

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА СО ЗВУКОРЕЖИССЕРОМ

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство.

Программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Форма обучения – очная

Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02. Вокальное искусств, программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 818.

Программу разработал А. Ю. Высочин, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Д. А. Рыкунова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Работа со звукорежиссером» входит в часть, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень магистратура) и адресована студентам 1 и 2 курсов магистратуры (II, III, IV семестров) направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Эстрадно-Джазовое пение Академии Матусовского.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Звукорежиссура», «Сольное пение» «Вокальный ансамбль» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Работа со звукорежиссером», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с организацией практической деятельности исполнителей вокалистов и звукорежиссеров в рамках студии звукозаписи. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения практического задания, итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 144 часа – 67 часов практической работы, 68 часов самостоятельной работы, контроль 9 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- овладение навыками практической работы в студии звукозаписи;
- овладение навыками организации практической деятельности в студии звукозаписи;
- овладение навыками формирования принципов профессиональной коммуникации исполнителя и звукорежиссера.

Задачи дисциплины:

- знакомство студента с видами записи в специализированных условиях и с использованием специального звукозаписывающего оборудования;
- освоение навыков работы с виртуальными аудиопроектами;
- объединение полученных на других дисциплинах знаний и умений для воплощения идей конкретного проекта;
- формирование умений и навыков практической работы в студиях звукозаписи; практической работы по музыкальному монтажу.
- обучение основным методам организации работы творческой команды (ассистенты, монтажеры);
- создание продуктов профессиональной деятельности: фонограмм, радиопередач, в рамках учебной студии.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемых участниками образовательных отношений подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение.

Основывается на базе дисциплин: «Звукорежиссура», «Сольное пение» «Вокальный ансамбль» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Работа со звукорежиссером», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональной компетенции ПК -2, универсальной компетенции УК-3 в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение:

Универсальные компетенции (УК):

№	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

Профессиональные компетенции (ПК)

№	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способен планировать проводить репетиционную сольную работу репетиционную ансамблевую работу	<p><i>Знать:</i> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением вокального стиля; – разнообразный по стилистике профессиональный репертуар; – новейшую учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства</p> <p><i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения;</p> <p><i>Владеть:</i> – репертуаром, представляющим современные стили эстрадного и джазового вокального искусства; – профессиональной терминологией</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
о		к	п	с.р.
1	2	3	4	5
Тема 1. Основы студийной деятельности.	21	1	10	10
Тема 2. Основное студийное оборудование	12	1	5	6
Тема 3. Микрофоны их виды и назначение	11	1	4	6
Тема 4. Основные принципы работы микрофоном в студии.	9	1	4	4
Тема 5. Подготовка исполнителя к студийной сессии.	11	1	6	4
Тема 6. Звукозапись вокала. Сольное исполнение.	25	1	12	12
Тема 7. Звукозапись вокала. Бэк-вокал.	13	1	6	6
Тема 8. Звукозапись вокала. Дабл-трекинг.	17	1	8	8
Тема 9. Звукозапись вокального ансамбля.	25	1	12	12
ВСЕГО часов по дисциплине	144	9	67	68

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основы студийной деятельности.

Изучение специфики студийной деятельности. Принципы организации сессии звукозаписи. Организация профессионального взаимодействия между исполнителем и звукорежиссёром в рамках процесса звукозаписи.

Тема 2. Основное студийное оборудование.

Изучение основного оборудования, применяемого в процессе звукозаписи.

Тема 3. Микрофоны их виды и назначение.

Изучение основных видов микрофонов, их характеристик, специфика применения микрофонов в конкретных ситуациях.

Тема 4. Основные принципы работы с микрофоном в студии

Основные принципы выбора и позиционирования микрофонов.

Тема 5. Подготовка исполнителя к студийной сессии.

Выбор и подготовка музыкального материала. «Распевание» исполнителя. Настройка мониторных линий. Работа с мониторингом режиме реального времени.

Тема 6. Звукозапись вокала. Сольное исполнение.

Подготовка и организация сессии звукозаписи сольного исполнителя. Выбор и позиционирование микрофона.

Тема 7. Звукозапись бэк-вокала.

Подготовка и организация записи бэк-вокала. Основные принципы звукозаписи бэк-вокала. Исполнение и запись вокальных интервалов. «Вокализ». «Канон».

Тема 8. Дабл трекинг.

Понятие «Дабл трекинг». Способы применения.

Тема 9. Звукозапись вокального ансамбля.

Подготовка и организация сессии звукозаписи для вокального ансамбля. Основные техники озвучивания вокального ансамбля. Выбор и позиционирование микрофона, настройка оборудования.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Тема 1. Основы студийной практики.

Изучение специфики студийной деятельности. Принципы организации сессии звукозаписи.

Выполнить: изучить специфику студийной деятельности и основные принципы организации сессии звукозаписи.

Литература:

1. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б.Я. Меерзон. – М., 1996

2. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. - М., 1979.

3. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

Тема 2. Основное студийное оборудование.

Изучение основного оборудования, применяемого в процессе звукозаписи.

Выполнить: изучить разновидности оборудования, применяемого в процессе звукозаписи..

Литература:

1. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий

Б.Я. Меерзон. – М., 1996

2. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. - М., 1979.

3. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб :Композитор, 2006. — 720 с.](#)

Тема 3. Микрофоны их виды и назначение.

Изучение основных видов микрофонов, их характеристик, специфика применения микрофонов в конкретных ситуациях.

Выполнить: изучение основные виды микрофонов и специфика применения микрофонов в конкретных ситуациях.

Литература:

1. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий /Б.Я. Меерзон. – М., 1996

2. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб :Композитор, 2006. — 720 с.](#)

Тема 4. Основные принципы работы с микрофоном в студии.

Изучение основных видов микрофонов, их характеристик, специфика применения микрофонов в конкретных ситуациях. Основные принципы выбора и позиционирования микрофонов.

Выполнить: изучить основные виды микрофонов, их характеристики, специфика применения микрофонов в конкретных ситуациях. Основные принципы выбора и позиционирования микрофонов.

Литература:

2. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий /Б.Я. Меерзон. – М., 1996

3. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб :Композитор, 2006. — 720 с.](#)

Тема 5. Подготовка исполнителя к студийной сессии.

Выбор и подготовка музыкального материала. «Распевание» исполнителя.

Выполнить: выбрать и подготовить музыкальный материал для записи.

Литература:

1. Евсеев, Г. Музыка в формате MP3 / Г. Евсеев. – М., 2000. – 224 с.

2. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)

Тема 6. Звукозапись вокала. Сольное исполнение.

Подготовка и организация сессии звукозаписи для сольного исполнителя. Выбор и позиционирование микрофона, настройка оборудования.

Выполнить: подготовить и организовать сессию звукозаписи для сольного исполнителя. Выбрать мкрофон и его позиционирование, настроить оборудование для записи.

Литература:

1. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)

2. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

3. [Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.](#)

4. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. – СПб. :БХВ-Санкт-Петербург, 1999. — 624 с.

5. Загуменнов, А. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ /А. Загуменнов. – М., 2000. – 144 с.

Тема 7. Звукозапись бэк-вокала.

Подготовка и организация записи бэк-вокала. Основные принципы звукозаписи бэк-вокала. Исполнение и запись вокальных интервалов. «Вокализ». «Канон».

Выполнить: изучить основные принципы звукозаписи бэк-вокала. Исполнение и запись вокальных интервалов.

Литература:

1. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.
2. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.

Тема 8. Дабл трекинг.

Понятие «Дабл трекинг». Способы применения.

Выполнить: изучить понятие «Дабл трекинг» и способы его применения.

Литература:

1. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)
2. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

Тема 9. Звукозапись вокального ансамбля.

Подготовка и организация сессии звукозаписи для вокального ансамбля. Основные техники озвучивания вокального ансамбля. Выбор и позиционирование микрофона, настройка оборудования.

Выполнить: подготовить и организовать сессию звукозаписи для вокального ансамбля. Выбрать микрофон и его позиционирование, настроить оборудование для записи.

Литература:

1. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)
2. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.
3. [Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.](#)
4. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. – СПб. :БХВ-Санкт-Петербург, 1999. — 624 с.
5. Загуменнов, А. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ /А. Загуменнов. – М., 2000. – 144 с.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным и практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- подбор и анализ исполняемого музыкального материала;
- подготовка к сессии звукозаписи;
- построение партий для записи бэк-вокала;
- изучения программного обеспечения и алгоритма создания ИДТ (искусственный дабл-трек)
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Тема 1. Основы студийной практики.

Изучение специфики студийной деятельности. Принципы организации сессии звукозаписи.

Выполнить: изучить специфику студийной деятельности и основные принципы организации сессии звукозаписи.

Литература:

4. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий /

Б.Я. Меерзон. – М., 1996

5. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. - М., 1979.

6. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

Тема 2. Основное студийное оборудование.

Изучение основного оборудования, применяемого в процессе звукозаписи.

Выполнить: изучить разновидности оборудования, применяемого в процессе звукозаписи..

Литература:

4. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий /

Б.Я. Меерзон. – М., 1996

5. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. - М., 1979.

6. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. —](#)

[СПб :Композитор, 2006. — 720 с.](#)

Тема 3. Микрофоны их виды и назначение.

Изучение основных видов микрофонов, их характеристик, специфика применения микрофонов в конкретных ситуациях.

Выполнить: изучение основные виды микрофонов и специфику применения микрофонов в конкретных ситуациях.

Литература:

3. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий /

Б.Я. Меерзон. – М., 1996

4. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. —](#)

[СПб :Композитор, 2006. — 720 с.](#)

Тема 4. Основные принципы работы с микрофоном в студии.

Изучение основных видов микрофонов, их характеристик, специфика применения микрофонов в конкретных ситуациях. Основные принципы выбора и позиционирования микрофонов.

Выполнить: изучить основные виды микрофонов, их характеристики, специфику применения микрофонов в конкретных ситуациях. Основные принципы выбора и позиционирования микрофонов.

Литература:

4. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий

Б.Я. Меерзон. – М., 1996

5. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб :Композитор, 2006. — 720 с.](#)

Тема 5. Подготовка исполнителя к студийной сессии.

Выбор и подготовка музыкального материала. «Распевание» исполнителя.

Выполнить: выбрать и подготовить музыкальный материал для записи.

Литература:

3. Евсеев, Г. Музыка в формате MP3 / Г. Евсеев. – М., 2000. – 224 с.

4. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)

Тема 6. Звукозапись вокала. Сольное исполнение.

Подготовка и организация сессии звукозаписи для сольного исполнителя. Выбор и позиционирование микрофона, настройка оборудования.

Выполнить: подготовить и организовать сессию звукозаписи для сольного исполнителя. Выбрать мкрофон и его позиционирование, настроить оборудование для записи.

Литература:

6. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)

7. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

8. [Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.](#)

9. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. – СПб. :БХВ-Санкт-Петербург, 1999. — 624 с.

10. Загуменнов, А. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ /А. Загуменнов. – М., 2000. – 144 с.

Тема 7. Звукозапись бэк-вокала.

Подготовка и организация записи бэк-вокала. Основные принципы звукозаписи бэк-вокала. Исполнение и запись вокальных интервалов. «Вокализ». «Канон».

Выполнить: изучить основные принципы звукозаписи бэк-вокала. Исполнение и запись вокальных интервалов.

Литература:

1. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

2. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.

Тема 8. Дабл трекинг.

Понятие «Дабл трекинг». Способы применения.

Выполнить: изучить понятие «Дабл трекинг» и способы его применения.

Литература:

3. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)

4. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

Тема 9. Звукозапись вокального ансамбля.

Подготовка и организация сессии звукозаписи для вокального ансамбля. Основные техники озвучивания вокального ансамбля. Выбор и позиционирование микрофона, настройка оборудования.

Выполнить: подготовить и организовать сессию звукозаписи для вокального

ансамбля. Выбрать микрофон и его позиционирование, настроить оборудование для записи.

Литература:

6. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)
7. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. — М., 1981.
8. [Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.](#)
9. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. — СПб. :БХВ-Санкт-Петербург, 1999. — 624 с.
10. Загуменнов, А. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ /А. Загуменнов. — М., 2000. — 144 с.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. При звукозаписи эффектом близости (proximity effect) называют?
 - А) уменьшение интенсивности низких частот в сигнале по мере приближения источника звука к микрофону
 - Б) изменение частоты и длины волны излучения, воспринимаемого приемником, вследствие движения источника излучения относительно приёмника.
 - В) увеличение интенсивности низких частот в сигнале по мере приближения источника звука к микрофону.**
 - Г) явление, при котором слушатель воспринимает два одинаковых звука, разделённых небольшим промежутком времени.
2. Динамический диапазон – это...?
 - А) это разница между левым и правым каналом в стереофоническом звуковом поле
 - Б) это отношение между наибольшим и наименьшим измеряемыми значениями звукового сигнала**
 - В) это совокупность гармонических колебаний, на которые можно разложить звуковую волну.
 - Г) это отношение между прямым и задержанным звуковым сигналом
3. Как называется прием записи вокала или инструментов два или более раз с последующим наложением друг на друга?
 - А) Double-tracking**
 - Б) Pitch Shifting
 - В) Time Stretching
 - Г) Sidechain
4. Как называется процесс изменения высоты сигнала без изменения скорости воспроизведения?
 - А) Double-tracking
 - Б) Pitch Shifting**
 - В) Time Stretching
 - Г) Sidechain
5. Как называется процесс изменения скорости воспроизведения сигнала без изменения его высоты?
 - А) Double-tracking
 - Б) Pitch Shifting
 - В) Time Stretching**
 - Г) Sidechain
6. Электронное устройство или компьютерная программа, выполняющее уменьшение (сжатие) динамического диапазона звукового сигнала?
 - А) Эквалайзер
 - Б) Экспандер
 - В) Компрессор**
 - Г) Нойз-гейт
7. Электронное устройство или компьютерная программа, выполняющее увеличение динамического диапазона звукового сигнала?
 - А) Эквалайзер
 - Б) Экспандер**
 - В) Компрессор
 - Г) Нойз-гейт

8.1. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Основные принципы работы со звукорежиссером.
2. Что такое звукозапись?
3. Что такое фонограмма?
4. Помещение студии звукозаписи. Основные требования.

5. Расположение акустических систем в студии звукозаписи.
6. Оборудование студии звукозаписи
7. Виды студийных мониторов
8. Что такое микшерный пульт?
9. Что такое компрессор?
10. Что такое эквалайзер?
11. Что такое микрофон?
12. Группы микрофонов по диаграмме направленности.
13. Классификация микрофонов.
14. Правила работы с микрофоном во время звукозаписи.
15. Что такое бэк-вокал?
16. Правила звукозаписи бэк-вокала
17. Что такое Double Tracking?
18. Способы создания ИДТ (искусственный дабл-трек).

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Работа со звукорежиссером» осуществляется студентами в участии лекций, в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Зачтено	Студент ответственно и профессионально выполняет поставленные перед ним задания в рамках дисциплины. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в выполнении практических заданий.
Не зачтено	Студент не выполняет поставленные перед ним задания, не владеет основными умениями и навыками, отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.
2. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. — М. : ТехБук, 2003. — 560 с.
3. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре / В. Г. Динов. — СПб. : Геликон Плюс, 2002. — 365 с.
4. Загуменнов А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. — М. : НТ Пресс, 2005. — 181 с.
5. Загуменнов А. Компьютерная обработка звука. — М. : ДМК пресс, 2000. — 260 с.
6. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.
7. Петелин Р. Звуковая студия в РС / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. — СПб. : БХВ- Петербург, 2002. — 256 с.
8. Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио / сост. Е. М. Авербах. — М. : Искусство, 1985. — 239 с.
9. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.
10. Харуто А. В. Музыкальная информатика : теоретические основы : учеб. пособие / А. В. Харуто. — М. : ЛКИ, 2009. — 400 с..

Дополнительная литература:

11. Евсеев, Г. Музыка в формате MP3 / Г. Евсеев. — М., 2000. — 224 с.
12. Живайкин, П. Музыка. Компьютер. Синтезатор : популярный словарь-справочник / П. Живайкин. — М., 2000. — 192с.
13. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. — СПб. : БХВ-Санкт-Петербург, 1999. — 624 с.
14. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б. Я. Меерзон. — М., 1996
15. Ментюков, А. Музыка, электроника, интонирование / А. Ментюков, А. Устинов, С. Чельдиев. — Новосибирск, 1993. — 320 с.
16. Михайлов, А. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке / А. Михайлов, В. Шилов. — М., 1991. — 119 с.
17. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. - М., 1979.
18. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. — М., 1981.
19. Шилов, В. Словарь компьютерно-музыкальных терминов / В. Шилов, А. Шилов. — М., 2003. — 400 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья). Специализированное оборудование: студия звукозаписи с наличием соответствующего звукозаписывающего оборудования. Основное оборудование: фортепиано, интерактивная панель, компьютер/ноутбук, мультимедийные средства, наглядные пособия в виде таблиц, графиков, схем.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

