | 80 | 28 | - |
| Раздел VII. Образность в фотографии (VII семестр) | | | | | |
| Тема 17. Выразительные средства синтетических искусств в фотографии. | 30 | - | 20 | 2 | 8 |
| Тема 18. Образность в фотографии. | 21 | - | 14 | 2 | 5 |
| Тема 19. Жанровая сцена как один из основных жанров художественной фотографии. | 48 | - | 28 | 14 | 6 |
| Тема 20. Серия и цикл в художественной фотографии. | 26 | - | 16 | 6 | 4 |
| Тема 21. Синтез выразительных средств в фотографии. | 19 | - | 12 | 3 | 4 |
| Всего по VII разделу | 144 | - | 90 | 27 | 27 |
| ВСЕГО часов по дисциплине | 720 | - | 480 | 150 | 90 |

6. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ФОТОИСКУССТВА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Художественная фотография среди искусств.

1. Фотография как искусство.
2. Фотография как статичное плоскостное искусство.
3. Фотография как визуальное искусство

Термины: фотография, культура, статика, динамика, визуальное искусство, Плоскостные и объемные пространственные искусства, документальная фотография, медийная функция.

Выполнить:

1. Анализ сравнение живописных работ с фотографическими.

Литература: [[2](#) — С. 37-47; [13](#) — С. 10-23; [17](#) — С.7-16; 83-85; [18](#) – 36-49].

Тема 2. История возникновения и развития фотографии.

1. Первая фотография.
2. Выдающиеся фотомастера XIX века.
3. Выдающиеся фотомастера XX века.

Термины: фотография, камера «обскура», пинхол, стеноп, дагерротипия, калотипия, тальботипия, мокро-колодионный процесс, амбротипия, ферротипия, тин-тайп, фотопластина, фотопленка.

Выполнить:

1. Анализ фоторабот выдающихся фотомастеров XIX и XX вв.

Литература: [[9](#) — С. 5-50; [13](#) — С. 10-23; [17](#) — С.7-16; 83-85; [23](#) — С. 5-15].

Тема 3. Жанры художественной фотографии.

1. Понятие жанра в искусстве.
2. История формирования жанров в фотоискусстве.
3. Основные жанры фотографии.

Термины: жанр, искусство, пространственные искусства, временные искусства, пространственно-временные искусства, портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая сцена, ню, фэшн, анимализм, бэкстейдж, фотограмма, абстракция, жанровая доминанта.

Выполнить:

1. Анализ фотографий в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, жанровой сцены.
2. Съемку натюрморта, портрета, пейзажа и жанровой сцены. Сравнить особенности данных жанров на примере полученных результатов.

Литература: [[2](#) — С. 37-47; [11](#) — С.10-19; [18](#) – 36-49].

РАЗДЕЛ II. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ФОТОГРАФИИ (II СЕМЕСТР)

Тема 4. Фотографическая техника и материалы.

1. Типы фотоаппаратов и их общие схемы.
2. Фотозатворы и диафрагмы.
3. Основные характеристики объективов.
4. Осветительное оборудование.

Термины: схема, фотозатвор, диафрагма, фокусировка, объектив, aberrации, экспозиция, постоянный свет, импульсный свет.

Выполнить:

1. Фотосъемку с естественным и искусственным светом

Литература: [[1](#) — С. 61-69; [2](#) — С. 37-47; [7](#) — С. 52-62; [18](#) – 36-49].

Тема 5. Свойства света и виды освещения в фотографии.

1. Принципы классификация освещение в фотографии.
2. Использование светомодификаторов в фотографии.
3. Принципы создание светотеневого рисунка в фотографии.

Термины: цветовая температура, баланс белого, виды освещения, светомодификатор, естественный свет, искусственный свет, постоянный свет, импульсный свет, прямой свет, отраженный свет, жесткий свет, мягкий свет, рисующий свет, заполняющий свет, моделирующий свет, фоновый свет, предварительное освещение, фронтальный свет, диагональный свет, скользящий свет, боковой свет, контровой свет, рефлектор, диффузор, черный флаг, каше, гобо, софтбокс, октобокс, стрипбокс, параболический зонт, шторы, фотозонт, тубус, проекционная насадка, соты, портретная тарелка, источник освещения, осветительный прибор, корпускулярно-волновой дуализм, когерентный свет, некогерентный свет, световые лучи, рефракция, спектральный состав.

Выполнить:

1. Фотосъемка трехмерных геометрических фигур используя различные источники освещения.

Литература: [[15](#) — С. 65-74; [22](#) — С. 147-154; [24](#) — С. 33-83].

Тема 6. Технология фотосъемки.

1. Закон эквивалентности экспозиции.
2. Понятие баланс белого.
3. Особенности фотосъемки при естественном, искусственном и смешанном освещении.

Термины: экспозиция, закон эквивалентности экспозиции, зонная теория, баланс белого, цветовая температура, интерьер, экстерьер, предметная съемка, городской пейзаж, экспомер, естественное освещение, искусственное освещение, смешанное освещение, постоянный свет, импульсный свет.

Выполнить:

1. Предметную съемку используя различные режимы замера экспозиции.
2. Съемку городского пейзажа используя различные экспозиционные параметры опираясь на закон эквивалентности экспозиции.
3. Съемку одного и того же объекта используя различные предустановки баланса белого. Сравнить полученные результаты.
4. Съемку в экстерьере с дневным освещением имитируя вечернее время суток.
5. Предметную съемку одного и того же объекта используя естественное и искусственное освещение. Сравнить полученные результаты.

6. Съемку простого натюрморта используя смешанное освещение.

Литература: [[1](#) — С. 61-69; [7](#) — С. 52-62; [24](#) — 67-74].

РАЗДЕЛ III. ФОТОГРАФИЯ КАК ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ЕЕ ЖАНРЫ (III СЕМЕСТР)

Тема 7. Выразительные средства фотографии как технического искусства.

1. Технические выразительные средства как инструменты создания фотокомпозиции.
2. Глубинна резко изображаемого пространства в технологии создания детализированного и обобщённого фотоизображения.
3. Расширение тонального диапазона.
4. Влияние скорости срабатывания затвора на пластический характер изображения и его тональные особенности.
5. Зависимость характера изображения от технических параметров фотографической оптики.

Термины: выразительные средства, техническое искусство, фотографическая оптика, глубинна резко изображаемого пространства, глубина резкости, тональный диапазон, динамический диапазон, выдержка, скорость затвора, экспозиция, фокусное расстояние, фокус-стекинг, стекинг, расширение динамического диапазона, линейная перспектива, хроматический тон, оптический фильтр, светофильтр.

Выполнить:

1. Предметная съемка используя технология фокус-стекинг для получения максимальной глубинны резко изображаемого пространства.
2. Съемку городского пейзажа применяя технологию расширения динамического диапазона.
3. Съемка пейзажного мотива в дневное и вечернее время используя длительные и короткие выдержки.
4. Архитектурную съемку используя объективы с различным фокусным расстоянием.

Литература: [[3](#) — С. 61-69; [15](#) — С. 52-62; [25](#) — 67-74].

Тема 8. Пейзаж как один из основных жанров художественной фотографии.

1. Особенности жанра пейзажа в сравнении с другими жанрами.
2. Основные типы пейзажа.
3. Использование панорамирования в пейзаже.
4. Присутствия человека в пейзаже.

Термины: жанр, пейзаж, изобразительное искусство, пейзажист, панорама, изобразительный язык, искусственное освещение, естественное освещение, режимное время, стаффаж, ландшафт, светофильтр.

Выполнить:

1. Съемка городского пейзажа в режимное время.
2. Съемка пейзажа с использованием различных светофильтров.
3. Съемка пейзажа используя технологию панорамирования.
4. Съемка пейзажа со стаффажем.

Литература: [[15](#) — С. 196-203; [28](#) — С. 67-83; [29](#) — С. 79-100].

РАЗДЕЛ IV. ФОТОГРАФИЯ КАК ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА И ЕЕ ЖАНРЫ (IV СЕМЕСТР)

Тема 9. Выразительные средства фотографии как пластического искусства.

1. Характер и особенности освещения как основное средство управления тональным рисунком.
2. Тональная перспектива в фотографии.
3. Особенности восприятия фотоизображения в зависимости от вида и функции его материального носителя.

Термины: пластическое искусство, линия, тон, цвет, формат, размер, фактура, тональный рисунок, тональная перспектива, статичная композиция, глубинно-пространственная композиция, светотеневой рисунок, тональный контраст, цветовой контраст, цветопередача, цветовая температура, баланс белого, фотопроцессы, фотоматериалы, колорит, фотоотпечаток.

Выполнить:

1. Съемку глубинно-пространственной композиции используя принципы передачи тональной перспективы.
2. Оформление фотоотпечатка в классической манере.

Литература: [[3](#) — С. 96-103; [18](#) — С. 86-100; [26](#) – С. 30-42].

Тема 10. Натюрморт как один из основных жанров художественной фотографии.

1. Особенности освещения в фотонатюрморте.
2. Типы натюрморта в фотографии.
3. Динамический натюрморт.
4. Фотограмма и сканограмма как плоский натюрморт.
5. Использование техники «световой кисти» при съемке натюрморта.

Термины: жанр, натюрморт, фотонатюрморт, тематический натюрморт, философский натюрморт, декоративный натюрморт, динамический натюрморт, плоский натюрморт, фотограмма, сканограмма, сканография, световая кисть.

Выполнить:

1. Съемку тематического натюрморта в различных условиях освещения.
2. Съемку динамического натюрморта используя короткие и длительные выдержки.
3. Фотографирование плоского натюрморта используя технологию сканографии.
4. Съемку сложного натюрморта используя технику «световой кисти».

Литература: [[3](#) — С. 104-110; [6](#) — С. 100-108; [11](#) – С. 43-55; [26](#) – С. 43-48].

Тема 11. Взаимодействие фотографических жанров.

1. Взаимопроникновение жанров.
2. Натюрморт как элемент композиции в пейзажной, портретной и жанровой фотографии.
3. Взаимодействие жанров в композиции диптиха и триптиха.

Термины: жанровая структура, жанровая принадлежность, пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая сцена, элемент композиции, стаффаж, фрагмент, деталь, диптих, триптих, серия, цикл, фотосерия.

Выполнить:

1. Съемку портретной композиции включающей в себя натюрморт.

2. Съемку и оформление нескольких диптихов используя фотографии идентичной и различной жанровой принадлежности.

Литература: [2 — С. 111-118; 5 — С. 108-112; 14 – С. 57-63; 15 – С. 49-57].

РАЗДЕЛ V. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОТОГРАФИИ (V СЕМЕСТР)

Тема 12. Специальные приемы фотографии.

1. Специальные приемы фотографии как выразительные средства техногенного искусства.
2. Люминография как специальный прием.
3. Мультиэкспозиция как выразительное средство в фотографии.
4. Трюковая фотосъемка и ее разновидности как креативный прием.

Термины: перспектива, отражающая поверхность, эффектные светофильтры, кросс-поляризация, трансфокактор, медленная синхронизация, быстрая синхронизация, техногенное искусство, съемка с проводкой, люминография, мультиэкспозиция, трюковая съемка.

Выполнить:

1. Съемку композиции используя манипуляцию масштабами объектов в изображении.
2. Съемку композиции используя отражающую поверхность как способ
3. Съемку используя механизм трансфокации во время экспонирования снимка.
4. Съемку используя технику быстрой и медленной синхронизации.
5. Съемку используя технику «проводки».
6. Съемку используя различные люминографические приемы.
7. Съемку используя прием мультиэкспозиции.
8. Имитацию эффекта мультиэкспозиции используя графический редактор.
9. Съемку композиции во время перемещения объекта при одинарном экспонировании используя постоянный и импульсный свет.

Литература: [1 — С. 120-134; 8 — С. 113-119; 10 – С. 65-79; 21 – С. 60-68].

Тема 13. Фотография в современных мультимедийных технологиях.

1. Способы репрезентации фотографии в современном социокультурном пространстве.
2. Слайд-фильм как популярный способ репрезентации в фотографии.
3. Цейтраферная съемка.
4. Анимирование фотоизображения.

Термины: мультимедийные технологии, репрезентация, социокультурное пространство, слайд-фильм, цейтраферная съемка, анимирование, инсталляция, перформанс, интерактивная фотография.

Выполнить:

1. Монтаж слайд-фильма авторских снимков на заданную тему.
2. Цейтраферную съемку на заданную тему.
3. Съемку с последующим анимированием изображения.

Литература: [19 — С. 24-32; 25 — С. 13-19; 19 – С. 25-39].

Тема 14. Редакторы растровой графики как инструмент

обработки фотоизображений.

1. Основные принципы обработки изображения в редакторе растровой графики.
2. Применение основных принципов фундаментальной цветокоррекции.
3. Использование различных алгоритмов стекинга.

Термины: растровая графика, графический редактор, цветокоррекция, динамический диапазон, алгоритм, стекинг, панорамные фотоизображения, ретушь, визуальный объем, авторская ретушь.

Выполнить:

1. Обработку фотоизображения в соответствии с принципами фундаментальной цветокоррекции.
2. Обработку изображения используя различные алгоритмы стекинга.

Литература: [8 — С. 24-32; 10 — С. 13-19; 21 – С. 25-39].

РАЗДЕЛ VI. ПЛАСТИЧЕСКАЯ ФОРМА И СТИЛИЗАЦИЯ В ФОТОГРАФИИ (VI СЕМЕСТР)

Тема 15. Обнаженная натура в художественной фотографии.

1. Пластика формы как выразительное средство пространственных искусств.
2. Технические особенности фигуры человека.
3. Эстетические и этические особенности съемки обнаженной натуры.

Термины: выразительное средство, художественная фотография, обнаженная натура, ню, пластика, пространственное искусство, эстетический идеал, фотоэтюд, фотопортрет, полуобнаженная фигура.

Выполнить:

1. Съемку пластического фотоэтюда кистей рук модели.
2. Съемку пластического фотоэтюда мужского торса.
3. Съемку пластического фотоэтюда полуобнажённой фигуры с драпировкой.

Литература: [12 — С. 24-32; 14 — С. 13-19; 20 – С. 25-39].

Тема 16. Стилизация в художественной фотографии.

1. Понятие стиля и стилизации.
2. Стилизация как имитация художественного стиля, авторской манеры, технологии создания конкретного произведения искусства.
3. Стилизация в фотоискусстве.

Термины: художественная фотография, фотоискусство, стиль, стилизация, имитация, категория, художественный стиль, большие стили, авторский стиль, стиль художественного произведения, авторская манера, фотографическая техника, художественная техника, фотопроект.

Выполнить:

1. Стилизацию фотоизображения имитирующую одну из художественных техник.
2. Стилизацию фотоизображения имитирующую один из аналоговых фотопроектов.

Литература: [1 — С. 23-59; 3 – С. 25-39; 10 — С. 24-32].

РАЗДЕЛ VII. ОБРАЗНОСТЬ В ФОТОГРАФИИ (VII СЕМЕСТР)

Тема 17. Выразительные средства синтетических искусств в фотографии.

1. Понятие синтетического искусства.
2. Элементы режиссуры в фотографии.
3. Эстетические взаимосвязи фотографии и кинематографа.
4. Организация действия в глубинно-пространственной композиции.

Термины: выразительные средства, синтетическое искусство, режиссура, кинематограф, театральное искусство, хореографическое искусство, пространственно-временные искусства, постановочная фотография, статичная композиция, глубинно-пространственная композиция, стилизация.

Выполнить:

1. Съемку и стилизацию фотоизображения подражающего кинематографическому мотиву конкретного кадра.
2. Съемку действия в глубинно-пространственной композиции с несколькими моделями в экстерьере.

Литература: [2 — С. 123-158; 14 — С. 105-139; 16 — С. 90-105].

Тема 18. Образность в фотографии.

1. Понятие образности в фотографии.
2. Образность абстрактной фотографии.
3. Контекст и ассоциативность при восприятии фотографического образа.

Термины: художественный образ, образность, техногенное искусство, пластическое искусство, художественно-документальный образ, репортажная фотография, постановочная фотография, психология творчества, вдохновение, воображения, фантазия, интуиция, образ-замысел, образ-воплощение, образ-восприятие, контекст.

Выполнить:

1. Съемку абстрактной композиции используя фотографические средства.
2. Съемку композиции и макетирование условий возможных практических контекстов функционального восприятия данного изображения.

Литература: [2 — С. 72-88; 14 — С. 55-79; 16 — С. 142-163; 20 — С. 124-147].

Тема 19. Жанровая сцена как один из основных жанров художественной фотографии.

1. Жанровая сцена в изобразительном искусстве.
2. Жанровой сцена в различных сферах фотографии.
3. Технологические особенности съемки жанровой сцены.

Термины: жанр, жанровая сцена, изобразительное искусство, бытовая картина, историческая картина, мифологическая картина, батальная картина, монтаж, репортажная фотография, постановочная фотография, социальная фотография, рекламная фотография, анималистическая фотография, фотоиллюстрация, концептуальная фотография.

Выполнить:

1. Фотографическую интерпретацию жанровой сцены в известном произведении пластического искусства.
2. Съемку постановочной жанровой сцены на заданную тему.

Литература: [11 — С. 123-158; 15 — С. 105-139; 26 — С. 102-132].

Тема 20. Серия и цикл в художественной фотографии.

1. Организация единичных фотографий в серию соответственно замыслу, цели, идеи.
2. Последовательно-повествовательная серия в фотографии.
3. Жанровое единство и разножанровые компиляции в фотосерии.

Термины: серия, цикл, замысел, цель, идея, целостность, гармоническое единство, содержание, форма, целесообразность, последовательно-повествовательная серия, фотоочерк, фотозаметка, фотоотчет, фоторепортаж, фотозарисовка. фотоэссе, компиляция, колористическое решение.

Выполнить:

1. Съемку композиций сюжетной последовательно-повествовательной фотосерии.
2. Съемку композиций разных жанров и их объединение в целостную фотосерию.

Литература: [[18](#) — С. 24-59; [25](#) — С. 55-99; [26](#) — С. 37-46].

Тема 21. Синтез выразительных средств в фотографии.

1. Выразительные средства фотографии и их гармонизация.
2. Взаимопроникновение жанров.
3. Тональное и колористическое решение как средство создания настроения в фотографии.

Термины: синтез, выразительные средства, гармонизация, тональное решение, колористическое решение, линия, цвет, формат, ритм, ракурс, художественная ретушь, авторская манера, жанровая доминанта, жанровая принадлежность, фотоиллюстрация, техническое искусство, пластическое искусство, стилизация.

Выполнить:

1. Съемку и стилизацию фотоиллюстрации применяя выразительные средства фотографии как технического и пластического искусства.

Литература: [[2](#) — С. 104-137; [5](#) — С. 67-91; [30](#) — С. 37-53].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену курсовой работе.

Цель выполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта

7.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Тема 1. Художественная фотография среди искусств.

Тема 2. История возникновения и развития фотографии.

Тема 3. Жанры художественной фотографии.

Тема 4. Фотографическая техника и материалы.

Тема 5. Свойства света и виды освещения в фотографии.

Тема 6. Технология фотосъемки.

Тема 7. Выразительные средства фотографии как технического искусства.

Тема 8. Пейзаж как один из основных жанров художественной фотографии.

Тема 9. Выразительные средства фотографии как пластического искусства.

Тема 10. Натюрморт как один из основных жанров художественной фотографии.

Тема 11. Взаимодействие фотографических жанров.

Тема 12. Специальные приемы фотографии.

Тема 13. Фотография в современных мультимедийных технологиях.

Тема 14. Редакторы растровой графики как инструмент обработки фотоизображений.

Тема 15. Обнаженная натура в художественной фотографии.

Тема 16. Стилизация в художественной фотографии.

Тема 17. Выразительные средства синтетических искусств в фотографии.

Тема 18. Образность в фотографии.

Тема 19. Жанровая сцена как один из основных жанров художественной фотографии.

Тема 20. Серия и цикл в художественной фотографии.

Тема 21. Синтез выразительных средств в фотографии.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТИРОВАНИЕ

Задание 1

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

При помощи камеры-обскуры получилось первое фотографическое изображение, дошедшее до наших дней. Экспозиция ярким солнечным светом длилась восемь часов. Кто из перечисленных фотографов был первым, кто сделал этот снимок?

- А) Луи Дагер
- Б) Фокс Тальбот
- В) Жозеф Нисефор Ньепс

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 2

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Количество света, которое попадает на матрицу или плёнку фотоаппарата для создания изображения называют экспозицией фотографии. Какие из следующих факторов влияют на экспозицию фотографии?

- А) Диафрагма
- Б) Выдержка
- В) ISO
- Г) Фокусное расстояние

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 3

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Камера-обскура или «тёмная комната» — простейший вид устройства, позволяющего получать оптическое изображение объектов. Опишите принцип действия камеры обскуры.

Ответ:

Задание 4

Прочитайте текст и установите соответствие.

Фокусное расстояние в фотографии — это физическая характеристика объектива, определяющая его возможности: увеличение и угол обзора, перспективу и размытие заднего плана. Какое фокусное расстояние используется для разных жанров фотографии:

| Жанр фотографии | Фокусное расстояние |
|-----------------|---------------------|
| 1. Портрет | А) 18 - 35 мм |
| 2. Натюрморт | Б) 50 – 85 мм |
| 3. Пейзаж | В) 50 мм |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| | | |

Задание 5

Прочитайте текст и установите соответствие.

Жанр фотографии — это совокупность содержательных и формальных особенностей, которые характеризуют конкретное направление в фотографии. Существует четыре основных жанра фотографии. Сопоставьте название жанра в фотографии и его описание.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Название жанра | Описание |
|----------------|---|
| 1.Портрет | А) Жанр фотоискусства, который изображает неодушевленные предметы в наиболее эстетичном, выразительном или креативном виде. Чаще всего снимают цветы, посуду, фрукты и винтажные изделия. |
| 2.Натюрморт | Б) жанр фотоискусства, изображающий природу или измененный человеком ландшафт. |
| 3.Пейзаж | В) Жанр фотографии, в котором автор запечатлевает естественное течение событий, не пытаясь повлиять на них. |
| 4.Репортаж | Г) Жанр, в котором главным объектом изображения становится человек или группа людей. |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | | |

Задание 6

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Объектив — это оптическая система, являющаяся частью оптического прибора, обращённая к объекту наблюдения или съёмки и формирующая его действительное или мнимое изображение.

Назовите 3 основных типа объективов по отношению к их фокусному расстоянию, опишите для каких съёмок их можно применять.

Задание 7

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Золотое сечение — это отношение частей к целому, при котором большая часть относится к меньшей так же, как целое относится к большей части. Что такое "золотое сечение" в фотографии.

- А) Техника обработки изображений
- Б) Пропорция, используемая для создания сбалансированной композиции
- В) Способ освещения объекта
- Г) Тип объектива

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 8

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Натюрморт в фотографии — это жанр фотоискусства, который изображает неодушевлённые предметы в наиболее эстетичном, выразительном или креативном виде. Чаще всего снимают цветы, посуду, фрукты и винтажные изделия. Выберите правильный порядок действий при съёмке натюрморта.

- А) Настройка освещения
- Б) Съёмка
- В) Выбор объекта съёмки
- Г) Обработка
- Д) Построение композиции

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

Задание 9

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Съемка пейзажа — это творческий процесс, который требует не только технических навыков, но и понимания композиции, света и атмосферы. Выберите правильный порядок действий, который может помочь при создании успешного пейзажного снимка.

- А) Подготовка оборудования
- Б) Планирование съёмки
- В) Построение композиции
- Г) Съёмка
- Д) Фокусировка
- Е) Обработка

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | | | | |

Задание 10

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Портрет в фотографии — это жанр, в котором главным объектом изображения становится человек или группа людей. Главное отличие жанра — стремление запечатлеть не просто фотографические черты, а характер, настроение и внутренний мир человека. Опишите особенности фотосъемки портрета в интерьере.

Ответ:

Задание 11

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Композиция в фотографии — это расположение объектов в кадре и их взаимодействие между собой. Цель такого построения — создать гармоничное, завершённое изображение, которое заинтересует зрителя. Какой элемент композиции поможет сделать снимок более динамичным.

- А) горизонтальные линии
- Б) вертикальные линии
- В) диагональные линии

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 12

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Выразительные средства фотографии — это группа приёмов, которые помогают создать художественный образ на снимке. Опишите основные выразительные средства, которые используются в фотографии.

Ответ:

Задание 13

Прочитайте текст и установите соответствие.

Фотоаппарат (фотографический аппарат, фотокамера) — устройство для регистрации неподвижных изображений (получения фотографий). Установите соответствие между комплектующими фотоаппарата и его описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Комплектующие фотоаппарата | Описание |
|--------------------------------|--|
| 1. Объектив | А) Устройство, которое управляет временем, в течение которого свет попадает на сенсор. |
| 2. Датчик изображения (сенсор) | Б) Основная часть камеры, в которой |

| | |
|------------------------|--|
| | размещены все компоненты и которая защищает их от внешних воздействий. |
| 3. Затвор | В) Компонент, который преобразует свет, попадающий через объектив, в цифровой сигнал. |
| 4. Видоискатель | Г) Устройство, позволяющее фотографу видеть сцену перед съемкой и кадрировать изображение. |
| 5. Корпус фотоаппарата | Д) Оптический элемент, который фокусирует свет на сенсоре и определяет угол обзора и глубину резкости. |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

Задание 14

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий

Моноблок в фотографии — это самый распространённый вид импульсных вспышек. В его корпусе находятся лампы, электрические схемы, система охлаждения и регулировки управления. Бывают моноблоки импульсного и постоянного света. Выберите правильную последовательность работы с моноблоками

- А) Установка источника света (моноблока) на стойку
- Б) Подготовка рабочего места, подготовка необходимых инструментов
- В) Установка световых модификаторов
- Г) Сборка основания моноблока (стойка)
- Д) Подключение источника питания к моноблоку
- Е) Тестирование работы моноблока (включение и проверка света)

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | | | | |

Задание 15

Прочитайте текст и установите соответствие.

В фотографии есть несколько ключевых понятий, которые помогают понять, как изображение воспринимается и как его качество можно оценивать. Установите соответствие между названием термина и его описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Название | Описание |
|--|--|
| 1. Глубинна резко изображаемого пространства | А) Количество тонов, которые могут быть представлены на изображении, от самых темных до самых светлых. |
| 2. Тональный диапазон | Б) Способность камеры или сенсора захватывать детали в самых светлых и самых темных частях сцены одновременно. |
| 3. Динамический диапазон | В) Диапазон расстояний в сцене, которые выглядят четкими и резкими на фотографии |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| | | |

Задание 16

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Фоторепортаж — это жанр фотографии, в котором автор запечатлевает естественное течение событий, не пытаясь повлиять на них. Выберите правильную последовательность действий при съемке фоторепортажа.

- А) Выбрать место на локации для съёмки фоторепортажа
 - Б) Начать съёмку: фотографировать события и моменты, которые отражают основную тему фоторепортажа
 - В) Оценить освещение на локации и выбрать соответствующие настройки фотоаппарата
 - Г) Подготовить оборудование: убедиться, что камера заряжена, память достаточно большая, объективы чистые
 - Д) Сделать несколько тестовых снимков, чтобы убедиться, что камера работает корректно
 - Е) Поделиться фоторепортажем: опубликовать фотографии в соответствующих медиа-ресурсах
 - Ж) Обработка фотографий: выполнить необходимую обработку (цветокоррекция, обрезка и т.д.)
- 3) Проверить полученные фотографии, отсортировать и выбрать лучшие.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | | | | | | | |

Задание 17

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Роль светового контраста в фотографии заключается в том, что он помогает зрителю оценить свойства объектов и сравнить их. Выберите правильный ответ что такое световой контраст в фотографии? Опишите для чего он нужен в фотографии.

- А. Разница в яркости между светлыми и темными участками
- Б. Отсутствие теней на изображении
- В. Мягкое освещение
- Г. Недостаток света при съемке

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 18

Прочитайте текст и установите соответствие.

Режимы камеры в фотоаппарате — это ручные и полуавтоматические программы, которые позволяют фотографу использовать ресурсы камеры максимально эффективно. В зависимости от модели фотокамеры, выбор режима съёмки производится через меню либо через колесо. Выберите правильное описание режимов камеры.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Режим | Описание |
|--|--|
| 1. Программный режим (P). | А) Фотограф самостоятельно устанавливает значение диафрагмы, а камера автоматически подбирает к нему подходящую выдержку. |
| 2. Режим приоритета диафрагмы (A или Av) | Б) Камера самостоятельно устанавливает подходящее сочетание диафрагмы и выдержки в соответствии с условиями освещения и чувствительностью ISO. |
| 3. Режим приоритета выдержки (S или B) | В) В этом режиме фотограф сам |

| | |
|---------------------|---|
| Tv) | устанавливает значение и выдержки, и диафрагмы. |
| 4. Ручной режим (M) | Г) В этом режиме фотограф самостоятельно устанавливает выдержку, то есть скорость срабатывания затвора, а все другие параметры автоматика фотоаппарата настроит сама. |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

Задание 19

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Цветокоррекция изображения — это процесс, который включает в себя несколько этапов, позволяющих улучшить цветовой баланс и общее восприятие изображения. Выберите порядок действий при выполнении цветокоррекции

А) Заходим в фильтр камера-RAW

Б) Сохраняем изображение

В) Открытие изображения в редакторе

Г) Меняем настройки цветового баланса, экспозиции, контраста

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

Задание 20

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Фотосерия — серия фотографий, объединённых общей темой, идеей и формальными признаками.

Назовите основные факторы объединения фотографий в серию.

Ответ:

Ключ

| № Задания | Верный ответ | Критерии |
|-----------|--|---|
| 1 | В. В 1826 Жозеф Нисефор Ньепс смог сделать первое закрепленное изображение это был вид из окна его мастерской. | 1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи |
| 2 | А,Б,В. Эти настройки называют треугольником экспозиции. | 1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи |
| 3 | Принцип действия камеры-обскура основан на законе прямолинейного распространения света. Если в одной из стенок тёмного ящика сделать небольшое отверстие, то на противоположной стенке ящика (внутри него) образуется видимое световое изображение всех освещённых предметов, находящихся перед отверстием. При этом изображение будет перевёрнутым. | 1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи |
| 4 | 1 - Б, 2 - В, 3 - А. | 1 б — полное правильное соответствие; |

| | | |
|----|---|---|
| | | 0 б — остальные случаи |
| 5 | 1 – Г, 2 - А, 3 – Б, 4 – В. | 1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи |
| 6 | Широкоугольные объективы. Подходят для съёмки пейзажей и архитектуры. Стандартные объективы. Являются наиболее универсальными для различных съёмочных ситуаций. Подходят для съёмки портрета и натюрморта. Телеобъективы. Позволяют снимать удалённые объекты: спортивные события, дикуую природу, портреты с удалённого расстояния. | 1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи |
| 7 | Б. Композиционное правило золотого сечения в фотографии заключается в том, что кадр делится на девять областей — двумя линиями по вертикали и двумя по горизонтали. В областях пересечения линий появляются четыре точки — «узлы внимания». Это наиболее активные области на изображении, привлекающие максимум внимания. | 1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи |
| 8 | 1 – В, 2 – А, 3 – Д, 4 – Б, 5 – Г. | 1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи |
| 9 | 1- Б, 2 – А, 3 – В, 4 - Д, 5 – Г, 6 - Е | 1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи |
| 10 | Найти общий язык с человеком, помочь ему расслабиться и проявить себя. Съёмка со штативом освобождает руки и позволяет менять или добавлять технические элементы без смены ракурса. Штатив так же даёт возможность устанавливать длинную выдержку, что удобно для съёмки в тёмных помещениях. В интерьерном портрете важны окружающие детали, поэтому съёмка предпочтительно ведется общим планом. Базовые приёмы композиции фокусируют внимание зрителя на нужных объектах и показывают ему идею снимка. Использование разных вариантов освещения. Если фотосессия проходит при дневном свете, важно продумать расположение объекта, параметры экспозиции, точку, с которой будут сделаны кадры. | 1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи |
| 11 | В. Диагональные линии добавляют ощущение действия и динамики в фотографии и создают перспективу. Взгляд зрителя, как правило, проходит назад и вперёд вдоль диагоналей. | 1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи |
| 12 | Свет. Последовательный переход светлых и тёмных оттенков, который позволяет воспринимать на снимке объёмные предметы в окружающем пространстве. Контрасты цвета, формы. Служат для того, чтобы противопоставить два качества или свойства объекта. Перспектива. Способ изображения объёмных тел на плоскости с учётом зрительного восприятия. | 1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи |

| | | |
|----|---|---|
| | Позволяет передать протяжённость пространства или иллюзию глубины и трехмерность объектов. Ракурс. Кадры, сделанные под острым углом сверху, снизу или вблизи. Ракурс обостряет композицию, выделяет главное в сюжетной линии и увеличивает сам объект съёмки. | |
| 13 | 1 – Д, 2 – В, 3 – А, 4 – Г, 5 – Б | 1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи |
| 14 | 1-Б, 2 - Г, 3 - А, 4 - В, 5 - Д, 6 - Е | 1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи |
| 15 | 1 – В, 2 – А, 3 – Б | 1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи |
| 16 | 1 - Г, 2 - А, 3 - В, 4 - Д, 5 - Б, 6 - З, 7 - Ж, 8 - Е | 1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи |
| 17 | А. Выделение объектов: Контраст между светлыми и темными участками помогает акцентировать внимание на главном объекте фотографии. Это позволяет зрителю легче воспринимать композицию. Глубина и объем: Использование света и тени помогает создавать ощущение объема и трехмерности объектов, что делает изображение более реалистичным. | 1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи |
| 18 | 1 – Б, 2 - А, 3 – Г, 4 - В | 1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи |
| 19 | 1 – В, 2 - А, 3 – Г, 4 - Г | 1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи |
| 20 | Одно цветовое решение. Все фотографии в серии должны быть либо цветными, либо чёрно-белыми, либо тонированными. Это помогает воспринимать серию единым и цельным произведением. Формальные признаки. К ним относятся размер и пропорции отпечатков, изолированность и масштаб предметов внутри кадра, условия экспонирования, цвет, контраст и яркость, ракурс и точка съёмки | 1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи |

8.2. ЗАДАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Учебный план подготовки бакалавров по данной дисциплине предполагает выполнение курсовой работы в VI семестре. Данный вид работы предполагает выполнение теоретического и практического задания, демонстрацию его результатов экзаменатору.

Задание для курсовой работы:

Исследовательская работа на заданную тему:

1. Пластика формы как выразительное средство пространственных искусств.
2. Обнаженная натура в художественной фотографии.
3. Тело человека как сложная форма и эстетический идеал.
4. Обнаженная натура в изобразительном искусстве.
5. Жанр обнаженной натуры как усложненная форма фотопортрета.
6. Выдающиеся живописцы и фотохудожники, работающие в жанре обнаженной натуры.
7. Технические, эстетические и этические особенности фотосъемки обнаженной натуры в студии, интерьере и экстерьере.
8. Понятие авторского стиля.
9. Стилизация в различных видах искусства.
10. Стилизация как имитация художественного стиля, авторской манеры, технологии создания конкретного произведения искусства.

Задание для практической работы в ходе выполнения исследовательской работы:

1. Съемка пластического фотозтюдя полуобнажённой фигуры с драпировкой.

8.3. ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Учебный план подготовки бакалавров по данной дисциплине предполагает сдачу экзаменов в I, II, V, VII семестрах. Данный экзамен предполагает выполнение практического задания и демонстрацию его результатов экзаменатору.

Экзаменационные задания:

I семестр. Съемка натюрморта, портрета, пейзажа и жанровой сцены. Сравнить особенности данных жанров на примере полученных результатов.

II семестр. Съемка простого натюрморта используя смешанное освещение.

V Семестр. Съемка с использованием техники «проводки». Имитацию эффекта мультиэкспозиции используя графический редактор.

VII семестр. Съемка и стилизация фотоиллюстрации, применяя выразительные средства фотографии как технического и пластического искусства.

9.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Художественная фотография» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике образования в области фотоискусства, применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);
- практические (фотосъемка, работа с различным фотооборудованием).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения в области фотоискусства.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Шкала оценивания | Критерий оценивания |
|---------------------------|--|
| Тестирование | |
| 5 | Студент выполнил тестовые задания в полном объеме или с небольшим количеством ошибок. Если задание выполнено на 85-100% |
| 4 | Студент выполнил тестовые задания в меньшем объеме, но грамотно излагал свои мысли. Если тестовое задание выполнено в процентном соотношении на 84-55% вопросов. |
| 3 | Студент выполнил задания на удовлетворительном уровне, могут содержаться ошибки в развернутых ответах и в тестовых. Студент ответил на 54-30% вопросов. |
| 2 | Студент выполнил задание с грубыми ошибками, а также если студент ответил на 0-29% вопросов. |
| Курсовая работа | |
| 5 | – Полное выполнение теоретического и практического задания. Студентом грамотно и логично поставленные цели перед собой для выполнения данного задания. Грамотно выбрано оборудование для практической работы и компьютерное обеспечение для теоретического исследования. Правильно подобрана литература. Проявляет творческий подход к выполнению задания. |
| 4 | – Студент допускает незначительные ошибки при выполнении теоретического и практического задания. Незначительные ошибки при работе с техникой (оборудованием) при выполнении практического задания. Студентом грамотно и логично поставленные цели перед собой для выполнения данного задания. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Хорошо владеет умениями и навыками при выполнении поставленных задач. |
| 3 | – Студент допускает значительные ошибки при выполнении теоретического и практического задания. Значительные ошибки при работе с техникой (оборудованием) при выполнении практического задания. Студентом логично поставленные цели перед собой для выполнения теоретического задания. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Удовлетворительно владеет умениями и навыками при выполнении поставленных задач. |
| 2 | – Студент не знает какие цели поставить перед собой для выполнения теоретического и практического задания. Не владеет материалом в полной мере. Не владеет достаточными навыками для выполнения поставленных задач. |
| Задание к экзамену | |
| 5 | – Полное выполнение творческого задания с техническими условиями. Студентом грамотно и логично поставленные цели перед собой для выполнения технического задания. Грамотно выбрано оборудование. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Отлично владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. |
| 4 | – Студент допускает незначительные ошибки при выполнении творческого задания. Незначительные ошибки при работе с техникой (оборудованием). Студентом грамотно и логично поставленные цели перед собой для выполнения технического задания. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. |
| 3 | – Студент допускает значительные ошибки при выполнении творческого задания. Значительные ошибки при работе с техникой (оборудованием). Студентом логично поставленные цели перед собой для выполнения технического задания. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Удовлетворительно владеет умениями и |
| 2 | – Студент не знает какие цели поставить перед собой для выполнения творческого задания. Не владеет материалом в полной мере. Не владеет достаточными навыками для выполнения практических задач |

11.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

- 1 [Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Энциклопедия цифровой фотографии : профессиональные методы цифровой фотосъемки и обработки изображений. — 3-е изд. — М. : Вильямс, 2011. — 560 с.](#)
- 2 [В мире искусства : словарь основных терминов по искусствоведению,эстетике, педагогике и психологии искусства / сост. Т.К. Каракапт, А.А Мелик-Пашаев. — М. : Искусство в школе, 2001. — 384 с.](#)
- 3 [Биржаков Н.Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop / Н. Биржаков. — М. : Эксмо, 2008. — 175 с. : ил.](#)
- 4 [Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Искусство, 1977. — 111 с. : ил.](#)
- 5 [Дыко Л. П., Головня А.Д. Фотокомпозиция. — М. : Искусство, 1962. — 260 с.](#)
- 6 [Ефремов А. Фотомaster. Взгляд через объектив : видео мастер-класс / А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2011. — 128 с. : ил.](#)
- 7 [Ефремов А.А. Фотография без Photoshop : Секреты профессиональной фотосъемки / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2008. — 128 с. : ил.](#)
- 8 [Ефремов А.А. Цифровая фотография и Phonoshop : Уроки мастерства / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2009. — 192 с. : ил.](#)
- 9 [Истмен Дж. История фотографии с 1839 года до наших дней. — М. : АРТ-РОДНИК, 2010. — 755 с.](#)
- 10 [Келби С. Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop / С. Келби. — М. : Вильямс, 2003. — 368 с.](#)
- 11 [Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М. : Сов. художник, 1959. — 189 с.](#)
- 12 [Кроли Майк. Фотосъемка обнаженной натуры / М. Кроли. — М. : Омега, 2004. — 162 с.](#)
- 13 [Левашов В. Фотовек. Очень краткая история фотографии за последние 100 лет. — М. : "ИП Гусев", 2016. — 65 с.](#)
- 14 [Мир фотографии / сост. В. Стигнеев, А. Липков. — М. : Планета, 1989. — 239 с. : ил.](#)
- 15 [Митчел Э. Фотография / Э. Митчел ; пер. с англ. М. В. Фоминой. — М. : Мир, 1988. — 420 с. : ил.](#)
- 16 [Михалкович В. И. Поэтика фотографии. — М. : Искусство, 1989. — 276 с.](#)
- 17 [Морозов С. Русская художественная фотография : очерки из истории фотографии 1839- 1917. — М. : Искусство, 1955. — 186 с.](#)
- 18 [Пожарская С. Фотомастер. Учебник фотоискусства. — М. : Пента, 2001. — 336 с.](#)
- 19 [Пондопуло Г. К. Фотография и современность : проблемы теории. — М. : Искусство, 1982. — 174 с.](#)
- 20 [Савчук В. В. Философия фотографии / В. В. Савчук. — СПб : Изд-во С.-Петербургского ун-та, 2005. — 256 с.](#)

- 21 [Стори Д. Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала / Д. Стори ; пер. с англ. — СПб : Питер, 2005. — 284 с. : ил.](#)
- 22 [Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии : практическое руководство / М. Фриман. — М. : Добрая книга, 2012. — 224 с.](#)
- 23 [Фризо М. Новая история фотографии. Т. 1. — М. : А. Наследников, 2008. — 337 с.](#)
- 24 [Фримэн Дж. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке / Дж. Фримэн ; пер. с англ. Е. Швецова. — М. : АСТ, 2006. — 288 с. : ил.](#)
- 25 [Фрост Л. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки / Ли Фрост ; \[пер. с англ. Н. М. Семчишиной\]. — М. : АРТ-РОДНИК, 2003. — 161 с. : ил.](#)
- 26 [Хаас К. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки / К. Хаас. — СПб : БХВ-Петербург, 2012. — 288 с.](#)
- 27 [Чиби́сов К. В. Очерки по истории фотографии. — М. : Искусство, 1987. — 255 с. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии / Дж. Уэйд ; пер. с англ. Н. А. Аватковой, В. Т. Чукаевой ; под. ред. А. В. Шеклеина. — М. : Мир, 1989. — 200 с. : ил.](#)
- 28 [Шеппард Р. Техника фотосъемки пейзажей и обработка снимков в Adobe Photoshop : фотографу-пейзажисту : компенсация ошибок съемки и улучшение снимков в Adobe Photoshop / Р. Шеппард. — М. : НТ Пресс, 2008. — 432 с.](#)
- 29 [Эблан Д. \[Цифровая\] съемка и режиссура. — М. : Вильямс, 2003. — 216 с.](#)

Дополнительная литература:

- 30 [Горицын В.Ф. Фотографические светофильтры. — К.: Техника, 1986. — 87 с.](#)
- 31 [Гонт. Л. Экспозиция в фотографии. — М.: Мир, 1984. — 102 с.](#)
- 32 [Журба Ю.И. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам. — М.: Искусство, 1990. — 352 с.](#)
- 33 [Наппельбаум М.С. От ремесла к Искусству. — М.: Искусство, 1985. — 240 с.](#)

Информационные ресурсы

Интернет-ресурсы:

- 34 <http://www.iterra.org.ua> – Портал об искусстве. История фотографии.
- 35 <http://www.photo-element.ru> – Виртуальный фотожурнал ХЭ.
- 36 <https://www.photographer.ru> – Фото журнал о творческой фотографии и фотоискусстве.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная фотостудия).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры искусства фотографии Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

| № п/п | Наименование разделов | Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролируемые и прочие компьютерные программы |
|-------|--|---|
| 1 | Раздел III. Фотография как техническое искусство и ее жанры. | Adobe Photoshop CC |
| 2 | Раздел IV. Фотография как пластические искусства и ее жанры. | Adobe Photoshop CC |
| 3 | Раздел V. Современные технологии в фотографии. | Adobe Photoshop CC Adobe Premiere Pro CC |
| 4 | Раздел VI. Пластическая форма и стилизация в фотографии. | Adobe Photoshop CC |
| 5 | Раздел VII. Образность в фотографии. | Adobe Photoshop CC |