

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра хореографического искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль - Бальная хореография
Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль – Народная хореография
Форма обучения – очная, заочная
Год набора - 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Народная хореография», «Бальная хореография», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1121.

Программу разработала Федотова Екатерина Николаевна, преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав. кафедрой

О.Н.Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы современного танца» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 3-4 курса бакалавриата (6-7 семестры) направления подготовки 52.03.01 – «Хореографическое искусство» профиль «Народная хореография», «Бальная хореография» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Искусство балетмейстера», «Ансамбль», «Тренаж», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Основы современного танца» охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами формирования и развития современного танца, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по современному танцу с учетом особенностей различных направлений и стилей современного танца, возрастного состава обучающихся.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

практический показ (исполнение упражнений на середине зала).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ч. на очной форме обучения), практические (62 ч. на очной форме обучения и 12 ч. на заочной форме обучения) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч. на очной форме обучения и 128 на заочной форме обучения), контроль (36 ч. на очной форме обучения и 4 ч. на заочной форме обучения).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: овладение теоретическими и методическими основами современного танца как базовой подготовкой для освоения других видов хореографического искусства.

Задачи изучения дисциплины:

1. ознакомление студентов с основными этапами формирования и развития современного танца как вида искусства, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций по современному танцу с учетом особенностей различных направлений и стилей современного танца, возрастного состава обучающихся;

2. овладение методикой исполнения движений, развитие координации, музыкальности и выразительности;

3. знакомство с образцами современной хореографии.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Народная хореография», «Бальная хореография» Академии Матусовского.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Искусство балетмейстера», «Тренаж», «Ансамбль», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: ознакомительная, научно-исследовательской, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Народная хореография», «Бальная хореография» Академии Матусовского: ПК-12.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-12	Способен осуществлять теоретическое и практическое обеспечение учебного процесса на основе применения традиционных и инновационных педагогических методов современных танцевальных техник и практик в области художественного образования.	знать теоретическое и практическое обеспечение учебного процесса; уметь анализировать основные этапы формирования и развития отдельных направлений современной хореографии; владеть навыками практического использования полученных знаний и умений в различных условиях действительности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	всего	в том числе				всего	в том числе		
		л	п	с.р	кон		п	с.р	кон
Раздел I. Методика преподавания техники современного танца jazz dance (начальный уровень) (VI семестр)									
Тема 1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве. Классификация направлений, стилей и дисциплин современного танца.	6	2	-	4	-	6	-	6	-
Тема 2. Постановка корпуса, позиции рук и ног джазового танца по системе Гаса Джордано	16	-	8	8	-	16	1	15	-
Тема 3. Технические принципы джазового танца: изоляция, полиритмия, мультипликация, координация.	16	-	8	8	-	16	1	15	-
Тема 4. Методика изучения движений на развитие координации исполнителями начального уровня.	16	-	8	8	-	16	1	15	-
Тема 5. Методика исполнения основных шагов джазового танца.	18	-	10	8	-	18	3	15	-
Всего по I разделу	72	2	34	36	-	72	6	66	-
Раздел II. Методика преподавания modern jazz dance (базовый уровень) (VII семестр)									
Тема 6. История возникновения и развития джаз-танца от этнического до отдельной танцевальной системы. Классификация джазового танца.	9	2	-	1	6	9	-	8	1
Тема 7. Позиции рук и ног modern dance.	13	-	6	1	6	13	1	12	-
Тема 8. Методика изучения движений раздела warm up (разогрев тела): упражнения stretch-характера; движения для развития подвижности позвоночника; упражнения свингового характера для расслабления позвоночника	15	-	6	1	8	15	1	13	1
Тема 9. Методика изучения движений и упражнений раздела урока «Кросс»: шаги, прыжки и вращения modern jazz dance.	17	-	8	1	8	17	2	14	1
Тема 10. Создание комбинации в технике modern jazz dance исполнителей базового уровня.	18	-	8	2	8	18	2	15	1
Всего по II разделу	72	2	28	6	36	72	6	62	4
Всего по I и II разделам	144	4	62	42	36	144	12	128	4
Всего часов по дисциплине	144	4	62	42	36	144	12	128	4

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА JAZZ DANCE (НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ) (VI СЕМЕСТР)

Тема 1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве. Классификация направлений, стилей и дисциплин современного танца.

Введение. Цель и задачи курса. Место дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» в системе хореографического образования. Роль предмета в гармоничном развитии будущего исполнителя, балетмейстера, преподавателя современного танца среди других специальных дисциплин. Классификация направлений и стилей современного танца.

Тема 2. Постановка корпуса, позиций рук и ног джазового танца по системе Гаса Джордано.

Положение корпуса коллапс. Позиции ног (параллельные, аут и инн позиции). Позиции ног и положение корпуса сидя на полу. Положение стопы (Point, Flex). Позиции и положения рук (A-B-C, V-, L-, Jerk-, Press-position, Jazz-hand, Locomotor) Положение кисти (Point, Flex, Cup).

Тема 3. Технические принципы джазового танца: изоляция, полиритмия, мультипликация, координация.

Понятия изоляция, полиритмия, мультипликация, координация. Изолированная работа головы в положении стоя (наклоны вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево, zundari вперед, назад, из стороны в сторону). Изолированная работа плеч в положении стоя (вверх – вниз, вперед – назад). Изолированная работа рук в положении стоя (кисти, от локтя, от плеча). Изолированная работа грудной клетки в положении стоя (из стороны в сторону, вперед – назад). Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя (вперед – назад, из стороны в сторону). Изолированная работа ног, стоп в положении стоя (стопа --flex и point, prance, pas tortilla, catch step; от колена).

Тема 4. Методика изучения движений на развитие координации исполнителями начального уровня.

Понятие координации. Координация двух центров тела за счет: свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед и назад; параллельные движения головы и пелвиса; полукруги пелвисом и головой; оппозиционный крест; крест с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением коленей в разных ритмичных рисунках.

Тема 5. Методика исполнения основных шагов джазового танца.

Шаги джазового танца: flat step; tap step; catch step; cat walk; camel walk; spider walk; sugar leg; шаги африканского танца; шаги латиноамериканских танцев.

РАЗДЕЛ II МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ MODERN JAZZ DANCE (БАЗОВИЙ УРОВЕНЬ) (VII СЕМЕСТР)

Тема 6. История возникновения и развития джаз-танца от этнического до отдельной танцевальной системы. Классификация джазового танца.

Африканские корни джазового танца. Этапы развития джазового танца. История возникновения и становления основополагающей системы современного танца - modern jazz dance. Основоположники модерн-джаз танца – Джек Коул, Луиджи, Гас Джордано,

Метт Меттокс – и их вклад в развитие и становление современной системы модерн-джаз танца. Разновидности джаз-танца и их характеристика.

Тема 7. Позиции рук и ног modern dance.

Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция. Jerk position. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения. Изучение позиций ног в положении «стоя» (I, II, III, IV, V). Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

Тема 8. Методика изучения движений раздела warm up (разогрев тела): упражнения stretch-характера; движения для развития подвижности позвоночника; упражнения свингового характера для расслабления позвоночника.

Движения изолированных центров; взаимосвязь дыхания и движения (contraction, release); изучение положения flat back (вперед, в сторону); изучение curve, arch, roll down и roll up; изучение side stretch, deep body bend, hinge-позиции, twist торса, body roll (волны). Упражнения свингового характера. Упражнения на смену уровней. Упражнения для расслабления позвоночника. Проработка движений: drop и swing.

Тема 9. Методика изучения движений и упражнений раздела урока «Кросс»: шаги, прыжки и вращения modern jazz dance.

Шаги: 1. Шаги примитива (афротанца). 2. Шаги в джаз манере. 3. Шаги в рок манере. 4. Шаги с мультипликацией. 5. Канканирующие шаги. 6. Связующие и вспомогательные шаги. Варианты шагов: а), tap step, б), camel walk, в) spider walk, г) sugar leg. Прыжки: трансформация прыжка классического танца temps saute. Прыжки на месте и с передвижением в пространстве. Виды прыжков: с двух ног на две или на одну (jump): Temps sauté, Temps sauté по точкам, Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам ; с одной ноги на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop). Вращение: на месте и с продвижением в пространстве. Основные виды поворотов: на двух ногах; на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения. Corkscrew, Tour chaine штопорные повороты.

Тема 10. Создание комбинации в технике modern jazz dance исполнителей базового уровня.

Принципы сочетания отдельных элементов в одной комбинации. Группы движений. Подбор музыкального оформления, его соответствие задачам и характеру упражнения. Примеры построения комбинаций на определенную группу движений.

6.1 Лекционный материал

Тема 1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве. Классификация направлений, стилей и дисциплин современного танца.

Введение. Цель и задачи курса. Место дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» в системе хореографического образования. Роль предмета в гармоничном развитии будущего исполнителя, балетмейстера, преподавателя современного танца среди других специальных дисциплин. Классификация направлений и стилей современного танца.

Литература: [4, с. 35-41, 8, с. 33-64, 9, с. 142-210]

Тема 6. История возникновения и развития джаз-танца от этнического до отдельной танцевальной системы. Классификация джазового танца.

Африканские корни джазового танца. Этапы развития джазового танца. История возникновения и становления основополагающей системы современного танца - modern jazz dance. Основоположники модерн-джаз танца – Джек Коул, Луиджи, Гас Джордано, Метт Меттокс – и их вклад в развитие и становление современной системы модерн-джаз танца. Разновидности джаз-танца и их характеристика.

Литература: [10 с. 3-12; 9, с. 21-51]

6.2 Практические задания

Тема 2. Постановка корпуса, позиций рук и ног джазового танца по системе Гаса Джордано.

Выполнить:

1. Проработать положение корпуса коллапс.
2. Изучить позиции ног (параллельные, аут и инн позиции).
3. Изучить позиции ног и положение корпуса сидя на полу.
4. Варьирование положения стоп (Point, Flex).
5. Изучить позиции и положения рук (A-B-C, V-, L-, Jerk-, Press-position, Jazz-hand, Locomotor) с варьированием положений кисти (Point, Flex, Cup).

Отработать: методику изучения движений jazz танца по схеме:

- название движения;
- цель и задачи;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [4, с. 62, 104-105, 10, с. 19-30]

Тема 3. Технические принципы джазового танца: изоляция, полиритмия, мультипликация, координация.

Выполнить:

1. Рассмотреть понятия изоляция, полиритмия, мультипликация, координация.
2. Изолированная работа головы в положении стоя (наклоны вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево, zundari вперед, назад, из стороны в сторону).
3. Изолированная работа плеч в положении стоя (вверх – вниз, вперед – назад).
4. Изолированная работа рук в положении стоя (кисти, от локтя, от плеча).
5. Изолированная работа грудной клетки в положении стоя (из стороны в сторону, вперед – назад).
6. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя (вперед – назад, из стороны в сторону).
7. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя (стопа --flex и point, prance, pas tortilla, catch step; от колена).
8. Изучить комбинацию с использованием изоляции различных частей тела.

Отработать: методику изучения движений jazz танца по схеме:

- название движения;
- цель и задачи;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [4, с. 62, 104-105, 10, с. 19-30]

Тема 4. Методика изучения движений на развитие координации исполнителями начального уровня.

Выполнить:

1. Рассмотреть понятие координации.
 2. Координация двух центров тела за счет свинговое раскачивание головой и тазом вперед и назад.
 3. Параллельные движения головы и таза; полукруги тазом и головой.
 4. Оппозиционный крест; крест с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением коленей в разных ритмичных рисунках.
 5. Изучить координацию с использованием координации.
- Отработать:* методику изучения движений jazz танца по схеме:
- название движения;
 - цель и задачи;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.
- Литература:* [4, с. 62, 104-105, 10, с. 19-30]

Тема 5. Методика исполнения основных шагов джазового танца.

Выполнить:

1. Изучить шаги джазового танца: flat step; tap step; catch step; cat walk; camel walk; spider walk; sugar leg.
 2. Изучить шаги африканского танца.
 3. Изучить шаги латиноамериканских танцев.
- Отработать:* методику изучения движений jazz танца по схеме:
- название движения;
 - цель и задачи;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.
- Литература:* [4, с. 62, 104-105, 10, с. 19-30]

Тема 7. Позиции рук и ног modern dance.

Выполнить:

1. Изучить основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция.
 2. Проанализировать аналогию и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция.
 3. Изучить разновидности положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.
 4. Изучить позиции ног в положении «стоя» (I, II, III, IV, V). Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.
 5. Изучить позиции ног в положении «сидя».
 6. Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.
- Отработать:* методику изучения движений jazz танца по схеме:
- название движения;
 - цель и задачи;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.
- Литература:* [4, с. 62, 104-105, 10, с. 19-30]

Тема 8. Методика изучения движений раздела warm up (разогрев тела): упражнения stretch-характера; движения для развития подвижности позвоночника; упражнения свингового характера для расслабления позвоночника.

Выполнить:

1. Изучить движения изолированных центров; взаимосвязь дыхания и движения (contraction, release).
2. Изучить положения flat back (вперед, в сторону).
3. Изучить curve, arch, roll down и roll up.
4. Изучить side stretch, deep body bend, hinge-позиции, twist топса, body roll (волны).
5. Упражнения свингового характера.
6. Упражнения на смену уровней.
7. Упражнения для расслабления позвоночника.
8. Проработать движений: drop и swing.

Отработать:

- упражнения экзерсиса на середине зала;
- кроссовые комбинации;
- выносливость путем многократного повторения движений;
- правила исполнения движения.

Литература: [10, с. 19-54]

Тема 9. Методика изучения движений и упражнений раздела урока «Кросс»: шаги, прыжки и вращения modern jazz dance.

1. Изучить шаги:
 - шаги примитива (афротанца);
 - шаги в джаз манере;
 - шаги в рок манере;
 - шаги с мультипликацией;
 - канканирующие шаги;
 - связующие и вспомогательные шаги.
2. Изучить прыжки:
 - трансформация прыжка классического танца temps saute;
 - прыжки на месте и с передвижением в пространстве;
 - прыжки с двух ног на две или на одну (jump): Temps sauté, Temps sauté по точкам, Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам;
 - прыжки с одной ноги на другую с продвижением (leap);
 - прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop).
3. Изучить вращение: на месте и с продвижением в пространстве.
4. Основные виды поворотов: на двух ногах; на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения. Corkscrew, Tour chaine штопорные повороты.

Отработать:

- упражнения экзерсиса на середине зала;
- кроссовые комбинации;
- выносливость путем многократного повторения движений;
- правила исполнения движения.

Литература: [10, с. 19-54]

Тема 10. Создание комбинации в технике modern jazz dance исполнителей базового уровня.

Выполнить:

- Составить комбинацию на координацию, используя два и более изоляционных центров;
- Подобрать музыкальный материал.

Литература: [10, с. 19-54]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. Темы и задания для подготовки к практическим занятиям

РАЗДЕЛ I. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА JAZZ DANCE (НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ) (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве. Развитие современного танца в России и за рубежом.

Выполнить:

1. Рассмотреть цель и задачи курса.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.
3. Темы творческих работ:
 - Место дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» в системе хореографического образования.
 - Роль предмета в гармоничном развитии будущего исполнителя, балетмейстера, преподавателя современного танца среди других специальных дисциплин.
 - Классификация направлений и стилей современного танца.

Литература: [4, с. 35-41, 8, с. 33-64, 9, с. 142-210]

Тема 2. Постановка корпуса, позиций рук и ног джазового танца по системе Гаса Джордано.

Выполнить:

1. Проработать положение корпуса коллапс.
2. Изучить позиции ног (параллельные, аут и инн позиции).
3. Изучить позиции ног и положение корпуса сидя на полу.
4. Варьирование положения стоп (Point, Flex).
5. Изучить позиции и положения рук (A-B-C, V-, L-, Jerk-, Press-position, Jazz-hand, Locomotor) с варьированием положений кисти (Point, Flex, Cup).

Отработать: методику изучения движений jazz танца по схеме:

- название движения;
- цель и задачи;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [4, с. 62, 104-105, 10, с. 19-30]

Тема 3. Технические принципы джазового танца: изоляция, полиритмия, мультипликация, координация.

Выполнить:

1. Рассмотреть понятия изоляция, полиритмия, мультипликация, координация.
2. Изолированная работа головы в положении стоя (наклоны вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево, zundari вперед, назад, из стороны в сторону).
3. Изолированная работа плеч в положении стоя (вверх – вниз, вперед – назад).
4. Изолированная работа рук в положении стоя (кисти, от локтя, от плеча).
5. Изолированная работа грудной клетки в положении стоя (из стороны в сторону, вперед – назад).
6. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя (вперед – назад, из стороны в сторону).
7. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя (стопа --flex и point, prance, pas tortilla, catch step; от колена).
8. Изучить комбинацию с использованием изоляции различных частей тела.

Отработать: методику изучения движений jazz танца по схеме:

- название движения;
- цель и задачи;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [4, с. 62, 104-105, 10, с. 19-30]

Тема 4. Методика изучения движений на развитие координации исполнителями начального уровня.

Выполнить:

1. Рассмотреть понятие координации.
2. Координация двух центров тела за счет свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед и назад.
3. Параллельные движения головы и пелвиса; полукруги пелвисом и головой.
4. Оппозиционный крест; крест с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением коленей в разных ритмичных рисунках.
5. Изучить координацию с использованием координации.

Отработать: методику изучения движений jazz танца по схеме:

- название движения;
- цель и задачи;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [4, с. 62, 104-105, 10, с. 19-30]

Тема 5. Методика исполнения основных шагов джазового танца.

Выполнить:

1. Изучить шаги джазового танца: flat step; tap step; catch step; cat walk; camel walk; spider walk; sugar leg.
2. Изучить шаги африканского танца.

3. Изучить шаги латиноамериканских танцев.

Отработать: методику изучения движений jazz танца по схеме:

- название движения;
- цель и задачи;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [4, с. 62, 104-105, 10, с. 19-30]

РАЗДЕЛ II МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ MODERN JAZZ DANCE (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) (VII СЕМЕСТР)

Тема 6. История возникновения и развития джаз-танца от этнического до отдельной танцевальной системы. Классификация джазового танца.

1. Изучить основную и дополнительную литературу.

2. Темы творческих работ:

- Африканские корни джазового танца. Этапы развития джазового танца.
- История возникновения и становления основополагающей системы современного танца - modern jazz dance.
- Основоположники модерн-джаз танца – Джек Коул, Луиджи, Гас Джордано, Метт Меттокс – и их вклад в развитие и становление современной системы модерн-джаз танца.
- Разновидности джаз-танца и их характеристика.

Литература: [10 с. 3-12; 9, с. 21-51]

Тема 7. Позиции рук и ног modern dance.

Выполнить:

1. Изучить основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция.
2. Проанализировать аналогию и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция.
3. Изучить разновидности положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.
4. Изучить позиции ног в положении «стоя» (I, II, III, IV, V). Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.
5. Изучить позиции ног в положении «сидя».
6. Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

Отработать: методику изучения движений jazz танца по схеме:

- название движения;
- цель и задачи;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [4, с. 62, 104-105, 10, с. 19-30]

Тема 8. Методика изучения движений раздела warm up (разогрев тела): упражнения stretch-характера; движения для развития подвижности позвоночника; упражнения свингового характера для расслабления позвоночника.

Выполнить:

1. Изучить движения изолированных центров; взаимосвязь дыхания и движения (contraction, release).

2. Изучить положения flat back (вперед, в сторону).
3. Изучить curve, arch, roll down и roll up.
4. Изучить side stretch, deep body bend, hinge-позиции, twist торса, body roll (волны).
5. Упражнения свингового характера.
6. Упражнения на смену уровней.
7. Упражнения для расслабления позвоночника.
8. Проработать движений: drop и swing.

Отработать:

- упражнения экзерсиса на середине зала;
- кроссовые комбинации;
- выносливость путем многократного повторения движений;
- правила исполнения движения.

Литература: [10, с. 19-54]

Тема 9. Методика изучения движений и упражнений раздела урока «Кросс»: шаги, прыжки и вращения modern jazz dance.

1. Изучить шаги:

- шаги примитива (афротанца);
- шаги в джаз манере;
- шаги в рок манере;
- шаги с мультипликацией;
- канканирующие шаги;
- связующие и вспомогательные шаги.

2. Изучить прыжки:

- трансформация прыжка классического танца temps saute;
- прыжки на месте и с передвижением в пространстве;
- прыжки с двух ног на две или на одну (jump): Temps sauté, Temps sauté по точкам, Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам;
- прыжки с одной ноги на другую с продвижением (leap);
- прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop).

3. Изучить вращение: на месте и с продвижением в пространстве.

4. Основные виды поворотов: на двух ногах; на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения. Corkscrew, Tour chaîne штопорные повороты.

Отработать:

- упражнения экзерсиса на середине зала;
- кроссовые комбинации;
- выносливость путем многократного повторения движений;
- правила исполнения движения.

Литература: [10, с. 19-54]

Тема 10. Создание комбинации в технике modern jazz dance исполнителей базового уровня.

Выполнить:

- Составить комбинацию на координацию, используя два и более изоляционных центров;
- Подобрать музыкальный материал.

Литература: [10, с. 19-54]

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

6 семестр

1. Какие основные признаки, характеризующие джазовый танец (несколько вариантов):

- а) поза коллапса
- б) полицентричность
- в) устремление вверх
- г) множественность движения
- д) синкопированный ритм
- е) отсутствие смены уровней

2. Синтезируйте шаги в джазовом танце с их исполнением:

- а) tap step 1. Комбинация 3-х шагов на два счёта.
- б) camel walk 2. Удар подушечкой стопы перед собой и шаг с этой же ноги вперёд.
- в) sugar leg 3. Шаги вперёд или в сторону на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей.
- г) triplet 4. Подъём колена вверх с одновременным сгибанием опорного колена.

3. Закончите предложение:

Характерная особенность джазового танца – последовательность мелких связанных движений называется _____.

4. Как называется технический приём, который визуализирует полицентрию в джазовом танце?:

- а) координация
- б) изоляция
- в) импульс
- г) полиритмия

5. Соотнесите термины с их значением:

- а) drop 1 ровный, плоский
- б) swing 2 сокращённый
- в) flex 3 восстановление
- г) point 4 сжатие
- д) recovery 5 раскачивание
- е) contraction 6 натянутый
- ж) flat 7 падать

7 семестр

6. Соотнесите термины с их понятиями:

- а) hop 1. Прыжок с одной ноги на другую с продвижением
- б) jump 2. Прыжок с одной ноги на ту же ногу.
- в) leap 3. Прыжок с двух ног на две или на одну.

7. На какие 3 составляющие делил человеческое тело немецкий теоретик танца Рудольф фон Лабан?:

- а) верх
- б) туловище
- в) голова
- г) низ
- д) ноги
- е) грудная клетка

ж) конечности

8. Найдите соответствие хореографов и их философию в области танца:

- | | |
|--|---|
| <p>а) Мэри Вигман</p> <p>б) Курт Йосс</p> <p>в) Дорис Хамфри</p> <p>г) Марта Грэм</p> <p>д) Мерс Каннингем</p> <p>е) Пина Бауш</p> | <p>1. Танцор использует техники не для создания движения, а управления своими эмоциями и распада жеста.</p> <p>2. Тело разрознено. Отказ от органических, описательных, типичных представлений о теле.</p> <p>3. Противоположности в танце.</p> <p>4. Выбор между сопротивлением падению и его принятию.</p> <p>5. Танцор в контакте с силами, которые ему помогают.</p> <p>6. Использование мимики, создание типовых персонажей, комичный взгляд на танец.</p> |
|--|---|

9. Для какого направления характерно отсутствие нарратива и «создание объективного присутствия»?:

- а) танец модерн
- б) танец постмодерн
- в) ритмопластический танец
- г) выразительный танец

10. Вставьте пропущенное слово:

_____ – техника танца, в которой движение строится по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке и обратный возврат.

8.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ VII СЕМЕСТР

1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве.
2. Современный танец как отдельная система хореографического образования. Классификация направлений и стилей современного танца.
3. Творчество А. Дункан и его влияние на развитие современного хореографического искусства.
4. М. Меттокс и его система подготовки танцовщика (техника классического джаза).
5. Кэтрин Данхэм и ее вклад в развитие джазового танца
6. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце.
7. Влияние классического экзерсиса на построение урока современного танца. Методика и принципы построения урока
8. Школы и направления джазового танца.
9. Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце.
10. Понятие изоляции. Изолированные движения различных частей тела. Понятие уровней.
11. Принципы импульса и управления, принцип мультипликации.
12. Понятие координация. Принцип координации в параллель, в оппозицию.
13. Техника исполнения Contraction, Release, high release.
14. . Особенности построения урока джаз танца.
15. Основные танцевальные шаги, прыжки, вращения в джаз-танце. Сочетания их друг с другом и с другими движениями.
16. Функциональные задачи основных разделов урока.
17. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Flat back вперед, в сторону; Deep body bend, Jack knife;
18. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Twist, spiral, side stretch;
19. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Arch, low back, curve.

20. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника:
Roll down, roll up, body roll.
21. Понятие «полиритмия» и «полицентриа».
22. Понятие мультипликации. Особенности мультиплицированного движения.
23. Разогрев как часть урока, его значение в уроке современного танца. Виды разогревов
24. Методика изучения движений раздела «Кросс»: шаги джазового танца.
25. Методика изучения движений раздела «Кросс»: джазовые вращения.
26. Методика изучения движений раздела «Кросс»: джазовые прыжки.
27. . Музыкальное сопровождение урока джазового танца
28. Упражнения для позвоночника как часть урока, его значение в уроке современного танца.
29. Луиджи, Метт Метокс, Гас Джордано – выдающиеся педагоги джазового танца, их влияние на формирование техники и методики джазового танца.
30. Составить танцевальную комбинацию на основе движений современного танца на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением).

ПЕРЕЧЕНЬ ДВИЖЕНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ПОКАЗА

1. Продемонстрировать методику исполнения основных позиций рук и ног modern jazz танца
2. Продемонстрировать грамотное исполнение движений раздела урока warm up
3. Продемонстрировать владение техникой модерн джаз танца, выполняя экзерсис
4. Продемонстрировать грамотное исполнение движений раздела урока кросс

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Основы современного танца» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания практического показа
отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> – уверенное исполнение студентом практической части программы; – глубокое знание студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок; – грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на лексику изученного стиля или направления с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей.
хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"> – достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов; – знание студентом методики исполнения программного материала; – неслаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения.
удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none"> – неуверенное исполнение студентом практической части программы; – недостаточное знание методики исполнения программного материала; – неисполнение программных требований при составлении комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки.
неудовлетворительно (2)	неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.
	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	Критерии оценивания ответа на экзамене
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет

	<p>умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.</p>
хорошо (4)	<p>Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.</p>
удовлетворительно (3)	<p>Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание.</p> <p>Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.</p>
неудовлетворительно (2)	<p>Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p>

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Александрова, Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 128 с.](#)
2. [Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособ. / В. Е. Баглай. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007. – 405 с.](#)
3. [Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – СПб : Лань, 2009. – 192 с.](#)
4. [Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – Барнаул : АГИК, 2017. – 223 с.](#)
5. [Гиршон, А. Е. Истории, рассказанные телом. Практика Аутентичного Движения / А. Е. Гиршон. – М. : \[б. и.\], 2008. – 128 с.](#)
6. [Дункан, А. Танец будущего: моя жизнь / А. Дункан. – К. : Мистецтво, 1989. – 349 с.](#)
7. [Контактная импровизация / сост. Д. В. Голубев. – Барнаул : АГИК, 2017. – 59 с.](#)
8. [Никитин, В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца: Монография / В. Ю. Никитин. – М. : МГУКИ, 2006. – 264 с.](#)
9. [Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. 3-е изд., стер. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 127 с.](#)
10. [Никитин, В. Ю. Модерн-Джаз танец. Начало обучения / В. Ю. Никитин. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с.](#)
11. [Никитин, В. Ю. Модерн-Джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М. : ИД «Один из лучших», 2004. – 414 с.](#)
12. [Озджевиз, Е. Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре: учеб.-метод. пособ. / Е. Л. Озджевиз. – Саратов : СГУ им. Н. В Чернышевского, 2015. – 96 с.](#)
13. [Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания: учеб. пособие / Л. В. Перлина. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 123 с.](#)
14. [Полисадова, О. Н. Балетмейстеры XX века; индивидуальный взгляд на развитие хореографического искусства: учебное пособие. – Владимир : ВлГУ, 2013. – 202 с.](#)
15. [Сироткина, И. Е. Свободное движение и пластический танец в России / И. Е. Сироткина. – М. : Новое литературное обозрение, 2012. – 500 с.](#)
16. [Филимонова Е. Ю. Теория и методика преподавания танца модерн: курс лекций. – Луганск: Книга, 2017. – 112 с.](#)
17. [Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985. – 416 с.](#)

Дополнительная литература

1. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/baletenc/alph0016.shtml>
2. Васенина Е. В. Современный танец постсоветского пространства / Е. В. Васенина. – М. : Балет, 2013. – 324 с.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющей выход в глобальную сеть Интернет.