

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль – Музыковедение

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 828.

Программу разработали С.В. Деба, к.ф.н., доцент кафедры теории и истории музыки, И.А. Нестерова, преподаватель кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Е.Я. Михалева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 2-4 курса (3-8 семестр) направления подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-исторического направлений. Содержание дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» призвано способствовать формированию рефлексивных установок в отношении теоретических основ, практических подходов в целенаправленной педагогической работе. Основная цель дисциплины: приобретение навыков методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, формирование разносторонне развитой личности педагога-музыканта, широкой его художественного кругозора. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: аудиторные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, составление и защита плана-конспекта занятия, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия – 210 часов в 3-8 семестре для очной формы обучения и 48 часов в 3-8 семестре для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 290 часов в 3-8 семестре для очной формы обучения, и 456 часов в 3-8 семестре для заочной формы обучения, контроль – 4 часа в 5, 8 семестре для очной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: всестороннее формирование и воспитание профессионального музыканта как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества, вечные законы искусства.

Задачи изучения дисциплины:

– Интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение фундаментальных основ специальности во всем многообразии её профессиональных методов и направлений. Развитие индивидуального творческого мышления.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение».

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для профессиональной педагогической деятельности

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение»: ПК-2

Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|---------------|---|--|
| ПК-2 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику преподавания музыкально-теоретических дисциплин, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составить план-конспект урока, – провести занятие на любую тему, предусмотренную учебным планом. <p>Владеть:</p> <p>знаниями в полном объеме курса элементарной теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, гармонии, полифонии</p> |

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия смысловых модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | |
|---|------------------|-------------|-----------|-----|-----------|----|---------------|-------------|---|-----|-----|------|
| | Очная форма | | | | | | Заочная форма | | | | | |
| | всего | в том числе | | | | | всего | в том числе | | | | |
| | | л | п | Инд | с.р. | К. | | л | п | лаб | Инд | с.р. |
| МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ III СЕМЕСТР | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Цели и задачи курса теории музыки в среднем специальном учебном заведении | 10 | - | 2 | - | 8 | - | | | | | | |
| Тема 2. Организация учебного процесса и основные формы работ в курсе теории музыки. | 10 | - | 4 | - | 6 | - | | | | | | |
| Тема 3. Методика преподавания темы «Выразительные свойства диатонических интервалов» | 8 | - | 4 | - | 4 | - | | | | | | |
| Тема 4. Методика изучения темы «Лад и тональность». | 8 | - | 4 | - | 4 | - | | | | | | |
| Тема 5. Изучение темы «Ритм». | 10 | - | 4 | - | 6 | - | | | | | | |
| Тема 6. Мелодия и её анализ | 10 | - | 4 | - | 6 | - | | | | | | |
| Тема 7. Практическое применение теории музыки в работе над произведением по специальности. | 8 | - | 4 | - | 4 | - | | | | | | |
| Тема 8. Роль наглядных пособий и технических средств обучения в преподавании муз.-теоретич. дисциплин | 8 | - | 4 | - | 4 | - | | | | | | |
| Всего часов за III семестр | 72 | - | 30 | - | 42 | - | | | | | | |
| МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО IV СЕМЕСТР | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Цели и задачи курса сольфеджио в воспитании музыканта-профессионала. | 10 | - | 3 | - | 7 | - | | | | | | |
| Тема 2. Методика работы над музыкальным диктантом. | 12 | - | 4 | - | 8 | - | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|---|-----------|---|-----------|---|--|--|--|--|--|--|--|
| Тема 3. Методика метроритмического воспитания в курсе сольфеджио | 12 | - | 4 | - | 8 | - | | | | | | | |
| Тема 4. Ладовое воспитание слуха. | 10 | - | 3 | - | 7 | - | | | | | | | |
| Тема 5. Сольфеджирование. Формы рабтры | 8 | - | 4 | - | 4 | - | | | | | | | |
| Тема 6. Практические приёмы работы над интонационными упражнениями. | 8 | - | 4 | - | 4 | - | | | | | | | |
| Тема 7. Чтение с листа | 6 | - | 4 | - | 2 | - | | | | | | | |
| Тема 8. Слуховой анализ | 8 | - | 4 | - | 4 | - | | | | | | | |
| Тема 9. Гармонический слух и основы его развития. | 6 | - | 4 | - | 2 | - | | | | | | | |
| Тема 10. Некоторые психофизические особенности музыкального слуха. | 4 | - | 3 | - | 1 | - | | | | | | | |
| Тема 11. Развитие творческих способностей на уроках сольфеджио | 6 | - | 3 | - | 3 | - | | | | | | | |
| Всего часов за IV семестр | 90 | - | 46 | - | 50 | - | | | | | | | |
| МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГАРМОНИИ V СЕМЕСТР | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Предмет и задачи курса гармонии в музыкальном колледже. Структура занятий. Формы классной и домашней работы. Роль вступительного урока в понимании целей и задач курса. | 6 | - | 4 | - | 2 | - | | | | | | | |
| Тема 2. Последовательность изучения гармонических средств. Распределение учебного времени по темам курса. Программы. Составление учебного плана. | 6 | - | 4 | - | 2 | - | | | | | | | |
| Тема 3. Виды | 6 | - | 4 | - | 2 | - | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|--|--|--|--|--|--|--|
| письменных Работ и методика их выполнения. Программы. Составление учебного плана. | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 4. Формы работы над гармонизацией мелодии. | 8 | - | 4 | - | 4 | - | | | | | | | |
| Тема 5. Критерий оценивания знаний и его специфика в курсе гармонии | 6 | - | 2 | - | 4 | - | | | | | | | |
| Тема 6. Методика изучения тем «Доминантовый септаккорд» и «Альтерированные аккорды» | 8 | - | 4 | - | 4 | - | | | | | | | |
| Тема 7. Методика изучения темы «Секстаккорды». | 8 | - | 4 | - | 4 | - | | | | | | | |
| Тема 8. Методика работы над аккордами мелодической функции. Типы гармонического анализа. | 6 | - | 2 | - | 4 | - | | | | | | | |
| Тема 9. Упражнения по гармонии на фортепиано. | 6 | - | 2 | - | 4 | - | | | | | | | |
| Тема 10. Методика проведения экзамена по теории и гармонии. | 6 | - | 2 | - | 4 | - | | | | | | | |
| Тема 11. Развитие творческих способностей на уроках гармонии. | 6 | - | 2 | - | 2 | 2 | | | | | | | |
| Всего часов за V семестр | 72 | - | 30 | - | 40 | 2 | | | | | | | |
| МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ VI СЕМЕСТР | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Методика проведения урока биографического типа. | | - | 6 | - | 2 | - | | | | | | | |
| Тема 2. Методика показа и разбора оперы. | 12 | - | 6 | - | 6 | - | | | | | | | |
| Тема 3. Методика показа и разбора крупного симфонического произведения. | 12 | - | 4 | - | 8 | - | | | | | | | |
| Тема 4. Предмет и | 12 | - | 4 | - | 8 | - | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|---|-----------|---|-----------|---|--|--|--|--|--|--|--|
| задачи курса. Организация и планирование занятий. Программы. Рабочие планы. | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 5. Различные типы занятий, их построение. Методика их проведения. | 12 | - | 4 | - | 8 | - | | | | | | | |
| Тема 6. Основные принципы анализа музыкальных произведений разных жанров. | 12 | - | 4 | - | 8 | - | | | | | | | |
| Тема 7. Формы и методы закрепления и учёта знаний. | 12 | - | 4 | - | 8 | - | | | | | | | |
| Тема 8. Домашняя и внеклассная работа. | 12 | - | 4 | - | 8 | - | | | | | | | |
| Тема 9. Изучение научных монографий, исследовательских статей как форма самосовершенствования преподавателя. | 12 | - | 4 | - | 8 | - | | | | | | | |
| Всего часов за VI семестр | 108 | - | 40 | - | 68 | - | | | | | | | |
| МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ VII СЕМЕСТРА | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Основные аспекты деятельности преподавателя в музыкальном учебном заведении. | 14 | - | 6 | - | 8 | - | | | | | | | |
| Тема 2. Курс анализа музыкальных произведений в цикле музыкально-теоретических дисциплин. | 14 | - | 6 | - | 8 | - | | | | | | | |
| Тема 3. Методика раскрытия темы «Период и его разновидности». | 14 | - | 6 | - | 8 | - | | | | | | | |
| Тема 4. Планирование материала курса анализа в музыкальном колледже. | 15 | - | 6 | - | 9 | - | | | | | | | |
| Тема 5. Методика преподавания темы «Простые формы» в музыкальном колледже. | 15 | - | 6 | - | 9 | - | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|----------|------------|----------|------------|----------|--|--|--|--|--|--|
| Всего часов за VII семестр | 72 | - | 30 | - | 42 | - | | | | | | |
| МОДУЛЬ VI. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПОЛИФОНИИ VIII СЕМЕСТР | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Особенности строения занятий по полифонии на исполнительских и теоретических отделах музыкальных колледжей. | 18 | | 8 | | 10 | | | | | | | |
| Тема 2. Методика разбора строения фуги в курсе полифонии. | 18 | | 8 | | 10 | | | | | | | |
| Тема 3. Основные аспекты методики полифонического анализа. | 18 | | 8 | | 10 | | | | | | | |
| Тема 4. Значение курса полифонии в развитии мышления музыканта-исполнителя. | 18 | | 8 | | 10 | | | | | | | |
| Тема 5. Письменные работы по полифонии. | 18 | | 8 | | 10 | 2 | | | | | | |
| Всего часов за VIII семестр | 90 | | 40 | | 48 | 2 | | | | | | |
| Всего за весь период обучения | 108 | | 210 | | 290 | 4 | | | | | | |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Цели и задачи курса теории музыки в среднем специальном учебном заведении.

Практическая работа № 1

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

1. Значение знаний и навыков работы с различными элементами музыкальной речи в становлении профессионального музыканта, расширения его кругозора.

Тема 2. Организация учебного процесса и основные формы работ в курсе теории музыки.

Практическая работа № 1

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Роль точной организации учебного процесса с учётом основных направлений и форм работы в усвоении главных векторов курса элементарная теория музыки.

Тема 3. Методика преподавания темы «Диатонические интервалы».

Практическая работа № 1

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

1. Как должно происходить знакомство с диатоническими интервалами, с их делением на консонирующие и диссонирующие, принципами обращения?
2. Как объяснить учащимся практическое применение интервалов в музыке?.

Тема 4. Методика изучения «Лад и тональность». **Практическая работа № 4**

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

1. Освоение ладовых различий, их выразительных возможностей, разделение тональностей на одноименные и параллельные. Практическое применение.

Тема 5. Изучение темы «Ритм». **Практическая работа № 5**

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

1. Понятие ритма как рисунка мелодии, изучение синкоп, практическое применение танцевальных ритмов. Сложность ритмических узоров в современной музыке.

Тема 6. Мелодия и её анализ. **Практическая работа № 6**

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

1. Понятие мелодия. Её элементы, их контрастное сопоставление. Повторность мотивов и ритмоформул.

Тема 7. Практическое применение курса теории музыки в работе над произведением по специальности. **Практическая работа № 7**

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

1. Неразделимость знаний по элементарной теории музыки с работой по специальности с применением их в исполнительской практике.

Тема 8. Роль наглядных пособий и технических средств обучения в преподавании музыкально-теоретических дисциплин.

1. Значение использования наглядных пособий в виде таблиц, слайдов и других технических средств в обучении студента, облегчении его усвоения материала учебной программы.

Тема 9. Цели и задачи курса сольфеджио в воспитании музыканта-профессионала.

Практическая работа № 9

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

1.Способствование занятий по сольфеджио развитию внутреннего слуха студента, его чтения с листа на уроках по специальности, ощущения формы сочинения.

Тема 10. Методика работы над музыкальным диктантом.

Практическая работа № 10

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

1.Наработка навыков запоминания мелодии благодаря её структуре. Повторности элементов, каденционных оборотов, наличию секвенций.

Тема 11. Методика метроритмического воспитания в курсе сольфеджио.

Практическая работа № 11

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

1.Применение упражнений с разными ритмическими рисунками, своеобразием их сочетаний, усвоения танцевальных ритмов.

Тема 12. Ладовое воспитание слуха.

Практическая работа № 12

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

1.Знакомство с различными формами ладового контраста и особенностями их восприятия, применение на практике.

Тема 13. Сольфеджирование. Формы работы.

Практическая работа № 13

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

1.Наработка навыков сольфеджирования различных элементов музыкальной речи: ладов, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей, чтения с листа.

Тема 14. Практические приёмы работы над интонационными упражнениями.

Практическая работа № 14

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

1. Усвоение интонационных упражнений в процессе практических занятий, определение их элементов в примерах из музыкальной литературы.

**Тема 15. Чтение с листа.
Практическая работа № 15**

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

1. Опора на полученные теоретические знания в сольфеджировании с листа, умения слышать повторяемые ранее интервалы, ходы по аккордовым звукам, фрагменты различных ладов.

**Тема 16. Слуховой анализ.
Практическая работа № 16**

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

1. Применение ранее полученных знаний, понимания специфики ладов, интервалов, аккордов в слуховом анализе. Опора на внутрिलाдовые тяготения.

**Тема 17. Гармонический слух и основы методики его развития.
Практическая работа № 17**

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

1. Применение упражнений на развитие гармонического слуха с использованием сложившихся моментов в гармонизации мелодии, каденций, прерванных оборотов, секвенций и т. д.

**Тема 18. Некоторые психофизиологические особенности музыкального слуха.
Практическая работа № 18**

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

1. Работа в классе с учётом психофизических особенностей музыкального слуха.

**Тема 19. Развитие творческих способностей на уроках сольфеджио.
Практическая работа № 19**

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

1. Процесс развития природных способностей студента на уроках по сольфеджио, совершенствование его слуховых данных, чувства ритма и метра.

Тема 20. Предмет и задачи курса гармонии в музыкальном колледже. Структура знаний. Формы классной и домашней работы. Роль вступительного урока по гармонии в понимании цели и задач курса.

Практическая работа № 20

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

1.Значение курса гармонии в развитии музыканта. Определение последовательности приобретения знаний и умений. Многообразие форм работы в классе и дома.

Тема 21. Последовательность изучения гармонических средств. Распределение учебного времени по темам курса. Программы. Составление рабочего плана.

Практическая работа № 21

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

1.Осуществление процесса обучения в соответствии с программой в определённой последовательности от простого к сложному. Приобретение навыков составления рабочего плана.

Тема 22. Визы письменных работ и методика их выполнения. Формы домашних заданий и их проверка.

Практическая работа № 22

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Работа в классе над гармонизацией мелодии, упражнений с гармонизацией отдельных фраз, каденций, включение их в домашние задания.

Тема 23. Формы работы над гармонизацией мелодии.

Практическая работа № 23

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Начало гармонизации мелодии с рассмотрения её структуры, определения аккордов в каденции, присутствия в мелодии определённых гармонических оборотов, скачкой, предусматривающих продуманность их гармонизации.

Тема 24. Критерий оценивания знаний и его специфика в курсе.

Практическая работа № 24

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Основа критерия на использовании полученных ранее знаний и умений, что даёт возможность точно, без ошибок выполнить задание.

Тема 25. Методика изучения тем «Доминантовый септаккорд» и «Альтерированные аккорды».

Практическая работа № 25

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Усвоение материала на основе выученных правил использования обозначенных аккордов, их разрешения, применения в определённых участках гармонизируемой мелодии. Рассмотрение примеров из музыкальной литературы.

Тема 26. Методика изучения темы «Секстаккорды».
Практическая работа № 26

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Усвоение материала на основе выученных правил использования обозначенных аккордов, их применения на определённых участках гармонизируемой мелодии. Рассмотрение примеров из музыкальной литературы.

Тема 27. Методические принципы работы над аккордами мелодической функции. Типы гармонического анализа.
Практическая работа № 27

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Умение складывать аккорды в развитой фактуре, выделение их в мелодии, органично входящей в состав того или иного аккорда.

Тема 28. Упражнения по гармонии на фортепиано.
Практическая работа № 28

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Применение полученных навыков гармонизации мелодии в практических занятиях на фортепиано, закрепление знаний приемов голосоведения.

Тема 29. Методика проведения экзамена по теории музыки и гармонии.
Практическая работа № 29

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Знание основных критериев оценки экзамена. Обязательность выполнения письменной работы, игры на фортепиано отдельных элементов. Анализ примеров из музыкальной литературы.

Тема 30. Развитие творческих способностей на уроках гармонии.
Практическая работа № 30

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Применение полученных знаний по гармонии на уроке по специальности, гармонический анализ исполняемых произведений с определением роли аккордов в выразительности тематического материала.

РАЗДЕЛ IV. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ VI СЕМЕСТР

Тема 31. Методика проведения занятия биографического типа.

Практическая работа № 31

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Определение роли в музыкальной истории, выдающихся моментов в жизни и творчестве композитора, интересных фактов, круга его общения, поиск оригинального начала, уход от традиционной формы изложения биографии.

Тема 32. Методика показа и разбора оперы.

Практическая работа № 32

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Освещение истории создания сочинения, мотивации обращения к данному сюжету, определение имеющихся разночтений с литературным первоисточником. Образная характеристика, её музыкальное воплощение, роль вокальных, хоровых номеров, балетных и оркестровых эпизодов в драматургии сочинения.

Тема 33. Методика показа и разбора крупного симфонического произведения.

Практическая работа № 33

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Характеристика эпохи создания произведения, мотивацию обращения к данному произведению. Характеристика его образного содержания, драматургии, аннотация каждой части.

Тема 34. Предмет и задачи курса. Организация и планирование занятий. Программы. Рабочие планы педагога.

Практическая работа № 34

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Определение задач курса, развивающего интеллект обучающегося, знание основных законов развития музыкальной культуры, стилей и жанров. Чёткое планирование занятий с помощью рабочих планов.

Тема 35. Различные типы занятий. Построение занятий. Методика их проведения.

Практическая работа № 35

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Уроки биографического типа, разборы крупных произведений в области симфонической, камерной, оперной и балетной музыки. Обращение к вокальным и инструментальным циклам, сюитам, просмотр изучаемых сочинений.

Тема 36. Основные принципы анализа музыкальных произведений разных жанров.

Практическая работа № 36

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Освещение истории создания, первого исполнения, характеристика драматургии целого, образного содержания, аннотация с акцентом на взаимодействие средств музыкальной выразительности.

Тема 37. Формы и методы закрепления и учёта знаний.

Практическая работа № 37

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Устный опрос на семинарских занятиях, письменная работа, проведение музыкальных викторин, презентация рефератов.

Тема 38. Домашняя и внеклассная работа.

Практическая работа № 38

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Определение домашних заданий исходя из работы на уроке, самостоятельная работа дома по изучению литературных источников, прослушиванию изучаемых произведений.

Тема 39. Изучение научных монографий, исследовательских статей как форма совершенствования преподавателя.

Практическая работа № 39

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Необходимость знакомства с новыми монографиями, учебными пособиями, материалами научных конференций как форма творческого роста и совершенствования знаний педагога.

Тема 40. Основные аспекты деятельности педагога музыкальных учебных заведений.

Практическая работа № 40

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Расширение интеллектуального уровня учащихся, подготовка их к дальнейшей практической деятельности, воспитание музыкальных просветителей.

Тема 41. Курс анализа музыкальных произведений в цикле музыкально-теоретических дисциплин.

Практическая работа № 41

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Доминирующая роль курса анализа музыкальных произведений в цикле музыкально-теоретических дисциплин. Целостный анализ произведения как необходимый фактор его познания, точной трактовки.

Тема 42. Методика раскрытия темы «Период и его разновидности».

Практическая работа № 42

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Знакомство с периодом и его составляющими на примерах их музыкальной литературы, рассмотрение периода как самостоятельного произведения и как части более крупного сочинения.

Тема 43. Планирование материала курса анализа в музыкальном колледже.

Практическая работа № 43

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Составление плана изучения курса осуществляется на основе его изложения в учебниках от простых форм к более сложным.

Тема 44. Методика преподавания темы «Простые формы» в курсе анализа музыкальных произведений.

Практическая работа № 44

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Рассмотрение простых форм на знакомых примерах из музыкальной литературы, а также сочинений, исполняемых в классе по специальности.

Тема 45. Особенности строения занятий по полифонии на исполнительских и теоретическом отделах музыкальных колледжей.

Практическая работа № 45

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Строение занятий по полифонии в соответствии с изложением материала в учебниках, применение более сложного материала на уроках учащихся теоретического отдела, усложнение домашних заданий.

**Тема 46. Методика строения фуги в курсе полифонии.
Практическая работа № 46**

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Значение изучения фуги как высшей формы полифонического письма. Знакомство с ХТК И. С. Баха. Обращение к исполняемым учащимися примерам.

**Тема 47. Основные аспекты методики полифонического анализа в курсе полифонии.
Практическая работа № 47**

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Умение находить в примерах из музыкальной литературы изучаемые полифонические приёмы и определять их выразительные функции

**Тема 48. Значение курса полифонии в развитии мышления музыканта-исполнителя.
Практическая работа № 48**

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Полифония как предмет, развивающий аналитические способности студента, формирующий его мыслительный процесс.

**Тема 49. Письменные работы по полифонии. Критерий их оценивания.
Практическая работа № 49**

Выполнить: ответить на вопрос, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему

Выполнение задач по полифонии, сочинение примеров на различные преобразования темы, написание канонов, экспозиции фуги.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» является написание заданных упражнений, занятиями по изучаемым предметам музыкально-теоретического цикла.

СР включает следующие виды работ:

- анализ известных произведений разных жанров;

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету и итоговому экзамену.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

I СЕМЕСТР

Тема 1. Методика преподавания темы «Характерные интервалы» в курсе «Элементарная теория музыки».

1. Увеличенные интервалы ув.2, ув.5.
2. Уменьшённые интервалы ум.7, ум 4.

Термины: тема, интервал, фактура, мелодический орнамент, полифоническое развитие, секвенция, ладовое тяготение, разрешение, диссонанс, консонанс.

Выполнить: осветить выразительные возможности каждого интервала, способы его разрешения, применение в композиторской практике.

Литература: [1], [3], [6], [7].

II СЕМЕСТР

Тема 2. Методика работы над одноголосным диктантом в курсе «Сольфеджио».

1. Фиксация структуры мелодии и её характерных особенностей.
2. Повторность мотивов и ритмического рисунка, каденционные обороты.

Термины: тема, мелодия, ритм, ритмическое варьирование, каденция, мелодический орнамент, тактовая черта, паузы.

Выполнить: методика определения структуры мелодии, фиксации её метроритмических особенностей, наличия хроматизмов,

Литература: [1], [2], [3], [5], [8].

III СЕМЕСТР

Тема 3. Методика преподавания темы «Аккорды доминантовой группы» в курсе «Гармония».

1. Доминантовое трезвучие и его обращения.
2. Доминантовый септаккорд.
3. Трезвучия III и VII ступеней.
4. Вводные септаккорды.

Термины: доминантовое трезвучие, аккорды побочных ступеней, доминантовый септаккорд, уменьшённые септаккорды, диссонанс, консонанс, разрешение, кульминация, развитие, секвенция.

Выполнить: осветить выразительные возможности аккордов доминантовой группы, их местоположение в произведении, роль в развивающих разделах, секвенционном развитии.

Литература: [1], [2], [5], [6], [7], [8].

IV СЕМЕСТР

Тема 4. Методика раскрытия темы «Неаккордовые звуки» в курсе гармонии.

1. Проходящие и вспомогательные звуки.
2. Мелодические опевания.
3. Предъём.

Термины: проходящие звуки, вспомогательные звуки, предъём, диссонанс, голосоведение, кульминация, орнаментальное развитие, мелодическая фигурация.

Выполнить: охарактеризовать выразительные возможности неаккордовых звуков, их роль в мелодическом развитии, варьировании тематизма, нагнетании напряжённости в кульминационных разделах, украшениях мелодии.

Литература: [1], [2], [5], [6], [7], [8].

V СЕМЕСТР

Тема 5. Работа над уроком биографического типа на уроках музыкальной литературы.

1. Художественное начало в освещении жизненного и творческого пути композитора.
2. Аннотации написанных им сочинений.
3. Место композитора в мировой истории.

Термины: жанр, стиль, соната, симфония, квартет, опера, консерватория, композиторская интерпретация, вариации, сюита, инструментальный концерт.

Выполнить: найти оригинальное начало беседы с плавным переходом к основным этапам жизни и творчества композитора, показать его окружение, роль в музыкальной истории, включить интересные факты из биографии, цитаты, метафоры.

Литература: [1], [2], [3], [4], [8].

VI СЕМЕСТР

Тема 6. Методика раскрытия темы «Фуга» в курсе «Полифония».

1. Строение фуги.
2. Фугированные разделы в музыкальной литературе.

Термины: полифония, имитация, канон, фуга, канонические секвенции, стретта, противосложение, контрапункт, интермедия, полифонические вариации, прелюдия и фуга.

Выполнить: охарактеризовать структуру фуги, тему и её элементы, характер темы, её модификации, применение фугато в разработочных разделах формы у Бетховена, Брамса Чайковского в звуковом воспроизведении.

Литература: [1], [2], [3], [4], [5].

VII СЕМЕСТР

Тема 7. Раскрытие темы «Сонатная форма» в курсе «Анализа музыкальных произведений»

1. Части сонатной формы.
2. Приёмы разработочного развития.
3. Практическое применение.

Термины: экспозиция, разработка, реприза, кода, полифоническое развитие, секвенция, тональный план, органнй пункт, контрапункт, главная партия, побочная партия, заключительная партия.

Выполнить: осветить исторические предпосылки появления сонатной формы, контраст как основу её драматургии, виды контраста, трансформацию тематизма, показать сонатные формы разных композиторов в жанрах инструментальной музыки.

Литература: [2], [3], [4], [6], [7].

7.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами заочной формы обучения. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и служит альтернативой практическим (семинарским) занятиям студентов очной формы обучения. Теоретические задания являются описательными. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме. Материал по вопросам заданного варианта следует находить в разных источниках (не менее 3-х). Изложение теоретических сведений должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью, его следует иллюстрировать нотными примерами. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется на листах А4. Общий объём – не менее 20 страниц.

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ III СЕМЕСТР

Вариант № 1

1. Цели и задачи курса «Элементарная теория музыки» в музыкальном колледже.
2. Методика подачи темы «Интервалы» в курсе теории музыки.
3. Развитие творческих способностей на уроках гармонии.
4. Составить развернутый план урока по гармонии (тема свободная).

Вариант № 2

1. Цели и задачи курса гармонии на исполнительских отделениях музыкального колледжа.
2. Методика изучения темы «Ритм и метр» в музыкальном колледже.
3. Роль упражнений на фортепиано в курсе ЭТМ и гармонии.
4. Составить развернутый план урока по гармонии (тема по выбору студента).

Вариант № 3

1. Организация учебной работы в курсах ЭТМ и гармонии.
2. Методика изучения темы «Лад и тональность» в курсе ЭТМ.
3. Место и значение гармонического анализа в курсе гармонии. Нормы домашних

заданий.

4. Составить развернутый план урока по теории (тема по выбору студента).

Вариант № 4

1. Роль и значение вводного урока в теоретических предметах.

2. Синтаксическая роль гармонии. Кадансы.

3. Использование наглядности и технических средств на уроках теоретического цикла.

4. Составить развернутый план урока по ЭТМ (тема по выбору студента).

IV СЕМЕСТР

Вариант № 1

1. Предмет и задачи курса сольфеджио в музыкальном колледже.

2. Вопросы ритмического воспитания в курсе сольфеджио.

3. Составить развернутый план урока по сольфеджио (тема по выбору студента).

Вариант № 2

1. Музыкальный слух и его типы. Музыкальный слух и специальность.

2. Методика воспитания ладового слуха.

3. Составить развернутый план урока по сольфеджио (тема по выбору студента).

Вариант № 3

1. Воспитание гармонического слуха.

2. Методика музыкального диктанта.

3. Составить развернутый план урока по сольфеджио (тема по выбору студента).

Вариант № 4

1. Вопросы ритмического воспитания слуха.

2. Методика воспитания ладового слуха.

4. Составить развернутый план урока по сольфеджио (тема по выбору студента).

V СЕМЕСТР

Вариант № 1

1. Задачи курса гармонии на исполнительских отделах музыкального колледжа.

2. Значение гармонического анализа и методы работы в курсе гармонии.

3. Составить развернутый план урока по гармонии (тема по выбору студента).

Вариант № 2

1. Основные формы работы и организация учебной деятельности в курсе гармонии. Методы и формы проверки домашних заданий.

2. Методика изучения темы «Секстаккорды» в курсе гармонии.

3. Составить развернутый план урока по гармонии (тема по выбору студента).

Вариант № 3

1. Роль научной подготовки преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.

2. Методика изучения темы «Аккорды доминантовой группы».

3. Составить развернутый план урока по гармонии (тема по выбору студента).

VI СЕМЕСТР

Вариант № 1

1. Цели и задачи курса музыкальной литературы в среднем специальном учебном заведении.
2. Методика показа и разбора оперы.
3. Составить развернутый план урока по музыкальной литературе (тема по выбору студента).

Вариант № 2

1. Общие методические установки преподавания музыкальной литературы.
2. Методика показа и разбора симфонии.
3. Составить развернутый план урока по музыкальной литературе (тема по выбору студента).

Вариант № 3

1. Различные типы занятий по музыкальной литературе и методика их проведения.
2. Методика показа и разбора камерных вокальных произведений.
3. Составить развернутый план урока по музыкальной литературе (тема по выбору студента).

Вариант № 4

1. Место анализа в курсе музыкальной литературы.
2. Использование ТСО в уроках музыкально-исторического типа.
3. Составить развернутый план урока по музыкальной литературе (тема по выбору студента).

VII СЕМЕСТР**Вариант № 1**

1. Курс анализа музыкальных произведений в цикле музыкально-теоретических дисциплин.
2. Методика разбора темы «Период».
3. Составить план-конспект занятия по анализу музыкальных произведений (тема по выбору).

Вариант № 2

1. Основные аспекты деятельности педагога в среднем специальном музыкальном учебном заведении.
2. Методика подачи темы «Сонатная форма» в курсе анализа музыкальных произведений.
3. Составить план-конспект занятия по анализу музыкальных произведений (тема по выбору).

Вариант № 3

1. Сравнение методов анализа в курсе музыкальной литературы и в курсе анализа музыкальных произведений.
2. Методика изучения темы «Простые формы» в курсе анализа музыкальных произведений.
3. Составить план-конспект занятия по анализу музыкальных произведений (тема по выбору).

VIII СЕМЕСТР

Вариант № 1

1. Значение курса полифонии в развитии мышления музыканта-профессионала.
2. Методика изучения темы «Фуга» в курсе полифонии.
3. Составить план-конспект занятия по полифонии (тема по выбору).

Вариант № 2

1. Формы работ в курсе полифонии. Использование ТСО.
2. Методика изучения темы «Имитация. Канон» в курсе полифонии.
3. Составить план-конспект занятия по полифонии (тема по выбору).

Вариант № 3

1. Методика работы по сочинению полифонических примеров.
2. Формы и методы разбора полифонических произведений. Составление схем.
3. Составить план-конспект занятия по полифонии (тема по выбору).

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ

8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

| | Вопросы с вариантами ответов | Ключ |
|----|---|----------------|
| 1 | <p>Назовите главную цель курса элементарной теории музыки в музыкальном колледже:</p> <p>А) обеспечение знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования;</p> <p>Б) подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности;</p> <p>В) формирование музыкальной грамотности учащихся, необходимой для дальнейшего профессионального становления, подготовка их к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.</p> <p>Г) формирование музыкальной грамотности учащихся, необходимой для дальнейшего профессионального становления.</p> | В) |
| 2. | <p>Выберите задачи курса элементарной теории музыки в воспитании будущего профессионального музыканта:</p> <p>А) Дать учащемуся систему знаний и навыков, необходимых для понимания основных средств музыкальной выразительности;</p> <p>Б) изучить основные элементы музыкального языка;</p> <p>В) развить гармонический слух и аккомпаниаторские навыки;</p> <p>Г) Выработать у учащихся элементарные музыкально-технические навыки, необходимые как в процессе прохождения курса, так и для дальнейшего музыкального развития;</p> <p>Д) Заложить реалистические основы музыкального воспитания и образования, дать верное направление музыкально-эстетическим запросам и вкусам учащихся;</p> <p>Е) научить воспроизводить музыкальный текст, написанный в различных системах нотации;</p> <p>Ж) Формирование и развитие музыкального мышления уч-ся, их аналитических способностей</p> | А), Г), Д), Ж) |
| 3. | <p>Содержание курса элементарной теории музыки в музыкальном колледже составляет:</p> <p>А) изучение элементов музыкального языка;</p> <p>Б) изучение основных средств музыкальной выразительности первоначально в изолированном виде, а затем и в их взаимодействии;</p> <p>В) изучение различных систем нотописания и способов их воспроизведения;</p> <p>Г) изучение основных средств классико-романтической гармонии и её связи с мелодией как основным носителем художественного образа.</p> | Б) |
| 4. | <p>Основной формой работы в курсе элементарной теории музыки в музыкальном колледже является:</p> <p>А) аудиторное занятие;</p> | Г) |

| | | |
|----|--|--|
| | <p>Б) индивидуальное занятие; В) групповое занятие; Г) урок.</p> | |
| 5. | <p>Расставьте в правильном порядке основные части урока по приобретению новых знаний в курсе элементарной теории музыки: А) закрепление изученного элемента при помощи упражнений на фортепиано; Б) теоретическое объяснение нового материала; В) аналитические упражнения: нахождение в нотном тексте изучаемого элемента, объяснение его роли в общей музыкальной ткани и значения для создания художественного образа; Г) письменные упражнения; Д) проверка домашнего задания.</p> | Б); А); В); Г) |
| 6. | <p>Перечислите основные аспекты деятельности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин: А) преподавательский (осуществление образовательной деятельности); Б) организаторский (например, организация кружков, клубов по изучению отечественной современной музыки; организация и руководство производственной практикой); В) перцептивный (восприятие, понимание и оценка собеседника); Г) методический (изучение передового педагогического опыта, достижений науки, разработка учебно-методического комплекса дисциплины); Д) научный (написание научных статей, учебных пособий, учебников, монографий и т. д.); Е) воспитательный (воспитание и развитие учащихся).</p> | А), Б), Г), Д), Е) |
| 7. | <p>Какая из тем курса элементарной теории музыки, по мнению А. Л. Островского является важной? Почему?</p> | <p>Лад и тональность. Практически интонационная-ладовая основа музыки определяет её эмоциональность, смысловую выразительность, Ладовая природа музыки тесно связана с национальными своеобразиями. Здесь следует обращать внимание и на конкретное проявление лада во всех его интервальных, тембровых, ритмических отношениях.</p> |
| 8. | <p>По какому принципу следует объяснять строение специфических ладов в музыке?</p> | <p>В структуре таких ладов необходимо выделить т. н. условные устойчивые лады (напр., уменьшенный септаккорд в гамме Римского-</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| | | <p>Корсакова) и соотношение с ними других ступеней лада. Выводить такое объяснение необходимо из конкретного художественного примера. Только так учащемуся станут понятны его колористические своеобразие, специфика структуры.</p> |
| 9. | <p>Почему тему о ладе следует изучать ранее темы об интервалах, ритме и др. элементах музыкальной речи?</p> | <p>Рассматривая специфику лада, следует иметь в виду не только ладовые ступени, но и на конкретное проявление лада во всех его интервальных, тембровых, ритмических отношениях.</p> |
| 10. | <p>Одной из форм контроля и закрепления знаний, полученных в курсе элементарной теории музыки, может выступить анализ мелодии как объединения всех элементов выразительности музыкального языка. Предложите примерный план анализа мелодии.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить общий характер произведения. 2. Определить размер, лад, тональность. 3. Определить границы формы (предложения, фразы, мотивы). 4. Определить тип мелодии (инструментальная, вокальная, мелодия- |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>источник, мелодия-«стрела», мелодия с волнообразным развитием). Если мелодия вокальная – проанализировать содержание текста.</p> <p>5. Определить тембровые, динамические, ритмические и др. особенности мелодии (напр., секвенции, повторы фраз, мотивов, характерные интонационные обороты для русской народной песни).</p> |
|--|--|--|

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ VI СЕМЕСТРА ВОПРОСЫ ПО ГАРМОНИИ

1. Предмет и задачи курса в музыкальном колледже. Структура занятий. Формы классной и домашней работы.
2. Роль вступительного урока по гармонии в понимании цели и задач курса.
3. Последовательность изучения гармонических средств. Распределение учебного времени по темам курса. Программы. Составление рабочего плана.
4. Виды письменных работ и методика их выполнения. Формы домашних заданий и их проверка.
5. Формы работы над гармонизацией мелодии.
6. Критерий оценивания знаний и его специфика в курсе.
7. Методика изучения темы «Доминантовый септаккорд».
8. Методика изучения темы «Альтерированные аккорды».
9. Методика изучения темы «Секстаккорды».
10. Методические принципы работы над аккордами мелодической функции.
11. Общая характеристика зарубежных фондов и благотворительных организаций.
12. Типы гармонического анализа.
13. Упражнения по гармонии на фортепьяно.
14. Методика проведения экзамена по теории музыки и гармонии.
15. Развитие творческих способностей на уроках гармонии.

ВОПРОСЫ ПО ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

1. Цели и задачи курса теории музыки в среднем специальном музыкальном учебном заведении.

2. Организация учебного процесса и основные формы работ в курсе теории музыки.
3. Методика преподавания темы «Выразительные свойства диатонических интервалов».
4. Методика изучения темы «Лад и тональность».
5. Изучение темы «Ритм»
6. Мелодия и её анализ.
7. Практическое применение теории музыки в работе над произведением по специальности.
8. Роль наглядных пособий и технических средств обучения в преподавании музыкально-теоретических дисциплин.

ВОПРОСЫ ПО МЕТОДИКЕ СОЛЬФЕДЖИО

1. Цели и задачи курса сольфеджио в воспитании музыканта-профессионала.
2. Методика работы над музыкальным диктантом.
3. Методика метроритмического воспитания в курсе сольфеджио.
4. Ладовое воспитание слуха.
5. Сольфеджирование. Формы работы.
6. Практические приёмы работы над интонационными упражнениями.
7. Чтение с листа.
8. Слуховой анализ.
9. Гармонический слух и основы методики его развития.
10. О некоторых психофизиологических особенностях музыкального слуха.
11. Развитие творческих способностей на уроках сольфеджио.

ВОПРОСЫ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методика проведения занятия биографического типа
2. Методика показа и разбора оперы
3. Методика показа и разбора симфонического произведения
4. Предмет и задачи курса. Организация и планирование занятий.
1. Программы. Рабочие планы педагога.
5. Различные типы занятий. Построение занятий. Методика их проведения.
6. Основные принципы анализа музыкальных произведений разных жанров.
7. Формы и методы закрепления и учёта знаний.
8. Домашняя и внеклассная работа.
9. Изучение научных монографий, исследовательских статей как форма совершенствования преподавателя музлитературы, перспектив его творческого роста.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ VIII СЕМЕСТРА

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

1. Организация учебного процесса и основные формы работ в курсе теории музыки.
2. Технические средства обучения в преподавании музыкально-исторических дисциплин.
3. Роль курса теории музыки в формировании музыканта-профессионала.
4. Методика работы над темой «Интервалы» в курсе теории музыки.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГАРМОНИИ

1. Цели и задачи курса гармонии на исполнительских отделах музыкального колледжа.
2. Основные методические принципы гармонического анализа в курсе гармонии.
3. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.
4. Проверка теоретических знаний и практических навыков в курсе гармонии и критерий их оценивания.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

1. Основы методики работы над развитием чувства метроритма.
2. Методика работы над двухголосным музыкальным диктантом в курсе сольфеджио.
3. Цели и задачи курса сольфеджио в формировании музыканта профессионала.
4. Развитие творческих способностей в музыкально-теоретическом цикле дисциплин.
5. Развитие слуха на уроках сольфеджио.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Основные аспекты деятельности преподавателя в музыкальном учебном заведении.
2. Курс анализа музыкальных произведений в цикле музыкально-теоретических дисциплин.
3. Методика раскрытия темы «Период и его разновидности».
4. Планирование материала курса анализа в музыкальном колледже.
5. Методика преподавания темы «Простые формы» в курсе анализа музыкальных произведений.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПОЛИФОНИИ

1. Особенности строения занятий по полифонии на исполнительских и теоретическом отделах музыкальных колледжей.
2. Методика разбора строения фуги в курсе полифонии.
3. Основные аспекты методики полифонического анализа в курсе полифонии.
4. Значение курса полифонии в развитии мышления музыканта-исполнителя.
5. Письменные работы по полифонии. Критерий их оценивания.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методика проведения занятий биографического типа в курсе музыкальной литературы.
2. Принципы организации и планирования занятий по музыкально-историческим дисциплинам.
3. Методика показа и разбора симфонии на занятиях по музыкальной литературе.
4. Методика показа и разбора оперы в курсе музыкальной литературы.
5. Место анализа музыкальных произведений на уроках музлитературы.
6. Методы и формы закрепления знаний учащихся на уроках музлитературы.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения практического занятия студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

| Занятия | Используемые интерактивные образовательные технологии |
|----------------------|--|
| Практические занятия | Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач. |

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
|-------------------------|---|
| | Критерии оценивания тестовых заданий |
| отлично (5) | Студент ответил на 85-100% вопросов. |
| хорошо (4) | Студент ответил на 84-55% вопросов. |
| удовлетворительно (3) | Студент ответил на 54-30% вопросов. |
| неудовлетворительно (2) | Студент ответил на 0-29% вопросов. |
| | Критерии оценивания ответа на экзамене |
| Отлично (5) | Студент грамотно выполняет задание, реализует свой творческий потенциал, проявляет творческую самостоятельность в их решении. |
| Хорошо (4) | Критерии в основном соответствуют предшествующим, при этом в выполненных заданиях могут быть технические недочеты. |
| Удовлетворительно (3) | Ответ на условие задания не отличается самостоятельностью мышления, оригинальностью избранного плана его реализации, имеет технические недочёты. |
| Неудовлетворительно (2) | Представленные упражнения лишены самостоятельности мышления, отличаются бедностью фантазии, отсутствием знаний в области гармонии, полифонии, истории музыки, исполнительских традиций. |

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Берков, В. Пособие по гармоническому анализу : образцы сов. музыки в некоторых разделах курса гармонии / В. Берков. – М. : Музыка, 1966. - 200 с. Режим доступа: https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=21377&mode=DocBibRecord
2. Бернштейн, Л. Концерты для молодежи / Л. Бернштейн. – М. : Музыка, 1980. - 232 с. Режим доступа: https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17064&mode=DocBibRecord
3. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки: учебник для муз. училищ и школ / В. Вахромеев – М.: Музыка, 1975. - 248 с. Режим доступа: <https://ihtika.ru/book/vahromeev-elementarnaya-teoriya-muzyki>
4. Вопросы музыкальной педагогики : сб. статей. Вып. 1 / под ред. Вл. Протопопова. - М: Музыка, 1967. - 317 с. Режим доступа:
5. Григорьев, С. Учебник полифонии / С. Григорьев. – М: Музыка, 1977. - 328 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2017/Григорьев_Учебник_полифонии.pdf
6. Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио : учеб. пособие / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 1986. - 160 с. Режим доступа: <https://muzyka11.ru/ssl/u/58/a7da58924211ecb564ee6f4d13a264/-/Давыдова%20Е.%20Методика%20преподавания%20сольфеджио.pdf>
7. Должанский, А. Краткий курс гармонии / А. Должанский. - М.: Музыка, 1968. - 164 с. Режим доступа: <https://ihtika.ru/book/dolzanskiy-kratkiy-kurs-garmonii>
8. Красинская, Л. Элементарная теория музыки : учеб. пособие / Л. Красинская, В. Уткин. – М.: Музыка, 1965. - 304 с. Режим доступа: <https://djvu.online/file/piiNtdbVdlyfn>
9. Лагутин, А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ / А. Лагутин. – М.: Музыка, 1982. - 224 с. Режим доступа: https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17220&mode=DocBibRecord
10. Мазель, А. Строение музыкальных произведений / Л. Мазель. – М.: Музыка, 1979. - 536 с. Режим доступа: <https://ihtika.ru/book/mazel-stroenie-muzykalnyh-proizvedeniy-1979-text/1>
11. Мазель, Л. Анализ музыкальных произведений : элементы музыки и методика анализа малых форм / Л. Мазель, В. Цуккерман. – М. : Музыка, 1967. - 752 с. Режим доступа: <https://ihtika.ru/book/mazel-l-cukkerman-v-analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-elementy-muzyki-i-metodika-analiza-malyh-form-1967/text/1>
12. Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепьяно, Ч. 1 / С. Максимов. – М.: Музыка, 1968. - 242 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2019/Максимов%20С.%20Е_Упражнения%20Ч1.pdf
13. Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепьяно, Ч. 2 / С. Максимов. – М. : Музыка, 1965. - 275 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2019/Максимов%20С.%20Е_Упражнения_Ч2.pdf
14. Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепьяно, Ч. 3 / С. Максимов. – М. : Музыка, 1961. - 223 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2019/Максимов%20С.%20Е_Упражнения_Ч3.pdf
15. Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио / А. Островский. – Л. : Музыка, 1970. - 296 с. Режим доступа: <https://studylib.ru/doc/6359416/metodika-teorii-muzyki-i-sol-fedzhio---ostrovskij-a.l>
16. Скребков, С. Учебник полифонии / С. Скребков. – М. : Музыка. – 1965, 275 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2017/Скребков%20С_Учебник%20полифонии.pdf
17. Скребков, С. Анализ музыкальных произведений: Учебник / С. Скребков. – М. Музгиз, 1958. - 330 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2017/Скребков%20С_Анализ.pdf

18. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник / И. В. Способин. – М. : Музыка, 1984. - 400 с. Режим доступа: <https://djvu.online/file/9e4ktEcMDoxVN>
19. Степанов, А. Методика преподавания гармонии / А. Степанов. – М. : Музыка, 1984. - 135 с. Режим доступа: https://vk.com/doc-68498036_398139002?hash=gZb9ASuZiyN7w1tuJZCIS74242zEy0ArwHzXk0RDeaH&dl=WNmaFUTyZSb5kDw2x9DHCdqzhtYg1ph2Z0z2UjXgoyD
20. Теория музыки / общ. ред. Т. С. Бершадской. – СПб. : Композитор, 2003. – 191 с. Режим доступа: <https://djvu.online/file/LdKXj0KQd4JAS>
21. Тюлин, Ю. Н. Строение музыкальной речи / Ю. Н. Тюлин. – М. : Музыка, 1969. – 207 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2019/Тюлин%20Ю.%20Н_Строение%20муз.%20речи.pdf
22. Хвостенко, В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М. : Музыка, 1960. - 287 с. Режим доступа: <https://ihtika.ru/book/zadachi-i-uprazhneniya-po-elementarnoy-teorii-muzyki-vhvestenko/text/64>
23. Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму / Ю. Н. Холопов. – М. : МГК им. П. И. Чайковского, 2006. - 432 с. Режим доступа: <http://www.kholopov.ru/kholopov-forma.pdf>
24. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова. - СПб. Лань, 2001. - 496 с. Режим доступа: <http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Музыка/Холопова%20-%20Формы%20Музыкальных%20Произведений.pdf>
25. Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки: справочное пособие / Д. Шайхутдинова. – Ростов н/Д: Феникс, 1993. -31 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2019/Шайхутдинова%20Д_Краткий%20курс.pdf

Дополнительная литература:

26. Бершадская, Т. О методике преподавания гармонии в музыкальном училище: метод. пособие / Т. Бершадская. – Л. : Музыка, 1969. - 39 с.
27. Бокщанина, Е. Методика преподавания музыкальной литературы в музыкальном училище / Е. Бокщанина. – М. : Музгиз, 1961. - 72 с.
28. Гейлиг, М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы в музыкальном училище / М. Гейлиг. – М. : Музыка, 1966. - 60 с.
29. Кабалевский, Д. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Кабалевский. – М. : Сов. композитор, 1977. - 256 с.
30. Лицвенко, И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1. / И. Лицвенко. – М. : Музыка, 1971. - 215 с.
31. Мазель, Л. А. О природе и средствах музыки / Л. А. Мазель. – М. : Музыка, 1983. - 81 с.
32. Максимов, С. Основы гармонического сольфеджио / С. Максимов. – М. : Музыка, 1972. - 142 с.
33. Мальцева, Л. А. Рабочая тетрадь по полифонии. Ч. 1. / Л. А. Мальцева. – Луганск, 2011. - 89 с.
34. Методическое пособие по музыкальному диктанту ред. Л. Фокиной. – М. : Музыка, 1975. - 319 с.
35. Мальцева, Л. А. Рабочая тетрадь по полифонии. Ч. 2. / Л. А. Мальцева. – Луганск, 2011. - 93 с.
36. Мясоедов, А. Учебник гармонии: учебник / А. Мясоедов. – М. : Музыка, 1980. -320 с. Режим доступа: <https://djvu.online/file/mDSlgE9j0p6o7>
37. Незванов, Б. Интонирование в курсе сольфеджио / Б. Незванов. - Л. : Музыка, 1985. – 184 с.
38. Нестьев, И. Как понимать музыку / И. Нестьев. – М. : Музыка, 1965. - 90 с.

39. Островский, А. Учебник сольфеджио, Вып. 1. / А. Островский. - Л. : Сов. композитор, 1966. - 227 с.
40. Островский, А. Курс теории музыки : учеб. пособ. для муз. училищ и старших классов спецшкол / А. Островский. – Л. : Музыка, 1988. - 152 с.
41. Привано, Н. Хрестоматия по гармонии. Ч.1. / Н. Привано. - М. : Музыка, 1967. - 283 с. Режим доступа: <http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Музыка/ноты/Привано%20Н.%20Хрестоматия%20по%20гармонии%20Ч.%201.PDF>
42. Прохорова, И. Преподавание музыкальной литературы в школе / И. Прохорова. – М. : Музыка, 1965. - 46 с.
43. Римский-Корсаков, Н. Практический курс гармонии / Н. Римский-Корсаков. – М. : Музыка, 1976. - 170 с.
44. Ручьевская, Е. Слово и музыка / Е. Ручьевская. – М. : Музыка, 1960. - 124 с.
45. Скребков, И. Анализ музыкального произведения / И. Скребков. – М. : Музгиз. – 1954, 330 с. Режим доступа: <http://library.lgaki.info:404/2017/Скребков%20С. Анализ.pdf>
46. Скребков, С. Полифонический анализ / С. Скребков. – М. : Музыка, 1940. – 275 с.
47. Соколов, В. Многоголосное сольфеджио / В. Соколов. - М. : Музыка, 1962. – 79 с.
48. Сохор, А. Воспитательная роль музыки / А. Сохор. – М. : Музыка, 1962. - 64 с.
49. Фраёнов, В. П. Учебник полифонии / В. П. Фраёнов. – М. : Музыка, 1987. – 207 с.
50. Чугаев, А., Некоторые вопросы преподавания полифонии в музыкальном училище, Ч. 1 : Строгое письмо / Ф. Чугаев. – М. : Музыка, 1976. - 94 с.
51. Чугаев, А. Особенности строения клавирных фуг И. С. Баха / А. Чугаев. – М. : Музыка, 1975. - 256 с. Режим доступа: <https://notkinastya.ru/chugaev-a-osobennosti-stroeniya-klavirnyh-fug-baha-1975/>

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный аудио и видеоаппаратурой, телевизором).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.