

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.02.01 ОСНОВЫ ТЕОРИИ ДРАМЫ И СЦЕНАРНОЙ
КОМПОЗИЦИИ

Для специальности: Народное художественное творчество (по видам):
Театральное творчество

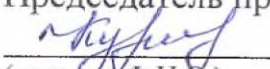
Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
«Театральное искусство»
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

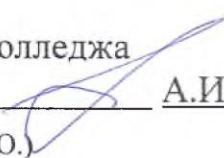
Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество (приказ Министерства просвещения РФ от 12 декабря 2022 г. N 1099)

(наименование профессии/ специальности, название примерной программы)

Председатель предметно-цикловой комиссии

 О.Р. Курилова
(подпись Ф.И.О.)

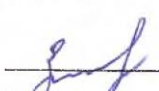
Директор колледжа

 А.И. Сенчук
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Зайковский Д.В. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Театральное искусство» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

(Ф.И.О., должность, наименование образовательной организации (учреждения))

 Зайковский Д.В.
(подпись Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ	48
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКАРЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	51

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.02.01 «Основы теории драмы и сценарной композиции»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории драмы и сценарной композиции» является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество

1.2. Место дисциплины в структуре учебного плана: дисциплина профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У1. Определять жанр, форму произведения;
- У2. Пользоваться специальной литературой;
- У3. Пользоваться навыками написания сценариев различных по форме и жанру;
- У4. Работать с разнообразным литературным и документальным материалом;
- У5. Находить нужную тему и безошибочно отобрать материал, умение передать ему ту форму, которая наилучшим способом раскроет содержание.
- У6. Организовывать творческий процесс – сбор и накопление материала, поиски и разработки темы
- У7. Выделять жанровые единицы в драматургическом построении, а также различные виды и типы конфликтов
- У8. Анализировать построение характера персонажа, его взаимодействие со средой
- У9. Анализировать и направлять процесс собственного творческого роста

- У 10.Ориентироваться в культурно – исторической динамике мировой драматургии.
- У 11.Определять творческий метод автора в создании драматургического произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З 1.Основные понятия предмета;

З 2.Основные методы и принципы создания сценариев поэтических монтажей и композиций, всех видов концертов, театрализованных композиций, художественно-публицистических спектаклей, развлекательных программ, народных обрядов, фольклорных и массовых праздников, инновационных форм культурно-досуговой деятельности;

З 3.специфику работы режиссера-сценариста со сценарно-драматургическим материалом.

З 4.Основные правила работы над студенческими спектаклями.

З 5.Художественно – творческие, научно – методические и организационно- педагогические основы анализа драматургического произведения в современных условиях.

З 6.Понимании и осознании культурно-исторической динамики мировой драматургии;

З 7.Овладении методологическими и методическими навыками и умениями анализа драматургического произведения;

З 8.Понимание и осознание творческого метода автора в создании драматургического произведения;

З 9.Освоение художественно-творческих, научно-методических и организационно-педагогических основ анализа драматургического произведения в современных условиях.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:максимальной учебной нагрузки студента **267 часа**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **235 часов** групповых занятий, **32 часа** индивидуальных.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. практич. занятия, часов	в т.ч.индивид. занятия, курсовая работа	Всего часов	т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел № 1. Понятие сценарной драматургии и её специфика.	6	6				

К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 1.1 Введение в дисциплину.	1	1				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 1.2. Драма, как род литературы и вид искусства.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 1.3. Идеино – тематическая основа сценария.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 1.4. Типы сценариев и их характерные признаки. Афиша и	1	1				
	Раздел № 2. Архитектоника и композиционное построение сюжета.	10	10				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 2.1. Конфликт. Особенность построения конфликта.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 2.2. Композиция. Особенности композиционного построения.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 2.3. Сюжет и фабула. Методика определения единого сквозного	4	4				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 2.4. Монтаж. Виды монтажа. Специфика построения.	2	2				
Вид контроля:		Итоговое занятие					

	Раздел № 3. Работа над созданием сценария по литературному	20	20				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 3.1. Театрализация – творческий метод сценариста.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 3.2. Техника оформления сценария в таблице.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 3.3. Режиссёр – автор инсценировки. Методы и приёмы	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 3.4. Сценарный, литературный и режиссерский ход. Построение схемы	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 3.5. Инсценировка малых эстрадных форм (скетч, миниатюра,	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 3.6. Инсценировка малых театральных форм (стихотворение,	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 3.7. Анализ и подбор литературного материала для	4	4				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 3.8. Работа над инсценировкой литературного материала	4	4				
Вид контроля:		Экзамен					

	Раздел № 4. Работа над сценарием театрализованного представления с элементами развлекательной программы	32	32				
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 4.1. Виды театрализованных представлений и их различия.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 4.2 Специфика построения развлекательных игровых представлений.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 4.3 . Сценарный ход, его разновидности. Создание сценарного хода.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 4.4. Эпизод. Основные эпизоды сценария.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 4.5 Выбор персонажей сценария, методика и условия этого выбора	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 4.6. Способы активизации зрителя.	2	2				

К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 4.7. Методика построения мизансцены. Анализ мизансцен на примере известных постановок.	4	4				
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 4.8. Особенности анализа зрительной аудитории.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 4.9. Типы, виды и формы игровых программ. Способы их реализации.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 4.10. Конференс. Требования отбора материала в программу конференса.	4	4				
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 4.11. Композиционная структура сценария театрализованного развлекательного представления.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 4.12. Сюжетная основа и выразительные средства в сценариях театрализованных развлекательных представлений.	2	2				

К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 4.13. Подготовка сценария театрализованного представления с элементами игровой программы.	4	4				
Вид контроля:		Итоговое занятие					
	Раздел № 5. Литературный монтаж. Способы реализации.	20	20				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 5.1. Монтаж – основной метод создания сценария. Создание поэтических монтажей.	3	3				
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 5.2. Характеристика приёмов монтажа: контрастность и одновременность.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 5.3. Функции монтажа.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 5.4. Рассмотрение приёмов монтажа на примере трудов В. Яхонтова.	3	3				

К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 5.5. Литературный монтаж: принципы и основные функции.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 5.6. Художественный образ сценария литературно-музыкальной композиции (сценарный ход).	4	4				
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 5.7. Работа над созданием сценария литературно-музыкальной композиции	4	4				
	Раздел № 6. Работа над созданием сценария по драматургическому произведению	20	20				
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 6.1. Специфика драмы. Её проблематика и поэтика. Киносценарий и театральная пьеса.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 6.2. Трагедия и комедия, как вид драмы.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 6.3. Жанровые особенности драматургии. (Трагикомедия, драма, сложножанровая драматургия)	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 6.4. Цель событий в драме.	2	2				

К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 6.5. Режиссёрский анализ пьесы. Особенности и построение.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 6.6. Принципы переработки художественного материала в	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 6.7. Создание трёхмерного персонажа. Драматический диалог.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 6.8. Создание черновика сценария по драматургическому	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 6.9. Создание окончательного (чистового) варианта сценария по	4	4				
Вид контроля:		Итоговое занятие					
	Раздел № 7. Драматургия театрализованного концерта	16	16				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 7.1. Театрализованный концерт. Классификация концертов.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 7.2. Эстрадный номер – основа театрализованного концерта.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 7.3. Замысел сценария, поиски сценарного хода. Сценарный план	2	2				

К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 7.4. Формирование основных эпизодов в сценарии	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 7.5. «Привязка» сценария или его ориентация на конкретную	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 7.6. Программа театрализованного концерта и его	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 7.7. Создание сценария театрализованного концерта.	4	4				
	Раздел № 8. Создание сценария фольклорно-этнографического	16	16				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 8.1. Изучение исторических и литературных материалов по теме.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 8.2. Замысел сценария фольклорно-этнографического праздника. Поиски сценарного хода	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 8.3. Композиция построения фольклорно-этнографического	4	4				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 8.4. Литературная основа сценария Элементы театрализации в	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 8.5. Средства активизации зрителя в фольклорно-	2	2				

К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 8.6. Создание сценария фольклорно-этнографического	4	4				
Вид контроля:		Зачет с оценкой					
	Раздел № 9. Специфика создания сценария театрализованных	15	15				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 9.1. Формы и жанры тематических вечеров. Идеино –	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 9.2. Композиционное построение тематических вечеров	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 9.3. Анализ зрительной аудитории. Подбор материала к	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 9.4. Поиски современного сценарного хода тематического	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 9.5. Роль массовости в композиции тематического вечера.	1	1				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 9.6. Создание сценария тематического вечера.	6	6				
	Раздел № 10. Особенности написания сценария	19	19		1		

К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 10.1. Виды массовых открытых представлений.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 10.1. Роль монтажа в создании сценария театрализованного	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 10.2. Поиск темы и выразительных средств в сценарии	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 10.3. Гиперболизация – важный аспект в создании сценария	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 10.4. Темпо – ритм и динамика праздника, как важный аспект в	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 10.5. Роль интерактива в уличных представлениях.	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 10.6 Написание сценария театрализованного представления на открытой местности	6	6		1		
Вид контроля:		Итоговое занятие					
	Раздел № 11. Драма и её роль в жизни человека	48	48		16		
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 11.1 Истоки драматизации жизни человека	2	2				

К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 11.2 Место драмы в ряду искусств	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 11.3 Художественное отражение действительности в эпосе, лирике и драме	2	2				
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 11.4 Коллизия и конфликт в драматическом произведении	4	4		2		
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 11.5 Событийная структура драмы. Действенный анализ	2	2		2		
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 11.6 Драматическое действие как феномен театрального искусства.	2	2		2		
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 11.7. Эстетический идеал в системе координат театрального искусства. Законы красоты	4	4		2		
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 11.8. Платоновский идеал искусства как орудие	4	4		2		
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 11.9. Эстетическое наслаждение и «Поэтика»	2	2		2		
К 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 11.10 Социальные истоки драматизма и эстетический идеал Гегеля	4	4		2		

К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 11.11 Трагический пессимизм и идея «сверхчеловека» в философии иррационализма	2	2		2		
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 11.12 Законы красоты и истоки драматизма в философии искусства Шеллинга	4	2				
Вид контроля:		Экзамен					
	Раздел № 12. Драматургия, как основа театрального искусства	45	45		15		
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 12.1. Драматургия - основа театрального искусства.	2			1		
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 12.2 Содержание драматического произведения.	2	2		1		
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 12.3 Форма драматического произведения. Единство содержания и формы.	2	2		1		
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 12.4. Единственное действие в драме. «Драматический узел» в	2	2		2		
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 12.5. Драматическая борьба.	2	2		2		

К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 12.6. Схема драматической структуры. Виды драматических сцен. Перипетия.	4	4		3		
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 12.7. Драматическая сцена – «поединок». Развитие драматической сцены	2	2		1		
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 12.8. Массовые сцены.	4	4				
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 12.9. Общее определение реплики. Целеустремленность, исследование, риторический характер драматической реплики.	2	2		2		
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 12.10. Общее определение ритма. Параллельные ритмичные ряды. Ритмическая единица в драме.	4	4		1		
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 12.11. Реалистичная характеристика. Два вида характеристики. Анализ характеристики действующих лиц	2	2		1		
К 1.1. – ПК 1.9. К 1 – 9	Тема 12.12. Язык характеров в драматическом произведении. Амплуа Жанры Классификация	2	2				
	Вид контроля:	Зачет с оценкой					

Bcero		267	267	235	32		
--------------	--	-----	-----	-----	----	--	--

3.1 Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы теории драмы и сценарной композиции»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, Лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел № 1. Понятие сценарной драматургии и её специфика.		
Тема 1.1 Введение в дисциплину.	Содержание: Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности режиссера как комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для работы над различными театрализованными формами. Роль массовых зрелищ в культурной, общественной и политической жизни страны, в духовном обогащении людей, их нравственном и эстетическом воспитании. Своеобразие сценарной драматургии, ее документальность и актуальность, синкретизм. Злободневность, художественно-образная и документально-публицистическая основа сценария.	1

Тема 1.2. Драма, как род литературы и вид искусства.	Содержание: Три основных понятия драматургии. Основополагающие элементы драматургического произведения. Драма как род литературы. Место и роль драматургии в области искусства. Три основных определения драмы и ее жанры. Понятие «художественное творчество». Теории драмы прошлых столетий как огромное достижение эстетической мысли человечества. Эстетика Аристотеля, исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения. Свободное от классических условностей творчество Шекспира и открытие им в драме новых	2
Тема 1.3. Идеино – тематическая основа сценария.	Содержание: Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы как предмета. Идеино- тематическая основа как фундамент сценарного материала.	2
Тема 1.4. Типы сценариев и их характерные признаки. Афиша и пригласительный. Техника создания.	Содержание: Характеристика четырех типов сценариев: 1) сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом; 2) сценарии театрализованных представлений и театров малых форм 3) сценарии массовых клубных вечеров; 4) сценарии культурно-досуговых программ (для кафе, дискотек, музыкальных салонов. Общие структурные признаки четырех типов сценариев. Характерные признаки их отличия.	1

Раздел № 2. Архитектоника и композиционное построение сюжета. Общая конструкция драмы.

Тема 2.1. Конфликт. Особенности построения конфликта. Драматический конфликт.	Содержание: Конфликт – обязательный элемент каждого сценария. Внешний и внутренний конфликт. Виды конфликта по содержанию: мировоззренческий, философский; моральный; социально-бытовой. Типы и разновидности конфликтов по их существенным признаками: конфликт-разграничение, конфликт-противопоставление, конфликт-столкновение; конфликты главные и параллельные, вспомогательные. Типы конфликта по характеру: антагонистический и неантагонистический. Конфликтная ситуация. Основные приемы решения конфликта.	1
Тема 2.2. Композиция сценария. Особенности композиционного построения	Содержание: Основные эстетические и психологические закономерности композиционного построения сценария. Элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Дополнительные элементы композиции – пролог и эпилог. Сходство и различие в композиции пьесы и сценария массовых форм.	1
Тема 2.3. Сюжет и фабула. Методика определения единого сквозного действия.	Содержание: Конкретизация и персонификация сюжета. Литературные приемы построения сюжета. Особенности построения сюжета в сценариях малых форм. Отличие сюжета от фабулы. Фабула – хронологическая последовательность событий. Понятие сквозного действия. Функции и роль сквозного действия.	2

Тема 2.4. Монтаж. Виды монтажа. Специфика построения.	Содержание: Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно- художественном творчестве. Монтаж как главная мысль художника, его видения мира.	1
Раздел № 3. Работа над созданием сценария по литературному произведению		
Тема 3.1. Театрализация – творческий метод сценариста. Основные принципы и виды театрализации.	Содержание: Театрализация – организация материала по законам драматургии. Средства театрализации. Образность как эстетическая основа театрализации. Сценарные проблемы, возникающие при театрализации.	1
Тема 3.2. Техника оформления сценария в таблице.	Содержание: Ознакомление с программой Word. Написание пробного варианта сценария. Изучение написания сценария в таблице.	2
Тема 3.3. Режиссёр – автор инсценировки. Методы и приёмы инсценирования.	Содержание: Понятие «инсценировка». Инсценировки малых и больших форм. Основные принципы создания сценария по литературному произведению. Методы инсценирования.	1
Тема 3.4. Сценарный, литературный и режиссёрский ход. Построение схемы сценарного плана (этюда)	Содержание: Понятие сценарного, литературного и режиссёрского хода. Их различия. Особенности построения и специфика каждого. Этюд, как способ воплощения сценарного хода.	1

Тема 3.5. Инсценировка малых эстрадных форм (скетч, миниатюра, фельетон, памфлет)	Содержание: Понятие скетч, миниатюра, фельетон, памфлет. Требования к литературной записи инсценировки. Специфика построения конфликта. Создание сценических образов. Использование музыки, песен, шумов, света в написании сценария театрализованного представления из малых эстрадных форм.	2
Тема 3.6. Инсценировка малых театральных форм (стихотворение, басня, песня, рассказ)	Содержание: Монтаж, как способ удачной компиляции литературного и сценарного материала. Сведение драматургии малых форм в единый сценарий. Главные этапы в создании сценария. Составление сценарного плана – важная ступенька в создании сценарной драматургии, которая поможет в практической деятельности будущего и образованного сценариста. Составные части сбора сценарного материала. Источники получения сценарного материала. Изучение собранного сценарного материала. Особенности работы сценариста с документальным материалом. Составные части создания творческой заявки на сценарий.	2
Тема 3.7. Анализ и подбор литературного материала для инсценировки.	Содержание: Основные требования к отбору материала для инсценировки. Анализ выбранного материала на предмет наличия композиции, конфликта, действенности. Способы эмоционального окраса инсценировки.	2

Тема 3.8. Работа над инсценировкой литературного материала.	Содержание: Форма литературной фиксации сценария (прямая речь персонажей, ремарки). Методика создания черновика сценария. Методика создания окончательного (чистового) варианта сценария. Оформление титульного листа сценария. Перечень литературы, которая была использована во время работы над сценарием. Оформление сценария инсценировки. Создание декоративно – художественного оформления, сквозного действия, сценарного хода. Роль музыкального оформления на атмосферу инсценировки.	4
Раздел № 4. Работа над сценарием театрализованного представления с элементами развлекательной программы.		
Тема 4.1. Виды театрализованных представлений и их различия.	Содержание: Агитационно – художественное представление, литературно – музыкальная композиция, тематический вечер, массовое театрализованное празднество. Сходства и различия. Специфика создания.	2
Тема 4.2. Специфика построения развлекательных игровых представлений.	Содержание: Особенности сюжетно – композиционного построения. Реализация сценарного хода в процессе игры. Драматургическая основа игровой программы. Ведущая роль конфликта в сценарии игрового представления.	2
Тема 4.3. Сценарный ход, его разновидности. Создание сценарного хода.	Содержание: Ревю, хронологический ход, ретроспективный ход, сюжетный ход, трансформация детали, лейтмотивный ход, игровой ход, образный ход, ассоциативный ход. Специфика построения и технология применения.	2

Тема 4.4. Эпизод. Основные эпизоды сценария.	Содержание: Темы основных эпизодов сценария. Событие в эпизоде. Рекомендуемое количество эпизодов (минимальное, максимальное). Структура эпизода сценария. Блочное построение сценария (тематический блок).	2
Тема 4.5. Выбор персонажей сценария, методика и условия этого выбора.	Содержание: Главные группы действующих лиц: группа действующих лиц, выдуманная сценаристом; группа действующих лиц, являющихся реальными участниками событий; группа действующих лиц, являющихся исполнителями концертных номеров. Дополнительные сведения о персонажах. Методика перечисление действующих лиц. Ведущие и их место в сценарии массового театрализованного зрелища. Количество ведущих.	2
Тема 4.6. Способы активизации зрителя	Содержание: Понятие «массовое театрализованное общение», «активность», «активизация аудитории». Этапы активизации аудитории. Вербальная, физическая, художественная активизация. Приёмы активизации зрителя.	2
Тема 4.7. Методика построения мизансцены. Анализ мизансцен на примере известных постановок.	Содержание: Мизансцена. Схемы построения мизансцен. Действенные и статичные сцены. Назначение мизансцены. Эмоциональное транслирование. Требования для создания мизансцены.	2
Тема 4.8. Особенности анализа зрительной аудитории.	Содержание: Объективные и субъективные параметры анализа аудитории. Перечень обязательных пунктов анализа аудитории. Роль ориентации на аудитории в становлении сюжета.	2

Тема 4.9. Типы, виды и формы игровых программ.	Содержание: Сюжетно – игровые, конкурсno – развлекательные, фольклорные, шоу – программы, спортивно - развлекательные игровые программы. Специфика построения. Функции. Способы воплощения.	2
Тема 4.10. Конференс. Требования отбора в программу конференса.	Содержание: Понятие «конференс». Структура построения конференса. Вступление, деловой анонс, репризы, шутки, номер, заключительное слово. Роль конференса в концерте. Отбор материала и требования к созданию программы концерта, основанного на конференсе. Виды конференса: сольный, парный,	2
Тема 4.11. Композиционная структура сценария театрализованного развлекательного представления.	Содержание: Роль композиции в сценарии игровой программы. Композиционное построение игровой программы. Роль кульминации в игровой программе и её влияние на динамику игр.	2
Тема 4.12. Сюжетная основа и выразительные средства в сценариях театрализованных развлекательных представлений.	Содержание: Поиски выразительных средств. Формирование прочной сюжетной основы.	2
Тема 4.13. Подготовка сценария театрализованного представления с элементами игровой программы.	Содержание: Форма литературной фиксации сценария (прямая речь персонажей, ремарки). Методика создания черновика сценария. Методика создания окончательного (чистового) варианта сценария. Оформление титульного листа сценария. Перечень литературы, которая была использована во время работы над	4

Раздел № 5. Литературный монтаж. Способы реализации.

Тема 5.1. Монтаж – основной метод создания сценария. Создание поэтических монтажей.	Содержание: Особенности монтажной структуры литературно-музыкальной композиции. Тема, идея, конфликт в литературно-музыкальной композиции. Поэтический монтаж.	3
Тема 5.2. Характеристика приёмов монтажа. Контрастность и одновременность.	Содержание: Виды и приёмы монтажа. Возможности и уместность использования.	2
Тема 5.3. Функции монтажа	Содержание: Основные функции монтажа в сценарии культурно – досуговой программы и литературно – музыкальной композиции. Различия в способах монтажа.	2
Тема 5.4. Рассмотрение приёмов монтажа на примере трудов В. Яхонтова.	Содержание: В. Яхонтов «Театр одного актёра» - анализ и конспектирование. Дискуссия.	3
Тема 5.5. Литературный монтаж. Принципы и основные функции.	Содержание: Способы, функции и принципы литературного монтажа. Синтез музыкального и литературного материала.	2
Тема 5.6. Художественный образ сценария литературно-музыкальной композиции (сценарный ход).	Содержание: Сценарный ход – одна из основ литературно – музыкальной композиции. Проба различных сценарных ходов в замысле литературно – музыкальной композиции.	2
Тема 5.7. Работа над созданием сценария литературно музыкальной композиции.	Содержание: Форма литературной фиксации сценария (прямая речь персонажей, ремарки). Методика создания черновика сценария. Методика создания окончательного (чистового) варианта сценария. Оформление титульного листа сценария. Перечень литературы, которая была использована во время работы над сценарием.	4
Раздел № 6. Работа над созданием сценария по драматическому произведению.		

Тема 6.1. Специфика драмы Её проблематика и поэтика. Киносценарий и театральная пьеса. Сходства и различия.	Содержание: Законы жанра. Особенности драматической формы. Переработка прозаического отрывка в драматическую форму.	2
Тема 6.2. Трагедия и комедия, как вид драмы.	Содержание: Понятия «вид» и «жанр». Трагедия как жанр драматургии. Понятие «трагическое». История возникновения трагедии. Характерные признаки трагедии. Жанровое разнообразие трагедии (виды): историческая, романтическая. Комедия как жанр драматургии. Понятие «комическое». Смешное и комическое. Формы проявления смешного. Формы проявления комического: юмор и сатира. Характерные признаки комедии. Виды комедии: сатирическая, героическая, лирическая, семейно-бытовая. Скетч, водевиль, буффонада, мим, капустник, фарс.	2
Тема 6.3. Жанровые особенности драматургии.	Содержание: Поиск характерных примет трагикомедии в пьесе «Случай с метранпажем». Возникновение особого жанра пьесы на стыке 19-29-го вв. – прежде всего в творчестве А.П.Чехова. Специфика сплава драмы, комедии и элементов трагедии в одном произведении.	2
Тема 6.4. Цель событий в драме.	Содержание: Определение понятия «событие»: значительные, наиболее важные факты и явления в сюжете, определяющие поведение действующих лиц. Определение понятия «обстоятельство»: случившийся факт, не меняющий предлагаемых обстоятельств.	1

Тема 6.5. Режиссёрский анализ пьесы. Особенности и построение.	Содержание: Анализ биографии автора пьесы. Первое впечатление. Обоснование выбора. Сюжетный пересказ. Событийный ряд. Анализ композиционных, жанровых и стилевых особенностей. Идейно – тематический анализ пьесы. Замысел. Правила написания режиссёрского анализа.	2
Тема 6.6 Принципы переработки художественного материала в драматургическую форму.	Содержание: Метод компиляции. Собственный драматургический метод. Монтаж – главная составляющая переработки материала. Понятие «пьеса», «реплика», «ремарка».	2
Тема 6.7. Создание трёхмерного персонажа. Драматический диалог. Чтение пьесы по ролям.	Содержание: Приемы создания «живого», трехмерного характера героя. Различные драматургические методики и советы по созданию объемных персонажей. Психология, социология и физиология как система трехмерности характера. Выстраивание системы персонажей в сценарии: главный, второстепенный, эпизодические герои. Их задачи и функции, смысловая нагрузка. Разбор трех измерений характера на примере героев различных фильмов и книг. Создание трехмерного героя собственного сценария студента. Правила написания диалога в сценарии. Функции диалога. Ошибки начинающего сценариста при	2
Тема 6.8. Создание черновика сценария по драматургическому произведению. Поиск выразительных средств и сценарного хода.	Содержание: Переработка материала в сценарную форму. Поиск выразительных средств. Поиск сквозного действия, сценарного хода.	2

Тема 6.9. Создание окончательного (чистового) варианта сценария.	Содержание: Доработка мелких неточностей, подбор музыкального оформления, застольная репетиция.	4
	Индивидуальные занятия: Создание сценария по драматургическому произведению.	2
Раздел № 7. Драматургия театрализованного концерта		
Тема 7.1. Театрализованный концерт. Классификация концертов.	Содержание: Основные сценарные аспекты тематических концертных программ. Жанровое разнообразие и характеристика композиционной структуры. Характеристика жанрового разнообразия. Музыка и слово в концертной драматургии.	1
Тема 7.2. Эстрадный номер – основа театрализованного концерта. Требования к номеру.	Содержание: Понятие «номер». Классификация и виды номеров. Драматургия номера и его специфика. Основа концертного номера. Характеристика жанрового разнообразия. Музыка и слово в концертной драматургии. Анализ концертных номеров	2
Тема 7.3. Замысел сценария, поиски сценарного хода. Сценарный план театрализованного концерта.	Содержание: Поиски сценарного хода, персонажей и образности в сценарии театрализованного концерта. Написание замысла и сценарного плана концерта.	2
Тема 7.4. Формирование основных эпизодов в сценарии театрализованного концерта.	Содержание: Темы основных эпизодов сценария. Событие в эпизоде. Рекомендуемое количество эпизодов (минимальное, максимальное). Структура эпизода сценария. Блочное построение	2

Тема 7.5. «Привязка» сценария или его ориентация на конкретную аудиторию. Разновидности привязок и их составные.	Содержание: Понятие «привязка». «Привязка» и местный материал. Разновидности «привязок»: «привязка» возрастная, «привязка» специальная (профессиональная), «привязка» географическая.	2
Тема 7.6. Программа театрализованного концерта и его характерные особенности.	Содержание: Необязательное соблюдение определенной последовательности номеров. Использование в составлении программы номеров профессиональных исполнителей и любительских коллективов (детские, спортивные и т.д.). Основные принципы построения программы театрализованного концерта –	
Тема 7.7. Создание сценария театрализованного концерта.	Содержание: Форма литературной фиксации сценария (прямая речь персонажей, ремарки). Методика создания черновика сценария. Методика создания окончательного (чистового) варианта сценария. Оформление титульного листа сценария. Перечень	3
Раздел № 8. Создание сценария фольклорно-этнографического праздника		
Тема 8.1. Изучение исторических и литературных материалов по теме. Подбор материала.	Содержание: Традиции и обычаи народов мира. Выбор народа для дальнейшего сценария. Поиск обрядов, удачно воплощаемых в будущем сценарии.	2
Тема 8.2. Создание сценария фольклорно-этнографического праздника. Поиски сценарного хода праздника. Сценарный план	Содержание: Традиции, обычаи и обряды, их роль в развитии народного искусства. Истоки фольклорной драматургии славянских обрядов. Разновидности ритуальных действий в обряде. Отбор художественного материала. Символика обряда.	2

Тема 8.3. Композиция построения фольклорно-этнографического праздника	Содержание: Принципы сценарной разработки народного зрелища (праздника, спектакля, обряда, игры и др.). Законы целостности и стилевого единства фольклорного зрелища. Основные элементы композиции, сквозной сценарный ход, выразительные средства.	2
Тема 8.4. Литературная основа сценария Элементы театрализации в обряде.	Содержание: Отбор литературного, фольклорного, художественного, музыкального, иконографического, документального материалов для написания сценарной основы зрелища. Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода фольклорного праздника (частушки, игры, народная песня, сказочный и национальный фольклор). Символ и символика в народных праздниках. Значение символа в создании образа праздника.	2
Тема 8.5. Средства активизации зрителя в фольклорно-этнографическом празднике	Содержание: Использование основных приемов активизации в фольклорно-этнографическом празднике. Привлечение зрителей к ритуальным действиям, вербальная активизация, физическая активизация, персонифицированные ведущие в образе литературных и мифологических героев и т.п.	2
Тема 8.6. Создание сценария фольклорно – этнографического праздника.	Содержание: Роль сюжетной линии в сценарии фольклорно – этнографического праздника. Поиск сценарного хода, образного решения, сквозного действия. Роль интерактива в сценарии фольклорно – этнографического праздника. Характеристика персонажей, подбор выразительных средств.	4

Раздел № 9. Специфика создания сценария театрализованных тематических вечеров.		
Тема 9.1. Формы и жанры тематических вечеров. Идейно – тематическая направленность.	Содержание: Жанры и характеристики тематических вечеров. Вечер-хроника, вечер-портрет, вечер-митинг, вечер-рассказ, вечер-репортаж, вечер-ритуал, вечер-интервью, вечер-диспут. Определение идеи и темы каждого вида.	2
Тема 9.2. Композиционное построение тематических вечеров.	Содержание: Специфика построения тематических вечеров. Роль композиции в создании сценария. Виды кульминаций в тематическом вечере.	2
Тема 9.3. Анализ зрительной аудитории. Подбор материала к тематическому вечеру.	Содержание: Важность анализа возрастного диапазона аудитории при подготовке тематического вечера. Подбор материала из разных публицистических и литературных материалов. Методы сбора документального материала. Композиционное выстраивание текста. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, лейтмотив, последовательность. Образно-	2
Тема 9.4. Поиски современного сценарного хода тематического вечера.	Содержание: Специфика сценарного хода. Виды сценарного хода: ведущие, символические вещи, традиции, музыка, текст (стихотворный, публицистический), персонифицированный,	2
Тема 9.5. Роль массовости в композиции тематического вечера.	Содержание: Массовая часть вечера - своеобразная экспозиция к основному действию. Поиски форм взаимодействия со зрителем. Композиционное построение тематического вечера.	1

Тема 9.6. Создание сценария тематического вечера.	Содержание: Форма литературной фиксации сценария (прямая речь персонажей, ремарки). Методика создания черновика сценария. Методика создания окончательного (чистового) варианта сценария. Оформление титульного листа сценария. Перечень	6
Раздел № 10. Особенности написания сценария театрализованного представления на открытой местности.		
Тема 10.1. Виды массовых открытых представлений.	Содержание: Массовое народное гуляние. Художественно – спортивное представление. Массовое театрализованное действо (Инсценировка). Праздник улицы. Карнавал. Ландшафтные исторические постановки. Праздники на воде: полисюжетный сценарий. Парады.	1
Тема 10.2. Роль монтажа в создании сценария театрализованного представления на открытой местности.	Содержание: Последовательный, контрастный, параллельный, ассоциативный монтаж. Специфика построения монтажа на импровизированной сцене. Роль монтажа в создании сценария.	1
Тема 10.3. Гиперболизация – важный аспект в создании сценария театрализованного представления на открытой местности.	Содержание: Понятие гиперболизация. Различия символа и гиперболы. Поиск выразительных образов с помощью гиперболизации. Создание гиперболизированных персонажей в сценарии представления на открытой местности.	2
Тема 10.4. Темпо – ритм и динамика праздника, как важный аспект в создании целостной картины.	Содержание: Различия темпо – ритма и динамики. Роль темпо – ритма в создании праздника. Роль динамики в создании праздника. Вспомогательные средства для создания темпо – ритма и	2

Тема 10.5. Роль интерактива в уличных представлениях.	Содержание: Виды интерактивов. Способы активизации зрителя. Факторы влияния интерактива на зрителя. Творческая свобода зрителя. Техника формирования интерактива.	2
Тема 10.6. Написание сценария театрализованного представления на открытой местности.	Содержание: Форма литературной фиксации сценария (прямая речь персонажей, ремарки). Методика создания черновика сценария. Поиск образов, поиск форм взаимодействия со зрителем. Методика создания окончательного (чистового) варианта сценария. Оформление титульного листа сценария. Перечень литературы	4
Раздел № 11. Драма и её роль в жизни человека.		
Тема 11.1. Истоки драматизации жизни человека.	Содержание: Человек, судьба, мироздание. Тема и идея в драме. Слово в драме. Борьба идей. Выбор цели (смысла) жизни. Сверхзадача. Утверждение моральных критериев. Ориентация на духовные ценности. Драма как сущность взаимоотношения людей.	2
Тема 11.2. Место драмы в ряду искусств	Содержание: Специфика драмы как рода литературы. Искусство как одна из форм общественного сознания. Виды искусства. Рождение драматического искусства. Театр	2
Тема 11.3. Художественное отражение действительности в эпосе, лирике и драме.	Содержание: Образность – основа художественного переживания. Художественность как мера эстетической ценности. Белинский, Шеллинг, Гегель, Выготский об отличии эпоса, лирики и драмы.	4
Тема 11.4. Коллизия и конфликт в драматическом произведении.	Содержание: Коллизия как основа драмы. Коллизия как иллюзия целостности. Коллизии явные и скрытые. Конфликт как взорванная коллизия. Драматическое разрешение конфликта. Конфликт –	4
	Индивидуальные занятия: Работа с основной и дополнительной литературой	2

Тема 11.5. Событийная структура драмы. Действенный анализ.	Содержание: Природа драматического события. Событие и его признаки. Количество событий в драме. Сюжет и фабула. Элементы сюжета.	4
	Индивидуальные занятия: Работа с основной и дополнительной литературой.	2
Тема 11.6. Драматическое действие, как феномен театрального искусства.	Содержание: Действие. Обстоятельства, мотивирующие действие. Виды действия в драме. Действие как психофизический процесс. Действие – выразительное средство драматического искусства. Действенный анализ пьесы и роли. Идеино-тематический анализ и его задачи.	4
	Индивидуальные занятия: Действенный анализ пьесы и роли. Идеино-тематический анализ и его задачи.	
Тема 11.7. Эстетический идеал в системе координат театрального искусства. Законы красоты.	Содержание: Драматический текст – основа художественной образности. Драматический характер – содержательная сущность сценического образа. Социально эстетическая природа характеристики драматического героя. Художественная идея – чувственный образ эстетического смысла. Проблема понятности и понятливости в драматическом искусстве.	4
	Индивидуальные занятия: Изучение понятия «эстетический идеал» в системе координат театрального искусства	2

Тема 11.8. Платоновский идеал искусства, как орудие справедливости	Содержание: Платон – 13 создатель античной эстетики объективного идеализма. Искусство – гимн богам и хвала добродетели. Способы художественной подачи прошлого, настоящего и будущего. Театр как копия копии высшей идеи. Поиски прекрасного. Место искусства в идеальном государстве Платон	4
	Индивидуальные занятия: Поиск способов художественной подачи прошлого, настоящего и будущего	2
Тема 11.9. Эстетическое наслаждение и «поэтика» Аристотеля	Содержание: Аристотель – философ факта – реалист. Два критерия сущности. Четыре первоначала сущности. Душа – свидетельство завершенности тела – возможности жизни. Три вида души. Человеческая разумная душа. Этика Аристотеля. Эстетика Аристотеля. Мимесис. Катарсис. Калокагатия. Эстетическое	4
	Индивидуальные занятия: изучение информации о «поэтике» Аристотеля	2
Тема 11.10. Социальные истоки драматизма и эстетический идеал Гегеля	Содержание: Драма как часть социального бытия. Философская дилемма и нравственный выбор драматического героя. Гегелевская теория коллизии. Действие – средство утверждения прекрасного.	4
	Индивидуальные занятия: Действие – средство утверждения прекрасного	2

Тема 11.11. Трагический пессимизм и идея сверхчеловека в философии иррационализма	Содержание: Шопенгауэр о Море как явлении слепой воли. Драматическое искусство и трагическое самопознание личности. Три типа трагедии. Аполлоновское и Дионисийское начало эстетического феномена Мира в философии Ницше. Героический	4
	Индивидуальные занятия: разбор трагического пессимизма и идеи сверхчеловека в философии иррационализма	2
Тема 11.12. Законы красоты и истоки драматизма в философии искусства Шеллинга.	Содержание: Трансцендентальный идеализм и роль искусства. Значение души в искусстве. Три потенции божественной идеи. Законы красоты. Шеллинг – идеолог драматического романтизма.	4
Раздел № 12. Драматургия, как основа театрального искусства		
Тема 12.1. Драматургия – основа театрального искусства	Содержание: Все выдающиеся деятели театра придавали большое значение драматургии. Пьеса - основа спектакля, а драматургия - основа театра. Огромная ответственность драматурга, потому что его произведение предназначено для сцены, для зрителя. В драматическом произведении играют актеры, живые люди,	2
	Индивидуальные занятия: Работа с основной и дополнительной литературой.ю	1

Тема 12.2. Содержание драматического произведения	Содержание: Основным положением, которое нам дает ключ к правильному пониманию сложности драматического произведения, является положение о соотношении формы и содержания. Содержание и форма не могут существовать друг без друга, они неразрывно связаны. Содержание - это то, о чем рассказывается, излагается. Содержание, как внутренний смысл драматического произведения, его идейно-тематическая сущность.	2
	Индивидуальные занятия: Работа с основной и дополнительной литературой.	1
Тема 12.3. Форма драматического произведения. Единство содержания и формы.	Содержание: Содержание, для того чтобы существовать, должна иметь форму, которая придает ей внешнюю определенность, иначе она не сможет себя проявить. Форма - это внутренняя организация содержания, то есть построение. Форма является формой, она не может существовать сама по себе, отдельно от содержания, тогда	2
	Индивидуальные занятия: Работа с основной и дополнительной литературой.	1
Тема 12.4. Единственное действие в драме. «Драматический узел» в драме.	Содержание: Целостность, единство художественного образа, целостность идейного замысла - главное требование эстетики. Единство, целостность оказываются в драме в единой, сплошной по своему развитию действию.	2
	Индивидуальные занятия: Работа с основной и дополнительной литературой.	2

Тема 12.5. Драматическая борьба.	Содержание: Как центральная тема - единственное действие драмы, так и побочные темы - единственные действия - развиваются в непосредственной драматичной борьбе. Каждая сцена драмы является «поединком», по выражению Ю. Бабы. Все действующие лица драмы или подкрепляют единое действие драмы, или ей противоборствуют. Общая, грубая схема драмы -	4
	Индивидуальные занятия: Работа с основной и дополнительной литературой.	2
Тема 12.6. Схема драматической структуры. Виды драматических сцен. Перипетия.	Содержание: Устанавливая общую конструкцию, характерную для всех видов драматического произведения, используют аристотелевскую терминологию, предоставляя распространенный смысл. Наиболее интенсивная схема драматической борьбы - ступенчатый подъем. Общеобязательными для различных видов	4
	Индивидуальные занятия: Работа с основной и дополнительной	3
Тема 12.7. Драматическая сцена – «поединок». Развитие драматической сцены.	Содержание: Драматическая сцена - это законченная часть драматической борьбы (это может быть отдельная сцена, а иногда целый акт пьесы). Драматическая сцена есть «поединок». Одна из действующих лиц ведет сцену, то есть нападает, подавляет, интригует, атакует; вторая (или другие) - защищаются, иногда	4
	Индивидуальные занятия: Работа с основной и дополнительной литературой.	1

Тема 12.8. Массовые сцены	Содержание: К особому роду сцен принадлежат массовые сцены. Массовые сцены - борьба одного действующего лица с группой-массой или двух групп между собой. Древнегреческий хор нельзя относить к массовым сценам. Группа или масса на сцене должна действовать. Пассивная группа (например, отдыхая на пляже) не дает материала для драматического изображения (борьбы). Драма изображает массу, которая участвует в драматической борьбе, поддерживает ли единое действие пьесы, или контрдействие	4
Тема 12.9. Общее определение реплики. Целеустремленность, исследование, риторический характер драматической реплики.	Содержание: Выражение действующего лица называется репликой. Драматическая сцена - это «поединок», а драматическая реплика - удар в борьбе или парирование удара. Драматическая реплика несет на себе знак волевого усилия, реплика может быть действием осознанным и неосознанным. Ролевое усилие проявляется и в молчании – «паузе». Молчание выражает	4
	Индивидуальные занятия: Работа с основной и дополнительной литературой.	1
Тема 12.10. Общее определение ритма. Параллельные ритмичные ряды. Ритмическая единица в драме.	Содержание: Ритм (в переводе с греческого - означает размерность, согласованность) - закономерное чередование каких соизмеримых, чувственно воспринимаемых элементов (движений, звуков и т. д.). Главное в ритме - повторность через равные	4
	Индивидуальные занятия: Работа с основной и дополнительной	

Тема 12.11. Реалистичная характеристика. Два вида характеристики. Анализ характеристик действующих лиц.	Содержание: Проблема характеристики в драме связана с проблемой реализма. Реализм является изображение типических характеров при типичных обстоятельствах (типичная ситуация возникает в результате типичных обстоятельств «драматического узла» и типовых действий драматических персонажей). <u>Художественная типизация характеров возникает на почве</u>	4
	Индивидуальные занятия: Работа с основной и дополнительной литературой.	1
Тема 12.12. Язык характеров в драматическом произведении. Амплуа. Жанры. Классификация жанров.	Содержание: Язык - это словарь действующего лица, «тропы» - метафоры и сравнения, которыми он пользуется, грамматический строй и ритм его речи. В языке оказываются мысли персонажа, чувства и желания. Язык характера действующих лиц - определяющая черта художественного реализма; существенное средство характеристики в реалистической драме - это язык данного персонажа. Специфическая сущность языка в драме	4
	Индивидуальные занятия: Работа с основной и дополнительной литературой.	1

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы теории драмы и сценарной композиции»

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация раздела требует наличия учебного кабинета (специализированной аудитории).

Оборудование учебного кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия.

4.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Базовая литература:

1. Валевская Е. Литературная композиция и монтаж на самодеятельной сцене. – Л.: Искусство, 1989.
2. Вишняк А.І., Тарасенко В.І. Культура молодіжного дозвілля. –К.: Вища школа, 1988.
3. Владимиров С. Действие в драме. – Л.: Искусство, 1972.
4. Волькенштейн В. Драматургия. - М.: Сов. писатель, 1960.
5. Генкин Д.М. Театрализованные формы клубной работы. – Л.: Искусство, 1972.
6. Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство культпросветработника. – М.: Искусство, 1984.
7. Докутович В. Загадки малой драматургии. – М.: Просвещение, 1988.
9. Донченко Н.П. Мистецтво гри: Теорія і практика ігрової діяльності в умовах дозвілля: Навч. Посібник. – К.: КНУКІМ, 1999.
10. Зайцев В.П. Режиссура эстрады та масових видовищ. – К.: Дакар, 2003.
11. Катшьева Д.Н. Литературный монтаж. Изд-во "Сов. Россия", М., 1973.
12. Катшьева Д.Н. Литературный театр. Изд-во. "Сов. Россия", М., 1982.
13. Коломейский А.М. Капустники, скетчи, миниатюры для школьников и студентов. СТЭМ на вырост / Серия «Здравствуй, школа!» - Ростов н/д: Феникс, 2005.

14. Левин Б.Е. «Что? Где? Когда?» для «чайников». – Д.: Сталкер, 1999.
15. Литвинцева Г. Сценарное мастерство. - М.: Искусство, 1980.
16. Лоусон Дж.Г. Теория и практика создания пьесы и киносценария. /Пер. с англ. - М.: Искусство, 1960.
17. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. – М.: Просвещение, 1988.
18. Маршак М. Клубный сценарий. –М., Профиздат, 1975.
19. Маршак М.И. Кто придумал вечер? – М.: Сов. Россия, 1985.
20. Обертинська А.П. Масові ігри та свята. –К., Вища школа, 1980.
21. Обертинська А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: Навчальний посібник. –К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2002.
22. Савкова З.В. Искусство литературной композиции и монтажа. /Учебно-методическое пособие/. – М.: ВНМЦ НТ и КПП , 1985.
23. Сахновский-Панкеев В. Драма. - А.: Искусство, 1969.
24. Силин А.Д. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках: Учебное пособие. Часть 1. Работа над сценарием. –М., ВИПКРК, 1986.
25. Скуратівський В.Т. Святвечір. Нариси-дослідження у двох томах. –К., Перлина, 1994.
26. Студенецкий И. 100 веселых состязаний на клубной сцене. –М.: Профиздат, 1985.
27. Сурмели А. Конкурсы красоты. Лучшие сценарии / А.Сурмели. – Ростов н/д: Феникс, Харьков: Торсинг, 2005.
28. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – 1917-1945. – М.: Искусство, 1983.
29. Хализев В. Драма как род искусства. - М.: МГУ, 1986.
30. Холодов Е. Композиция драмы. - М.: Искусство, 1957.
31. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. – М.: Просвещение, 1981.
32. Чечетин А.И. Драматургия театрализованных представлений. – М.: Советская Россия, 1979.

33. Юнаковский В.С. Сценарное мастерство. – М.: ВГИК, 1974.

Дополнительная литература

1. Богданов И. Л. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов. — СПб : СПбГАТИ, 2009. — 424 с.
2. Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. — М. : Высшая школа, 1990. — 126 с. : ил.
3. Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ : учеб.пособ. — Мн. : Тетра Системс, 2004. — 224 с.
4. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : Учебник / И.Г. Шароев. — М. : Просвещение, 1986. — 463 с.
5. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь : учеб.мет.пос. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 288 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студент должен уметь: У1 найти нужную тему и безошибочно отобрать материал, умение предать ему ту форму, которая наилучшим способом раскроет содержание. У2 организовывать творческий процесс– сбор и накопление материала, поиски и разработки темы У3 выделять жанровые единицы в драматургическом построении, а также различные виды и типы конфликтов У4 анализировать построение характера персонажа, его взаимодействие со средой У5 анализировать и направлять процесс собственного творческого роста Студент должен знать: З1 теорию сценарного мастерства	Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Контрольная работа; Проверка конспектов; Проверка сообщений; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Промежуточная аттестация: экзамен.

32 специфику организации художественного текста	
--	--