

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра менеджмента и социокультурных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 51.04.03 Социально-культурная деятельность

Программа подготовки - Управление проектами в социально-культурной сфере

Форма – обучения

Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1185.

Программу разработал В.В. Назаров, кандидат экономических наук, доцент кафедры менеджмента и социокультурных технологий

Рассмотрено на заседании кафедры менеджмента и социокультурных технологий (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

В.В.Аронова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Теория и практика социально-культурного проектирования» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, программа подготовки «Управление проектами в социально-культурной сфере» и адресована студентам 1 курса (1 семестр) направления подготовки 51.04.03 – «Социально-культурная деятельность» программа подготовки «Управление проектами в социально-культурной сфере» Академии Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента и социокультурных технологий.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Разработка проекта», «Управление персоналом социально-культурных проектов», «Обоснование жизнеспособности проекта», «Ивент-менеджмент в сфере культуры».

Содержание дисциплины «Теория и практика социально-культурного проектирования» направлено на освоение слушателями основ социально-культурного проектирования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос);
- письменная (письменный опрос (тестирование), выполнение практических заданий и т.д.).

Итоговый контроль в форме экзамена (1 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 32 часа в I семестре, практические занятия – 14 часов в I семестре, самостоятельная работа – 62 часа в I семестре, контроль 36 часов в I семестре.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Теория и практика социально-культурного проектирования» является формирование у студентов видения сущности проектной деятельности в социально-культурной сфере, обобщение методов управления социально-культурными проектами. Данная цель предполагает экспозицию социально-культурных проектов у современных социальных, культурных и экономических условиях, реализуемых на базе государственных и частных организаций, учреждений, ассоциаций, объединений, фондов культуры, образования, социальной работы. Одной из основных целей данной дисциплины является выбор проблематики и тематики социально-культурного проекта, предполагаемого для дальнейшей разработки и реализации.

Задачи дисциплины:

- освоить технологии прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере;
- освоить технологии моделирования инновационных социально-культурных процессов и явлений, выявления тенденций их развития;
- освоить технологию внедрения проектов и программ в социально-культурную практику.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, программа подготовки «Управление проектами в социально-культурной сфере».

Основывается на базе дисциплин: дисциплина изучается в первом семестре первого года обучения.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Разработка проекта», «Управление персоналом социально-культурных проектов», «Обоснование жизнеспособности проекта», «Ивент-менеджмент в сфере культуры».

В программе учтены междисциплинарные связи с другими учебными дисциплинами.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: ознакомительной, научно-исследовательской, проектной, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность: ПК-3.

Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|---------------|---|--|
| ПК-3 | Способен осуществлять проектную деятельность в различных отраслях социокультурной сферы, управление инновациями, планирование, разработку, документационное обеспечение и реализацию инновационных проектов | <p>знать: основные реальные и потенциальные проблемы социально-культурной сферы; принципы и методы социокультурного проектирования;</p> <p>уметь: предвидеть, анализировать различные проблемы в организации практической социально-культурной деятельности; анализировать социокультурную ситуацию и выделять отдельные ее составляющие; выявлять тенденции социально-культурных процессов и явлений;</p> <p>владеть: проектными технологиями в социально-культурной сфере; методами сбора и анализа данных о социально-культурных проектах.</p> |

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | |
|---|------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|
| | очная форма | | | | |
| | всего | в том числе | | | |
| л | | п | с.р. | конт | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Тема 1. Теоретико-методологические основы социально-культурного проектирования | 33 | 8 | 2 | 14 | 9 |
| Тема 2. Правовое регулирование социально-культурного проектирования | 35 | 8 | 4 | 14 | 9 |
| Тема 3. Социально-культурное проектирование как технологический процесс | 37 | 8 | 4 | 18 | 9 |
| Тема 4. Технология внедрения проектов и программ в социально-культурную практику | 39 | 8 | 4 | 16 | 9 |
| Общее количество часов за семестр: | 144 | 32 | 14 | 62 | 36 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Теоретико-методологические основы социально-культурного проектирования

Теоретические основы социально-культурного проектирования. Жизненный цикл проекта. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия). Социально-культурная сфера как область проектирования. Принципы социально-культурного проектирования. Основания выделения разновидности социальных проектов при выборе технологии их разработки и реализации. Требования, предъявляемые к научно разработанным проектам.

Литература: [1, 2, 3]

Тема 2. Правовое регулирование социально-культурного проектирования

Обзор правовых документов, регламентирующих проектную деятельность. Правовые особенности проектирования в социально-культурной сфере. Государственные программы развития. Документация конкурсных процедур.

Литература: [12, 13, 17]

Тема 3. Социально-культурное проектирование как технологический процесс

Социально-культурные проблемы и варианты их проектных решений. Анализ проблемного поля, детализация цели и задач проекта. Жизненный цикл социально-культурного проекта. Выбор проектной идеи для разработки социально-культурных проектов. Источники финансирования социально-культурных проектов. Система проектной документации.

Литература: [2, 3, 4]

Тема 4. Технология внедрения проектов и программ в социально-культурную практику

Место и роль проектов в решении проблем социально-культурной сферы деятельности. Особенности окружающей среды проекта. Условия и допущения реализации социально-культурных проектов. Продвижение продукта проекта.

Литература: [1, 2, 3]

6.2 Практические задания

Темы и задания для подготовки к практическим занятиям

Тема 1. Теоретико-методологические основы социально-культурного проектирования

1. Теоретические основы социально-культурного проектирования.
2. Жизненный цикл проекта.
3. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Культура как область проектной деятельности. Социально-культурная сфера как область проектирования.

Выполнить:

1. Проанализировать тематику современных реализуемых социально-культурных проектов.
2. Выявить признаки инновационности и уникальности современных реализуемых социально-культурных проектов.
3. Выделить проекты, содержащие научный компонент. Определить место научных разработок в жизненном цикле социально-культурных проектов.
4. Позиционировать современные реализуемые социально-культурные проекты (определить тип, вид, класс).

Литература: [1, 2, 3]

Тема 2. Правовое регулирование социально-культурного проектирования

1. Обзор правовых документов, регламентирующих проектную деятельность.
2. Правовые особенности проектирования в социально-культурной сфере.
3. Государственные программы развития.
4. Документация конкурсных процедур.

Выполнить:

1. Проанализировать правовые документы, регламентирующие проектную деятельность. Составить перечень нормативно-правовых документов, регламентирующих реализацию разрабатываемого проекта социально-культурной сферы.
2. Позиционировать разрабатываемый проект согласно приоритетам государственной программы развития социально-культурной сферы деятельности.
3. Сформировать базу данных конкурсов согласно специфике разрабатываемого проекта.

Литература: [12, 13, 17]

Тема 3. Социально-культурное проектирование как технологический процесс

1. Социально-культурные проблемы и варианты их проектных решений.
2. Анализ проблемного поля, детализация цели и задач проекта. Жизненный цикл социально-культурного проекта.
3. Выбор проектной идеи для разработки социально-культурных проектов. Источники финансирования социально-культурных проектов. Система проектной документации.

Выполнить:

1. Описать проблему, на решение которой направленный разрабатываемый социально-культурный проект.
2. Сформулировать цель проекта, продукт проекта, результат предполагаемого к разработке проекта социально-культурной сферы. Уточнить название социально-культурного проекта, предполагаемого к разработке.
3. Сформировать перечень заинтересованных сторон предполагаемого к разработке проекта социально-культурной сферы проекта. Выявить активных и пассивных участников проекта.

Литература: [2, 3, 4]

Тема 4. Технология внедрения проектов и программ в социально-культурную практику

1. Место и роль проектов в решении проблем социально-культурной сферы деятельности.

2. Особенности окружающей среды проекта.

3. Условия и допущения реализации социально-культурных проектов.

4. Продвижение продукта проекта.

Выполнить:

1. Описать особенности внедрения продукта разрабатываемого проекта.

2. Выявить особенности окружения проекта – социально-культурной, экономической, политической сред.

Литература: [1, 2, 3]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Теория и практика социально-культурного проектирования» является работа с основной и дополнительной литературой самостоятельное выполнение заданий, подготовка к практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной, научной литературы;
- самостоятельное решение задач по изучаемой теме, в том числе с использованием Microsoft Power Point;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

7.1 Темы и задания для самостоятельных занятий

Тема 1. Теоретико-методологические основы социально-культурного проектирования

Ответить на вопросы:

1. Принципы социально-культурного проектирования.
2. Основания выделения разновидности социальных проектов при выборе технологии их разработки и реализации.
3. Требования, предъявляемые к научно разработанным проектам.

Литература: [1, 2, 3]

Тема 2. Правовое регулирование социально-культурного проектирования

Ответить на вопросы:

1. Государственные программы развития социально-культурной сферы.
2. Документация конкурсных процедур.
3. Составить перечень нормативно-правовых документов, регламентирующих реализацию разрабатываемого проекта социально-культурной сферы.

Литература: [12, 13, 17]

Тема 3. Социально-культурное проектирование как технологический процесс

Ответить на вопросы:

1. Определить источники финансирования предполагаемого к разработке проекта.
2. Сформировать перечень проектной документации, необходимой на всем жизненном цикле проекта.

Литература: [2, 3, 4]

Тема 4. Технология внедрения проектов и программ в социально-культурную практику

1. Сформулировать условия и допущения реализации разрабатываемого социально-культурного проекта.
2. Разработать план продвижения разрабатываемого продукта проекта на рынке социально-культурных услуг.

Литература: [1, 2, 3]

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 Тестовые задания

1. Верно ли, что каждый проект реализуется в рамках определенной организации, составляющей близкое окружение проекта и определяет дальнейшее окружение?
 - a) да;
 - b) нет.
2. Проект - это временная деятельность для:
 - a) создание продукта проекта;
 - b) обеспечения успешного получения продукта проекта с уникальными свойствами;
 - c) создания какой-либо ценности, благодаря уникальному свойству продукта проекта;
 - d) создания ценности, благодаря уникальному свойству продукта проекта в рамках достижения миссии конкретной социально-экономической системы.
3. Руководитель проекта относится к группе заинтересованных сторон, которые:
 - a) выполняют продуктно-технологические работы по проекту;
 - b) обеспечивают возможность выполнения проекта;
 - c) возмещают все расходы по проекту и дают прибыль;
 - d) испытывают влияние от функционирования продукта проекта, но не получают от этого прямых выгод;
 - e) не принадлежит ни к одной из приведенных групп.
4. Проектная деятельность возникает, когда:
 - a) неудовлетворенную потребность можно удовлетворить только самыми современными товарами или услугами;
 - b) неудовлетворенную потребность можно удовлетворить любыми имеющимися товарами или услугами;
 - c) неудовлетворенную потребность невозможно удовлетворить имеющимися товарами или услугами.
5. Близкое и далекое окружение проекта определяет сущность:
 - a) уникальности и временности проекта;
 - b) временности, ограниченности ресурсов и разовости проекта;
 - c) уникальности, ограниченности ресурсов и неопределенности проекта;
 - d) разовости, неопределенности и уникальности проекта.
6. Цели проектов как инструментов реализации стратегии регионального развития определяются:
 - a) миссией;
 - b) операционными целями стратегии;
 - c) стратегической целью развития;
 - d) приоритетными направлениями стратегии;
 - e) приоритетными целями стратегии.
7. Всеми проектами реализации стратегии нужно управлять как:
 - a) портфелем проектов;
 - b) программой проектов;
 - c) отдельными проектами;
 - d) единым целым.
8. Утверждение, что каждый проект можно рассматривать как уникальный социокультурный организм, который «живет» по собственным внутренним закономерностям:
 - a) правильное;
 - b) неправильное.
9. Процесс принятия компетентных решений по результативной и эффективной координации действий как целостной системы для получения продукта с уникальными свойствами - это определение:
 - a) управление созданием продукта проекта;

- b) управление выполнением проекта;
 c) управление проектом;
 d) управление взаимодействием в проекте.

10. Разработка плана проекта относится к:

- a) управленческим действиям, направленным на создание продукта проекта;
 b) управленческим действиям, направленным на выполнение проекта;
 c) общего управления и управления трудовыми ресурсами в проекте;
 d) к управленческим действиям по проекту не относится.

11. Важнейшей причиной интенсивного развития управления проектами на современном этапе являются:

- a) переход человечества к экономике знаний;
 b) рост размеров организаций;
 c) ограниченность имеющихся финансовых и других ресурсов;
 d) диверсификация бизнеса.

12. Определите сущность фаз жизненного цикла проекта:

| Фазы жизненного цикла проекта: | Сущность фаз жизненного цикла проекта |
|--------------------------------|--|
| a) разработка; | 1) разработка документации, на основании которой можно принять решение |
| b) инициализация; | об инвестировании проекта; |
| c) реализация; | 2) передача продукта проекта в эксплуатацию; |
| d) закрытия. | 3) разработка основных компонентов проекта; |

13. Идентифицируйте проект строительства KFC в г. Луганск:

| Класс проекта: | Тип проекта: | Вид проекта: | I) краткосрочный; |
|------------------|---------------------|------------------|--------------------|
| A) монопроект; | 1) социальный; | a) девелопмента; | II) среднесрочный; |
| B) мультипроект; | 2) экономический; | b) развития; | III) долгосрочный. |
| C) мегапроект; | 3) технический; | c) модернизации; | |
| | 4) организационный; | d) другой | |
| | 5) другой. | | |

14. Определите, каким образом определения соответствуют приведенным терминам:

| | |
|-----------------------------------|---|
| Термины: | 1) принятие управленческих решений по проекту; |
| a) цель проекта; | 2) создание материального объекта (услуги); |
| b) продукт проекта; | 3) ценности для всех заинтересованных сторон; |
| c) результат проекта; | 4) результативное и эффективное получение продукта проекта; |
| d) цель управления проектом; | 5) переданные для реализации управленческие решения по проекту; |
| e) продукт управления проектом; | 6) созданный материальный объект (услуга). |
| f) результат управления проектом. | 1) принятие управленческих решений по проекту; |

15. Определите последовательность взаимосвязанных этапов формулирования цели проекта

| Этапы: | Порядковый номер этапа: |
|---|-------------------------|
| a) определить альтернативный материальный объект, который будет выступать в качестве продукта проекта; | 1. |
| b) описать реально доступные ресурсные возможности и ограничения проекта; | 2. |
| c) выявить проблему, которая будет решена благодаря применению продукта проекта; | 3. |
| d) определить глобальное действие, которое необходимо выполнить для получения будущего продукта проекта; | 4. |
| e) выявить связи между решаемой проблемой и стратегическими целями развития социально-экономического субъекта; | 5. |
| f) определить обоснованные сроки достижения целей проекта; | 6. |
| g) выявить и описать специфичность как проекта, так и продукта проекта с указанием преимуществ по сравнению с другими альтернативами. | 7. |

16. Заполнить пропущенные термины, в местах, указанных цифрами. Ответ представить в виде нумерованного списка терминов.

Проект – это _____ 1 _____ деятельность для создания _____ 2 _____ благодаря _____ 3 _____ 4 _____ продукта проекта в рамках достижения _____ 5 _____ социально-экономической системы.

17. Установите соответствие между предложенными фазами проекта и их содержанием:

| | Фаза проекта | | Содержание фазы проекта |
|---|--------------------|---|---|
| 1 | Фаза инициализации | a | Планирование, тендерные торги, заключение контрактов |
| 2 | Фаза разработки | b | Разработка концепции проекта; технико-экономическое исследование и бизнес-планирование; подготовка заключения по результатам оценки |
| 3 | Фаза реализации | c | Сдача в эксплуатацию, эксплуатация продукта проекта, ремонт, реконструкция или утилизация продукта проекта |
| 4 | Фаза эксплуатации | d | формирования организационной структуры, мониторинг |

18. На основе какой информации готовят такие управленческие решения по проекту? (укажите соответствие)

| Решения: | Входная информация: |
|--------------------|--|
| a) стратегические; | 1. информация о внешней и внутренней среде проекта; |
| b) тактические; | 2. нормативно-правовая база, которая отражает отраслевую специфику продукта проекта; |
| c) операционные. | 3. результаты сравнения фактического и запланированного состояний проекта. |

19. Определите, когда в проекте принимают приведенные стратегические решения и с помощью какой технологии:

| Стратегические управленческие решения: | Момент принятия на протяжении жизненного цикла проекта: | Основа технологии принятия решений: |
|---|---|--|
| a) о продлении или приостановлении реализации проекта | 1) на фазе инициализации проекта; | a) системная оценка проектных альтернатив для выявления целесообразности инвестирования проекта; |
| b) о переходе к фазе разработки проекта | 2) между фазами разработки и реализации проекта; | b) анализ возможности решения проблемы организации благодаря внедрению инновационной идеи; |
| | 3) на фазе разработки проекта; | c) стоимостная оценка проекта для выявления целесообразности продолжения проекта; |
| | 4) между фазами инициализации и разработки проекта; | d) оценка качества продукта проекта. |
| | 5) на фазе реализации проекта. | |

20. Определите последовательность этапов составления логической матрицы проекта:

| Этап: | Порядковый номер этапа: |
|---|-------------------------|
| a) заполнение колонки «Допущение»; | 1. |
| b) заполнение колонки «Объективно измеряемые показатели»; | 2. |
| c) заполнение колонки «Описание»; | 3. |
| d) заполнение колонки «Источники и методы проверки». | 4. |

8.2 Вопросы к экзамену

1. Сущность социально-культурного проектирования.
2. Сущность понятий проект, управление проектом.
3. Сущность понятий продукт, результат, успех проекта.
4. Жизненный цикл проекта.
5. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
6. Культура как область проектной деятельности.
7. Социально-культурная сфера как область проектирования.
8. Принципы социально-культурного проектирования.
9. Классификация проектов.
10. Окружение проекта.
11. Заинтересованные стороны проекта.
12. Правовое регулирование социально-культурного проектирования.
13. Государственные программы развития.
14. Документация конкурсных процедур.
15. Социально-культурная проблема.
16. Цель и задачи проекта.
17. Источники финансирования проекта.
18. Система проектной документации.
19. Место и роль проектов в решении проблем социально-культурной сферы деятельности.
20. Условия и допущения реализации социально-культурных проектов.
21. Продвижение продукта проекта.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Теория и практика социально-культурного проектирования» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Лекции по дисциплине проводятся в соответствии с рабочей программой, с использованием демонстрационного сопровождения, которое содержит значительное количество рисунков, схем, таблиц, наглядного материала. С целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов при изложении теоретического материала применяются активные методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а прежде всего на творческое, продуктивное мышление: проблемные лекции, имитационно-моделирующие занятия, обсуждения проблемных вопросов. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Практические занятия проводятся с помощью обучающих тренингов, решение кейсов, применение тестовых технологий, решение творчески прикладных ситуаций, проведения современных мультимедийных презентаций, с применением активных методов обучения в форме посещения учреждений социально-культурного типа.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;

междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;

проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;

обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Критерии оценивания знаний студентов на экзамене | |
|---|---|
| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
| отлично (5) | Магистрант глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач |
| хорошо (4) | Магистрант знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. |
| удовлетворительно (3) | Магистрант знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах. |
| неудовлетворительно (2) | Магистрант не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Магистрант отказывается от ответов на дополнительные вопросы. |
| Критерии оценивания тестовых заданий | |
| отлично (5) | Студент ответил на 85-100% вопросов. |
| хорошо (4) | Студент ответил на 84-55% вопросов. |
| удовлетворительно (3) | Студент ответил на 54-30% вопросов. |
| неудовлетворительно (2) | Студент ответил на 0-29% вопросов. |

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Мазур, И. И. Управление проектами : учебное пособие / Под общ. ред. И.И. Мазура. – 2-е изд. – М. : Омега-Л, 2004. – 664 с.](#)
2. [Марков, А. П. Основы социокультурного проектирования: учебное пособие / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк. – СПб., 1997 – 262 с.](#)
3. [Основы социокультурного проектирования : учеб.-метод. пособие / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; Новосиб. гос. пед. ун-т ; сост. О. В. Макеева ; науч. ред. Е. Б. Артемьева ; отв. за вып. Н. С. Мурашова. – Новосибирск, 2015. – 111 с.](#)
4. [Симонова И.С. Социально-культурное проектирование: современные подходы и технологии: учебное пособие. – СПб.: Наукоемкие технологии, 2020. – 250с.](#)

Дополнительная литература:

5. [Боронина, Л. Н. Основы управления проектами : \[учеб. пособие\] / Л. Н. Боронина, З. В. Сенук ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015. – 112 с.](#)
6. [Гонтарева, И. В. Управление проектами : учеб. пособие / И. В. Гонтарева. – М. : ЛИБРОКОМ, 2009. – 384 с.](#)
7. [Дульзон, А. А. Управление проектами: учебное пособие / А. А. Дульзон; Национальный исследовательский Томский политехнический университет. – 3-е изд., перераб. и доп. – Томск : Изд-во Томского политехнического университета, 2010. – 334 с. : ил.](#)
8. Носкова, Н. А. Анализ практик проектного менеджмента в сфере культуры / Н. А. Носкова // Петербургский экономический журнал: научно-практический рецензируемый журнал, 2018. – № 4. – С. 50-56.
9. Опыт проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Л. С. Азаренков, Е. А. Ганицева, М. С. Кожевина [и др.] ; под общ. ред. Л. С. Азаренкова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2018. – 1 электрон. опт диск (CDROM).
10. [Романова, М. В. Управление проектами : учеб. пособие. / М.В. Романова. – М. : ИД «ФОРУМ»; ИНФРА-М, 2007. – 256 с.](#)
11. A Guide to the Project Management Body of Knowledge (PMBOK® Guide). – Fifth Edition. – [5-th edition]. – Project Management Institute, Inc., 2008. – 586 с.

Интернет-источники:

12. Барсуков, Д. П. Управление сферой культуры : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. П. Барсуков, Н. А. Носкова, К. С. Холодкова. – СПб. : СПбГИКиТ, 2015. – 103 с. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/33255813-Upravlenie-sferoy-kulturny.html>.
13. Магомедов, М. Н. Обзор нормативно-правового регулирования сферы культуры Российской Федерации [Электронный ресурс] / М. Н. Магомедов, Н. А. Носкова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/obzor-normativno-pravovogo-regulirovaniya-sfery-kulturny-rossiyskoy-federatsii>.
14. Тарновский, В. В. Особенности проектного управления в сфере культуры [Электронный ресурс] / В. В. Тарновский. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/osobennosti-proektnogo-upravleniya-v-sfere-kulturny>.
15. Управление проектами и развитие производства: Сборник научных работ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pmdp.org.ua/index.php/ru/>.
16. Электронная гуманитарная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>.
17. Юрина, Е. А. Проблемы государственной поддержки социально-культурной сферы [Электронный ресурс] / Е. А. Юрина, М. А. Стримова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/problemy-gosudarstvennoy-podderzhki-sotsialno-kulturnoy-sfery>.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала Академии Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.