

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории искусств и эстетики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 50.04.04 Теория и история искусств

Программа подготовки – История искусств и современные арт-практики

Форма обучения – очная

Год набора 2024 года

Луганск – 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учётом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 562 от 15.06.2017.

Программу разработала И. Н. Цой, канд. пед. наук, профессор, заведующая кафедрой теории искусств и эстетики.

Рассмотрена на заседании кафедры теории искусств и эстетики Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Цой И.Н.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Актуальные проблемы изучения русского декоративно-прикладного искусства» входит в обязательную часть дисциплин ОПОП и ФГОС ВО (уровень магистратура) и адресована студентам I курса (I семестр) по направлению подготовки 50.04.04 – «Теория и история искусств».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Проблемы отечественного искусства XIV-XX века», «Теория и практика атрибуции произведений искусства», «Современные тенденции изучения региональной культуры».

Дисциплина, направленная на формирование у студентов знаний об исторических этапах и современных тенденциях развития декоративно-прикладного искусства России. Курс охватывает изучение народных промыслов, их влияния на современную культуру, а также проблем сохранения, реставрации и применения новых технологий в области искусства. Студенты развивают навыки анализа произведений искусства, осваивают методы их экспертной оценки и приобретают способности к самостоятельной исследовательской деятельности, учитывая кросс-культурные аспекты и глобальные вызовы. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в устной (доклад по результатам самостоятельной работы) и письменной (выполнение практических заданий) форме;
- итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия – **16** часов, практические занятия – **14** часов, самостоятельная работа – **40** часов, контроль – **36** часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: развитие у студентов способности к критическому осмыслению ключевых проблем и современных подходов к исследованию русского декоративно-прикладного искусства, формирование знаний о традициях и современных тенденциях в данной области, а также навыков их анализа, интерпретации и применения в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение исторических этапов и современных тенденций развития русского декоративно-прикладного искусства;
- формирование навыков анализа, интерпретации и экспертной оценки произведений искусства;
- развитие способности к самостоятельной исследовательской работе и освоению новых методов анализа;
- осмысление взаимодействия русского искусства с мировыми культурными традициями; применение современных технологий для изучения и сохранения декоративно-прикладного наследия.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Актуальные проблемы изучения русского декоративно-прикладного искусства» входит в обязательную часть дисциплин ОПОП и ФГОС ВО (уровень магистратура) и адресована студентам I курса (I семестр) по направлению подготовки 50.04.04 – «Теория и история искусств».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики. Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Проблемы отечественного искусства XIV-XX века», «Теория и практика атрибуции произведений искусства», «Современные тенденции изучения региональной культуры».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: научно-исследовательской, педагогической, музейной, преддипломной.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств: ОПК-2, ОПК-3.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения.	Знать: – основные методы исследований в области декоративно-прикладного искусства; – современные подходы и технологии анализа произведений искусства; – ключевые аспекты междисциплинарных исследований. Уметь: – изучать и применять новые методы исследования и анализа в профессиональной деятельности; – адаптировать полученные знания к конкретным задачам практики; – критически оценивать источники информации и использовать их в работе. Владеть: – навыками самостоятельного освоения новых методов и технологий в искусствоведении; – инструментами поиска, анализа и структурирования научной информации; – приемами постановки и решения исследовательских задач.
ОПК-3	Способен использовать знания,	Знать:

	<p>умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – современные подходы к анализу и интерпретации произведений декоративно-прикладного искусства; – методы сбора и обработки данных, включая цифровые технологии; – основные принципы систематизации и классификации научных источников. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить анализ произведений искусства с учетом их культурного и исторического контекста; – разрабатывать концепции исследований, собирать и обрабатывать данные из различных источников; – применять современные цифровые инструменты для визуализации и интерпретации данных. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой и базами данных; – приемами визуального анализа и классификации произведений искусства; – технологиями презентации исследовательских результатов.
--	--	---

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	с	сп	к		л	с	сп	к
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. Введение в изучение русского декоративно-прикладного искусства										
Тема 1. Русское декоративно-прикладное искусство: определение, место в культуре и искусстве	16	2	1	9	4					
Тема 2. Исторические этапы развития русского декоративно-прикладного искусства: ключевые аспекты	18	2	2	9	5					
Раздел 2. Народные промыслы России и их значение в современности										
Тема 3. Русские народные промыслы: хохлома, гжель, жостовская роспись	17	2	1	10	4					
Тема 4. Народные промыслы и их влияние на современное декоративно-прикладное искусство	19	2	2	10	5					
Раздел 3. Современные проблемы и тенденции в изучении декоративно-прикладного искусства										
Тема 5. Сохранение и реставрация объектов декоративно-прикладного искусства	18	2	2	10	4					
Тема 6. Влияние современных технологий на развитие декоративно-прикладного искусства	19	2	2	10	5					
Раздел 4. Кросс-культурный анализ и перспективы развития										
Тема 7. Взаимодействие русского декоративно-прикладного искусства с мировыми традициями	18	2	2	10	4					
Тема 8. Перспективы и вызовы развития декоративно-прикладного искусства в XXI веке	19	2	2	10	5					
ВСЕГО часов в дисциплине / семестре:	144	16	14	78	36					

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

Тема 1. Русское декоративно-прикладное искусство: определение, место в культуре и искусстве

Русское декоративно-прикладное искусство представляет собой уникальное направление художественной культуры, объединяющее эстетику и утилитарность. Оно охватывает разнообразные виды творчества, такие как резьба по дереву, керамика, текстиль, ювелирное искусство, отражая народные традиции и ценности. Важным аспектом этого искусства является его связь с повседневной жизнью, что делает его не только эстетически значимым, но и функциональным.

В историческом контексте декоративно-прикладное искусство России выполняло роль хранителя народных традиций. Через узоры, формы и материалы передавались культурные символы, отражавшие мировоззрение и уклад жизни различных этнических групп. Это искусство стало отражением идентичности русского народа, сохраняющим связь с прошлым.

Современное изучение декоративно-прикладного искусства подчеркивает его значимость в формировании национального самосознания. Оно также рассматривается как важный элемент культурного наследия, способствующий продвижению российской культуры на международной арене.

Тема 2. Исторические этапы развития русского декоративно-прикладного искусства: ключевые аспекты

История русского декоративно-прикладного искусства начинается с древнерусских ремесел, таких как изготовление украшений, иконопись и ювелирное дело. В Средневековье искусство развивалось в рамках церковных традиций, создавались великолепные изделия для храмов, включая золотое шитье и церковную утварь.

С развитием государства в XVIII-XIX веках народное искусство обогатилось новыми формами и направлениями, такими как гжель, хохломская роспись, тульская филийная работа. Эти виды искусства отразили местные особенности регионов и взаимодействие с западноевропейскими традициями, которые оказали влияние на стилистику и технику.

Современный этап развития декоративно-прикладного искусства характеризуется как сохранением традиций, так и поиском инновационных подходов. Художники стремятся адаптировать традиционные формы к запросам современности, создавая уникальные произведения для интерьеров, моды и сувенирной продукции.

Тема 3. Русские народные промыслы: хохлома, гжель, жостовская роспись

Русские народные промыслы являются основой декоративно-прикладного искусства, где традиции мастерства передаются из поколения в поколение. Хохлома славится золотыми и красными узорами на черном фоне, которые украшают деревянные изделия. Эта техника требует мастерства и особой последовательности нанесения красок.

Гжель – это керамическое искусство с характерной синей росписью на белом фоне, берущей свои истоки в Московской области. Традиции гжельских мастеров сохраняются и сегодня, активно развиваясь и привлекая интерес как в России, так и за рубежом.

Жостовская роспись, возникшая в XIX веке, характеризуется цветочными композициями на металлических подносах. Эти изделия стали не только предметами утилитарного использования, но и высокохудожественными произведениями, представляющими Россию на международных выставках.

Тема 4. Народные промыслы и их влияние на современное декоративно-прикладное искусство

Современное декоративно-прикладное искусство сохраняет глубокую связь с традиционными народными промыслами. Хохлома, гжель и жостовская роспись продолжают вдохновлять современных дизайнеров и художников, которые создают произведения, сочетающие традиции и инновации.

Одной из актуальных тенденций является использование элементов народных промыслов в массовой культуре, моде и промышленном дизайне. Например, элементы гжельской росписи можно увидеть в одежде и аксессуарах, а жостовский стиль применяется в оформлении интерьеров и сувенирной продукции.

Таким образом, народные промыслы не только сохраняют культурное наследие, но и адаптируются к потребностям современной экономики. Это способствует их популяризации и делает их востребованными не только в России, но и за рубежом.

Тема 5. Сохранение и реставрация объектов декоративно-прикладного искусства

Сохранение декоративно-прикладного искусства требует особых усилий из-за хрупкости материалов и воздействия времени. Одним из главных вызовов является реставрация уникальных изделий, таких как фарфор, текстиль, металл и дерево. Это требует использования современных научных методов и технологий.

Реставраторы сегодня работают над восстановлением оригинального вида объектов, используя новейшие химические составы, лазерные технологии и 3D-моделирование. Однако важным остается баланс между сохранением оригинала и минимальным вмешательством в структуру произведения.

Сохранение культурного наследия также включает развитие образовательных программ для подготовки специалистов, а также привлечение общественного внимания к вопросам сохранения традиций.

Тема 6. Влияние современных технологий на развитие декоративно-прикладного искусства

Современные технологии, такие как лазерная резка, 3D-печать и цифровой дизайн, открывают новые возможности для декоративно-прикладного искусства. Художники могут создавать сложные формы и уникальные узоры, которые невозможно было выполнить традиционными методами.

Цифровые инструменты позволяют сохранять и анализировать исторические объекты. Например, создание цифровых архивов и 3D-моделей помогает исследователям изучать произведения искусства, недоступные для физического осмотра.

Влияние технологий также отразилось на образовательных и музейных программах, где цифровизация помогает сделать декоративно-прикладное искусство более доступным для широкой аудитории.

Тема 7. Взаимодействие русского декоративно-прикладного искусства с мировыми традициями

Русское декоративно-прикладное искусство всегда находилось в диалоге с мировыми традициями. С XVIII века влияние европейского искусства обогатило местные промыслы новыми техниками и мотивами, что способствовало созданию синтетических стилей.

Сегодняшнее взаимодействие выражается через международные выставки, мастер-классы и обмен опытом между художниками. Такие контакты помогают сохранять аутентичность национального искусства, при этом адаптируя его к современным условиям.

Русское искусство остается уникальным явлением благодаря сохранению самобытных традиций, которые служат основой для дальнейших творческих экспериментов и инноваций.

Тема 8. Перспективы и вызовы развития декоративно-прикладного искусства в XXI веке

Основной вызов для декоративно-прикладного искусства XXI века – это баланс между сохранением традиций и адаптацией к современным запросам общества. Это касается как технологических аспектов производства, так и экономической устойчивости мастерских.

Одной из перспектив является развитие ремесленного туризма и создание образовательных программ, привлекающих внимание к народным промыслам. Также важным направлением является интеграция декоративно-прикладного искусства в новые сферы, такие как мода, архитектура и промышленный дизайн.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство остается значимой частью национальной культуры, играя важную роль в сохранении и продвижении культурного наследия.

6.2. План семинарских занятий

Семинар 1. Введение в декоративно-прикладное искусство

1. Понятие декоративно-прикладного искусства, его основные признаки и место в системе искусств.
2. Анализ историко-культурной роли декоративно-прикладного искусства в России.
3. Обсуждение современных подходов к изучению декоративно-прикладного искусства.

Семинар 2. Исторические этапы развития русского декоративно-прикладного искусства

1. Древнерусское декоративно-прикладное искусство: основные черты и достижения.
2. Средневековое искусство: роль церкви и религиозных традиций.
3. Влияние западноевропейской культуры на развитие декоративно-прикладного искусства в XVIII-XIX веках.

Семинар 3. Русские народные промыслы: хохлома, гжель, жостовская роспись

1. Исторические корни и особенности хохломской росписи.
2. Гжель как пример синтеза традиций и технологий.
3. Жостовская роспись: символика, техника и стилистика.

Семинар 4. Народные промыслы в современном искусстве

1. Примеры интеграции народных промыслов в современные дизайнерские проекты.
2. Обсуждение актуальности народных промыслов в массовой культуре.
3. Роль народных промыслов в сохранении национальной идентичности.

Семинар 5. Сохранение и реставрация объектов декоративно-прикладного искусства

1. Основные проблемы сохранения декоративно-прикладного искусства.
2. Технологии и методы реставрации различных видов изделий (текстиль, фарфор, дерево).
3. Этические вопросы в реставрационной практике.

Семинар 6. Влияние технологий на развитие декоративно-прикладного искусства

1. Примеры использования 3D-печати и лазерной резки в искусстве.
2. Анализ цифровых технологий для сохранения и архивирования объектов.
3. Обсуждение возможностей применения современных технологий для популяризации искусства.

Семинар 7. Взаимодействие русского искусства с мировыми традициями

1. Исторические примеры взаимодействия русских народных промыслов с европейскими традициями.
2. Анализ современных международных коллабораций в декоративно-прикладном искусстве.
3. Обсуждение значимости кросс-культурного диалога в сохранении уникальности русского искусства.

Семинар 8. Перспективы развития декоративно-прикладного искусства в XXI веке

1. Основные вызовы для мастеров декоративно-прикладного искусства в современных условиях.
2. Перспективы использования декоративно-прикладного искусства в моде, архитектуре и дизайне.
3. Обсуждение стратегий популяризации декоративно-прикладного искусства в России и за рубежом.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Современные тенденции изучения региональной культуры» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к практическим занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

К каждому практическому (семинарскому) занятию обучающийся готовит устный доклад на 10-15 минут, сопровождающийся презентацией на 10-15 слайдов, на одну из предложенных тем.

7.1. Темы и задания для подготовки к практическим (семинарским) занятиям

Тема 1. Введение в декоративно-прикладное искусство

1. Подготовить реферат на тему: «Особенности декоративно-прикладного искусства как вида художественной культуры».
2. Проанализировать одну из статей по теории декоративно-прикладного искусства и составить краткий обзор.
3. Найти и описать примеры использования элементов декоративно-прикладного искусства в современной культуре (фильмы, дизайн, мода).

Тема 2. Исторические этапы развития русского декоративно-прикладного искусства

1. Написать эссе на тему: «Древнерусское декоративно-прикладное искусство: от народных промыслов к храмовому искусству».
2. Создать презентацию об одном из этапов развития декоративно-прикладного искусства (например, искусство XVIII века).

3. Подготовить сравнительный анализ декоративно-прикладного искусства России и Европы в XVII-XVIII веках.

Тема 3. Русские народные промыслы: хохлома, гжель, жостовская роспись

1. Составить каталог основных видов хохломской росписи с описанием их характерных элементов.
2. Провести исследование: собрать изображения и описания изделий гжели из музеев или открытых источников.
3. Нарисовать эскиз в стиле жостовской росписи (можно в цифровом формате или на бумаге).

4. Народные промыслы в современном искусстве

1. Найти примеры современной интерпретации народных промыслов в дизайне интерьеров и моде.
2. Написать аналитическую статью: «Как народные промыслы сохраняют свою актуальность в XXI веке».
3. Провести онлайн-исследование и составить список современных брендов или дизайнеров, использующих народные мотивы.

5. Сохранение и реставрация объектов декоративно-прикладного искусства

1. Написать обзор современных методов реставрации декоративно-прикладного искусства.
2. Подготовить доклад о сложностях сохранения текстиля, керамики или ювелирных изделий.
3. Найти примеры успешных проектов по реставрации объектов декоративно-прикладного искусства и описать их.

6. Влияние технологий на развитие декоративно-прикладного искусства

1. Изучить применение 3D-печати и цифрового дизайна в современном искусстве и написать об этом эссе.
2. Разработать концепцию цифрового архива для сохранения объектов декоративно-прикладного искусства.
3. Подготовить презентацию о технологических инновациях в области дизайна и декоративно-прикладного искусства.

7. Взаимодействие русского искусства с мировыми традициями

1. Исследовать примеры кросс-культурного влияния на русское декоративно-прикладное искусство в XIX-XX веках.
2. Написать аналитическую статью: «Русское искусство и европейские традиции: влияние и синтез».
3. Найти примеры международных выставок с участием российских мастеров декоративно-прикладного искусства и описать их.

8. Перспективы развития декоративно-прикладного искусства в XXI веке

1. Разработать идею проекта для популяризации народных промыслов среди молодежи.
2. Написать эссе на тему: «Будущее русского декоративно-прикладного искусства: вызовы и возможности».
3. Подготовить анализ успешных российских и международных инициатив по сохранению и развитию декоративно-прикладного искусства.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. Вопросы к экзамену

1. Дайте определение декоративно-прикладного искусства и раскройте его основные особенности.
2. Какие основные виды декоративно-прикладного искусства существуют в России?
3. Опишите ключевые этапы развития русского декоративно-прикладного искусства.
4. Какова роль церкви в развитии декоративно-прикладного искусства в Древней Руси?
5. Какие материалы и технологии использовались в древнерусском декоративно-прикладном искусстве?
6. Как реформы Петра I повлияли на развитие декоративно-прикладного искусства в России?
7. Охарактеризуйте особенности народных промыслов Хохломы.
8. Расскажите об истории и уникальных чертах Гжели.
9. В чем заключается специфика Жостовской росписи?
10. Как народные промыслы повлияли на развитие русского декоративно-прикладного искусства в XIX веке?
11. Какие вызовы связаны с сохранением объектов декоративно-прикладного искусства?
12. Расскажите о современных методах реставрации декоративно-прикладного искусства.
13. Как современные технологии, такие как 3D-печать, влияют на декоративно-прикладное искусство?
14. Какие виды декоративно-прикладного искусства России наиболее популярны за рубежом?
15. Какие основные мотивы и символы используются в русском народном искусстве?
16. Как русское декоративно-прикладное искусство взаимодействовало с мировыми культурными традициями?
17. Какие народные промыслы считаются наиболее значимыми в разных регионах России?
18. Расскажите о влиянии советской эпохи на развитие декоративно-прикладного искусства.
19. Как в современном искусстве используются традиционные техники народных промыслов?
20. Какие факторы определяют уникальность русского декоративно-прикладного искусства?
21. В чем значение декоративно-прикладного искусства для формирования национального самосознания?
22. Опишите основные этапы развития ювелирного искусства в России.
23. Какие элементы русского декоративно-прикладного искусства наиболее востребованы в массовой культуре?
24. Как российские мастера участвуют в международных выставках декоративно-прикладного искусства?
25. Какие цифровые технологии помогают сохранять и популяризировать декоративно-прикладное искусство?
26. В чем проявляется инновационный подход современных мастеров в декоративно-прикладном искусстве?
27. Какие традиции декоративно-прикладного искусства сохраняются в современной российской моде?
28. Как декоративно-прикладное искусство отражает региональную специфику?
29. Какие меры государственной поддержки существуют для сохранения народных промыслов в России?
30. Каковы перспективы развития декоративно-прикладного искусства в XXI веке?

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Современные тенденции изучения региональной культуры» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты выступают с докладами по теме семинарского занятия, выступления сопровождаются обсуждением и оценением доклада.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

10.1. Шкала оценивания самостоятельного практического (семинарского) задания

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично (85-100 баллов)	Содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает. Тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно. На основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали. Презентация полностью соответствует теме, наглядна и информативна, её оформление способствует лёгкому считыванию информации.
Хорошо (65-84 балла)	Содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает. тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала. На основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали. Имеются незначительные ошибки и/или недочёты в подборе визуальных материалов презентации.
Удовлетворительно (55-64 балла)	Содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме. Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика. Имеются значительные ошибки и/или недочёты в подборе визуальных материалов презентации.

Неудовлетворительно (0-63 балла)	Доклад не соответствует заявленной теме или отсутствует вовсе. Тема не раскрыта, в изложении материала отсутствует логика. Презентация отсутствует, либо не соответствует теме доклада.
--	---

Распределение баллов на доклад с презентацией: 100 баллов = 60 баллов (содержание доклада) +30 баллов (презентация) +15 баллов (выступление).

10.2. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (5) зачтено	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы.</p> <p>Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи.</p>
Хорошо (4) зачтено	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы.</p> <p>Студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.</p>
Удовлетворительно (3) зачтено	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы.</p> <p>Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.</p>
Неудовлетворительно не зачтено	<p>Студентом в течение семестра выполнены не все самостоятельные работы.</p> <p>Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах.</p>

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Ефимова Л. В. Русский народный костюм: альбом. — М.: Советская Россия, 1989. — 314 с.
2. Маясова Н. А. Древнерусское шитье: каталог. — М.: Красная площадь, 2004. — 496 с.
3. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Форум, 2010. — 288 с.
4. Плешанова И. И., Лихачева Л. Д. Древнерусское декоративно-прикладное искусство. — Л.: Издательство Академии художеств СССР, 1990. — 312 с.
5. Русское декоративно-прикладное искусство в 3-х томах: Русское декоративное искусство: от древнейшего периода до XVIII в. Т. 1 / под ред. А. И. Леонова. — М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 504 с.
6. Русское декоративно-прикладное искусство в 3-х томах: Восемнадцатый век. Т. 2 / под ред. А. И. Леонова. — М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. — 695 с.
7. Русское декоративно-прикладное искусство в 3-х томах: Девятнадцатый — начало двадцатого века. Т. 3 / под ред. А. И. Леонова. — М.: Издательство Академии художеств СССР, 1965. — 434 с.
8. Рыбаков Б. А. Русское прикладное искусство X-XIII веков: альбом. — Л.: Аврора, 1971. — 128 с.
9. Соболев Н. Н. Стили в мебели. — М.: СВАРОГ, 1995. — 153 с.
10. Ефимова Е. М. Русский резной камень в Эрмитаже. — Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1961. — 124 с.

Дополнительная литература:

11. Историзм в России: стиль и эпоха в декоративном искусстве 1820-1890-х гг.: Материалы международной конференции / науч. ред. Н. Ю. Бирюкова и др. — СПб.: Государственный Эрмитаж, 1996. — 124 с.
12. Русская эмаль XII–начала XX вв. из собрания Государственного Эрмитажа: альбом / сост. Н. В. Калязина, Г. Н. Комелова, Н. Д. Косточкина и др. — Л.: Художник РСФСР, 1987. — 258 с.
13. Сиповская Н. В. Фарфор в России XVIII века. — М.: Пинакотека, 2008. — 198 с.
14. Горбатова И. В. Художественное стекло XVI-XVIII веков. — М.: Московский Кремль, 2006. — 300 с.
15. Мунтян Т. Карл Фаберже и мастера камнерезного дела. Самоцветные сокровища России. — М.: Московский Кремль, 2011. — 220 с.
16. Фалеева В. А. Русское плетеное кружево. — Л.: Художник РСФСР, 1983. — 140 с.
17. Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. Золотое и серебряное дело XV–XX вв. — СПб.: Комета-2: Вертикаль, 2003. — 276 с.
18. Уханова И. Н. Резьба по кости в России XVIII-XIX в. — М.: Художник РСФСР, 1981. — 152 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа визуальных методических материалов и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащённой необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в интернет.