

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПМ. 01 «ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество

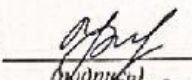
Квалификация выпускника
руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

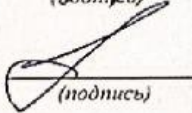
Форма обучения
очная

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
«Хореографических дисциплин»

Протокол № 9 от «16» апреля 2025 г.

Разработано на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности народно художественное творчество 51.02.01. (по видам) (приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099, с изменением приказ от 03.07.2024 № 464)

Председатель предметно-цикловой комиссии  Бойченко И.А.
(подпись)

Директор колледжа Академии Матусовского  Сенчук А.И.
(подпись)

Составители:

Бойченко И. А. – председатель предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин, преподаватель высшей категории, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Верецун М. С. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Величева А.А. – преподаватель предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы.

Учебная практика является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество.

Учебная практика реализуется как в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с учебными занятиями.

Обучающийся должен освоить основной вид деятельности художественно-творческая деятельность, и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции. Основной целью практики студентов является закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных в результате обучения, полученных в результате изучения МДК.01.01 Композиция и постановка танца и МДК.01.02 Хореографическая подготовка.

1.2. Цели учебной практики - формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по виду профессиональной деятельности «Организация художественно-творческой деятельности» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество. С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

иметь практический опыт;

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения хореографических произведений;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

1.3. Количество часов на учебную практику:

Всего в рамках освоения ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности - 713ч.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является овладение обучающимися умениями, приобретение первоначального практического опыта по видам профессиональной деятельности «Организация художественно-творческой деятельности»:

ВПД	Требования к умениям/практическому опыту при прохождении учебной практики умения, практический опыт могут осваиваться как полностью, так и частично (часть умений, отдельный практический опыт)
Организация художественно-творческой деятельности	Иметь практический опыт: – работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; уметь: – разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; – подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; – разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; – работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; – воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; – исполнять и ставить программные балльные танцы; - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца.

Обучающийся в ходе освоения программы учебной практики должен совершенствовать общие компетенции (далее - ОК):

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

Соответствующие профессиональные (далее - ПК)

ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществлении художественных программ, постановках, проектах.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
УП Учебная практика			
ПК 1.1. - ПК 1.5.	УП.01 Учебная практика	72 ч.	2, 4 семестр
ПК 1.1. - ПК 1.5.	УП.01.02.01 Учебная практика: Композиция и постановка танца	168 ч.	3-8 семестр
ПК 1.2., ПК 1.5.	УП.01.02.01 Учебная практика: Классический танец	288 ч.	1-8 семестр
ПК 1.1. - ПК 1.5.	УП. 01.02.02 Учебная практика: Хореографический ансамбль	185 ч.	3-8 семестр
	Всего:	713 ч.	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

Код и наименования профессиональных модулей (МДК)	Количество часов по ПМ/семестр	Этапы прохождения практики/ темы/виды работ	Количество часов
ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности УП.01 Учебная практика	36/ 2 семестр распределено	Тема 1.Ознакомительная (пассивная) практика Посещение концертов и открытых показов предметно-цикловой комиссии. Посещение концертов академии, колледжа, филармонии (не менее 3-х за семестр). Посещение фестивалей и конкурсов различных направлений танцевального искусства Посещение фестивалей и конкурсов различных направлений танцевального искусства Участие в рабочей группе по подготовке и проведению	36

		концертов, конкурсов, чемпионатов. Посещение мастер-классов, студенческих научно - практических конференций. Составление отчета по практике. По окончании учебной практики студент представляет отчет по практике в виде дневника (портфолио).	
	36/ 4 семестр рассредоточено	Тема 2. Исполнительская практика Подготовка номеров к творческим показам. Участие в творческих показах. Участие в концертных программах колледжа и Академии. Участие в составе учебного ансамбля танца в концертах колледжа. Выступление на открытых показах и концертах. Составление отчета по практике. По окончании учебной практики студент представляет отчет по практике в виде дневника (портфолио).	
ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности МДК.01.01. Композиция и постановка танца УП.01.02.01 Учебная практика: Композиция и постановка танца	40/ 4 семестр рассредоточено	Организация и динамика сценического действия в пространстве – основа для построения пространственной композиции. - Приемы развития пространственной композиции. - Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. - Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимосвязь. - Сочинение хореографического текста. - Разработка темы и идеи номера. - Сочинение и постановка хореографического произведения. - Постановочная работа. - Работа над хореографическим произведением. - Работа с исполнителями.	40
	32/ 5 семестр рассредоточено	- Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом. - Взаимосвязь хореографического текста с идеей и драматургией хореографического произведения. - Способы создания хореографического текста.	32

		- Возможности варьирования. Лейтмотив (пластический мотив). Тема с вариациями. - Использование реквизита при постановке танца. Работа с реквизитом. - Использование принципов и законов композиции в создании хореографической композиции. - Сочинение и постановка хореографического произведения. - Постановочная работа. - Работа над хореографическим произведением. - Работа с исполнителями.	
	34/ 6 семестр рассредоточено	Формирование профессиональных навыков по вопросам работы в детском хореографическом коллективе, ее направленности, задачам. - Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива. - Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей. - Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива. - Сочинение этюдов для определенной возрастной группы и уровня подготовки детей. - Сочинение и постановка хореографического произведения. - Постановочная работа. - Работа над хореографическим произведением. - Работа с исполнителями.	34
	32/ 7 семестр рассредоточено	Разновидности хореографических миниатюр. Сольный танец: понятие монолог и вариация. Диалог в дуэтном танце. - Особенности хореографической драматургии миниатюры. - Критерии сюжетности хореографической миниатюры. Сюжет как образ. - Сюжет как ситуация. Сюжет как отношение героев. - Образцы хореографической драматургии на примерах миниатюр известных балетмейстеров (по выбору преподавателя) - Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. - Постановка хореографических миниатюр: сольного номера и любой малой формы	32

		(дуэты, трио, квартеты, квинтеты) Номера могут быть поставлены в любом характере и стиле, быть сюжетными, тематическими или образными. Основная задача – создание образа и сочинение образной лексики. - Постановочная работа.	
	30/ 8 семестр рассредоточено	Постановка сюжетно-тематической композиции. Номер может быть поставлен в любом характере и стиле, а также разным по форме (крупные формы, малые формы, групповые и массовые танцы. Основная задача - раскрытие сюжета средствами хореографии. - Сочинение и постановка хореографического произведения. - Постановочная работа. - Работа над хореографическим произведением. - Работа с исполнителями.	30
ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности МДК.01.02 Хореографическая подготовка УП.01.02.01 Учебная практика: Классический танец	48/ 1 семестр рассредоточено	Изучение, освоение и отработка движений классического танца у станка и на середине зала. У станка движения исполняются лицом к станку. Постановка корпуса, ног, рук, головы: -Техническое освоение постановки корпуса, позиций рук и ног, положений головы. Изучение battement tendu: -Освоение battement tendu по I позиции в сторону -Освоение battement tendu по I позиции вперед -Освоение battement tendu по I позиции назад Изучение demi-plié: -Освоение и отработка demi-plié по I, II, III и V позициям Изучение demi-rond de jambe par terre: -Освоение и отработка demi-rond de jambe par terre en dehors -Освоение и отработка demi-rond de jambe par terre en dedans Изучение passé par terre: -Освоение и отработка passé par terre Изучение battement tendu jeté: -Освоение и отработка battement tendu jeté по I позиции по трем направлениям Изучение battement frappé: -Освоение и отработка положения ноги sur le cou-de pied «основное». -Освоение и отработка battement frappé Изучение petit battement:	48

		-Освоение и отработка petit battement Изучение battement relevé lent: -Освоение и отработка battement relevé lent в сторону -Освоение и отработка battement relevé lent вперед -Освоение и отработка battement relevé lent назад Изучение battement fondu: -Освоение и отработка положения ноги sur le cou-de pied «условное» -Освоение и отработка battement fondu Изучение temps relevé par terre: -Освоение и отработка temps relevé par terre en dehors et en dedans et Изучение rond de jambe en l`air:</p> <p>-Освоение и отработка rond de jambe en l`air Изучение grand battement jeté: -Освоение и отработка grand battement jeté по трем направлениям Изучение основных движений классического танца на середине зала - Освоение и отработка основных движений классического танца на середине зала Изучение I Port de bras: - Освоение и отработка I Port de bras Изучение temps levé sauté: - Освоение и отработка temps levé sauté по I, II и V позициям Изучение changement de pied: - Освоение и отработка changement de pied	
	40/ 2 семестр рассредоточено	Изучение, освоение и отработка движений классического танца у станка и на середине зала. У станка движения выполняются одной рукой за станок. Изучение plié: -Освоение и работа над техникой исполнения demi-plié.Crand plié Изучение battement tendu: -Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu pour le pied Изучение battement tendu jeté: -Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu jeté piqué Изучение rond de jambe par terre: -Освоение и работа над техникой исполнения rond de jambe par terre на demi-plié	40

		<p>Изучение battement fondu:</p> -Освоение и работа над техникой исполнения battement fondu <p>Изучение battement frappé:</p> - Освоение и работа над техникой исполнения battement double frappé <p>Изучение rond de jambe en l`air:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Освоение и работа над техникой исполнения rond de jambe en l`air <p>Изучение petit battement:</p> -Освоение и работа над техникой исполнения petit battement <p>Изучение battement soutenu:</p> -Освоение и работа над техникой исполнения battement soutenu <p>Изучение battement développé:</p> -Освоение и работа над техникой исполнения battement développé <p>Изучение grand battement jeté:</p> -Освоение и работа над техникой исполнения grand battement jeté pointé <p>Изучение основных движений классического танца в законченной форме на середине зала:</p> - Освоение и отработка основных движений классическ <p>Трамплинные прыжки:</p> - Освоение и отработка трамплинных прыжков <p>Изучение temps levé sauté:</p> - Освоение и отработка temps levé sauté <p>Изучение changement de pied:</p> - Освоение и отработка changement de pied <p>Изучение pas échappé:</p> - Освоение и отработка pas échappé	
	32/ 3 семестр рассредоточено	Развитие силы ног и координации движений. Усложнение материала за счет изменения музыкальной раскладки. Построения поз классического танца носком в пол. Изучение battement soutenu на 45°: -Освоение и работа над техникой исполнения battement soutenu на 45° Изучение temps relevé на 45°: -Освоение и работа над техникой исполнения temps relevé на 45°	32

		Изучение полуповоротов по V позиции: -Освоение и работа над техникой исполнения полуповоротов по V позиции Изучение plié- relevé с ногой на 45°: -Освоение и работа над техникой исполнения plié- relevé с ногой на 45° Изучение demi- rond de jambe на 90°: -Освоение и работа над техникой исполнения demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans Изучение battement développé passé: -Освоение и работа над техникой исполнения battement développé passé Изучение pas degagé: -Освоение и работа над техникой исполнения pas degagé Изучение pas coupé: -Освоение и работа над техникой исполнения pas coupé Изучение pas tombé: -Освоение и работа над техникой исполнения pas tombé Изучение положения корпуса ераulement. Позы классического танца на середине зала: -Освоение и работа над положением корпуса ераulement. Позы классического танца на середине зала. (Позы croisée вперед и назад. Позы effacée вперед и назад. Позы ecartée вперед и назад. Позы arabesques 1, 2 ,3. Позы attitude. Изучение temps lié: -Освоение и работа над техникой исполнения temps lié Изучение II port- de- bras: -Освоение и работа над техникой исполнения II port- de- bras Изучение pas assemblé: -Освоение и работа над техникой исполнения pas assemblé Изучение pas glissade: -Освоение и работа над техникой исполнения pas glissade	
	40/ 4 семестр рассредоточено	Исполнение упражнений в позах. Упражнения усложняются за счет смены опорной ноги. Изучение battement tendu на 1/8 такта: -Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu на 1/8 такта Изучение battement tendu jeté на 1/8 такта: -Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu jeté на 1/8 такта	40

		Изучение III port-de-bras с ногой, вытянутой назад и вперед на носок с plié: -Освоение и работа над техникой исполнения III port-de-bras с ногой, вытянутой назад и вперед на носок с plié Изучение battement soutenu на 90°: -Освоение и работа над техникой исполнения battement soutenu на 90° Изучение grand rond de jambe développé en dehors et en dedans: -Освоение и работа над техникой исполнения grand rond de jambe développé en dehors et en dedans Изучение battement frappé на 1/8 такта: -Освоение и работа над техникой исполнения battement frappé на 1/8 такта Изучение petit battement на 1/8 такта: -Освоение и работа над техникой исполнения petit battement на 1/8 такта Изучение tombe с полуоборотом sur le cou -de-pied: -Освоение и работа над техникой исполнения tombe с полуоборотом sur le cou -de-pied Изучение элементарного adagio: -Освоение и работа над техникой исполнения элементарного adagio Изучение preparation к pirouette из V позиции: -Освоение и работа над техникой исполнения preparation к pirouette из V позиции Изучение preparation к pirouette со 2 позиции: -Освоение и работа над техникой исполнения preparation к pirouette со 2 позиции Изучение поз классического танца на 45°: -Освоение и работа над техникой исполнения поз классического танца на 45° Изучение temps lié вперед и назад с перегибами корпуса: -Освоение и работа над техникой исполнения temps lié вперед и назад с перегибами корпуса Исполнение элементарных движений классического танца в позах на 45°: -Освоение и работа над техникой исполнения элементарных движений классического танца в позах на 45° Исполнение II port de bras:	
--	--	--	--

		-Освоение и работа над техникой исполнения II port de bras Развитие профессиональных данных Исполнение <i>sissonne simple</i>: -Освоение и работа над техникой исполнения <i>sissonne simple</i> Исполнение <i>pas jeté</i>: -Освоение и работа над техникой исполнения <i>pas jeté</i> Исполнение <i>sissonne fermée</i>: -Освоение и работа над техникой исполнения <i>sissonne fermée</i> Исполнение <i>sissonne ouverte</i>: -Освоение и работа над техникой исполнения <i>sissonne ouverte</i>	
	32/ 5 семестр рассредоточено	Исполнение упражнений на полупальцах. Изучение <i>battement tendu pour batterie</i>: -Освоение и работа над техникой исполнения <i>battement tendu pour batterie</i> Изучение поворота <i>fouetté en dehors et en dedans</i> на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, вытянутой вперед или назад носком в пол: -Освоение и работа над техникой исполнения поворота <i>fouetté en dehors et en dedans</i> на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, вытянутой вперед или назад носком в пол Изучение <i>petit battement</i> на полупальцах: -Освоение и работа над техникой исполнения <i>petit battement</i> на полупальцах Изучение <i>battement fondu</i> и <i>double fondu</i> на полупальцах: -Освоение и работа над техникой исполнения <i>battement fondu</i> и <i>double fondu</i> на полупальцах Изучение <i>battement frappé</i> и <i>double frappé</i> на полупальцах: -Освоение и работа над техникой исполнения <i>battement frappé</i> и <i>double frappé</i> на полупальцах Изучение поворота на 360°: -Освоение и работа над техникой исполнения поворота на 360° Изучение <i>flic-flac</i>:	32

		-Освоение и работа над техникой исполнения flic-flac Изучение battement développe и battement développé tombe на полупальцах: -Освоение и работа над техникой исполнения battement développe и battement développé tombe на полупальцах Изучение battement tendu и battement tendu jeté en tournant на 1/8 круга: -Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu и battement tendu jeté en tournant на 1/8 круга Изучение rond de jambe par terre en tournant на 1/8 круга: -Освоение и работа над техникой исполнения rond de jambe par terre en tournant на 1/8 круга Изучение preparation к pirouette из IV позиции: -Освоение и работа над техникой исполнения preparation к pirouette из IV позиции Изучение IV arabesque. IV Port de bras: -Освоение и работа над техникой исполнения IV arabesque. IV Port de bras Изучение temps lié на 90°: -Освоение и работа над техникой исполнения temps lié на 90° Изучение pas-de-bourrée en tournant: -Освоение и работа над техникой исполнения pas-de-bourrée en tournant Изучение double assemblé: -Освоение и работа над техникой исполнения double assemblé Изучение pas de basque вперед и назад: -Освоение и работа над техникой исполнения pas de basque вперед и назад	
	34/ 6 семестр рассредоточено	Исполнение движений entourant. Усвоение технических приемов, усложнение движений благодаря pirouettes. Изучение battement fondu на 90°: -Освоение и работа над техникой исполнения battement fondu на 90° Изучение поворота fouetté endehors et en dedans на ¼ и ½ круга, с ногой вытянутой вперед или назад на 45° -Освоение и работа над техникой исполнения поворота fouetté endehors et en	34

		dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга, с ногой вытянутой вперед или назад на 45° Изучение battement double frappé с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга: -Освоение и работа над техникой исполнения battement double frappé с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга Изучение battement battu: -Освоение и работа над техникой исполнения battement battu Изучение battement développé ballotté: -Освоение и работа над техникой исполнения battement développé ballotté Изучение grand battement jeté développé: -Освоение и работа над техникой исполнения grand battement jeté développé Изучение flic – flac en tournant en dehors et en dedans: -Освоение и работа над техникой исполнения flic – flac en tournant en dehors et en dedans Изучение battement tendu и battement tendu jeté en tournant на $\frac{1}{4}$ круга: -Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu и battement tendu jeté en tournant на $\frac{1}{4}$ круга Изучение rond de jambe par terre en tournant на $\frac{1}{4}$ круга: -Освоение и работа над техникой исполнения rond de jambe par terre en tournant на $\frac{1}{4}$ круга Изучение pirouette со II позиции: -Освоение и работа над техникой исполнения pirouette со II позиции Изучение pirouette из V позиции: -Освоение и работа над техникой исполнения pirouette из V позиции Изучение pas – de – bourrée dessus- dessous: -Освоение и работа над техникой исполнения pas – de – bourrée dessus- dessous Изучение sissonne tombée: -Освоение и работа над техникой исполнения sissonne tombée Изучение прыжков в продвижении: -Освоение и работа над техникой исполнения прыжков в продвижении: pas assemblé, pas jeté, sissonne ouverte par jeté Изучение pas ballonné: -Освоение и работа над техникой исполнения pas ballonné Изучение pas de chat:	
--	--	--	--

		-Освоение и работа над техникой исполнения pas de chat Изучение pas chassé: -Освоение и работа над техникой исполнения pas chassé	
	32/ 7 семестр рассредоточено	Исполнение комбинаций с использованием технически сложных элементов из-за такта на 1/8 Изучение grand rond de jambe jeté: -Освоение и работа над техникой исполнения grand rond de jambe jeté Изучение поворота fouetté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, вытянутой вперед и назад на 90°: -Освоение и работа над техникой исполнения поворота fouetté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, вытянутой вперед и назад на 90° Изучение grand battement jete balancé: -Освоение и работа над техникой исполнения grand battement jete balancé Изучение battement tendu и battement tendu jete en tournant на 1/2 круга: -Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu и battement tendu jete en tournant на 1/2 круга Изучение tour lent: -Освоение и работа над техникой исполнения tour lent Изучение tour chainé: -Освоение и работа над техникой исполнения tour chainé Изучение pas glissade en tournant: -Освоение и работа над техникой исполнения pas glissade en tournant Изучение pas de bourrée ballotté: -Освоение и работа над техникой исполнения pas de bourrée ballotté Изучение V port de bras: -Освоение и работа над техникой исполнения V port de bras Изучение маленького и большого adagio: -Освоение и работа над техникой исполнения маленького и большого adagio Изучение jeté-fermé: -Освоение и работа над техникой исполнения jeté-fermé	32

		Изучение pas ambouté: -Освоение и работа над техникой исполнения pas ambouté Изучение pas couuré: -Освоение и работа над техникой исполнения pas couuré Изучение grand chaugement de pieds en tournant: -Освоение и работа над техникой исполнения grand chaugement de pieds en tournant Изучение grand échappé en tournant: -Освоение и работа над техникой исполнения grand échappé en tournant Изучение sissonne simple en tournant: -Освоение и работа над техникой исполнения sissonne simple en tournant	
	30/ 8 семестр рассредоточено	Методика исполнения элементов, упражнений виртуозной техники. Ускорение темпа исполнения, музыкальной раскладки. Изучение battement développé с коротким balancé: -Освоение и работа над техникой исполнения battement développé с коротким balancé Изучение grand temps relevé: -Освоение и работа над техникой исполнения grand temps relevé Изучение grand battement jeté с поворотом fouetté: -Освоение и работа над техникой исполнения grand battement jeté с поворотом fouetté Изучение battement fondu en tournant: -Освоение и работа над техникой исполнения battement fondu en tournant Изучение battement frappé en tournant: -Освоение и работа над техникой исполнения battement frappé en tournant Изучение temps lié par terre с pirouette: -Освоение и работа над техникой исполнения temps lié par terre с pirouette Изучение поворота fouetté из позы effacée вперед в позу attilude efface: -Освоение и работа над техникой исполнения поворота fouetté из позы effacée вперед в позу attilude efface	30

		Изучение поворота fouetté из позы croisée вперед в позу attitude croisée: -Освоение и работа над техникой исполнения поворота fouetté из позы croisée вперед в позу attitude croisée Изучение preparation et tour en dehors et en dedans в позе a la seconde co 2 позиции: -Освоение и работа над техникой исполнения preparation et tour en dehors et en dedans в позе a la seconde co 2 позиции Изучение VI Port de bras: -Освоение и работа над техникой исполнения VI Port de bras Изучение sissonne ouverte en tournant: -Освоение и работа над техникой исполнения sissonne ouverte en tournant Изучение pas emboité en tournant: -Освоение и работа над техникой исполнения pas emboité en tournant Изучение entrechat -quatre: -Освоение и работа над техникой исполнения entrechat -quatre Изучение grand jeté с coupe -шага: -Освоение и работа над техникой исполнения grand jeté с coupe -шага Изучение sissonne ouverte en tournant на 360°: -Освоение и работа над техникой исполнения sissonne ouverte en tournant на 360°	
ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности МДК.01.02 Хореографическая подготовка УП. 01.02.02 Учебная практика: Хореографический ансамбль	32/ 3 семестр рассредоточено	Раздел 1. Хореографический ансамбль, специфика и значимость для профессионального обучения. - овладение практическими, теоретическими навыками и умениями для дальнейшего использования их в работе с творческим коллективом; - овладения навыками ансамблевого исполнения хореографического произведения. - ансамбли песни и танца; - ансамбль народного танца; - ансамбль современного танца;	32

		- хореографический творческий коллектив. Образцы сценической хореографии на примере профессиональных ансамблей танца. Овладения навыками ансамблевого исполнения. Теоретические основы репетиционного процесса в хореографии: - понятийный аппарат; - сущность репетиционного процесса в хореографическом коллективе. Практические основы репетиторской работы в профессиональном хореографическом коллективе: - организационно-методическое направление в репетиционном процессе; - формы сценического танца; - практические рекомендации по осуществлению репетиционного процесса; - виды репетиций. Педагогические основы репетиционного процесса в любительском хореографическом коллективе: - деятельность репетитора профессионального и любительского хореографических коллективов; - педагогический процесс – основа подготовки исполнителя;	
	40/ 4 семестр рассредоточено	Раздел 2. Приобретение первичных умений исполнения сценического репертуара. Основные закономерности сценического действия в форме музыкальной хореографической пантомимы. Роль музыки в творчестве актера хореографа. Основы внутренней техники актера - умение слышать интонационную природу музыки, как логическое последовательное действие. Овладение техникой и методикой исполнения элементов современного танца. Развитие творческого потенциала студентов, развитие танцевальных способностей: развитие восприятия. Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами. Постановочная работа.	40
	32/	Раздел 2. Приобретение первичных умений исполнения сценического	32

	5 семестр рассредоточено	репертуара. Действие - основа сценической жизни актера как взаимодействие. Работа над отдельными формами пантомимной роли на основе создания логической линии сценического поведения, ради достижения цели в предлагаемых состояниях (этюды, концертный номер, хореографическая композиция, и т.д.) Овладение техникой и методикой исполнения элементов современного танца. Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами. Постановочная работа. Овладения навыками ансамблевого исполнения.	
	34/ 6 семестр рассредоточено	Раздел 3. Реализация творческих умений и навыков. Последовательные усложнения умений и навыков, приобретенных студентами в процессе обучения. Использование различных форм практических знаний, которые помогают гармонично развивать танцевальные навыки обучающегося. Работа над физическими данными: тренаж современной пластики, стретчинг. Развитие творческого потенциала студентов, развитие танцевальных способностей: развитие восприятия. Постановочная работа. Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами. Изучение хореографического репертуара в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	34
	32/ 7 семестр рассредоточено	Раздел 3. Реализация творческих умений и навыков. Формирование профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности. Средства сценической выразительности в современном хореографическом искусстве. Постановочная работа. Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами. Изучение хореографического репертуара в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Создание художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения. Подготовка к участию в концертной	32

		деятельности, отработка манеры исполнения и хореографического образа постановки.	
	15/ 8 семестр рассредоточено	Раздел 4. Деятельность репетитора в хореографических коллективах. Основы репетиторской работы в хореографии. Педагогические основы репетиторской работы в хореографическом коллективе. Организационно-методическое направление в репетиционном процессе. Подготовка к работе в качестве репетитора. Многофункциональность деятельности репетитора в хореографическом коллективе. Практические основы репетиторской работы в хореографическом коллективе. Виды репетиций. Репетиторская работа, над постановочными работами.	15

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Общие требования к организации учебной практики.

Учебная практика проводится в виде практики наблюдений и последующего анализа, а также репетиционно-постановочных занятий. В период практики наблюдений студенты должны ознакомиться с учреждениями культуры, с организацией творческого процесса в хореографических коллективах, посетить мероприятия творческих коллективов.

Практика репетиционно-постановочных занятий проводится для демонстрации приемов и методов ведения занятий (постановки хореографических номеров) в хореографических коллективах.

В условиях введения ограничений на посещение образовательного учреждения и (или) профильных организаций в случаях ухудшения санитарно-эпидемиологической обстановки реализация учебной практики может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению учебной практики.

Реализация рабочей программы учебной практики в колледже предполагает наличие:

- учебных аудиторий со сценической площадкой;
- учебных классов для групповых практических занятий (репетиций);
- примерной;
- костюмерной;
- большого зрительного зала;
- малого зрительного зала;
- светового и звукового оборудования.

4.3. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, Основные источники.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии : Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. — СПб. : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.
2. Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2010.
3. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учеб. пособие. — Изд. 2-е, перераб., доп. — Челябинск : ЧГИК, 2013.

5. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014.
6. Вертохина А.В. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы : монография / А.В. Вертохина, М.Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УГПУ, 2013.
7. Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с. : ил. — Мир культуры, истории и философии.
8. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002.
9. Даминова Г. Растяжка : 50 самых эффективных упражнений / Г. Даминова. — М. : АСТ, 2013.
10. Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. — М. : [б. и.], 2015.
11. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2015.
12. Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000.
13. Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.
14. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. — Белгород : БГИКИ, 2011. — 296 с.
15. Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / Ж. Багана. — М. : Инфра-М, 2019.
16. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.
17. Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986.
18. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е.Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.
19. Мастерство актера в хореографии / М. Валукин. Балет. — // 2008.
20. Матавкин В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. — Вологда : [б. и.], 2018.
21. Меланьин А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства : Методы анализа танцевального движения / А. А. Меланьин. — М. : ВЦХТ, 2010.
22. Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015.
23. Методические указания к ведению урока народного танца / сост. Н. Нуриллин. — М. : Искусство, 1979.
24. Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.
25. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. :

ГИТИС, 2011.

26. Панферов В. И. Искусство хореографа : учеб. пособие. — Челябинск : ЧГИК, 2017.
27. Роговик Л. С. Танцевально-психомоторный тренинг: теория и практика / Л. С. Роговик. — СПб. : Речь, 2010.
28. Сляднева Л. Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом : учеб. пособ. — Ставрополь : СГПИ, 2008.
29. Танец — тоже наука / М. Боттинг, Д. Коллинз. Балет. — // 2006. — № 1. — С.52-53.
30. Шарова Н. И. Детский танец / Н. И. Шарова. — СПб. : Лань, 2011.

Дополнительные источники.

1. Михайлова-Смоляникова Е.С. Старинные балльные танцы. Эпоха возрождения — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 176 с
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с
3. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164.
4. Основы подготовки специалистов-хореографов : учеб.пособ.. Вып.28. — СПб. : СПбГУП, 2006. — 632 с. — Библиотека Гуманитарного университета.
5. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета (дифференцированного зачета), который проводится в последний день практики.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Демонстрация умений и навыков репетиционной деятельности в хореографическом коллективе. Использование в работе с хореографическим коллективом форм и методов, способствующих раскрытию творческой индивидуальности его участников.	Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Использование лучших образцов народного творчества в репертуаре хореографического коллектива.	Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Разработка сценарных и постановочных планов, художественных программы и творческих проектов в соответствии с требованиями.	Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Демонстрация умений и навыков реализации творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве	Личное участие в качестве исполнителя в осуществляемых	Наблюдение и оценка качества

исполнителя в осуществлении художественных программ, постановках, проектах.	художественных программах, постановках, проектах.	выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).
---	---	---

Коды формируемых общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Умения: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умения: - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение;	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.

	- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.