

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра графического дизайна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн*  
*Профиль - Графический дизайн*  
*Форма обучения- очная*  
*Год набора -2024*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.

Программу разработала О. А. Толокнова, доцент кафедры графического дизайна

Рассмотрено на заседании кафедры графического дизайна (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав. кафедрой

О. А. Толокнова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения .....	5
1.1. Цель и задачи практики.....	5
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах .....	5
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы .....	6
2. Содержание практики .....	8
2.1. Цель и задачи практики.....	8
2.2. Место практики в структуре основной образовательной.....	8
3. Перечень основной и дополнительной литературы.....	9
3.1. Основная литература .....	9
3.2. Дополнительная литература .....	12
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет».....	13
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	15
6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....	15
7. Методические указания для обучающегося по прохождению практики.....	17
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.....	18
9. Приложения.....	20

## 1. Общие сведения

В соответствии с ФГОС ВО практика является обязательной частью ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат) и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практика обучающихся по основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн» организовывается и осуществляется в соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы – программы бакалавриата в Академии Матусовского.

### 1.1. Цель и задачи практики

**Целью** практики «Учебная практика. Творческая практика» является приобретение практического опыта решения творческих задач дизайнерской деятельности, раскрытие индивидуального творческого потенциала обучающегося, формирование его уникального художественного почерка и стиля, выработка навыков обоснования творческой работы средствами художественной композиции.

**Задачи** практики «Учебная практика. Творческая практика»: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в Академии Матусовского:

- всестороннее практическое исследование методов, инструментов, средств, технологий пленэрной деятельности, которая предполагает фиксацию и отображение явлений, предметов и среды;
- создание эскизов, набросков, зарисовок, поисковых рисунков различного состояния природы; передача световоздушной перспективы; выявление цвето-графическими средствами наиболее существенных признаков явлений, предметов и среды; создание графических, цвето-графических и живописных произведений, предполагающих длительную творческую работу;
- формирование индивидуального авторского почерка и стиля обучающегося при передаче эмоционального контекста художественной композиции;

### 1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков реализуется в обязательной части основной образовательной программы высшего образования 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Блок 2, практики	Б2.О.02(У) Творческая практика
------------------	--------------------------------

Текущий контроль прохождения практики осуществляется очно на основании плана – графика консультаций и контроля за выполнением студентами тематического плана учебной практики.

Объём практики по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>108</b>
Контактная работа (КР). ВСЕГО:	72
Самостоятельная работа студента (СРС)	36
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4 семестр

**Продолжительность практики (в неделях):** 2 недели (4 семестр) в очной форме обучения

### 1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения «Учебной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
<b>Знать:</b>	сущность и организационно- управленческую структуру творческой лаборатории; методы интеграции и учета индивидуального творческого дарования в профессиональном художественном коллективе; методы межличностного взаимодействия в коллективе; основы стратегического планирования работы коллектива;
<b>Уметь:</b>	эффективно и продуктивно работать с окружающими; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; определять стиль и социально-психологические проблемы коммуникаций и формулировать стратегии преодоления конфликтов; эффективно коммуницировать, поддерживая и развивая отношения с другими членами команды в интересах дела; эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы.
<b>Владеть:</b>	навыками анализа форм управления и организации взаимодействий в трудовых творческих коллективах; навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками использования стилей поведения, способствующих достижению согласия; навыком давать конструктивную обратную связь членам команды; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

<b>ОПК-5</b>	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
<b>Знать:</b>	формы взаимодействий в трудовых творческих коллективах; основы организации и проведения, а также участия в художественно- творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;
<b>Уметь:</b>	вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях; определять актуальные требования и ценностные приоритеты, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;
<b>Владеть:</b>	организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; навыками написания сценария для разного уровня сложности проведения деловых встреч, переговоров, направленных на проведение творческих мероприятий;
<b>ПК-1</b>	способность владеть рисунком, основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.
<b>Знать:</b>	способы и методы выполнения художественного моделирования и эскизирования; владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств в проектной графике.
<b>Уметь:</b>	— выполнять художественное моделирование и эскизирование зарисовок, чертежей, набросков и прочих видов графических работ; — использовать навыки композиционного формообразования и объемного макетирования с использованием современных инструментов и материалов графического дизайна;

<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях графического дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества;</li> <li>— приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений;</li> </ul>
-----------------	--

## 2. Содержание практики

2.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очно формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	КР	СРС	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	4	2	2	-	
1.2.	Определение индивидуального задания	4	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Создание творческих работ	4	98	68	30	
<b>3.</b>	<b>Итоговый этап</b>					
3.1.	Подготовка отчетной документации	4	8	2	6	
3.2.	Защита практики	4	2	2	-	Зачет с оценкой
	<b>Всего:</b>		108	72	36	

## 2.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Изучение инструментов пленэрной практики / Методы проведение предпроектных исследований.
1.2	Определение задания	Изучение инструментов творческой практики / Проведение предпроектных исследований. Выдача индивидуального задания.
<b>2.</b>	<b>Основной этап</b>	
2.1.	Создание творческих работ	Проведение предпроектных исследований: анализ аналогов проектируемых объектов и систем; создание эскизов и поисковых макетов проектных идей и концепций; создание творческих работ.
<b>3.</b>	<b>Итоговый этап</b>	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Заполнение дневника и написание отчета по творческой практике.
3.2.	Защита практики	Подготовка отчета результатов практики, устного доклада о прохождении практики.

## 3. Перечень основной и дополнительной литературы

## 3.1. Основная литература

№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
---	----------------------	-------------------------	-------------------



1.1	Габриелян Т. О.	Бренд в графическом дизайне: концептуализация, визуализация, идентификация	Антиква: Симферополь, 2018 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=39803&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=39803&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.2	Джонсон Г.	Секреты цифровой печати	Секреты цифровой печати <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1806&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1806&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.3	Климчук М.	Дизайн упаковки: от концепта до полки	Хобокен: John Wiley & Sons, 2012 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35325&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35325&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.4	Крашенинников В. Н.	Композиция в графическом дизайне	Глобус, 2009 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16449&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16449&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.5	Луптон Э.	Графический дизайн от идеи до воплощения	Питер, 2013 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=38777&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=38777&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.6	Т. Ли Стоун, С. Адамс, Н. Мориока	Дизайн цвета. Практикум. Практическое руководство по применению цвета в графическом дизайне	Рип-холдинг, 2006 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=39479&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=39479&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.7	Филатов Л. С.	Компьютер и дизайн-проектирование. От идеи до проекта с использованием 2d программ	МГХПА им. С. Г. Строганова, 2011 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=52347&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=52347&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.8	Вилсон Д. Дж.	Основы офсетной печати	Принт-Медиа центр, 2005 <a href="http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35313&amp;mode=DocBibRecord">http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35313&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.9	Толивер-Нигро Х.	Технологии печати: учеб. пособие для вузов	Принт-Медиа центр, 2006 <a href="http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35293&amp;mode=DocBibRecord">http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35293&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.10	Иванова Т.	Допечатная подготовка. Учебный курс	Питер, 2004 <a href="http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7967&amp;mode=DocBibRecord">http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7967&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.11	Таранов Н. Н.	Шрифт и образ в издании: Учебное пособие	МГАП «Мир книги», 1995 <a href="http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13795&amp;mode=DocBibRecord">http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13795&amp;mode=DocBibRecord</a>

1.12	Водчиц С. С.	Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: учеб. пособие для вузов	Техносфера, 2005 <a href="http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35261&amp;mode=DocBibRecord">http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35261&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.13	Брингхерст Р.	Основы стиля в типографике	Аронов Д., 2006 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35370&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35370&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.14	Пикок Дж.	Издательское дело: Книга - от замысла до упаковки	ЭКОМ, 1998 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14195&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14195&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.15	Чихольд Ян.	Облик книги: Избранные статьи о книжном оформлении	Книга, 1980 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6437&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6437&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.16	Бояринова С.	Главные правила сочетания цветов	Астрель, 2011 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15422&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15422&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.17	Королькова А.	Живая типографика	IndexMarket, 2007 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6081&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6081&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.18	Чернышев О. В.	Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна	Харвест, 1999 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15431&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15431&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.19	Таранов Н. Н.	Шрифт и образ в издании: Учебное пособие	МГАП «Мир книги» <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13795&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13795&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.20	Буковецкая О. А.	Готовым в печать журнал, книгу, буклет, визитку	НТ Пресс, 2005 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14153&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14153&amp;mode=DocBibRecord</a>

1.21	Буковецкая О. А.	Основы допечатной подготовки	ИТ Пресс, 2005 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14383&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14383&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.22	Галкин С. И.	Техника и технология СМИ. Художественное конструирование газеты и журнала	Аспект Пресс, 2005 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6811&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6811&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.23	Ныркова Л. М.	Как делается газета. Практическое пособие	ТОО «Гендальф», 1998 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35330&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35330&amp;mode=DocBibRecord</a>

### 3.2. Дополнительная литература.

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.1	Ковешникова Н. А.	Дизайн: история и теория	Омега-Л, 2009 <a href="http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1404&amp;mode=DocBibRecord">http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1404&amp;mode=DocBibRecord</a>
2.2	Розенсон И. А.	Основы теории дизайна	Питер, 2008 <a href="http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35578&amp;mode=DocBibRecord">http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35578&amp;mode=DocBibRecord</a>
2.3	Эйри Д.	Логотип и фирменный стиль: Руководство дизайнера	Питер, 2011 <a href="http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14206&amp;mode=DocBibRecord">http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14206&amp;mode=DocBibRecord</a>
2.4	Эльбрюнн Б.	Логотип	Нева, 2003 <a href="http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14148&amp;mode=DocBibRecord">http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14148&amp;mode=DocBibRecord</a>
2.5	Барышников Г. М.	Шрифты. Разработка и использование	ЭКОМ, 1997 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14149&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14149&amp;mode=DocBibRecord</a>

2.6	Файола Э.	Шрифты для печати и Web-дизайна	БХВ-Петербург, 2003 <a href="http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13794&amp;mode=DocBibRecord">http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13794&amp;mode=DocBibRecord</a>
2.7	Шпикерман Э.	О шрифте	ПараТайп, 2005 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35319&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35319&amp;mode=DocBibRecord</a>
2.8	Самара Т.	Типографика цвета. Практикум	Рип-холдинг, 2006 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14185&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14185&amp;mode=DocBibRecord</a>
2.9	Харроуэр Т.	Настольная книга газетного дизайнера	Комсомольская правда, 1999 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7878&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7878&amp;mode=DocBibRecord</a>
2.10	Робертс Л.	Сетки. Креативные решения для графических дизайнеров	РИП-холдинг, 2009 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35296&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35296&amp;mode=DocBibRecord</a>
2.11	Рожнова О. И.	История журнального дизайна	Университетская книга, 2009 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35329&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35329&amp;mode=DocBibRecord</a>

#### 4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
-------	------------------------	-----------------------------------

1.	<a href="http://rosdesign.com">rosdesign.com</a>	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
2	<a href="http://book-graphics.blogspot.com">book-graphics.blogspot.com</a>	сайт с книжными иллюстрациями
3	<a href="http://color.romanuke.com">color.romanuke.com</a>	ресурс по подбору цветовых сочетаний
2.	<a href="http://behance.net">behance.net</a>	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
3.	<a href="http://designyoutrust.com">designyoutrust.com</a>	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
4.	<a href="http://bangbangstudio.ru">bangbangstudio.ru</a>	российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации
5.	<a href="http://abduzeedo.com">abduzeedo.com</a>	сайт про логотипы и дизайн
6.	<a href="http://thedieline.com">thedieline.com</a>	лучшие работы в дизайне упаковки
7.	<a href="#">Журнал [кАк]</a>	периодическое издание по дизайну, графическому дизайну
8.	<a href="http://theoryandpractice.ru">theoryandpractice.ru</a>	«Теории и практики» — это платформа для обмена знаниями, содержит информацию о лекциях, мастер-классах, курсах и конференциях, в том числе в области дизайна
10.	<a href="http://hypebeast.com">hypebeast.com</a>	модный журнал о дизайне и культуре
11.	<a href="http://compuart.ru">compuart.ru</a>	ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике
14.	<a href="http://forum.rudtp.ru">forum.rudtp.ru</a>	Форум дизайнеров и полиграфистов. Дизайн, верстка, препресс, печать
15.	<a href="http://lighthousebay.ru">lighthousebay.ru</a>	Вдохновляющие примеры и идеи от известных мировых специалистов в сфере печатного дизайна и

		полиграфии
16.	<a href="http://printmag.com">printmag.com</a>	журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике на англ.яз.
17.	<a href="http://publish.ru">publish.ru</a>	"PUBLISH/ДИЗАЙН. ВЕРСТКА. ПЕЧАТЬ" - журнал, посвященный современным полиграфическим и издательским технологиям.

## **5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Информационные технологии — процессы, использующие совокупность средств и методов сбора, обработки, накопления и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса, явления, информационного продукта, а также распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях;
- при помощи бесплатных программ, обеспечивающих текстовую, голосовую и видеосвязь через Интернет между компьютерами.

### **5.1. Офисные компьютерные программы:**

- программы для демонстрации и создания презентаций
- программы для демонстрации фото и видео-материалов

### **5.2. Программы для работы в Интернет:**

- браузеры для просмотра сайтов

### **5.3. Специальные программы:**

- программы для проектной деятельности в графическом дизайне

## **6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для обеспечения проведения практики обучающемуся предоставляется база практики, имеющая соответствующие современным требованиям цифровые технологии: аппаратные средства и инструменты, программные продукты, специальная аппаратура и прочие информационные, материально-технические индивидуальные и коллективные средства дизайн-проектирования.

Для доработки и проектных заданий, для их оформления перед просмотром, обучающимся предоставляется следующий аудиторный фонд:

Аудитории Учебного корпуса	ул. Годуванцева, д. 3	
-------------------------------	-----------------------	--

<b>№ 3 по адресу:</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>№ аудитории</b>	<b>Назначение аудитории, перечень преподаваемых дисциплин</b>	<b>Оборудование аудитории</b>
1	113/3	Индивидуальные занятия-консультации	Экспозиционные материалы-планшеты, компьютер, столы, стулья.
2	212/3	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу.	Настенная меловая учебная доска, столы, стулья, компьютеры
3	218/3	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу.	Настенная меловая учебная доска, экспозиционные материалы, сканер, столы, стулья, компьютеры.
<b>Аудитории Учебного корпуса № 4 по адресу:</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>№ аудитории</b>	<b>Назначение аудитории, перечень преподаваемых дисциплин</b>	<b>Оборудование аудитории</b>
1	106/4	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу.	Настенная меловая учебная доска, экспозиционные материалы, видео-проектор, проекционный экран, столы, стулья, компьютеры.
<b>Аудитории Учебного корпуса № 5 по адресу:</b>			
		<b>Красная площадь, д. 4</b>	

№ п/п	№ аудитории	Назначение аудитории, перечень преподаваемых дисциплин	Оборудование аудитории
1	3-30(1)/5	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу.	Настенная меловая учебная доска, столы, стулья, компьютеры.
2	3-30(2)/5	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу.	Настенная меловая учебная доска, столы, стулья, компьютеры.

## 7. Методические указания для обучающегося по прохождению практики

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Участие в мероприятиях, проводимых вузом;
- Пленэрные работы, выполненные в разных художественных, графических, живописных техниках;
- Художественное оформление мероприятий, проводимых вузом;
- Дизайн объектов бренд-идентичности вуза;
- Разработка широкого спектра дизайн-проектов в области

графического дизайна; в период практики обучающийся обязан выучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и соответствующей санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение творческой работы.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении практики и отчет результатов дизайн-проектирования соответственно индивидуальному заданию.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от ВУЗа.



## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

### **8.1. Процедура дифференцированного зачета**

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 4-ом семестре для очной формы обучения.

Зачет с оценкой проводится в форме устного доклада и просмотра результатов практики (практических работ).

Просмотр представленных работ осуществляется в присутствии студентов или без их присутствия. Результаты просмотра являются составляющей общей оценки знаний обучающегося по практике.

Для осуществления процедур промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки к защите практики.

#### **Критерии и шкала оценивания.**

Оценка знаний, отразившихся в качественном уровне и объеме предоставленных практических работ, производится по 4-х балльной шкале.

**«Отлично»** Выставляется студенту, который проявляет глубокие знания по изученному в Академии Матусовского курсу дисциплин, осознание важности теоретических знаний в его профессиональной подготовке; свободно использует возможности аппаратных и программных средств, понимает логику и специфику определенного круга прикладных программ, владеет техническими приемами и умеет разработать методику создания, обработки или корректировки рабочих файлов. Рассказывает материал в полном объеме, логично, без существенных ошибок, не требует дополнительных вопросов, выводы доказательные, опираются на теоретические знания, используются навыки, необходимые для ответа.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, когда тот выявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; понимает связи между определенным кругом прикладных программ, владеет техническими приемами и умеет разработать простую методику создания, обработки или корректировки рабочих файлов. А также в устном изложении материала есть несущественные ошибки, нет достаточной систематизации и последовательности, выводы содержат отдельные неточности.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, который показывает достаточные теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, понимает связи между определенным кругом прикладных программ, но не ориентируется в кругу возможностей аппаратных и программных средств и не очень уверенно владеет техническими приемами обработки или корректировки рабочих файлов. А также в устном изложении материала есть существенные пробелы, отсутствует его

систематизация, имеют место ошибки, в том числе в выводах, слабая аргументация, не выявлены основные умения.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который имеет поверхностные знания по теории, ошибки в определении понятий, имеет достаточно путаное понимание о приложении аппаратных и программных средств, не имеет базовых навыков работы в программе, не в состоянии разработать методику создания, обработки или корректировки рабочих файлов. Студент не в состоянии раскрыть главное содержание материала.

В случае получения неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет с оценкой в установленном порядке.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Пример задание на  
творческую практику обучающемуся**

**ФИО**

4 семестр \_\_\_\_\_ учебного года

№	Название работы	Формат	Количество часов на выполнение одной работы	Количество работ
1.	Пейзаж. Состояние природы в различное время суток. Утро, день, вечер.	A3	15	3
2.	Пейзаж. Декоративно-плоскостное композиционное решение	A3	10	2
3.	Зарисовки и этюды элементов городской среды	A3	15	3
4.	Зарисовки и этюды элементов городской среды. Декоративно-плоскостное композиционное решение.	A4, A3	25	5
5.	Зарисовки и этюды фасадов входной группы общественных учреждений	A4	25	5
6.	Панорамный пейзаж, включающий элементы городской среды	A3	10	2

Подпись руководителя: \_\_\_\_\_

Подпись обучающегося: \_\_\_\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2****ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**Факультет Изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
Кафедра графического дизайна**

Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн

**Направленность (профиль) образовательной программы  
Графический дизайн**

Очная форма обучения

**Отчет по  
Творческой практике**

Выполнил \_\_\_\_\_ // \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель \_\_\_\_\_ // \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Луганск, 20 \_\_\_\_

Содержание выполненной творческой работы **4-го семестра**

<b>Название работы</b>
Пейзаж. Состояние природы в различное время суток. Утро, день, вечер. Количество макетов _____ формат _____ техника исполнения _____
Пейзаж. Декоративно-плоскостное композиционное решение Количество макетов _____ формат _____ техника исполнения _____
Зарисовки и этюды элементов городской среды Количество макетов _____ формат _____ техника исполнения _____
Зарисовки и этюды элементов городской среды. Декоративно-плоскостное композиционное решение. Количество макетов _____ формат _____ техника исполнения _____
Зарисовки и этюды фасадов входной группы общественных учреждений Количество макетов _____ формат _____ техника исполнения _____
Панорамный пейзаж, включающий элементы городской среды Количество макетов _____ формат _____ техника исполнения _____

**Примечания:**

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Луганская государственная академия культуры и искусств  
имени Михаила Матусовского»**

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_ (вид и название практики)  
студента \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_  
Образовательно-квалификационный уровень \_\_\_\_\_  
Направление подготовки \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (шифр и название)  
  
Направленность  
(профиль) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (шифр и название)  
  
\_\_\_\_\_ курс, группа \_\_\_\_\_

2

Студент \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,  
организации,  
учреждения

«\_\_» . \_\_\_\_\_ . 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(должность, инициалы и фамилия должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,  
организации,  
учреждения

«\_\_» . \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(должность, инициалы и фамилия должностного лица)

7

**Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Вывод руководителя практики от ВУЗ о прохождении практики**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата сдачи зачета: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года





---



---



---



---

**Руководитель практики**  
от предприятия, организации,  
учреждения

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

Печать предприятия,  
организации, учреждения

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
4

**Рабочие записи во время практики**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

12			
13			
14			
15			

**Руководители практики:**

От высшего учебного заведения \_\_\_\_\_

(подпись)

(инициалы, фамилия)

От предприятия, организации,  
учреждения

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

5

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Blank lined writing area on the left page.

Blank lined writing area on the right page.