

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.03.01 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам): этнохудожественное творчество

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией Общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 декабря 2022 г. № 1099)

Председатель предметно-цикловой комиссии

 О.А. Козловская
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа

 А.И. Сенчук
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Паранич А.В. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии Общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

 А.В. Паранич
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 2024 / 2025 год
Протокол № 1 заседания ПЦК от «28» августа 2024 г.

Председатель ЦК 

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория музыки

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- грамотно излагать теоретические положения курса;
- выполнять задания на группировку длительностей в различных размерах;
- строить письменно, устно, играть на фортепиано лады, интервалы, аккорды, которые изучаются;
- анализировать элементы музыкального языка в данном примере;
- использовать приобретенные знания и навыки в процессе работы над музыкальными произведениями на других специальных предметах;
- владеть специальной музыкальной терминологией;
- самостоятельно работать с учебниками, словарями, дополнительной и нотной литературой с целью составления конспекта, подбора музыкальных примеров, материалов к реферату, сообщению.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные средства музыкальной выразительности, свойства музыкального звука;
- основные элементы музыкальной системы и нотного письма;
- особенности метра, тактового размера, ритма, темпа;
- элементы строя, разновидности ладов, кварто-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей;
- особенности интервалов (диатонических и характерных)
- структуру аккордов (4 вида трезвучий, их обращения, D₇, II₇, VII₇)
- специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значение;

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего –104 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 104 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 104 часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины Теория музыки

Коды компетенций □	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2. ОК 01.	Введение	2	2	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 1 Система нотного письма	8	8	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 2. Ритм. Метр. Темп.	8	8	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 3. Лад и тональность.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 4. Квинтовый круг тональностей. Лад народной музыки.	10	10	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 5. Интервалы.	12	12	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01..	Раздел 6. Интервалы в ладу.	12	12	-	-	-	-

ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 7. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий	8	8	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 8. Септаккорд. Виды септаккордов.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 9. Аккорды на ступенях мажора и минора.	14	14	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 10. Типы тональных соотношений	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 11. Хроматизм и альтерация.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 12. Мелодия. Секвенции.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 13. Музыкальный синтаксис.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 14. Транспозиция. Мелизмы.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 15. Анализ элементов музыкального языка	2	2	-	-	-	-
Промежуточная аттестация: экзамен							
Всего часов:		104	104	-	-	-	-

3.2 Содержание обучения по учебной дисциплине Теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Количество часов
1	2		3
Введение	Курс теории музыки как учебная дисциплина. Особенности музыки как вида искусства. Музыкальный звук и его свойства.		1
Раздел 1 Система нотного письма	Содержание учебного материала		8
	1	Две системы названия звуков. Нота, нотный стан, ключи. Запись звуков в скрипичном и басовом ключе	4
	2	Длительности звуков и пауз. Знаки продления длительности звуков	2
	3	Полутон. Тон. Знаки альтерации. Диатонические и хроматические полутоны. Энгармонизм звуков	2
	Контрольная работа.		1
	1	Выполнение письменных заданий и упражнений на ф-но.	
Раздел 2. Ритм. Метр. Темп.	Содержание учебного материала		8
	1	Метр и ритм. Основные виды ритмических рисунков.	2
	2	Размер. Виды размеров. Правила группировки длительностей.	2
	3	Синкопа. Виды синкоп.	2
	4	Темп. Темповые обозначения. Динамика.	1
	Контрольная работа.		1
Раздел 3. Лад и тональность.	Содержание учебного материала		5
	1	Лад. Название ступеней. Мажорный лад, его строение, виды.	2
	2	Минорный лад, его строение. Виды минора.	2
	3	Тональность. Обозначение тональности	1
Раздел 4. Квинтовый круг тональностей. Лад народной музыки.	Содержание учебного материала		10
	1	Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.	4
	2	Параллельные тональности	2
	3	Одноименные, энгармонически равные тональности	1
	4	Лады народной музыки. Определение тональности музыкального примера.	2
	Контрольная работа		1

	1	Выполнение письменных, устных заданий и упражнений на фортепиано	
Раздел 5. Интервалы.		Содержание учебного материала	10
	1	Интервалы. Ступеневая, тоновая величины интервалов.	2
	2	Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука.	2
	3	Обращение интервалов.	2
	4	Уменьшенные, увеличенные интервалы. Энгармонизм интервалов	2
		Контрольная работа.	2
	1	Выполнение письменных и устных заданий.	
Раздел 6. Интервалы в ладу.		Содержание учебного материала	10
	1	Интервалы на ступенях лада. Принципы разрешения.	2
	2	Тритоны в натуральном и гармоническом виде лада. Упражнения с тритонами	4
	3	Характерные интервалы, их разрешение. Построение характерных интервалов и определение их в нотном тексте.	3
		Контрольная работа.	1
	1	Выполнение письменных и устных заданий.	
Раздел 7. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий		Содержание учебного материала	10
	1	Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его виды.	2
	2	Построение и игра на фортепиано 4 видов трезвучий от звука.	2
	3	Обращения трезвучий	2
	4	Построение трезвучий и их обращений в тональности и от звука	2
		Контрольная работа.	2
	1	Выполнение письменных заданий и упражнений на ф-но. Итоговая аттестация	
Раздел 8. Септаккорд. Виды септаккордов.		Содержание учебного материала	6
	1	Септаккорд. Виды септаккордов.	2
	2	Обращения септаккордов	2
	3	Построение и игра на ф-но септаккордов и их обращений.	2
Раздел 9. Аккорды на ступенях мажора и минора.		Содержание учебного материала	16
	1	Главные трезвучия лада, их обращения, разрешение	2
	2	Уменьшенное, увеличенное трезвучия в ладу	2
	3	Доминантовый септаккорд, его обращения, разрешение	2

1	2		3
	4	Построение в тональности и от звука D7 и его обращений.	2
	5	Вводный септаккорд, его обращения, разрешение двумя способами	2
	6	Септаккорд II ступени, его обращения, разрешение.	2
	7	Построение и игра на ф-но несложных аккордовых последовательностей.	2
	Контрольная работа.		2
	1	Выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано.	
Раздел 10. Типы тональных соотношений	Содержание учебного материала		2
	1	Типы тональных соотношений. Тональности первой степени родства.	
Раздел 11. Хроматизм и альтерация.	Содержание учебного материала		4
	1	Хроматизм. Альтерация. Хроматические интервалы.	2
	2	Хроматическая гамма. Правила построения.	2
Раздел 12. Мелодия. Секвенции.	Содержание учебного материала		4
	1	Мелодия. Типы мелодий. Секвенции, их виды	2
Раздел 13. Музыкальный синтаксис.	Содержание учебного материала		4
	1	Музыкальный синтаксис.	2
	2	Простые формы.	2
Раздел 14. Транспозиция. Мелизмы.	Содержание учебного материала		4
	1	Транспозиция. Способы транспозиции.	2
	2	Мелизмы. Расшифровка мелизмов.	2
Раздел 15. Анализ элементов музыкального языка	Содержание учебного материала		2
	1	Анализ элементов музыкального языка	
	Письменная экзаменационная работа		
Промежуточная аттестация: экзамен			
Всего часов:			104

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки студенты должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета музыкально-теоретических дисциплин:

- рабочее место преподавателя;
 - рабочие места обучающихся (по количеству обучающихся в группе);
 - фортепиано;
 - доска с нотным станом;
 - наглядные пособия;
 - раздаточный материал;
 - комплект учебно–методической документации;
 - презентации, электронные пособия;
 - комплект тестовых заданий;
 - оборудование для комплектации компьютерной сети.
- Технические средства обучения:
- персональный компьютер;
 - мультимедийные проектор и экран;
 - колонки;
 - веб-камера.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из

следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, практических занятий; построение в тетради и игра на фортепиано секвенций, ладов, интервалов, аккордов; анализ элементов музыкального языка произведений или их фрагментов.

промежуточный контроль: экзамен

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки / Б Алексеев, А. Мясоедов. - М.: Музыка, 1986 240 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки / В.А. Вахромеев. - М.: Музыка 2009, 259 с.
&docname_cond=containtext&docname_fld=
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. - М.: Музыка, 2007, 300 с.
4. Паранич А. Самостоятельная работа по предмету «Теория музыки» / А. Паранич, Луганск. 2018
5. Смаглий Г.А., Маловик Л.В. Основы теории музыки / Г.А. Смаглий, Л.В. Маловик-Х.; Факт, 2001, 383 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17183&mode=DocBibRecord
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. - М.: Музыка, 2007.

Дополнительные источники:

1. Афонина Н. Ю. и др. Упражнения по элементарной теории музыки / Н.Ю. Афонина. - Л.: Музыка, 1986.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки

- / Г. Виноградов, Е. Красовская. - М.: Сов. композитор, 1991.
3. Курс теории музыки. - Л.: Музыка, 1978.
4. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. - М.: Музыка, 1973-1982.
5. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. - М.: Гос. муз. изд-во, 1960.
- http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17482&mode=DocBibRecord

Интернет - ресурсы:

1. &docname_cond=containtext&docname_fld=
2. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17482&mode=DocBibRecord
3. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>
4. Музыкальная библиотека студентов музыкальных учебных заведений.
<http://musstudent.ru/>
5. Публична нотная электронная библиотека. <http://www.ecosvit.org/bibl/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: нотное письмо, основные элементы музыкального языка, лады, интервалы, аккорды, квинтовый круг параллельных тональностей	Запись звуков различных октав. Определение основных элементов нотного письма. Выполнение письменных заданий по построению и разрешению интервалов, аккордов в заданной тональности. Анализ особенностей мелодии, метра, тактового размера, видов ритмического рисунка, темпа, структуры музыкального построения.	- устный, письменный опрос. - практическая работа у фортепиано - оценка выполнения заданий для самостоятельной работы - выполнение тестовых заданий - контрольная работа, экзамен
Уметь: правильно группировать длительности в соответствии с размером; строить лады, интервалы, аккорды от звука и в заданной тональности с разрешением; определять тональность музыкального примера; играть несложные тональные секвенции; транспонировать музыкальное построение разными способами; анализировать строение музыкального построения; выявлять границы разделов использовать в профессиональной деятельности различные виды программного обеспечения, в том числе специального	Правильная группировка длительностей длительности в соответствии с размером; Построение ладов, интервалов, аккордов от звука и в заданной тональности с разрешением; Определение тональности примера Анализ строения музыкального построения; выявление границ разделов	- устный, письменный опрос. - практическая работа у фортепиано - оценка выполнения заданий для самостоятельной работы - выполнение тестовых заданий - контрольная работа Экзамен