

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра народных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработала Петрик В.В. доктор фил. наук, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов Академия Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

В.В. Петрик

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в обязательную часть дисциплин ОПОП ФГОС ВО подготовки и адресована студентам 3 - 4 курса бакалавриата (6, 7 семестры) направления подготовки 53.02.03. Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой народные инструменты.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Анализ исполнительских стилей», «Изучение педагогического репертуара», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов специальных средних заведений, ДМШ и ДШИ.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п);

письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) для очной и для заочной (2 ч.), практические (36 ч.) занятия для очной и для заочной (4 ч.) и самостоятельная работа студента (20 ч.) для очной и для заочной (100 ч.), контроль (18 ч.) для очной и для заочной (2 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины:

- Воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития народных инструментов;
- формирование знаний об основных особенностях становления репертуара;
- дать знания в области баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, бандуры.

Задачи изучения дисциплины:

- предоставление студентам необходимых для их дальнейшей деятельности знаний в области истории их специальности;
- анализ основных этапов и тенденций развития народно-инструментальной культуры, в частности в исполнительстве на народных инструментах и в сфере ансамблево-оркестрового искусства;
- выявление взаимосвязей истории исполнительского искусства на русских народных инструментах с педагогикой на других музыкальных инструментах;
- формирование музыканта - профессионала, владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в обязательную часть по направлению *подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».*

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Анализ исполнительских стилей», «Изучение педагогического репертуара», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *исполнительская.*

4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.02.03 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»: ОПК-4

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Компетенции	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОПК - 4	способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем												
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	с.р	кон			л	п		конт	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8		10	11	12	13
Тема 1. Цель и задачи курса История исполнительского искусства.	7	2	3	2			7					7
Тема 2. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом направлениях. Основные группы и виды народных инструментов.	10	4	4	2			10					10
Тема 3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.	9	4	3	2			9		1			8
Тема 4. Развитие гусельного и домрово-балалаечного исполнительства в бесписьменной традиции.	10	4	4	2			10					10
Тема 5. Особенности развития русской гармонике.	9	3	3	3			9					9
Тема 6. Развитие гитарного искусства (семиструнная гитара).	9	3	3	3			9		1			8
ОФО 6 семестр ЗФО (осенняя)	54	20	20	14			54		2			52
Тема 7. Создание академического направления в сольном балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы).	9	2	3	1	3		9	1				8
Тема 8. Формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX– начале XIX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства.	9	2	3	1	3		9		1			8
Тема 9. Формирование сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне.	9	2	3	1	3		9		1			8
Тема 10.	9	2	3	1	3		9	1				8

Распространение шестиструнной гитары.												
Тема 11. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20-70-е годы.	9	3	2	1	3		9				1	8
Тема 12. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства конец XX начало XXI веков.	9	3	2	1	3		9				1	8
ДФО 7 семестр ЗФО (летняя)	54	14	16	6	18		54	2	2		2	48
Всего часов	108	34	36	20	18		108	2	4		2	100

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

Тема 1. Цель и задачи курса история исполнительского искусства.

Определение основных понятий курса. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом направлениях. Основные группы и виды народных инструментов. Народные инструменты как носители мироощущения народа. Балалайка, баян, аккордеон, домра, гусли, гитара, их сольные и коллективные формы исполнительства как художественно полноценные выразители художественных идей не только народного, но и профессионально-академического музыкального искусства. Социальная значимость этих инструментов в отечественном обществе.

Тема 2. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом направлениях. Основные группы и виды народных инструментов.

Роль профессионального академического исполнительства в сохранении и развитии национальных художественных традиций. Определение понятия “музыкальный инструмент”. Три составляющих определения инструмента в качестве народного: этнический, демографический и социальный.

Искусство игры на народных инструментах в системе нотной, письменной традиции как важнейшее звено, связывающее массово-бытовое национальное музицирование с высокими достижениями композиторского творчества. Критерии источника звука и способы его извлечения - определяющие признаки классификации музыкальных инструментов. Разделение русских народных инструментов на духовые (аэрофоны), струнные (хордофоны), мембранные (мембранофоны) и самозвучащие (идиофоны) в классическом инструментоведении. Разделение духовых на свистковые, язычковые и амбушюрно-мундштучные инструменты. Смычковые и фрикционные народные инструменты. Щипковые русские народные инструменты. Мембранные, самозвучащие инструменты и их виды. Интонационная природа сигнальных и досуговых инструментов. Использование сигнальных народных инструментов для передачи необходимой информации. Искусство исполнительства на инструментах изначальной сигнальной природы как требующее развитого профессионализма.

Досуговые инструменты как ориентированные на создание метрически опорной пульсации.

Тема 3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре XI-XIX веков.

Древнеславянская музыкальная культура. Первые сведения о применении народных инструментов в музыкальном быту. Использование народных инструментов на гуляниях, празднествах, в обрядах, ратном деле. Скоморохи - организаторы досуга народа - бродячие и оседлые. Усиление борьбы церковной и светской власти со скоморошеским инструментализмом в середине XVII века. Указы об искоренении скоморохов и их инструментов. Вытеснение некоторых народных инструментов из дворцового и аристократического быта второй половины XVII столетия в связи с ростом популярности европейских инструментов.

Распространение на протяжении XVIII - первой половины XIX столетий городской песенности с четкой гомофонно-гармонической основой. Использование и создание портативных инструментов, максимально приспособленных для передачи четкой метрической пульсации мелодии и стиха с помощью простейшей аккордовой фактуры.

Тема 4. Развитие гусельного и домрово-балалаечного исполнительства в бесписьменной традиции.

Особенности эволюции русских гуслей в отечественном быту X- IX столетий. Гусли звончатые, щипковые портативные и стационарные. Гусли клавишные - совмещающие особенности гуслей звончатых и щипковых. Первые сведения X века о русских грифных

(танбуровидных) щипковых инструментах. Исторические свидетельства о широком распространении домр в XVI-XVII веках (“домерный ряд” в Москве, данные о многотысячной продаже “домерных струн” в таможенных книгах и др.). Эволюция домры в балалайку как инструмента первоначально любительского изготовления. Общеславянские корни термина «балалайка».

Тема 5. Особенности развития русской гармоника.

Необходимость уточнения терминов “гармоника” (обобщающего для всех инструментов, основанных на принципе проскакивающего под действием воздушной струи металлического язычка) и “гармонь” как диатонического инструмента фольклорной практики.

Диатоническая гармоника с простейшим басо-аккордовым сопровождением из нескольких гармонических функций - за рубежом и в России. Первое упоминание об исполнении на гармонике русских народных песен в марте 1802 года. Причины быстрого распространения гармони с 30-х годов XIX века в сельском и городском музыкальном быту.

Зарождение отечественного кустарного производства гармоник. Основные региональные виды русских гармоней.

Тема 6. Развитие гитарного искусства (семиструнная гитара).

Формирование западноевропейского исполнительства на гитаре. Лютня и виуэлла как предшественники гитары. Совершенствование видов гитар от чегырёх-пятиструнных к шестиструнным.

Семиструнная гитара в России инструмент, оптимально соответствующий басо-аккордовому сопровождению русской городской песне и романсу. Широкое распространение гитары среди городского населения, использование ее в качестве аккомпанирующего инструмента.

Шестиструнная гитара в России. Роль выдающихся испанских и итальянских гитаристов в распространении в России этой разновидности инструмента (гастроли в 1822-1823 годах в Петербурге М. Джулиани, Ф. Сора и т.д.).

Тема 7. Создание академического направления в сольном балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы).

Предпосылки деятельности В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре последней трети XIX века: работа известных русских музыкантов по возрождению и активной пропаганде традиционного крестьянского фольклора в связи с его вытеснением городской песенностью. В. Андреев как создатель балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции. Конструирование В. Ивановым в 1886 году по инициативе В. Андреева диатонической балалайки, ориентированной на концертно-сценическую сферу музицирования. Необходимость хроматизации инструмента и создание Ф. Пасербским совместно с В. Андреевым в 1887 году первой хроматической балалайки. Оптимальное соответствие этого инструмента как критериям фольклорности, так и академической концертности.

Тема 8. Формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX–начале XX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства.

Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX - начала XX веков. Широкое распространение хроматической концертины, русские концертинисты и их репертуар. Причины одновременного бытования простых и более сложных моделей гармоник. Деятельность П. Невского, П. Жукова, В. Иванова, Ф. Туишева. Ансамблевые формы исполнительства на гармониках.

Появление в начале XX столетия хроматических гармоник “левая по правой” - с выборной левой клавиатурой; первые исполнители на них; формирование репертуара.

Создание Я. Орланским-Титаренко дуэта, а также квартета “Баян”. Ф. Рамш как один из первых отечественных профессиональных баянистов.

Тема 9. Формирование сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне

Формирование академического исполнительства на народных инструментах, создание оркестров народных инструментов на Украине, в Белоруссии, Казахстане, Узбекистане и других союзных республиках.

Произведения советских композиторов для баяна и балалайки 1920— 1930-х годов. Роль Б. Трояновского, Н. Осипова в формировании профессионального искусства игры на балалайке. Первый сольный концерт К. Плансона в двух отделениях (1931), сольный концерт Н. Осипова в Малом зале Московской консерватории (1937). Транскрипции Осиповым скрипичной, клавирной, фортепианной и оркестровой музыки, роль артиста в стимулировании создания произведений для балалайки советскими композиторами.

Утверждение концертного баяна на филармонической эстраде. Первый сольный концерт В. Павлючука в одном отделении (1934) и П. Гвоздева в двух отделениях (1935) как начало сольной филармонической деятельности баянистов с академическими концертными программами. Концертная деятельность И. Паницкого.

Первый Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939) и его призеры - баянисты И. Паницкий, Н. Ризоль, сестры М. и Р. Белецкие, балалаечники Н. Осипов и П. Нечепоренко, гитарист А. Иванов-Крамской и др.

Государственный оркестр русских народных инструментов им. В. Андреева в первые послереволюционные десятилетия. Организация в 1919 году П. Алексеевым и Б. Трояновским Русского народного оркестра в Москве; преобразование его в Государственный оркестр им. Н. Осипова. Государственный оркестр четырехструнных домр Г. Любимова и его роль в концертной жизни страны. Оркестр Ленинградского радиокомитета под управлением В. Кацана (1925), Оркестр при Первой сибирской радиовещательной станции под руководством В. Гирмана (1927).

Тема 10. Распространение шестиструнной гитары.

Концертная деятельность испанского гитариста А. Сеговии, транскрипции им произведений музыкальной классики. Заметный рост после его гастролей в СССР в середине 1920-х годов профессионального гитарного исполнительства отечественных артистов. П. Агафшин, П. Исаков, А. Иванов-Крамской, В. Яшнев как известные исполнители и пропагандисты гитарного искусства. Организация в Советском Союзе профессионального обучения игре на гитаре; значение деятельности П. Агафшина и А. Иванова-Крамского в этом процессе, значение выступлений последнего на Всесоюзном радио для популяризации академического исполнительства на гитаре.

Сочинения для гитары 1920-1930-х годов Б. Асафьева, М. Иванова, В. Юрьева, М. Павлова-Азанчеева, А. Иванова-Крамского. Раскрытие новых возможностей шестиструнной и семиструнной гитар в их произведениях.

Произведения для гитары зарубежных композиторов Х. Родриго, М. Торроба, Ф. Момпу (Испания), М. Понсе (Мексика), А. Тансмана (Польша), М. Кастельнуово-Тедеско (Италия), Э. Вила-Лобоса (Бразилия) и т.д. Особенности произведений этих композиторов. Значение жанра концерта для гитары с оркестром, характерные черты концертов Х. Родриго, Э. Вила-Лобоса, М. Понсе.

Тема 11. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20-30-е годы.

Значение деятельности Н. Осипова для активного развития балалаечного репертуара. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром С. Василенко как важный этап в развитии народно-инструментального исполнительства. Органичность сочетания балалаек с оркестровым звучанием; выявление композитором своеобразия балалаечного тембра. Сюита

С. Василенко для балалайки и фортепиано (1930). Фантазия М. Ипполитова-Иванова “На посиделках” для балалайки с симфоническим оркестром.

Создание Ф. Рубцовым Первого концерта для баяна с русским народным оркестром (1937) и Концерта для выборного баяна с симфоническим оркестром Т. Сотникова (1937). Основные особенности этих произведений.

Крупные композиции 1920-1930-х годов для русского народного оркестра. Музыкальные сцены А. Пашенко “Улица веселая”, сюита Ю. Шапорина “Блоха”: преломление в них традиций раннего творчества И. Стравинского.

Тема 12. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства конец XX начало XXI веков. Достижения в области оркестрового и ансамблевого исполнительства в 1940-1950-е годы. Деятельность Квартета под управлением Н. Ризоля. Дуэт баянистов А. Шалаев - Н. Крылов. Развитие фольклорных традиций (Оркестр при Хоре им. М. Пятницкого, трио баянистов А. Кузнецов - Я. Попков - А. Данилов). Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях. Сочинения Н. Будашкина - существенный вклад в музыку для оркестров и сольных щипковых русских народных инструментов: Русская фантазия, рапсодии, Русская увертюра, Сказ о Байкале, Концерт для малой домры и Концертные вариации. Концертные вариации П. Куликова и их значение для балалаечного репертуара. Соната для балалайки и фортепиано А. Гречанинова - важнейший вклад в репертуар данного инструмента. “Вариации на тему Н. Паганини” П. Нечепоренко и их роль в выявлении новых художественных возможностей концертной балалайки.

Первая соната Н. Чайкина - новый жанр в музыке для баяна и основа профессионально-академического развития баянного репертуара. Интонационная “общительность” произведения, основанная на претворении песенно-романсовой сферы. Раскрытие полифонических возможностей баяна, преодоление традиционного чередования баса-аккорда в левой клавиатуре за счет обновления фактуры, новых аппликатурных решений, найденных Н. Чайкиным совместно с баянистом Н. Ризодем.

Активизация творчества отечественных композиторов для народных инструментов в связи с “социальным заказом” первых послевоенных лет. Выдвижение народных инструментов на первый план музыкальной культуры того времени. Акцентирование праздничного эмоционального строя, особое внимание к народно-национальному началу - важнейшее свойство музыки того периода, соответствующее самой этнической природе балалаек, гармоник, домр, гуслей.

6.2. Практические задания

Тема 1. Цели и задачи курса история исполнительского искусства.

1. Предмет и задания курса история исполнительского искусства.
2. Значение и роль исполнительства на народных инструментах в музыкальном искусстве.
3. Формирование эстетической культуры и духовное обогащение личности в условиях современной действительности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите основную цель и задачи курса история исполнительского искусства.
 - назовите ряд проблем развития музыки для народных инструментов

Литература:[4. - С.14-25; 5.- С.493-499; 7. - С. 315-333]

Тема 2. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом направлениях. Основные группы и виды народных инструментов.

1. Народные инструменты носители мироощущения народа.

2. Социальная значимость народных инструментов в обществе.
3. Возможные перспективы развития народных инструментов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите щипковые русские народные инструменты их виды.
 - в чем особенность интонационной природы сигнальных и досуговых инструментов.

Литература: [1 - С.23-32; 4 - С.9-12; 6 - С.90-92]

Тема 3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.

1. Первые сведения о применении народных инструментов в музыкальном быту.
2. Скоморохи - организаторы досуга народа.
3. Использование и создание портативных инструментов, максимально приспособленных для передачи четкой метрической пульсации.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите негативное отношение православной церкви к инструментализму скоморохов.
 - определите причины вытеснения со второй половины XIX столетия старинных русских народных инструментов гармонью.

Литература: [4- С.10-28; 1- С.24-30; 6 - С.101-112]

Тема 4. Развитие гусельного и домрово-балалаечного исполнительства в бесписьменной традиции.

1. России. Особенности эволюции русских гуслей в отечественном быту.
2. Лютневидные и танбуровидные разновидности древних домр.
3. Балалайка - распространенный инструмент на территории России.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите когда были созданы стационарные щипковые гусли хроматического звукоряда.
 - назовите исторические свидетельства о широком распространении домр.

Литература: [1 - С.71-80; 6 - С.122-126; 4 - С.10-28]

Тема 5. Особенности развития русской гармоники.

1. Виды гармоник
2. Причины быстрого распространения гармоник с 30-х годов XIX века.
3. Основные региональные виды русских гармоней.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите предпосылки русских гармоник в органах-портативах XVII столетия.

- назовите мастера создателя гармонике с горизонтальным движением меха и системой готовых аккордов

Литература: [1 - С.50-63; 9 - С.4-15; 5 - С.19-35]

Тема 6. Развитие гитарного искусства (семиструнная гитара).

1. Лютня и виуэлла как предшественники гитары.
2. Выдающиеся гитаристы Испании и Италии первой половины XIX в.
3. Семиструнная гитара в России инструмент, оптимально соответствующий сопровождению русской городской песни и романсу.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите представителей испанской гитарной школы конца XIX века.
 - роль выдающихся испанских и итальянских гитаристов в распространении в России шестиструнной гитары.

Литература: [7 - С.97-110; 3 - С.4-18; 2- С.3-7]

Тема 7. Создание академического направления в сольном балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы).

1. Предпосылки деятельности В. Андреева в русской музыкальной культуре последней трети XIX века.
2. Публикация трудов А. Фаминцына и их влияние на возрождение русских народных инструментов.
3. В. Андреев создатель балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - значение работы известных русских музыкантов по возрождению традиционного крестьянского фольклора.
 - назовите причины усиления во второй половине XIX века музыкально-просветительских идей.

Литература:[10 - С.33-48; 1 - С.163-176; 7 - С.157-172]

Тема 8. Формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX–начале XX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства.

1. Значение баяна для выражения лирической песенности.
2. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX - начала XX веков.
3. Появление в начале XX столетия хроматических гармоник.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите, какие ансамблевые формы исполнительства существовали на гармониках.
 - назовите выдающихся деятелей зарубежного аккордеонного искусства начала XX века.

Литература: [5 - С.68-82; 1 - С.50-63; 6 - С.203-210]

Тема 9. Формирование сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне

1. Формирование академического исполнительства на народных инструментах.
2. Создание оркестров народных инструментов в союзных республиках.
3. Произведения советских композиторов для народных инструментов в 1920— 1930-е годы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите роль Б. Трояновского и Н. Осипова в формировании профессионального искусства игры на балалайке.
 - назовите основные направления в интерпретациях произведений данного временного периода.

Литература:[7 - С.281-293; 6 - С. 268- 273; 6 - С.249-256]

Тема 10. Распространение шестиструнной гитары

1. Концертная деятельность испанского гитариста А. Сеговии
2. Рост в середине 1920-х годов профессионального гитарного исполнительства.
3. Организация в Советском Союзе профессионального обучения игре на гитаре.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите значение концертной деятельности гитариста А. Сеговии
 - назовите известных исполнителей и пропагандистов гитарного искусства середины 1920-х. годов.

Литература: [7 - С.281-293; 3 - С.19-25; 2 - С.90-122]

Тема 11. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20-70-е годы.

1. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары.
2. Произведения для оркестров и ансамблей народных инструментов в 20-70-е г.
3. Крупные композиции для русского народного оркестра.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Темы творческих работ
 - определите кто автор «Итальянской симфонии».
 - назовите ряд крупных композиций, написанных в 1920-1930-х годах для русского народного оркестра.

Литература: [7 - С.271-281; 5 - С.195-228; 10 - С.194-210]

Тема 12. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства конец XX начало XXI веков.

Активизация творчества отечественных композиторов для народных инструментов.

1. Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях.

2. Акцентирование праздничного эмоционального строя, особое внимание к народно-национальному началу.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите автора первого концерта для баяна с симфоническим оркестром.
 - почему «Первая соната» Н. Чайкина считается новым жанром в музыке для баяна.

Литература: [5- С.243-264; 6 - С.364-396; 9 - С.86-93]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «История исполнительского искусства» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету с оценкой.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

№	ВОПРОС	ВАРИАНТЫ ОТВЕТА	КЛЮЧ ОТВЕТА
1	В чем заключалась идея возникновения многотембрового русского народного оркестра.	a) в тембровом разнообразии b) в динамических возможностях c) в громкости звучания	a)
2	Появление балалайки на концертной сцене. Первое выступление артиста перед большой аудиторией.	a) Б.С. Трояновский b) В. В. Андреев c) А.И. Иванов	b)
3	Возникновение искусства игры на семиструнной гитаре. Значение творческой деятельности педагога, по образованию арфиста.	a) М. Высоцкий b) В. Марков c) А. Сихра	c)
4	Исполнитель-педагог гитарист представитель импровизационно-слуховой манеры исполнения, дававший уроки игры на гитаре М. Лермонтову.	a) М. Высоцкий b) А. Сихра c) С. Аксенов	a)
5	Выдающиеся русские исполнители, педагоги пропагандисты шестиструнной гитары в XIX- начале XX столетий.	a) Н. Макаров, b) И. Хандошкин c) Г. Рачинский	c)
6	Значимость произведений А. Сихры его транскрипций и обработок для развития педагогического репертуара.	a) введение новых форм b) владение гитарной фактурой c) виртуозность	b)
7	Название музыкального инструмента, где в качестве источника звука используется металлический язычок, проскакивающий в проеме металлической планки.	a) гармоника b) шен c) орган	a)
8	Вид гармоники известной в Древнем Китае являющейся первой в хронологическом порядке.	a) ножная гармоника b) губная гармоника c) губная гармоника-шен	c)
9	Какой инструмент использовался скоморохами в хорах знати, применялся как сольный, так и ансамблевый, обладал широким диапазоном и упоминание, о котором связывались исключительно с инструментальной музыкой.	a) домра b) волынка c) гармоника	a)
10	Возникновение первых хроматических гармоник, особенности строения инструмента.	a) баян b) концертина- (миниатюрность) c) орган	b)
11	Назовите одну из региональных разновидностей гармоник отражающие особенности русского музыкального фольклора.	a) саратовская b) уральская c) удмуртская	c)
12	Какой вид деятельности	a) пропаганда народной песенности	a)

	Андреевского Великолукского оркестра был горячо поддержан Л.Н. Толстым.	b) виртуозная игра c) зарубежный репертуар	
13	Назовите автора первой баянной сонаты.	a) Н. Фомин b) Н. И. Чайкин c) Н. Привалов	b)
14	Какой народный инструмент являлся важнейшим средством досуга на фронте и тылу в годы ВОВ.	a) гармоника b) гитара c) балалайка	a)
15	Роль музыкантов-скоморохов в народном инструментализме	a) развлекали народ b) отвлекали от церкви c) выражали мироощущение народа	c)
16	Кто являлся организаторами досуга средствами русского музыкального инструментария на протяжении многих столетий	a) музыканты-скоморохи b) калики -перехожие c) акробаты	a)
17	Назовите наиболее известные специализации скоморохов-инструменталистов использовавших преимущественно досуговые инструменты	a) духовики b) актеры c) домрачей и гуслисты	c)
18	Определите наиболее многочисленную категорию скоморохов являвшихся участниками народных обрядов, ритуалов, поминок, свадеб календарных языческих праздников.	a) дрессировщики b) бродячие артисты c) танцоры	b)
19	Определите наиболее многочисленную категорию скоморохов являвшихся участниками народных обрядов, ритуалов, поминок, свадеб календарных языческих праздников.	a) с домрой b) балалайкой c) с гуслиями	c)
20	Какие инструменты наиболее часто, изображали древние художники, обращаясь к библейским сюжетам на фресках, в лицевых псалтырях, евангелиях, хронографах распространенные в быту с указанием их названий	a) домры, гусли, гудки b) гармоники c) литавры	a)
21	Кто из русских царей не мог отказать себе в удовольствии послушать скоморошескую музыку и даже нередко плясал под нее.	a) Петр I b) Елизавета c) Иван Грозный	c)
22	Какой тип гуслей, стал типичным для игры профессиональных исполнителей - скоморохов, древних рапсофов.	a) портативные гусли b) крыловидные c) шлемовидные	a)
23	Назовите стационарный инструмент с защипыванием струн пальцами обеих рук в качестве основного приема игры, закрепившийся к	a) гусли-псалтырь b) гусли щипковые c) гусли столообразные	b)

	началу XX века в народно-оркестровой практике.		
24	Кем была разработана структура андреевского оркестра – создание самой народно-оркестровой партитуры, которая оказалась исключительно удачной и жизнеспособной с ведущей группой трехструнных домр в составе русского народного оркестра.	a) Ф.А. Ниман b) В.Т. Насонов c) Н. П. Фомин	c)
25	Назовите инструмент с трехрядной хроматической правой клавиатурой и соответствующим ей полным набором хроматического басы-аккордового аккомпанемента, который появляется в 1897 в России.	a) орган b) баян c) гусли	b)
26	Как называются модели гармоник, где клавиатуры обоих корпусов имеют аналогичные звукоряды.	a) выборные инструменты b) ножные гармоники c) оркестровые гармоники	a)
27	В каком веке на основании «многочисленных свидетельств о выдающемся мастерстве отдельных инструменталистов, а также о широкой практике ансамблевой игры» появились первые исторические сведения о домре как о профессиональном скоморошеском инструменте.	a) XVIII век b) XVII век c) XX век	b)
28	Кто является первым исследователем домры, издавшим труд "Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа: балалайка, кобза, бандура, торбан, гитара", изданном в 1891 году в Санкт-Петербурге.	a) А.С. Фаминцин b) В.В. Андреев c) С.И. Налимов	a)
29	Назовите автора первой Сюиты для балалайки с симфоническим оркестром.	a) Ф.А. Ниман b) В.В. Андреев c) Б.С. Трояновский	c)
30	Заметным произведением в оригинальном репертуаре гитаристов является Концерт для шестиструнной гитары с камерным оркестром, созданный в 1939 году выдающимся музыкантом-теоретиком, назовите его имя.	a) М. Высоцкий b) Б. Асафьев c) А. Зарубин	b)
31	Время зарождения истоков народной музыки славянских племен в процессе преобразования их в отдельные самостоятельные народности	a) XI век b) VI век c) VII – VIII век	c)

32	Как назывались восточные славяне, проживающие на реке Рось приток Днепра, ниже Киева.	а) македонцами б) русами в) поляками	б)
33	В каком веке происходит процесс разложения первобытнообщинного строя, и созревают зачатки государственной власти.	а) VIII век б) IX век в) VII век	а)
34	В каком веке образовалось раннефеодальное государство и стало называться Киевской Русью в котором начался период становления народного музыкального искусства.	а) X век б) IX век в) XII век	в)
35	В каком музыкальном произведении И. Стравинского воплощена картина языческой Руси, где образно воссоздается языческий культ древних славян, прославление могучих сил природы, поклонение языческим богам, земле.	а) «Петрушка» б) «Весна священная» в) «Жар птица»	б)
36	Какой по утверждению византийского историка в VI веке был обнаружен струнный музыкальный инструмент у прибалтийских славян, пленённых греками.	а) гусли б) металлический орган в) балалайка	а)
37	Какой вид музыкального исполнения в XVII веке считался греховным или «бесовским»	а) церковное пение б) инструментальная музыка в) песня	а)
38	В какой источник, является своего рода энциклопедией древнерусской жизни, дающей сведения не только об истории Руси, но и об искусстве древних славян.	а) «Слово о полку Игореве» б) «Поучение о казнях божиих» в) «Повесть временных лет»	в)
39	Кто в народных былинах характеризовался как талантливые певцы и музыканты-инструменталисты, владевшие высоким исполнительским мастерством, располагавшие широким и разнообразным репертуаром.	а) скоморохи б) монахи в) калики-перехожие	б)
40	В творчестве какого композитора, создавшего оперу «Князь Игорь» и «Богатырскую симфонию», был воспет образ Бояна олицетворявшего собой былинно-эпический, богатырский символ русской музыки.	а) М. Глинка б) А. Бородин в) А. Лядов	б)
41	В каком музыкальном произведении посвященному оркестру В. Андреева А. Глазунов воссоздает образ Бояна.	а) «Протяжная и хороводная» б) «Русская фантазия» в) «Симфония -фантазия»	б)
42	В какой опере Н. Римского-Корсакова воспроизводится жизнь и быт Новгорода того времени,	а) «Царская невеста» б) «Сказание о невидимом граде Китеже»	в)

	пронизанная народно-песенными интонациями, былинным эпосом, в которой имитируется звучание народных инструментов.	с) «Садко»	
43	В Новгороде получило развитие искусство, которое возникло в XI веке способное передавать чувства тревоги при набегах на Русь орд кочевников, траура, и праздничного веселья и получившее звуковое отражение во 2-ом концерте для фортепиано с оркестром С. В. Рахманинова.	а) колокольный звон б) игра на гудке с) использование била	а)
44	Кем была разработана структура андреевского оркестра, которая оказалась исключительно удачной и жизнеспособной с ведущей группой трехструнных домр в составе русского народного оркестра.	а) А. Илюхиным б) Р. Глиэром с) Н.П. Фоминым	с)
45	Кто является первым исследователем домры.	а) А .С. Фаминцин б) М. Гелис с) Ф. Ниман	а)
46	В каком году золотой век скоморошества закончился, царь – Алексей Михайлович «Тишайший» своим указом «Об исправлении нравов и уничтожении суеверий» приказал свезти инструменты за Москву-реку и сжечь.	а) 1648 г б) 1540 с) 1722	а)
47	Имя музыкального мастера который в 1896 году по чертежам В. В. Андреева изготавливает усовершенствованный тип современной домры, сохранившей все свои основные черты, данные ей народом и обладающий красивым певучим звуком.	а) М. Огинский б) С. И. Налимов с) Н. Чайкин	б)
48	В каком году был создан первый концерт для домры Н. Будашкина.	а) 1922 б) 1945 год с) 1938	б)
49	Имя музыкального мастера который в 1896 году по чертежам В. В. Андреева изготавливает усовершенствованный тип современной домры, сохранившей все свои основные черты, данные ей народом и обладающий красивым певучим звуком.	а) С. Насонов б) Б. Каркин с) С. Налимов	с)
50	В каком году Оркестр русских народных инструментов Всесоюзного радио и Центрального телевидения возглавил Владимир Иванович Федосеев, которому	а) 1959 год б) 1960 с) 1976	а)

	удалось привнести высокую культуру в народно-оркестровое исполнительство		
51	Как назывались восточные славяне, проживающие на реке Рось приток Днепра, ниже Киева.	а) македонцами б) русами с) поляками	б)
52	В каком веке образовалось раннефеодальное государство и стало называться Киевской Русью в котором начался период становления народного музыкального искусства.	а) XII б) XV с) IX	с)
53	Начиная с 1970-х годов широкой известностью стало пользоваться искусство замечательной исполнительницы на четырехструнной домре, для ее манеры исполнения характерны особая глубина и редкая логичность исполнительского выстраивания крупных форм, выразительность кантилены и безукоризненное техническое мастерство.	а) И В. Гареева б) Н.Н. Шкробко с) Т. И. Вольская	с)
54	Особенно широкое общественное признание вплоть до наших дней имеет исполнительское искусство артиста игре которому импонирует высокая культура, глубокая осмысленность в сочетании с виртуозным блеском, темперамент, разнообразные транскрипции, в пьесах, концертных обработках на темы народных песен. Именно благодаря его игре трехструнная домра имеет огромный авторитет среди музыкантов-профессионалов и любителей музыки.	а) А.А. Цыганков б) Е.А. Волчков с) А.А. Горбачев	а)
55	По инициативе какого исполнителя были созданы три сонаты для балалайки и концерт А.И. Кусякова. Сам музыкант является автором многочисленных транскрипций для балалайки с фортепиано произведений И.С. Баха, Д.Ф. Обера, М.П. Мусоргского, Л.Ф. Стравинского.	а) А.С. Данилов. б) И.И. Сенин с) А.А. Борщев	а)
56	В 1908 году, была изготовлена четырехструнная домра, с квинтовым строем, аналогичным скрипичному. Кто явился инициатором таких тесситурных разновидностей инструмента и создателем оркестра из четырехструнных допр.	а) В. В. Андреев б) Г.П. Любимов с) А. Смирнов	б)
57	С 1960-х годов активизируется	а) Ю.И. Казаков	а)

	обучение игре на готово-выборном многотембровом баяне. Для его распространения неустанную пропаганду осуществлял выдающийся исполнитель, выступавший на радио и телевидении, дававший сольные концерты, назовите его имя.	b) Ю.Е. Гуревич c) Ю.В. Медяник	
58	Кто из композиторов является автором наиболее популярной в репертуаре профессиональных и любительских народных коллективов Фантазии на тему русской народной песни «Липа вековая» (1955). Музыку которой отличает красочная оркестровка, проникновенность экспрессии, удивительной тонкости колорит и широкое распевное дыхание.	a) В. Е. Орлов b) И.И. Пуриц c) П.В. Куликов	c)
59	Кто является автором Первой сюиты для русского народного оркестра ор. 7 (1953) – музыка которой привлекает экспрессивным мелосом, тесно связанна с народно-песенными интонациями, масштабностью развертывания тем, мастерской инструментровкой.	a) А.Н. Холминов b) А.И. Кусяков c) С. М. Слонимский	a)
60	Лауреат всесоюзных и всероссийских конкурсов, выдающийся исполнитель и педагог проводящий активную творческую работу по развитию домрового искусства. Вывел солирующую домру в ранг полноправных академических инструментов, а тщательная работа над культурой звука позволила достигать особой выразительности в звучании инструмента. Назовите имя этого музыканта.	a) Е.А. Волчков b) В.И. Кузнецов c) В.П. Круглов	c)

8.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ЗФО

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами заочной формы обучения. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предполагает выполнение реферативной работы, в которой студент должен на основе всего изученного материала подробно проанализировать одну из предложенных тем.

Реферат является важной формой самостоятельной работы студентов. В процессе его подготовки студенты должны на основе полученных знаний глубоко изучить, проанализировать какую-либо актуальную тему, научиться самостоятельно находить, изучать и анализировать литературные источники, делать правильные, научно обоснованные

выводы, определять тенденции, перспективы развития тех или иных процессов, давать теоретические и практические рекомендации.

Выполняя рефераты, студенты приобретают опыт работы с первоисточниками (журналами, сборниками, монографиями) и документами, учатся самостоятельно подбирать конкретный фактический материал, готовить аналитический материал, логически и четко излагать свои мысли. Работа не должна быть повторением учебного материала, а должна продемонстрировать умение студента использовать полученные знания для более глубокого музыкального анализа.

Реферат должен содержать:

план работы;

введение, в котором обосновывается значение и актуальность выбранной темы;

основную часть, раскрывающую содержание темы.

заключение, в котором излагаются выводы и предложения;

список использованной литературы, оформленный в соответствии с требованиями стандарта.

Объем контрольной работы в виде реферата составляет не более 15-20 страниц. В конце работы приводится перечень фактически использованной литературы с указанием фамилии автора, названия, издательства, места и года издания. Вариант контрольной работы студент определяет по начальной букве своей фамилии.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Э	Ю	Я	-	-

1. Значение и роль исполнительства на народных инструментах в музыкальном искусстве.
2. Социальная значимость народных инструментов в обществе.
3. Возможные перспективы развития народных инструментов.
4. Скоморохи - организаторы досуга народа.
5. Охарактеризуйте портативные инструменты, максимально приспособленные для передачи четкой метрической пульсации.
6. Особенности эволюции русских гуслей в отечественном быту.
7. Дайте характеристику лютневидным и танбуровидным разновидностям древних домр.
8. Происхождение балалайки и особенности развития инструмента.
9. Определите причины быстрого распространения гармони с 30-х годов XIX века.
10. Назовите основные региональные виды русских гармоней.
11. Являются ли лютня и виуэлла предшественниками гитары.
12. Назовите выдающихся гитаристов Испании и Италии первой половины XIX в.
13. Значение семиструнной гитары в России как инструмента, оптимально соответствующего сопровождению русскому городскому романсу.
14. Что можно назвать предпосылками деятельности В. Андреева в русской музыкальной культуре последней трети XIX века.
15. Публикация трудов А. Фаминцына и их влияние на возрождение русских народных инструментов.
16. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX - начала XX веков.
17. Значение появления в начале XX столетия хроматических гармоник.
18. Охарактеризуйте деятельность В. Андреева по организации оркестрового исполнительства на балалайках.
19. Соединение академических принципов исполнительства в Андреевском кружке с элементами фольклорной практики.
20. Основные направления формирования репертуара Андреевского оркестра.

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Организация в Советском Союзе профессионального обучения игре на гитаре.
2. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары.
3. Произведения для оркестров и ансамблей народных инструментов в 20-30-е г.
4. Крупные композиции 1920-1930-х годов для русского народного оркестра.
5. Роль народных инструментов, и особенно гармоника, на фронте.
6. Сотрудничество в армейских инструментальных коллективах известных исполнителей и композиторов.
7. Усиление значимости социального компонента народности инструментария в преодолении разрыва между бытовой музыкой и значительными завоеваниями профессиональной музыкальной культуры в первое послевоенное пятнадцатилетие.
8. Активизация творчества отечественных композиторов для народных инструментов.
9. Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях.
10. Акцентирование праздничного эмоционального строя, особое внимание к народно-национальному началу.
11. Существенные сдвиги в развитии отечественной музыкальной культуры со второй половины 1950-х годов.
12. Становление профессионального музыкального образования и методической литературы в 1920 - 30-е годы.
13. Проведение конкурсов во второй половине 1920-х годов и их значение.
14. Формирование академического исполнительства на народных инструментах.
15. Создание оркестров народных инструментов в союзных республиках.
16. Произведения советских композиторов для народных инструментов в 1920— 1930-е годы.
17. Концертная деятельность испанского гитариста А. Сеговии.
18. Рост в середине 1920-х годов профессионального гитарного исполнительства.
19. Предпосылки деятельности В. Андреева в русской музыкальной культуре последней трети XIX века.
20. Публикация трудов А. Фаминцына и их влияние на возрождение русских народных инструментов.
21. В. Андреев создатель балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции.
22. Значение баяна для выражения лирической песенности.
23. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX - начала XX веков.
24. Появление в начале XX столетия хроматических гармоник.
25. Деятельность В. Андреева по организации оркестрового исполнительства на балалайках.
26. Соединение академических принципов исполнительства в Андреевском кружке с характерными элементами фольклорной практики.
27. Первые сведения о применении народных инструментов в музыкальном быту.
28. Скоморохи - организаторы досуга народа.
29. Использование и создание портативных инструментов, максимально приспособленных для передачи четкой метрической пульсации.
30. Особенности эволюции русских гуслей в отечественном быту.
31. Лютневидные и танбуровидные разновидности древних домр.
32. Балалайка - распространенный инструмент на территории России.
33. Виды гармоник
34. Причины быстрого распространения гармоник с 30-х годов XIX века.
35. Основные региональные виды русских гармоней.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История исполнительского искусства» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Критерии оценивания на зачете с оценкой	
отлично (5)	<p>Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.</p>
хорошо (4)	<p>Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.</p>
удовлетворительно (3)	<p>Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание.</p> <p style="text-align: center;">Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.</p>
неудовлетворительно (2)	<p>Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p>
Критерии оценивания тестовых заданий	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. — Л. : Музыка, 1975. — 280 с.
2. Вольман Б. Л. Гитара в России: очерк истории гитарного искусства. — Л. : Музгиз, 1961. — 179 с.
3. Вольман Б. Л. Гитара и гитаристы: очерк истории шестиструнной гитары. — Л. : Музыка, 1968. — 195 с.
4. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры . — М.: Музыка, 1987. — 185 с.
5. Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. — 520 с.
6. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2018. — 640 с.
7. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России : учебное пособие. — Ростов н/Д : РАМ им. Гнесиных, 2008. — 370 с.
8. Копчевский Н. А. Клавирная музыка : вопросы исполнения. — М. : Музыка, 1986. — 94 с.
9. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. — М., Музгиз, 1967.
10. Оркестр имени В. В. Андреева. — М., Музыка, 1987. — 159 с.
11. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1985. — 70 с.

Дополнительная литература

1. «Факультет народных инструментов РАМ им. Гнесиных». Ред. - сост. Б. Егоров. — М., РАМ, 2000.
2. Андреев В. Материалы и документы (сост. Б. Грановский. — М., Музыка, 1986.
3. Басурманов А. Справочник баяниста. — М., Советский композитор, 1987.
4. Баян и баянисты: сборник статей. Вып. 1 — 7 9, Ред. — сост.: Ю. Акимов, С. Колобов, Б. Егоров. — М., Музыка, 1970 — 1987.
5. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах — М., Музыка, 1991.
6. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания. Труды РАМ им. Гнесиных, вып. 147 / ред. сост. В. Чунин. — М., 2000.
7. Леонова М. Николай Будашкин. — М., Советский композитор, 1987.
8. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. — М., Советский композитор, 1979.
9. Максимов Е. Русские народные оркестры и ансамбли (эволюция, культурные и просветительские функции, современная проблематика). — М., МГУКИ, 1993.
10. Мирек А. Справочник: научно — исторические пояснения к схеме возникновения и классификации основных видов гармоник (аккордеонов, баянов). — М., 1992
11. Новосельский А. Очерки по истории русских народных инструментов. — М., Музгиз, 1931.
12. Панин В. Павел Нечипоренко — исполнитель, педагог, дирижер. — М., Музыка, 1986.
13. Пересада А. Справочник домриста. — М., Методический кабинет Министерства культуры РФ, 1993.
14. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1978.
15. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. — М., Музыка, 1972.

16. Русские рожечники. Сб. ст. / Сост. Сладкова Е. — М., Советский композитор, 1990.
17. Смирнов Б. Искусство владимирских рожечников. — М., Музыка, 1965. Изд. 2.
18. Смирнов Б. Искусство сельских гармонистов. — М., Музыка, 1962.
19. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л. Музгиз, 1962.
20. Соколов Ф. Гусли звончатые. — М., Музгиз, 1959.
21. Соколов Ф. Русская народная балалайка. — М., Советский композитор, 1962.
22. Творческое наследие Андреева и практика самодеятельного исполнительства. — Л., Институт культуры им. Крупской, 1988.
23. Тихомиров Р. О музыкальной самодеятельности // «Советская музыка», 1951, №9.
24. Фаминцын А. Гусли — русский народный инструмент. — СПб., 1890; переизд.— СПб., Алетейя, 1995.
25. Фаминцын А. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа.— СПб, 1891; переизд. — СПб., Алетейя, 1995.
26. Чунин В. Современный русский народный оркестр : метод. пособ. — М. : Музыка, 1981. — 94 с.
27. Шишаков Ю. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 85. / сост. В. Зиновьев. — М., 1986.
28. Ястребов Ю. Уральское трио баянистов. — Владивосток, 1990.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.