

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля
ПМ.02 Педагогическая деятельность
53.02.06 Хоровое дирижирование
(код, наименование специальности)

2024

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией

Хоровое дирижирование

(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

(приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от

27.10.2014 № 1383, с изменениями)

(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии



(подпись)

Пилипец Л.Н.

(ФИО)

Директор колледжа



(подпись)

Сенчук А.И.

(ФИО)

Составители:

Пилипец Л.Н., преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Самородова Т.В., преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Цвях А.А., преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Кобзова А.Н., Шпак Е.А., преподаватели предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Лебеденко Ю.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Социально-гуманитарных и экономических дисциплин» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	57
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	69

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО - ПШССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	-	-	-	-	-

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 872 часа, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 620 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 413 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 207 часов;

учебной и производственной практики – 252 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты

	антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

	ПП.02 Педагогическая практика								36
	Промежуточная аттестация: МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: экзамен – 6 семестр МДК.02.01. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса зачет с оценкой – 8 семестр Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин: зачет с оценкой – 5 семестр, экзамен – 6 семестр Хоровая литература: экзамен – 5, 7, 8 семестры УП.02. Учебная практика по педагогической работе: зачет с оценкой – 8 семестр Производственная практика (по профилю специальности), педагогическая: зачет с оценкой – 6 семестр								
	Всего часов:	836	413	413		207		216	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность (название профессионального модуля)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		171
Психология		60
Тема 1. Предмет психологии. Её задачи и методы	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Общее понятие о психологии. Задачи, методы, периоды развития психологии. 2. Краткие сведения по истории музыкальной психологии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. Мозг и психика	Содержание	2
	Практическое занятие	
	1. Строение нервной системы человека. Кора больших полушарий мозга. 2. Работа нервной системы человека.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3. Личность и пути её формирования	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Периоды исследования личности. Понятие и характеристика личности. 2. Развитие и формирование личности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4. Деятельность человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	

1	2	3
	1. Понятие деятельности. Значение деятельности в жизни человека. 2. Структура и состав человеческой деятельности. Виды деятельности (игра, учение, труд). Виды музыкальной деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5. Характеристика творческой деятельности	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие творческой деятельности. 2. Специфика творчества композитора. Специфика исполнительской деятельности. Значение творчества в педагогической деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6. Творческая личность	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие творческой личности. Формирование и развитие творческой личности. 2. Значение творчества в педагогической деятельности.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Творческое музицирование как метод воспитания музыканта.	
Тема 7. Общение человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Значение человеческого общения. 2. Основные принципы общения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8. Педагогическое общение	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Особенности педагогического общения. 2. Виды и стили педагогического общения. Особенности общения в музыкально-педагогической деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 9. Внимание человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие внимания человека. Функции и виды внимания.	

1	2	3
	2. Приемы тренировки внимания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 10. Восприятие человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие восприятия человека.	
	2. Классификация основных видов восприятия.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 11. Психология музыкального восприятия	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие музыкального восприятия.	
	2. Основные рекомендации к восприятию различной музыки.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Подготовка обучающегося к открытому выступлению.	
Тема 12. Тестирование	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тестирование (темы 1-11)	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 13. Память человека, её особенности. Музыкальная память	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Память человека как психофизиологический процесс. Основные виды памяти. Приемы улучшения памяти.	
	2. Понятие музыкальной памяти. Специфика и основные виды музыкальной памяти.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 14. Мышление и речь. Особенности музыкального мышления	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие мышления. Основные формы мышления.	
	2. Творческое мышление. Развитие и специфика музыкального мышления.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы:	
	Категория общения в психологии.	

1	2	3
Тема 15. Воображение	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Воображение как продуктивная деятельность психики человека. 2. Виды воображения (активное и пассивное).	4
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Речь и общение.	
Тема 16. Эмоции и чувства	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие эмоций человека. Виды эмоций (положительные, нейтральные, отрицательные, аффект). 2. Понятие чувств человека. Функции и виды чувств.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 17. Воля	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие воли человека. Функции волевых процессов. 2. Основные волевые качества личности.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Межличностные отношения в группах и коллективах.	
Тема 18. Темперамент. Характер	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие темперамента человека. Основные компоненты, определяющие темперамент человека. Характеристика классических типов темперамента (холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик). 2. Понятие характера человека. Классификация типов характера (экстраверт, интроверт, амбиверт).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 19. Способности	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие и характеристика способностей человека. 2. Развитие способностей человека. Одаренность. Талант. Гениальность.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы:	

1	2	3
	Процессы общения в музыкальной деятельности.	
Тема 20. Тестирование. Итоговое занятие	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тестирование (темы 13-19)	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Педагогика		111
Раздел 1. Педагогика как наука Тема 1.1. Педагогика как наука	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие педагогики как науки. 2. Предмет педагогики (воспитание, обучение, образование).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.2. Связь педагогики с другими науками	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Место педагогики в системе научного знания. 2. Связь педагогики с другими науками (психология, философия, социология, антропология, медицина, политология).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 2. Музыкальная педагогика Тема 2.1. Музыкальная педагогика	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика как наука и искусство. 2. Предмет и объект музыкальной педагогики. Принципы музыкальной педагогики.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.2. Педагогика музыкальной школы эстетического воспитания	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основные понятия музыкальной дидактики. Деятельность преподавателя музыкальной школы эстетического воспитания. Основные направления в работе педагога с детьми. 2. Музыкальная педагогика в профессиональном музыкальном образовании.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.3. Система музыкального воспитания и обучения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие музыкального воспитания и обучения. Основные задачи музыкального воспитания и	

1	2	3
	<p>обучения.</p> <p>2. Развитие музыкальных способностей ребенка.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	
Тема 2.4. Задачи музыкального образования	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Понятие музыкального образования.</p> <p>2. Цель и задачи начального музыкального образования.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 2.5. Содержание музыкального образования	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Содержание музыкального образования.</p> <p>2. Основные элементы содержания музыкального образования.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 2.6. Организационные формы, методы и способы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Основные задачи музыкальной школы эстетического воспитания. Формы, методы и способы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания.</p> <p>2. Специфика младших, средних и старших классов музыкальной школы эстетического воспитания.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Развитие музыкальных способностей обучающихся.</p>	2
Раздел 3. Процесс обучения Тема 3.1. Сущность процесса обучения	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Сущность процесса обучения и его задачи. Придание процессу обучения эмоционально-волевого характера.</p> <p>2. Регулирование и контроль за ходом учебно-познавательной деятельности. Оценка и самооценка качества овладения материалом, который изучается.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 3.2. Задания и внутренняя структура процесса обучения	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Внутренняя структура процесса обучения. Выявление основного целевого компонента обучения.</p>	2

1	2	3
	2. Формирование у обучающихся потребности в овладении знаниями. Организация учебно-познавательной деятельности обучающихся. Воспитание в процессе обучения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.3. Методы обучения и активизации познавательной деятельности обучающихся	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Этапы развития познавательных процессов. 2. Методы обучения. Методы активизации познавательной деятельности обучающихся.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.4. Дидактические закономерности и принципы обучения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие дидактики в педагогике. Дидактические закономерности. 2. Дидактические принципы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Дидактические основы уроков разных типов.	
Раздел 4. Основные тенденции современной педагогики Тема 4.1. Основные тенденции современной инновационной педагогики	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие инновационного процесса в образовании. Разработка нового содержания, новых методов и форм обучения и воспитания, внедрение и распространение уже существующих педагогических систем. 2. Разработка новых технологий управления школой, её развитие.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.2. Понятие и сущность инновационных процессов в образовании	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика основных инновационных процессов в образовании. 2. Теоретические и практические инновации в образовании, их характеристика.	
Тема 4.3. Современные педагогические технологии	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	
	1. Педагогическая технология как модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса.	

1	2	3
	2. Обзор современных педагогических технологий.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.4. Теоретические характеристики современных педагогических технологий	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основная характеристика современных педагогических технологий. 2. Коллективные способы обучения. Личностно ориентированные технологии.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Система образования и тенденции её развития в разных странах мира. 2. Средства обучения.	8
Раздел 5. Педагогическая деятельность учителя Тема 5.1. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность. Содержание педагогического мастерства и его становление	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Сущность педагогической деятельности учителя. Основные компоненты и виды педагогической деятельности. 2. Педагогическое мастерство учителя. Содержание педагогического мастерства учителя и его становление. Элементы педагогического мастерства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.2. Педагогическая техника как составляющая педагогического мастерства	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Педагогические способности учителя. 2. Педагогическая техника учителя. Основные компоненты педагогической техники.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.3. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика учебно-воспитательного процесса. 2. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 5.4. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с обучающимися	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характер требований учителя к обучающимся. Культура общения учителя с обучающимися. Структура процесса профессионально-педагогического общения. 2. Темп урока. Обеспечение эмоционально-интеллектуального фона урока.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.5. Педагогическая этика и такт учителя	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие педагогической этики. Этические нормы. 2. Понятие и особенности педагогического такта учителя. Тактичность и бестактность в педагогике.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тематика самостоятельной работы: 1. Проверка и оценка результатов обучения. 2. Классный руководитель в школе.		
Раздел 6. Процесс воспитания Тема 6.1. Сущность воспитания, как педагогического процесса, и его закономерности	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Взаимосвязь обучения и воспитания. Процесс воспитания. 2. Основные задачи воспитания. Педагогические закономерности процесса воспитания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.2. Принципы воспитательного процесса	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Принципы воспитательного процесса и их характеристика. 2. Воспитательное воздействие личности учителя на обучающихся. Стратегии, виды и приемы воспитательного воздействия.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.3. Теоретические и методические основы воспитания. Специфика преподавания музыки	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Развитие у обучающихся музыкальных потребностей и высокого вкуса. 2. Музыкально-педагогическая деятельность.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.4. Общие методы и способы воспитания	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика способов и методов воспитания. 2. Общие методы воспитания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.5. Воспитание дисциплины и культуры поведения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Роль дисциплины в формировании личности ребенка. Воспитание дисциплины. 2. Культура поведения человека. Значение культурных и национальных особенностей, сложившихся в результате нравственного развития поколений и являющихся непременным атрибутом общечеловеческой культуры.	
	Самостоятельная работа	5
Тематика самостоятельной работы: Воспитание и развитие личности музыканта.		
Раздел 7. Индивидуальные особенности развития и воспитания личности Тема 7.1. Возрастные и индивидуальные особенности развития личности	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основные закономерности психологического развития человека. Понятие возраста и возрастных психологических особенностей. 2. Основные возрастные периоды человека (рождение, младенчество, детство, подростковый возраст, юность, зрелость, старость). Изменения, происходящие в психике и поведении человека при переходе из одного возраста в другой.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.2. Психологические особенности детей дошкольного возраста	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Развитие детей в дошкольном возрасте. Становление личности ребенка в дошкольном возрасте. 2. Роль самооценки в формировании личности ребенка. Готовность ребёнка к обучению.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.3. Психологические особенности детей младшего школьного	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие 1. Развитие детей в младшем школьном возрасте. «Кризис 7 лет» – период рождения социального «Я» ребенка.	

1	2	3
возраста	2. Учебная деятельность младшего школьника. Аспекты школьной зрелости ребенка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.4. Этапы развития познавательной деятельности детей	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Познавательная деятельность ребенка. Познавательная активность как особенность здоровой психики ребенка. Основные этапы развития познавательной деятельности детей. 2. Общение ребенка и совместная деятельность со взрослыми.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.5. Характеристика подросткового возраста как переходного	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Общая характеристика подросткового возраста. Формирование личности подростка. 2. Причины непонимания между подростками и родителями. Учебная деятельность подростка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	<p>Тематика самостоятельной работы раздела 7: Написание и защита реферата (тема на выбор студента):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учитель и педагогическая наука. 2. Педагогика и психология. 3. Дидактика как педагогическая теория обучения. 4. Процесс обучения как целостная система. 5. Подготовка учителя к уроку. 6. Инновационные процессы в образовании. 7. Воспитание как педагогическая наука. 8. Педагогические технологии. 9. О формировании личности молодого исполнителя. 10. О целеустремленности музыкального обучения. 11. О музыкально-педагогическом репертуаре. 12. Система музыкального образования и воспитания. 13. Традиции и современность в музыкальной педагогике. 14. Урок проблемного изучения нового материала. 15. Педагогические ситуации в книге В.А. Сухомлинского «Сто советов молодому учителю». 16. Современный комбинированный урок. 17. Диспут, план подготовки и проведения диспута, методика его проведения. 	10

1	2	3
	18. Работа классного руководителя по формированию ученического коллектива. 19. История развития учительской профессии. 20. Размышления выдающихся деятелей образования и культуры об учителе. 21. Обучение радости познания. 22. Отечественные воспитательные идеалы и традиции семейного, рыцарского и казацкого воспитания. 23. Педагогические взгляды Л. Толстого.	
Раздел 8. Основы педагогической психологии Тема 8.1. Основы педагогической психологии	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Предмет и задачи педагогической психологии. 2. Структура педагогической психологии (психология обучения, психология воспитания, психология педагога). Основные методы педагогической психологии.	2
Тема 8.2. Психология учебной деятельности и её субъект	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Характеристика учебной деятельности. Структура учебной деятельности. 2. Основная характеристика учебных заданий. Виды контроля.	2
Тема 8.3. Психология обучения и воспитания	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Различные виды оптимизации процесса обучения. Активные методы обучения. Проблемное обучение. 2. Психолого-педагогические закономерности воспитания. Виды и методы воспитательного воздействия.	2
Тема 8.4. Учебно-педагогическое сотрудничество и общение	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Основные цели педагогического общения. 2. Формирование образов и понятий о личностных особенностях ребенка.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 8.5. Контрольное тестирование.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Контрольное тестирование.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.6. Итоговое занятие	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Подведение итогов. Выставление итоговых оценок.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		449
Аранжировка		51
Тема 1. Переложение однородных хоров на смешанные	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	8
	1. Переложение с 2-х и 3-голосных однородных хоров на смешанные, средством октавного удвоения голосов однородного хора.	
	2. Переложение 3-голосных однородных хоров гомофонно-гармонического состава на 4-голосные смешанные.	
	3. Переложение 4-голосных однородных хоров на 4-голосные смешанные.	
4. Переложение однородных хоров с изменяемым числом голосов на смешанные.	4	
Самостоятельная работа обучающихся		
Тематика самостоятельной работы:		
1. Выполнение практических заданий по аранжировке всего произведения или его части.		
2. Теоретическое изучение средств переложений по конспекту и методическими пособиями.		
3. Анализ нотной хоровой литературы.		
Тема 2. Переложение смешанных хоров на однородные	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	8
	1. Переложение 4-голосных смешанных хоров на 4-голосные однородные.	
2. Переложение 4-голосных смешанных хоров на 3-голосные однородные.		

1	2	3
	3. Переложение 4-голосных смешанных хоров на 2-голосные однородные. 4. Переложение с многоголосных смешанных хоров на 4-голосные однородные	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Выполнение практических заданий по аранжировке всего произведения или его части. 2. Теоретическое изучение средств переложений по конспекту и методическими пособиями. 3. Анализ нотной хоровой литературы.	4
Тема 3. Переложение вокальных произведений на разные составы хоров.	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. 2. Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу. 3. Анализ различных форм аккомпанемента. 4. Переложение вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения для 2-голосного однородного хора. 5. Переложение вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения для 3-голосного однородного хора. 6. Переложение вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения на 3-голосный неполный смешанный хор. 7. Переложение вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения на 4-голосный смешанный хор. 8. Переложение вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения на 4-голосный смешанный хор.	9
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Выполнение практических заданий по аранжировке всего произведения или его части. 2. Теоретическое изучение средств переложений по конспекту и методическими пособиями. 3. Анализ нотной хоровой литературы.	5

1	2	3
Тема 4. Переложение вокальных произведений для солиста и хора	Содержание учебного материала	9
	Практическое занятие	
	1. Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании 2. Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании	4
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Выполнение практических заданий по аранжировке всего произведения или его части. 2. Теоретическое изучение средств переложений по конспекту и методическими пособиями. 3. Анализ нотной хоровой литературы.	
Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин		80
Раздел 1. Принципы организации музыкального воспитания детей. Тема 1. Цели и задачи детского музыкального воспитания. Принципы организации хорового и вокального обучения. Организация детского хорового коллектива.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Значение курса «Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин» для практической деятельности учителя-музыканта. Роль музыки как вида искусства в формировании духовной культуры личности ребенка: формирование интеллекта, формирования культуры чувств, формирование нравственности. Цель музыкального обучения и воспитания. Задача музыкального воспитания и обучения. Характеристика необходимых личных качеств и профессиональных способностей хормейстера. Хоровой коллектив как одна из важнейших форм музыкального воспитания детей. Проверка голосов. Комплектование хоровых партий. Размещение хорового коллектива. Организационные вопросы работы хорового коллектива. Организация выступлений хора, тиражирование хоровых партий и партитур для занятий хора.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 2. Исторический обзор детского музыкального воспитания. Тема 2.1. Зарубежное	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Зарубежное хоровое воспитание детей в исторической ретроспективе – от Древности до середины 20 века. Хейрономия. Системы сольмизации. «Гвидонова рука». Метризы, консерватории. Системы музыкального воспитания.	

1	2	3
хоровое воспитание детей.	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.2 Музыкальное воспитание в России до 20-х годов 20 века.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Состояние музыкальной культуры России к началу 19 века. Появление светских форм музыкального образования. Расцвет музыкального образования во второй половине 19 века. Бесплатная музыкальная школа. Придворная певческая капелла. Синодальный хор. Детская музыкальная педагогика на рубеже 20 века.	
	Самостоятельная работа обучающихся.	4
Тема 2.3 Музыкальное воспитание в России с 20-х годов 20 века до нашего времени	Тематика самостоятельной работы: Чтение книги «Мастера хорового искусства в Московской консерватории» К. Б. Птицы.	
	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	«Декларация о единой трудовой школе». 30-е годы – внешкольное музыкально-эстетическое образование. Первые детские хоровые коллективы. А. Александров, В. Соколов, В. Локтев, С. Дунаевский. Опыт музыкального воспитания С. Шацкого и В. Шацкой. Новые учебные заведения и детские творческие коллективы. Московское хоровое училище – деятельность А. Свешникова. Большой детский хор телевидения и радиовещания – деятельность – В. Попова. Хор юношей института художественного воспитания – деятельность Д. Локшина.	
Самостоятельная работа обучающихся.	4	
Тематика самостоятельной работы: Чтение книги «Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания» С. С. Калинина.		

1	2	3
<p>Раздел 3. Методика преподавания предметов «Хоровой класс» и «Вокальный ансамбль» Тема 3.1. Возрастная характеристика детских голосов</p>	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	<p>Детский голос и особенности его развития. Устройство голосового, дыхательного и артикуляционного аппарата. Резонаторы. Характеристика возрастных групп: развитие и видоизменение голосового аппарата в зависимости от возраста детей. Певческий диапазон возрастных групп. Мутационный период, его признаки. Особенности работы в этот период. Вопросы охраны детского голоса. Мероприятия по гигиене детского голоса. Недопустимость злоупотребления голосом в быту. Знание обучающимися элементарных правил охраны голоса. Присутствие плакатов, где изложены основные правила охраны детского голоса, иллюстраций и фотографий с изображением верного и неверного положения корпуса и головы при пении, открывании рта.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	
<p>Тема 3.2. Вокально-хоровые упражнения и распевание детских голосов</p>	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	<p>Упражнение как средство выработки певческих навыков в детском хоре. Связь вокально-хоровых навыков с художественным содержанием произведения. Роль навыков в достижении высокого художественного уровня исполняемого произведения. Благотворное влияние художественно-технических упражнений на эстетическое развитие обучающихся. Комплексность решения задач музыкального и вокально-хорового воспитания при работе над упражнениями. Виды упражнений. Фиксация внимания обучающихся на каждой конкретной вокально-хоровой задаче. Выработка вокально-хоровых навыков в их элементарном виде на первой стадии обучения, развитие и совершенствование основных вокально-хоровых навыков в дальнейшей работе (концентричность упражнений). Роль упражнений в преодолении технических сложностей изучаемого произведения. Связь с конкретным песенным материалом и комплексность упражнений, как основные принципы в работе над упражнениями. Приблизительная последовательность учебных задач в системе вокально-хоровых упражнений для детского хора.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	2
	Составление цикла упражнений для распевания детских голосов.	

1	2	3
Тема 3.3 Вокально-хоровая работа в детском хоре и ансамбле	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	6
	<p><u>Вокально-хоровая работа с детьми и ее специфика.</u> Методические принципы и практические методы обучения пению.</p> <p><u>Певческая установка.</u> Положение корпуса, головы и рта в пении. Непрерывный надзор учителя за выполнением правил певческой установки. Показ учителем верной и неверной певческой установки.</p> <p><u>Дыхание.</u> Выработка смешанного грудно-диафрагмального дыхания. Одновременный, организационный бесшумный глубокий вдох, который соответствует характеру и темпу произведения. Сохранение дыхательной установки в пении. Продолжительный выдох, умение экономно распределять дыхание в пении.</p> <p>Непрерывный надзор учителя за правильностью певческого дыхания. Показ верного дыхания в пении, как наиболее доступный прием обучения певческому дыханию.</p> <p><u>Звукообразование.</u> Развитие вокального слуха обучающихся. Воспитание голоса, начиная с примарных звуков. Особая роль правильного формирования гласных звуков. Выравнивание регистров, округления, смягчения звучания верхних звуков, облегчение звучание низкой части диапазона, плавный переход голоса с низких звуков диапазона к верхним и наоборот. Приемы формирования смешанного голосообразования. Естественное и свободное положение гортани и органов артикуляции. Активная, энергичная подача звука.</p> <p>Воспитание навыков певческого звучания. Выработка у обучающихся разного характера звуковедения. Воспитание в детском хоре мягкого, округлого и легкого звучания.</p> <p>Мягкая атака как основа воспитания певческого голоса. Использование твердой атаки звука как средства музыкальной выразительности.</p>	
Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3.4 Развитие навыков многоголосного пения	Тематика самостоятельной работы:	
	Реферат: Работа над дикцией в детском хоре.	
	<p>Реферат: Работа над строем в детском хоре.</p> <p>Реферат: Работа над ансамблем в детском хоре.</p> <p>Реферат: Работа над звукообразования в детском хоре.</p>	
	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Значение многоголосного пения для повышения музыкальной культуры школьников. Влияние многоголосного пения на развитие гармоничного слуха и ладового чувства.	

1	2	3
вокального произведения	<p>Гармонический слух, его психофизические основы. Ладовое чувство и способность к слуховым представлениям – главные факторы развития гармонического слуха. Пути формирования гармонического слуха детей (развитие осязательности к гармоническому сопровождению и функциональному изменению гармоний).</p> <p>Предпосылки успешного развития гармонического слуха в процессе хорового пения.</p> <p>Подготовка к 2-голосному пению. Два вида 2-голосия в пении.</p> <p>Развитие гармонического слуха обучающихся. Роль упражнений, которые развивают гармонический слух обучающихся. Постепенность нарастания трудностей в выработке навыков.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Реферат: Развитие навыков пения без сопровождения.</p>	3
Тема 3.5 Методика преподавания предмета «Хоровое сольфеджио»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Методика проведения занятий хорового сольфеджио по Г. Струве, И. Тихонову и Ю. Никифорову.</p> <p>Развитие мелодического и гармонического слуха.</p> <p>Развитие ладофункционального слуха.</p> <p>Развитие чувства ритма.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Анализ упражнений методических пособий Г. Струве, И. Тихонова, Ю. Никифорова.</p>	4
Тема 3.6 Методика разучивания хорового и	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Знакомство с произведением (показ преподавателем). Знакомство с литературным текстом с целью определения образности и смыслового содержания. Выявление настроения и характера произведения. Краткий анализ музыкального языка и средств художественной выразительности в форме беседы с обучающимися с целью выявить связь музыки и текста.</p> <p>Разучивание произведения: пение сольфеджио; пение по голосам; подготовительные вокально-интонационные упражнения; исполнительский план.</p> <p>Особенности разучивание двух или трехголосные хоры. Подчинение технической работы задачам выявления художественного образа. Роль дирижерского жеста преподавателя на разных этапах разучивания произведения.</p> <p>Исполнительный и методический анализ произведения. Подготовка руководителя хора.</p>	2

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Составление методико-исполнительского анализа произведения.</p>	2
<p>Тема 3.7 Работа с неверно интонирующими детьми.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Плохое интонирования детей в пении – важная проблема хорового воспитания и обучения. Необходимость специальной работы по неверноинтонирующими детьми. Причины неверного пения детей. Методика выявления этих причин в конкретных случаях. Последовательность устранения дефекта плохого интонирования. Роль наглядности в обучении неверноинтонирующих детей. Значение двигательно-слуховых и эмоционально-образных представлений. Систематическая проверка на уроке, выявление примарных звуков их голоса и работа по расширению диапазона.</p>	4
<p>Тема 3.8 Методы музыкально-слухового развития детей</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Музыкальный слух, его сущность и свойства. Комплексность понятия «музыкальный слух». Основные компоненты музыкального слуха. Абсолютный и относительный слух. Значение музыкальной деятельности для развития музыкального слуха. Психологические основы ладового чувства. Музыкально-слуховые представления. Основные направления развития музыкального слуха на основе ладовых представлений. Ладовое ощущение как эмоциональное переживание определенных отношений между звуками.</p>	2
<p>Тема 3.9 Основные принципы работы с вокальным ансамблем</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Виды ансамблей по формам организации. Направления ансамблевого пения. Индивидуальный подход в вокальной работе с детьми. Цели и задачи в работе с вокальным ансамблем. Подбор репертуара с учетом основных требований: доступность образного содержания произведений; соответствие репертуара техническим возможностям ансамбля; разнообразие по жанру, стилю и характеру исполнения.</p>	3
<p>Тема 3.10 Принципы формирования репертуара и</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Принципы подбора репертуара для детского хора, ансамбля и вокала. Народная песня,</p>	2

1	2	3
концертная деятельность	отечественная и зарубежная классика, современные произведения для детей – три раздела учебного и концертного репертуара. Необходимость объективного учета вокально-хорового и эмоциональной нагрузки при построении репертуара с целью предотвращения чрезмерного утомления детей. Подготовка к концертному выступлению. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Составление программ для детских хоровых коллективов и солистов-вокалистов.	4
Раздел 4. Методика преподавания предмета «Сольное пение»	Содержание учебного материала Практическое занятие «Концентрический» метод М. И. Глинки, «Полная школа пения» А. Е. Варламова, «Краткая метода пения» Г. Я. Ломакина. Система вокальной работы с певцами и упражнения профессора О. Н. Благовидновой. Опыт вокальной работы Н. С. Харлампиевой. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Анализ «Семь этюдов для контральто», «Этюды для сопрано», «Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса и методические к ним пояснения» М. И. Глинки, «Полная школа пения» А. Е. Варламова.	4
Раздел 5. Методика преподавания предмета «Основы дирижирования»	Содержание учебного материала Практическое занятие Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве. Вопросы хороведения: типы и виды хоров, типы и виды певческих голосов. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание». Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука». Изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды; подготовительная работа обучающегося над партитурой – изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п.). Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4, 6/4 и 6/8 по	4

1	2	3
	<p>шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Владение и совершенствование техник в различных характерах звуковедения. Виды и исполнение фермат. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения. Исполнение хоровых партий голосом.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Раздел 6. Основы работы с документацией	<p>Тематика самостоятельной работы: Чтение книги И. А. Мусина «Язык дирижёрского жеста», А. С. Сивизьянова «Мышечная свобода дирижёра».</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Общая педагогическая документация (образовательная программа, годовой план, протоколы точек контроля, табель, отчёт о проделанной работе, журнал оценивания). Требования, предъявляемые к заполнению педагогической документации. Методическая работа (открытые уроки, доклады, методические разработки, методические рекомендации).</p>	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	Тематика самостоятельной работы: Изучение ФГТ (федеральных государственных требований).	78
Введение. Основное содержание и задачи	Содержание учебного материала	1
	Практическое занятие	

1	2	3
курса «МИАПР»	Значение курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» для практической деятельности преподавателя. Роль музыки как вида искусства в формировании духовной культуры личности обучающегося: формирование интеллекта, формирования культуры чувств, формирование нравственности. Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 1. Методико-исполнительский анализ и его составляющие Тема 1.1. План анализа произведения	Содержание учебного материала Практическое занятие Значение полного и содержательного анализа. План анализа. Методические рекомендации по написанию анализа. Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 1.2. Общий и музыкально-теоретический анализ, их составляющие	Содержание учебного материала Практическое занятие Общие сведения о произведении и его авторах: краткие биографические сведения, эпоха, стиль, хоровое достояние, жанр и анализ литературного текст, образно-идейное содержание. Музыкально-теоретический разбор: форма, фактура, тональный план, гармония, голосоведение, ритм, метр, темп (агогика), дыхания. Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 1.3. Вокально-хоровой и исполнительский анализ, их составляющие	Содержание учебного материала Практическое занятие Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны, тесситура, атака звука, строй, ансамбль, дикция. Исполнительный анализ: интерпретация, исполнительские и дирижёрские трудности. Самостоятельная работа обучающихся	1
Раздел 2. Средства музыкальной выразительности. Тема 2.1. Мелодия	Содержание учебного материала Практическое занятие Функция мелодии в гомофонной музыке. Мелодия как первичная форма музыки, ее связь с языком. Связь мелодии с метроритмической организацией времени. Особенности мелодической линии. Связь музыкального звука с колоритом и динамикой. Взаимодействие разных сторон мелодии. Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 2.2. Темпометроритм	Содержание учебного материала Практическое занятие	1

1	2	3
	Ритм в музыке как категория художественно значимая и движущая. Равномерная пульсация - основа исполнительского ритма. Длительность звуков и изменение продолжительности. Роль акцента в метрическом строении такта. Критерий скорости метрического движения (пульс, шаг). Человек и присущая ей темповая константа. Связь музыкальных темпов с рабочими процессами. Совпадения музыкальных темпов с ритмическими явлениями природы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Реферат: Связь музыки и слова.	
Тема 2.3. Динамика	Содержание учебного материала	1
	Практическое занятие	
	Динамика как распределение громкости звучания в музыке. Обусловленность динамики содержанием произведения. Две группы звуковой палитры динамических оттенков. Нюансы. Возможность динамики создавать психологические и эмоциональные эффекты.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.4. Звуковедение	Содержание учебного материала	1
	Практическое занятие	
	Приемы звуковедения и правила их выполнения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Реферат: Смысловые элементы музыкального языка.	
Тема 2.5. Гармония	Содержание учебного материала	1
	Практическое занятие	
	Роль гармонии в музыке. Аккорды. Консонансы и диссонансы. Ладовые функции.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.6. Тембр	Содержание учебного материала	1
	Практическое занятие	
	Зависимость тембра от регистра. Тембр человеческого голоса как сокровенная сторона особенности. Портретные качества тембра. Репрезентативная функция тембра.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Формирование звучания голоса.	
Тема 2.7. Фразировка	Содержание учебного материала	1
	Практическое занятие	

1	2	3
	Фразировка - как искусство интерпретации. Общие закономерности фразировки. Три фазы музыкальной постройки. Динамика как средство фразировки. Группы динамических оттенков. Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.8. Инструментальное сопровождение	Содержание учебного материала Практическое занятие Виды инструментальных сопровождений. Влияние инструментального сопровождения на завершенность и целостность восприятия музыкального произведения. Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 2.9. Музыкальная форма	Содержание учебного материала Практическое занятие Структурные элементы музыкальной формы и их влияние на завершенность и целостность восприятия музыкального произведения. Самостоятельная работа обучающихся	1
Раздел 3. Основные понятия о музыкальной форме Тема 3.1. Простая форма	Содержание учебного материала Практическое занятие Период. Особенности строения периода в вокальной музыке. Одночастная форма. Простая двухчастная форма. Простая двухчастная форма с контрастной второй частью. Простая двухчастная форма с включением. Простая трехчастная форма. Куплетная форма. Куплетно-вариационная форма. Сквозная форма. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Простая музыкальная форма в детской вокально-хоровой литературе (подобрать примеры).	1 1
Тема 3.2. Сложная форма	Содержание учебного материала Практическое занятие. Сложная трехчастная форма. Рондо. Вариации. Сонатная и рондо-сонатная формы в вокальной музыке Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Сложная форма в детской вокально-хоровой литературе (подобрать примеры).	1 1
Тема 3.3. Циклическая форма.	Содержание учебного материала Практическое занятие Циклическая форма. Камерно-вокальный цикл. Принципы объединения номеров цикла. Вокально-симфонические циклы: оратория, кантата, пансионы, месса, реквием, магнификат.	1

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Циклическая форма в детской вокально-хоровой литературе (подобрать примеры).	1
Раздел 4. Стили и жанры хоровой музыки	Содержание учебного материала Практическое занятие Понятие музыкального и индивидуального стилей. Многогранность жанров хоровой музыки.	1
Раздел 5. Методико-исполнительский анализ вокально-хоровых произведений для младшего возраста Тема 5.1. Основные требования к формированию репертуара	Содержание учебного материала Практическое занятие Принципы подбора репертуара для детского хора. Народная песня, отечественная и зарубежная классика, современные хоровые произведения для детей - три подразделения учебного и концертного репертуара. Массовая песня в репертуаре детского хора. Необходимость объективного учета вокально-хорового и эмоциональной нагрузки при построении репертуара с целью предотвращения чрезмерного утомления детей.	1
Тема 5.2. Методико-исполнительский на анализ произведений композиторов-классиков	Содержание учебного материала Практическое занятие Практический анализ произведений композиторов-классиков для младшего возраста.	4
Тема 5.3. Методико-исполнительский анализ народных песен	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Составить анализ произведения композитора-классика для младшего хора. Составить анализ произведения композитора-классика для младшего ансамбля.	2
Тема 5.4. Методико-исполнительский анализ произведений	Содержание учебного материала Практическое занятие Практический анализ произведений современных авторов для младшего возраста.	2
		4

1	2	3
современных композиторов	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Составить анализ произведения современного автора для младшего хора. Составить анализ произведения современного автора для младшего ансамбля.</p>	2
Тема 5.5. Обзор хорового репертуара, пособий, хрестоматий для младшего возраста	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Обзор литературы и репертуара в плане их соответствия современным задачам музыкального воспитания и обучения школьников. Определение в анализируемой литературе основных целей, задач музыкального воспитания, реализация этих задач в предложенной системе работы, в музыкальном материале, в формах и видах работы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 5.6. Планирование исполнительских программ для младшего возраста	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Обзор литературы и репертуара с целью составления исполнительских программ для младшего возраста.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: составить примерный репертуарный список для младшего хора.</p>	2
Раздел 6. Методико-исполнительский анализ вокально-хоровых произведений для среднего и старшего возраста. Тема 6.1. Основные требования к формированию репертуара	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Принципы подбора репертуара для детского хора. Народная песня, отечественная и зарубежная классика, современные хоровые произведения для детей - три подразделения учебного и концертного репертуара. Массовая песня в репертуаре детского хора. Необходимость объективного учета вокально-хорового и эмоциональной нагрузки при построении репертуара с целью предотвращения чрезмерного утомления детей.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 6.2. Методико-	Содержание учебного материала	2

1	2	3
исполнительский анализ произведений композиторов-классиков	Практическое занятие	
	Практический анализ произведений композиторов-классиков для среднего и старшего возраста.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Составить анализ произведения композитора-классика для среднего и старшего хора. Составить анализ произведения композитора-классика для среднего и старшего ансамбля.	
Тема 6.3. Методико-исполнительский анализ народных песен	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Практический анализ обработок народных песен для среднего и старшего возраста.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Составить анализ народной песни для среднего и старшего хора. Составить анализ произведения народной песни для среднего и старшего ансамбля.	
Тема 6.4. Методико-исполнительский анализ произведений современных авторов	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Практический анализ произведений современных авторов для среднего и старшего возраста.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Составить анализ произведения современного автора для среднего и старшего хора. Составить анализ произведения современного автора для среднего и старшего ансамбля.	
Тема 6.5. Обзор хорового репертуара, пособий, хрестоматий	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Обзор литературы и репертуара в плане их соответствия современным задачам музыкального воспитания и обучения школьников. Определение в анализируемой литературе основных целей, задач музыкального воспитания, реализация этих задач в предложенной системе работы, в музыкальном материале, в формах и видах работы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 6.6. Планирование исполнительских программ для среднего и старшего возраста.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Обзор литературы и репертуара с целью составления исполнительных программ для среднего и старшего возраста.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Составить примерный репертуарный список для среднего и старшего хора.	2
Раздел 7. Основные принципы аранжировки произведений для детского хора (ансамбля).	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Изучение основных правил аранжировки произведений для детского хора (ансамбля): со смешанного хора для однородного хора; вокальных произведений для однородного хора. Выполнение аранжировки фрагментов произведений для различных составов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Хоровая литература		240
Раздел 1. Хоровое исполнительство европейской традиции Тема 1.1. Вокально-хоровая музыка Древнего мира	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Хоровая культура Египта, Индии, Китая, Палестины, Вавилонии, Греции, Рима. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Архитектура, скульптура и живопись Древнего мира.	2
Тема 1.2 Хоровая культура эпохи Средневековья	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Идеология эпохи. Противоборство церковного и светского искусства. Выдающиеся музыканты Средних веков (Амвросий Медиоланский, Андрей Критский, Роман Сладкопевец). Жанр «месса» и ее разновидности. Зарождение простейшей полифонии. Жанр «мотет». Жанры светского вокального искусства, их представители (трубадуры, труверы, миннезингеры). Прогресс в развитии музыкальной грамоты. Гвидо из Арrezzo.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Архитектура, скульптура и живопись Средних веков.	2

1	2	3
Тема 1.3. Хоровое искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Светские жанры (фроттола, лауда, баркарола, вилланелла, фа-ла-ла). Жанр «мадригал» и его особенности. Создание композиторских школ. Выдающиеся музыканты Ренессанса. Стилистические правила исполнения музыки Ренессанса.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: Вокальные жанры эпохи Возрождения в Италии, Англии, Франции, Германии.		
Тема 1.4. Хоровая культура Западной Европы XVII - XVIII вв.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Музыкальный и социально-исторический обзор эпохи. Влияние принципов классицизма и барокко на развитие музыкального искусства. Возникновение музыкально - театральных жанров: опера (seria, buffa), оратория, кантата. Вершина развития традиционных хоровых жанров (хорал, мотет, магнификат, пассионы, мессы и др.) в творчестве И. С. Баха и Г. Ф. Генделя. Стилистические правила исполнения музыки барокко. Оперная реформа К. В. Глюка. Роль хора в операх. Хоровое творчество венских классиков; их стилистическое и жанровое отличие. Влияние Великой французской революции на развитие жанров революционной и массовой песни.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Художественные принципы музыкального барокко и классицизма	
	Тема 1.5. Хоровая культура Западной Европы 19-20 веков	Содержание учебного материала
Практическое занятие		
Отличительные черты искусства 19 и 20 веков. Хоровая музыка композиторов романтиков. Распространение жанра «хоровая миниатюра». Становление национальных композиторских школ. Профессиональные музыкальные учебные заведения. Выдающиеся дирижеры и известные хоровые коллективы 19 и 20 веков. Состояние современного хорового исполнительства в Западной Европе (традиции, конкурсы, фестивали, дирижеры, коллективы).		2
Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Сравнительный стилистический анализ месс западно-европейских композиторов 18, 19 и 20 веков.		
Раздел 2. Хоровое	Содержание учебного материала	2

1	2	3
искусство России Тема 2.1. Становление и развитие хорового искусства России (10-16 век)	<p>Практическое занятие</p> <p>Вокально-хоровые традиции Киевской Руси. Особенности вокально-хоровой культуры Новгородского и Московского княжеств.</p> <p>Церковная и светская музыка России.</p> <p>Хор государевых певчих дьяков.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	
Тема 2.2. Хоровое искусство России 17-18 веков	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Петр I и развитие музыкального искусства.</p> <p>Екатерина II и ее влияние на развитие музыкального искусства России.</p> <p>Петербургская придворная певческая капелла.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 2.3. Хоровое искусство России 19-20 веков. Современное хоровое исполнительство	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Зарождение русской национальной оперы.</p> <p>Традиции Петербургской хоровой школы.</p> <p>Традиции Московской хоровой школы.</p> <p>Основные хоровые жанры 19 и 20 веков.</p> <p>Этапы развития хоровой музыки 20 века.</p> <p>Выдающиеся хоровые дирижеры 19-20 веков.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	4
Тема 2.4. Выдающиеся российские хоровые педагоги, исполнительские школы и коллективы	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Выдающиеся педагоги 19 века.</p> <p>Выдающиеся педагоги начала 20 века.</p> <p>Выдающиеся хоровые деятели СССР.</p> <p>Известные хоровые коллективы 19 и 20 веков.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
		2

1	2	3
Раздел 5. Зарубежная хоровая литература Тема 5.1. Введение. Стили хоровой музыки, типы хорового письма, жанры и жанровые средства	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Понятие «музыкальный стиль». Типы хорового письма. Понятие «жанр». Возникновение жанров эпохи Возрождения: мадригал, французский шансон, английские арии и баллады, итальянские вилланеллы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.2. Хоровая музыка эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Французская полифоническая песня 16 в. Клеман Жанекен. Возникновение и эволюция жанра мессы. Ж. Дебре.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: О. Лассо - представитель Нидерландской хоровой школы 16 в.	2
Тема 5.3. Хоровая полифония Дж. Палестрины, К. Монтеверди	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Понятие «мадригал». Новаторство К. Монтеверди.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Сделать сравнительный анализ творчества Дж. Палестрины и К. Монтеверди.	2
Тема 5.4. Становление и развитие кантатно-ораториального жанра. Хоровое творчество И.С.Баха. Светские кантаты. Высокая месса h-moll	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Понятие «кантата», «оратория», «месса». История возникновения мессы И.С.Баха h-moll. Структура мессы h-moll.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 5.5. Й. Гайдн. Оратория «Времена года»	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Творчество композитора. Оратория «Времена года» - кульминация творчества. Народные образы, крестьянский быт. Форма и структура. Слушание и анализ хора «Ах, к нам близится гроза!».	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.6. В.А. Моцарт. Реквием. Особенности хорового письма	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Основные черты творчества композитора. История написания реквиема. Тема и идея. Форма и структура.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.7. Д. Верди. Реквием	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Общее знакомство с Реквиемом. История написания. Форма и структура Реквиема.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Сравнительный анализ музыкального языка Реквиема Д. Верди и В. Моцарта.	
Тема 5.8. Хоровые произведения малых форм в творчестве композиторов-	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Возникновение жанра хоровых произведений малых форм в творчестве венских классиков.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
романтиков Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана.		
Тема 5.9. Хоры из опер западноевропейских композиторов	Содержание учебного материала Практическое занятие Хоры в операх композиторов 19 века. Опера «Риголетто» - первая вершина реализма в творчестве Дж.Верди. Хоры из опер «Риголетто», «Аида». Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 5.10. Зарождение профессиональной хоровой музыки	Содержание учебного материала Практическое занятие Первые образцы хоровой литературы. Кант. Многоголосие нового стиля. Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 5.11. Хоровые концерты	Содержание учебного материала Практическое занятие Партесный концерт (М. Дилецкий). Духовный концерт (М. Березовский, Д. Бортнянский, А. Ведель). Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Артемий Ведель Хоровой концерт «На реках Вавилонских»	4 3
Тема 5.12. Хоровое творчество Н. Лысенко	Содержание учебного материала Практическое занятие Общая характеристика хорового творчества Н. Лысенко. Хоры из оперы «Тарас Бульба». Кантата «Радуйся, нива неполитая». Отдельные хоры. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Николай Лысенко. Кантата «Бьют пороги». Хоровая поэма «Иван Гус»	2 2

1	2	3
Тема 5.13. Хоровая литература XX в. Н. Леонтович	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Обработки народных песен. Оригинальные произведения. Литургия.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Николай Леонтович. Духовная музыка.	
Тема 5.14. Хоровое творчество К. Стеценко	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Оригинальные произведения. Литургия.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Кирилл Стеценко. Кантаты «Объединяемся», «В воскресенье, во святое»	
Тема 5.15. Хоровое творчество Л. Ревуцкого	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Кантата-поэма «Хустина».	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Лев Ревуцкий. Обработки народных песен	
Тема 5.16. Хоровое творчество Б. Лятошинского	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Б. Лятошинский. Хоровые циклы. Отдельные хоры.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Борис Лятошинский. Роль хора в операх	
Раздел 6. Русская хоровая литература	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	

1	2	3
Тема 6.1. Народная песня в хоровой обработке. Разновидности, принципы и значения.	<p>Определение понятия «типы хоровых обработок».</p> <p>Связь песни с жизнью народа.</p> <p>Первые сборники хоровых обработок. Направления хорового пения.</p> <p>Примеры обработок композиторов классиков: М. Мусоргский «Ты взойди, взойди, солнце красное», Н. Римский-Корсаков «Татарский полон».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	
Тема 6.2. Русская оперно-хоровая музыка	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Определение понятия «оперно-хоровая музыка».</p> <p>Зарождение оперного искусства.</p> <p>Роль хора в первых российских операх. Связь оперных хоров с народной песней. Итальянская опера в России. Зарождение российского оперного театра.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 6.3. Оперно-хоровое творчество М.И. Глинки	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Значение хора в операх М.И. Глинки.</p> <p>Реализм и народность оперно-хорового искусства М.И. Глинки. Особенности стиля.</p> <p>Разбор хоров из опер: «Иван Сусанин» - «Родина моя», «Хорошая у нас река», «Разгулялись, разливались», «Славься»; «Руслан и Людмила» - «Не тужи дитя родимое», «Лель таинственный», «Персидский хор», «Ах, ты свет, Людмила», «Не проснется птичка утром».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	4
Тема 6.4. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Стилистические особенности хорового письма А. Даргомыжского.</p> <p>Драматургия оперы.</p> <p>Использование фольклора в текстах хоров.</p>	2

1	2	3
	Слушание и анализ хоров: «Ах, ты, сердце», «Заплетися, плетень», «Как во горнице, светлице», «Как на горе мы пиво варили».	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.5. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Значение хора в опере А. Бородина «Князь Игорь».</p> <p>Воплощение в музыке хоров характеристики образов народа. Народно-эпические элементы.</p> <p>Связь хоров с народной песней.</p> <p>Черты стиля А. Бородина.</p> <p>Слушание и анализ хоров «Солнцу красному слава», «Мы к тебе, княгиня», «Улетай на крыльях ветра», «Ох, не буйный ветер».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 6.6. Оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Особенности хорового стиля.</p> <p>Значение хора в операх М. Мусоргского. Разнообразие состава хоров и форм. Гибкость хоровой фактуры. Значение оперно-хорового творчества М. Мусоргского для дальнейшего развития русской хоровой культуры.</p> <p>Слушание и анализ хоров: «Борис Годунов» - «На кого ты нас покидаешь», «Не сокол летит по поднебесье»; «Хованщина» - «Батя, батя, выйди к нам».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	4
Тема 6.7. Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского- Корсакова. Оперы «Снегурочка»,	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Роль хора в операх Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Народно-песенная основа хоровых номеров. Реалистичность изображения народной жизни, картин природы, обрядов.</p>	6

1	2	3
«Царская невеста»	<p>Использование смешанных размеров. Вариационность формы. Стиль хорового письма. Слушание и анализ: «Снегурочка» - «Проводы масленицы», «Песня о бобра»; «Царская невеста» - «Слаще меда ласковое слово», Подблюдная песня, «Это не соколы в поднебесье слетались».</p>	
Тема 6.8. Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского. Оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин»	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Исполнительско-стилевой анализ хоров в опере Н. А. Римского-Корсакова «Садко».</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Значение хоров в операх П. Чайковского. Связь с народной песней. Роль отдельных хоровых партий в изображении художественных образов на примере «Хора гуляющих» из оперы «Пиковая дама». Особенности музыкального языка и стиля П. Чайковского. Слушание и анализ: «Евгений Онеги» - «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту мосточку»; «Пиковая дама» - «Хор гуляющих», «Будем пить и веселиться».</p>	4
Тема 6.9. Хоры a capella и с сопровождением русских композиторов: М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, Ц.А. Кюи,	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: П. И. Чайковский. Хоры из оперы «Мазепа».</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Хоровое творчество М. Глинки, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, П. Чайковского, В. Калиникова. Слушание и анализ: П. Чайковский «Соловушка», «Не кукушечка во сыром бору», «Вечер»; А. Даргомыжский: «Буря мглою небо кроет», «На севере диком»; В. Калинин «Кондор», «На старом кургане», «Элегия»,</p>	4
		2

1	2	3
В. Каллиникова	«Зима».	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Духовная музыка русских композиторов 19 века. С. В. Рахманинов. Кантата «Весна».	4
Тема 6.10. С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин»	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	История возникновения. Структура. Полифония как основа кантаты. Первый образец философской кантаты.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Хоры a capella С.И. Танеева.	4
Раздел 7. Современная украинская хоровая музыка Тема 7.1. Творчество композиторов 60-х годов	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Жизненный и творческий путь Л. Дычко. Хоровое творчество Л. Дычко. Изучение кантаты «Времена года». Творческий портрет Е. Станковича. Новаторство в жанре «реквием». Изучение и слушание: Е. Станкович «Кадыш». Черты и особенности стиля М. Скорика	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы:	

1	2	3
	Л. Дычко, кантата «Красная Калина» Е. Станкович кантата «Черная элегия» М. Скорик, хоры из оперы «Моисей»	
Тема 7.2. Творчество украинских композиторов «Нового поколения»	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Творческий портрет А. Гаврилец. Изучение и слушание: А. Гаврилец Псалмы. Творчество композиторов Донбасса. М. Шух и А. Харютченко. Характеристика творческого наследия композиторов. Изучение и слушание: Отдельные хоры. М. Шух Хоровой цикл «Из лирики А. Блока», А. Харютченко Хоры из оперы «Монтеки и Капулетти».	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Обработки народных песен в творчество А. Гаврилец.	2
Тема 7.3. Хоровая музыка Франции. Хоровые сочинения малых форм зарубежных композиторов XX в.	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Хоровое творчество К. Дебюсси, М. Равеля. Импрессионизм в музыке. Характерные черты. Изучение и слушание: К. Дебюсси «Ноктюрны для женского хора», М. Равель «Три песни а саррелла». Хоровые сочинения а саррелла Ф. Пуленка, П. Хиндемита, О. Мессиаана. Черты стиля.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Изучить лекционный материал. Выделить общие и различные черты в творчестве французских композиторов: К. Дебюси, М. Равеля, Ф. Пуленка.	2
Тема 7.4. Жанры кантаты, оратории, мессы в творчестве зарубежных композиторов XX в.	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Общая характеристика. К. Орф. Сценическая кантата «Кармина Бурана». А. Онеггер оратория «Жанна д` Арк на костре». Б. Бриттен «Военный реквием».	

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Изучить основную и дополнительную литературу по теме. К. Орф, характеристика творчества Особенности хорового письма Б. Бриттена</p>	2
Тема 7.5. Хоровая музыка Америки	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Новаторские черты в творчестве Л. Бернштейна, Э.-Л. Уэббера, К. Дженкинса. Жанр «мюзикл» «Мультикультуризм в творчестве К. Дженкинса. Изучение и слушание: Л. Бернштейн «Месса»; Э.-Л. Уэббер «Реквием», К. Дженкинс «Stabat Mater».</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Мюзиклы в творчестве Л. Бернштейна и Э. Л. Уэббера. К. Дженкинс «Реквием», «Месса мира». М. Палмери «Месса-танго».</p>	2
Тема 7.6. Хоровая музыка а cappella	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Хоровое творчество К. Пендерецкого. Жизненный и творческий путь композитора. Отдельные хоры. Хоровое творчество Э. Витакра. Виртуальный хор. Избранные хоры а cappella.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Э. Витакр Виртуальный хор. Избранные хоры а cappella</p>	2
Тема 7.7. Музыкальное искусство Эстонии	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Хоровая музыка Эстонии. Особенности хорового письма В. Тормиса и А. Пярта. Жанр «хоровая миниатюра». Изучение и слушание: В. Тормис, хоровой цикл «Осенние пейзажи»; А. Пярт, Отдельные хоры.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: А. Пярт, Отдельные хоры.	
Раздел 8. Современная русская музыка Тема 8.1. Кантаты С.С. Прокофьева и Г.В. Свиридова	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	3
	Жизненный и творческий путь А. Прокофьева. Кантата «Александр Невский» Творческий портрет Г. Свиридова. Характерные черты творчества композитора. Кантата «Курские песни».	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Хоры из опер советских композиторов (Д. Шостакович, А. Прокофьев, В. Шебалин)	2
Тема 8.2. Хоровое творчество А. Фалика	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Творческий портрет А. Фалика. Жанр хорового концерта в творчестве композитора.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Изучение и слушание: Концерты для хора a cappella на стихи И. Северянина, А. Ахматовой, М. Цветаевой и др.	2
Тема 8.3. Хоровое творчество Р. Щедрина и В. Гаврилина	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Хоровое творчество Р. Щедрина и В. Гаврилина. Жизненный и творческий путь композиторов.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Изучение и слушание: Р. Щедрин «Четыре хора на стихи А. Твардовского», В. Гаврилин «Перезвоны».	2
Тема 8.4. Жанр кантаты в творчестве Ю. Буцко	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Творческий портрет Ю. Буцко.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Изучение и слушание: Кантата «Вечерок», кантата «Свадебные песни».	2

1	2	3
Тема 8.5. Хоры a cappella в творчестве Н. Сидельникова и В. Ходоша	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Жизненный и творческий путь Н. Сидельникова и В. Ходоша. Хоровые циклы в творчестве композиторов. Изучение и слушание: Н. Сидельников Кантата «Сокровенны разговоры», В. Ходош Концерт для смешанного хора a cappella «Зорюшки-зори».	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: В. Ходош Поэма для чтеца, хора и струнного оркестра «Страсти по Анне»	
Тема 8.6. Современная русская духовная музыка	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Претворение литургических жанров в творчестве современных музыкантов-архипастырей. Духовные песнопения в творчестве архим. Матфея Мормыля. Митр. И. Алфеев «Литургия Святого Иоанна Златоуста»; отдельные хоры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: И. Елецких «Литургия мира».	
Тема 8.7. Духовная музыка последних десятилетий XX века	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Хоровое творчество А. Шнитке и С. Губайдулиной. Новаторство в творчестве композиторов. Понятие «музыкальный авангард».	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Изучение и слушание: А. Шнитке «Реквием»; С. Губайдулина «Аллилуйя».	
Тема 8.8. Хоровое творчество Р.Г. Бойко, Б.П. Кравченко, М.А. Парцхаладзе	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Хоровое творчество Р. Бойко, Б. Кравченко, М. Парцхаладзе. Хоры без сопровождения, черты стиля, особенности хорового письма. Понимание хора как чисто вокального ансамбля без инструментального сопровождения. Опора на народно-песенные интонации в сочетании с элементами современного хорового звучания. Изучение и слушание: Р. Бойко - «Вологодские кружева», Б. Кравченко - «Ярмарка», «Петухи». М. Парцхаладзе - «Озеро», «Море спит».	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
	<p>УП.00 Учебная практика УП.02. Учебная практика по педагогической работе <u>Учебная практика по педагогической работе</u> Виды работ: Общие вопросы подготовки к практической работе: изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания); составление комплекса дидактических пособий для обучающихся, упражнений и др.; анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик обучению вокалу и хоровому (ансамблевому) пению; изучение программ образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).</p> <p>Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива: диагностика индивидуальных особенностей обучающихся; работа над составлением плана урока; моделирование занятия обучению хоровому (ансамблевому) пению с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного обучающегося; педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; составление методико-исполнительского анализа музыкального произведения; реализация намеченного плана урока на практике; изучение учебного репертуара; подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения; составление характеристики обучающихся в начале и в конце учебного года.</p> <p>Самостоятельная работа: анализ музыкальных произведений программы коллективов, изучение вокальных партий, работа над дирижерскими средствами, выявление предполагаемых сложностей в работе как для коллектива, так и для хормейстера; подготовка к концертным выступлениям.</p> <p><u>Педагогическая практика преподавания предмета «Сольное пение»</u> Виды работ: Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения урока: анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик обучению сольному пению; изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания); моделирование занятия обучению вокалу с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного обучающегося; изучение программ образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).</p> <p>Планирование развития профессиональных умений обучающихся: изучение учебного репертуара; педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; составление плана работы над произведениями с конкретным обучающимся в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени подготовки); подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения; реализация намеченного плана урока на практике.</p>	216

1	2	3
	<p>Осуществление педагогической деятельности с обучающимися: диагностика индивидуальных особенностей обучающегося; работа над составлением плана урока; реализация намеченного плана урока на практике; составление методико-исполнительского анализа музыкальных произведений; составление комплекса дидактических пособий для обучающихся, упражнений и др.; освоение основного учебно-педагогического репертуара; применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости; составление характеристики обучающегося в начале и в конце учебного года.</p> <p>Самостоятельная работа: изучение методической литературы; составление планов уроков; анализ педагогического репертуара обучающегося; заполнение отчетной документации.</p>	
	<p>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>ПП.02 Педагогическая практика</p> <p>Виды работ:</p> <p>Изучение правил внутреннего распорядка образовательных учреждений дополнительного образования детей.</p> <p>Проведение анализа учебной документации образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств): учебные программы, табель, индивидуальный журнал, расписание, дневники обучающихся, индивидуальные планы обучающихся.</p> <p>Проведение анализа планирования учебной, методической, воспитательной и концертно-шефской работы.</p> <p>Изучение форм контроля успеваемости в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств): поурочные, четвертные (технический зачет, академический концерт), годовые (экзамен), контрольные уроки.</p> <p>Посещение уроков в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), в учебной студии практики с целью анализа: структуры и типов уроков; форм, методов и средств обучения; применения в педагогической деятельности знаний по возрастной психологии; применения в педагогической работе дидактических принципов обучения; применения на практике основных принципов организации самостоятельной работы обучающихся; сочетания в практической работе воспитания (т.е. выявление и развитие лучших задатков обучающегося) и обучения (передачу обучающемуся знаний, умений и приемов исполнительской работы); правил составления индивидуального плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося.</p> <p>Посещение контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов в секторе педпрактики и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации); прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; анализа репертуара контрольных прослушиваний.</p> <p>Посещение мастер-классов и открытых уроков с целью знакомства с различными методиками преподавания, расширения</p>	36

1	2	3
	музыкального кругозора, получения практических знаний. Посещение отчетных концертов, концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.	
	<u>Промежуточная аттестация:</u> МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: экзамен – 6 семестр МДК.02.01. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса зачет с оценкой – 8 семестр Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин: зачет с оценкой – 5 семестр, экзамен – 6 семестр Хоровая литература: экзамен – 5, 7, 8 семестры УП.02. Учебная практика по педагогической работе: зачет с оценкой – 8 семестр Производственная практика (по профилю специальности), педагогическая: зачет с оценкой – 6 семестр	
Всего часов:		836

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

наглядные пособия;

фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,

компьютер (ноутбук).

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующие профилю подготовки.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в Академии Матусовского, так

и в организациях соответствующих профилю ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах Академии Матусовского и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народной музыкальной культуры, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация программы модуля предусматривает следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (педагогическая) и преддипломной практики. Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Текущий и промежуточный контроль обучения складываются из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий, оценка на практическом занятии с учебным хором при проведении преддипломной практики; исполнительский анализ хоровой партитуры; устный опрос на дисциплинах профессионального цикла; оценка процесса работы с хором в хоровом классе и т.д.

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Булавинцева Ю.В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие / Ю. В. Булавинцева. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 64 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Текст: непосредственный.
2. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716>
3. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. Методические рекомендации : учебно-методическое пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-9851-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278846>
4. Думченко, А. Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре / А. Ю. Думченко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-46650-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/341063>
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В.В. Емельянов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-0207-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112795>
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В.В. Емельянов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета

- музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-0207-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112795>
7. Комаров, В. Ф. Практическая школа хорового пения / В. Ф. Комаров. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 44 с. — ISBN 978-5-507-48320-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/346265>
 8. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/430890>
 9. Равикович, Л. Л. Из истории отечественной хоровой музыки XX – начала XXI века : монография / Л. Л. Равикович. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2021. — 260 с. — ISBN 978-5-98121-107-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/365045>
 10. Рыжинский А.С. «История хоровой музыки» как профильная дисциплина в вузовском курсе подготовки дирижера-хормейстера: Учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Спутник +», 2019. - 97 с.
 11. Рыжинский А.С. Итальянская хоровая музыка 1930-1990 гг. Очерки. Издание 2-е, испр. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. 84 с.
 12. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08394-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438619>
 13. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07195-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442090>
 14. [Современная музыка: новационные техники или традиция? : материалы круглого стола, 27 февраля 2020 г. / ред. кол.: Е. А. Капичина, Е. Я. Михалёва и др.; отв. ред. В. Л. Филиппов. — Луганск : Изд-во ГОУК ЛНР "ЛГАКИ им. М. Матусовского", 2020. — 142 с.](#)
 15. Соколов, В. Г. Работа с хором : учебное пособие / В. Г. Соколов. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-8503-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/385997>
 16. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие / Г.П.

- Стулова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-2528-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103715>
17. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г.П. Стулова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4030-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115721>
 18. Хачаянц А.Г. Древнерусское певческое искусство. Знаменный распев. Пособие для слушателей курсов повышения квалификации. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2020. - 40 с.
 19. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514064>
 20. Шорохова, И. В. Репертуар детского хорового коллектива: начальный этап обучения : хрестоматия / И. В. Шорохова, А. П. Шалкевич, М. А. Малашинина. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 190 с. — ISBN 978-5-8154-0592-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250718>

Дополнительные источники:

1. Амирова, Л. Т. Хоровая аранжировка : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 105 с. — ISBN 978-5-87978-720-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115669>
2. [Анализ вокальных произведений. — Л. : Музыка, 1988. — 352 с. : нот. - ISBN 5-7140-0001-3](#)
3. [Андреева Е. Постмодернизм: искусство второй половины XX - начала XXI века / Е. Андреева. — СПб. : АЗБУКА-КЛАССИКА, 2007. — 493 с. : ил.](#)
4. Андрос Н. Музыкальная интерпретация поэзии Т.Г.Шевченко. / Н. Андрос. - М.: Музыкальная Украина, 1985
5. Апраксина О., Орлова Н. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними [Текст] / Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. пособие / О. Апраксина. — М. : Просвещение, 1983. — 224 с. : нот.
6. [Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с.](#)
7. Асафьев Б. Русская музыка. 19 и начало 20 века. — Л. : Музыка, 1979. — 344 с.
8. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст :

- электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58831>
9. Бим-Бад, Б. М. Психология и педагогика : Просто о сложном : Популярные очерки и этюды / Б. М. Бим-Бад. – М. : МПСУ, МОДЭК, 2010. – 144 с.
 10. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч.1. - 256 с.: ноты. - ISBN 5-691-01039-5, ISBN 5-691-01040-9(1)
 11. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч.2. - 208 с.: ноты. - ISBN 5-691-01039-5, ISBN 5-691-01041-7(II) – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/1815601/>
 12. Бордовская, Н. В. Психология и педагогика : Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб. : Питер, 2013. – 624 с.
 13. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. — М. : АСТ, 2008. — 413 с. ISBN 978-5-17-035842-7
 14. Булат Т. Николай Лысенко. Творческие портреты украинских композиторов. / Т. Булат. - М.: Музыкальная Украина, 1973
 15. Булат Т. Яков Степовой. / Т. Булат. - М.: Музыкальная Украина, 1980
 16. Вайнкоп Ю. Краткий биографический словарь композиторов. — Ленинград : Музыка, 1987. — 200 с.
 17. [Вахняк Є. Д. Хорове аранжування. — К. : Муз. Україна, 1977. — 69 с. : нот.](#)
 18. Вилинская // Вопросы вокальной педагогики. – М. : Музыка, 1967. – Вып. 3.
 19. [Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. — М. : Музыка, 1967. — 100 с. : нот.](#)
 20. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-1692-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45929>
 21. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а саррелла с солистом : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1788-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58838>
 22. Вульф В.З. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.И. Пидкасистый, В.З. Вульф, В.Д. Иванов. – М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2012. – 724 с.
 23. Гаврилова Н. История зарубежной музыки. XX век. – М., 2005. – Режим ссылки: https://vk.com/doc81309707_443505190?hash=420c71a85021827

- [c7c&dl=4f7fe03d14f84aa441](#)
24. Галацкая В., Царёва Е. Музыкальная литература зарубежных стран, ч. 6, 7; М.: Музыка, 2005. - Режим ссылки: https://vk.com/doc81309707_443504919?hash=64e79f20cfb16ec9b3&dl=9eb8a9cc14203131d4
 25. Галичанский В. Б. Работа с детским самодеятельным хоровым коллективом. Методические рекомендации для преподавателей хорового класса детских музыкальных школ, учащихся музыкальных училищ. - К., 1989
 26. [Гамезо Н.В. Общая психология: Учебно-метод. пособие / М.В. Гамезо, В.С. Герасимова, Д.А. Машурцева, Л.М. Орлова. – М: Ось-89, 2007. – 352 с.](#)
 27. Гольская, А. О. История хоровой музыки : учебно-методическое пособие / А. О. Гольская. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 115 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49317>
 28. Гончаренко, С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений [Электронный ресурс] / С. Гончаренко. Под.общ. ред. А. Г. Михайленко. – 2-е изд., испр. и доп. – Новосибирск, 2007. – 32 с. – Режим доступа: <http://www.conservatoire.ru/dofiles/analiz/forms.pdf>
 29. Горбунцова, И. А. История хоровой музыки. Творчество современных отечественных композиторов: курс лекций с музыкальным CD-приложением. Нотная хрестоматия : учебное пособие / И. А. Горбунцова. — Самара : СГИК, 2009. — 187 с. — ISBN 978-5-88293-249-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/336272>
 30. [Горохов П., Загрецкий Д. Хорова аранжировка : навч.посіб. — К. : Музична Україна, 1972. — 126 с.](#)
 31. Гуревич, П. С. Психология и педагогика : Учебник для бакалавров / П. С. Гуревич. – М. : Юрайт, 2013. – 479 с.
 32. [Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству / Э. Демпси. — М. : Искусство-XXI век, 2008. — 306 с. : ил.](#)
 33. Денисова О.П. Психология и педагогика: Учебное пособие / О.П. Денисова. – М.: Флинта, МПСУ, 2008. – 240 с.
 34. Денисова, О. П. Психология и педагогика: Учебное пособие / О. П. Денисова. – М. : Флинта, МПСУ, 2008. – 240 с.
 35. Дмитриевская К. Русская советская хоровая музыка. Вып.1. – М. : Советский композитор, 1974. - 128 с. - Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/1211104/>
 36. [Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором. — М. : Планета музыки, 2007. — 110 с. : нот. - ISBN 978-5-8114-0807-8](#)
 37. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 2007. — 368 с. ISBN 5-7140-0355-1](#)
 38. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. для учащихся пед. уч-щ / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Червоиваненко. — М. :

- Просвещение, 1989. — 207 с. : ил.
39. Егоров А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин : пособие для педагогов консерваторий. — Л. : Музгиз, 1958. — 186 с. — Муз. отд.
 40. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — 5-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0207-6.
 41. [Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 272 с. - ISBN 5-691-00916-8](#)
 42. Задерацкий, В. Музыкальная форма [Текст]: Учебник. — В 2-х вып. — Вып.2. — Москва: Музыка, 2008. — 528 с.
[Ивакин М. Н. Хоровая аранжировка. — М. : Музыка, 1980. — 212 с. : нот.](#)
 43. Иванова М.Н., Карпова О.Б. Новые технологии обучения в формировании навыка многоголосного пения в младшем хоре. — [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://www.studfiles.ru/preview/1847604/>
 44. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 376 с. ISBN 978-5-7379-0344-2
 45. [Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с.](#)
 46. История русской советской музыки. — М. : Музгиз, 1963. — 438 с. : нот., ил.
 47. История хоровой музыки : учебное пособие / составитель А. В. Савадерова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138816>
 48. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. — Издательство Казанского университета, 1990. — 344 с. — Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/1080252/>
 49. Кеериг О.П. Хоровая литература /Учебное пособие в 2-х частях/: Часть вторая: Зарубежная хоровая литература. — СПб., 2007.
 50. Князева Н. А. Вопросы интерпретации и трактовки в искусстве хорового дирижирования / Н. А. Князева // Проблемы современности: искусство, культура, педагогика. — Луганск, 2009. — № 11. — С. 164–170.
 51. Копытман М. Хоровое письмо. — М. : Советский композитор, 1971. — 197 с. : нот.
 52. Кравченко, А. И. Психология и педагогика : Учебник / А. И. Кравченко. — М. : ИНФРА-М, 2013. — 400 с.
 53. [Краснощеков В. И. Вопросы хороведения. — М. : Музыка, 1969. — 300 с. : нот.](#)
 54. [Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором. — М. : Музыка, 1994. — 163 с.](#)
 55. Курс лекций по истории хоровой музыки : учебное пособие / составитель А. В. Савадерова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138817>

56. Лаппо С. Зарубежная хоровая литература. — М. : Музыка, 1964. — 221 с. : нот.
57. [Лащенко А. П. Хоровая культура : аспекты изучения и развития. — К. : Музыкальная Украина, 1989. — 132 с. ISBN 5-88510-008](#)
58. Левандо П. Хоровая фактура. — Л. : Музыка, 1984. — 124 с. : нот
59. [Ленский А. Искусство хоровой аранжировки : учеб. пособие. — М. : Музыка, 1980. — 341 с. : нот.](#)
60. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. — М. : Музыка, 1980. — 341 с. : нот.
61. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года, том 1. - М. : Музыка, 1983.
62. Лицвенко И. Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке. — М. : Музыка, 1965. — 294 с. : нот.
63. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература Вып.2: Хрестоматия. - М. : Музыка, 1966 - 288с. - Режим доступа : <http://ale07.narod.ru/music/notes/song/chorus/zcl.htm>
64. Любский С. М. Двухголосное пение в школе / ред А. А. Луканина. – М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1950
65. Маевская, В. П. Методика работы с хором (многоголосие в детском хоре) : учебно-методическое пособие / В. П. Маевская. — Минск : БГУКИ, 2011. — 99 с. — ISBN 978-985-522-049-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176006>
66. [Максимов С. Певческий строй. — М. : Музыка, 1967. — 153 с.](#)
67. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. - Л.: Издательство «Музыка», 1967.
68. Марцинковская Т.Д. Психология и педагогика: Учебник / Т.Д. Марцинковская, Л.А. Григорович. – М.: Проспект, 2013. – 464 с.
69. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение.ю 1987. – 95 с.: ил. – 23500 экз](#)
70. Михалюк Е. Е. Привитие навыков вокально-хорового пения у детей дошкольного возраста / Е. Е. Михалюк // Методологические особенности формирования профессиональных качеств студентов: сб. науч. раб. – Х., 2004. – С. 203–209.
71. [Музыка Австрии и Германии XIX века. — М. : Музыка, 1990. — 526 с. : нот. ISBN 5-7140-0080-3](#)
72. Мусоргский М. П. Хованщина. Опера. Клавир.- М. : Музыка, 1970. – 221 с. - Режим доступа : <http://operascores.ucoz.com/load/1-1-0-21>
73. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.: ноты - ISBN 5-691-01045-X – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/747127/>
74. [Назаров А. В. Сборник упражнений по хоровой аранжировке : для самостоятельной работы студ. муз.-пед. факультетов / А. В. Назаров. — Казань : \[б. и.\], 1975. — 96 с. : нот.](#)

75. [Никольская - Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века. — М. : Владос, 2003. — 304 с. ISBN 5-691-01077-8](#)
76. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. 3-е изд. - К.: Музыка Украина, 1989. - ISBN 5-88510-077-2 Режим доступа : <http://www.proshkolu.ru/user/LaraR/file/3699819/>
77. [Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19 начала 20 века. - М. : Музыка, 1982. – 222 с.](#)
78. [Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. — М. : Академия, 2003. — 192 с. - ISBN 5-7695-0972-4](#)
79. Педагогика зарубежных стран : сравнительная педагогика : конспект лекций / В. А. Титов. - М. : А-Приор, 2010. – 158 с.
80. Педагогика: Учебное пособие для бакалавров / под ред. П.И. Пидкасистого. – 3-е изд., испр и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 511 с.
81. Педагогика: Учебное пособие для студентов пед. ВУЗов и пед. колледжей / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 608 с.
82. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для ВУЗов / В.И. Петрушин. – М., 2008. – 400 с.
83. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : Учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М. : Акад. Проект, Гаудеамус, 2008. – 490 с.
84. Покатилова, Т. И. Изучение детского песенного репертуара : учебно-методическое пособие / Т. И. Покатилова. — Орел : ОГИИК, 2020. — 94 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261911>
85. [Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. – М.: Наука, 1976. – 304 с.](#)
86. Попов В. Многоголосие в хоре начальных классов / В. Попов // Музыкальное воспитание в школе Методические консультации в помощь учителю пения общеобразовательной школы [Текст] : М.: Государственное Музыкальное издательство, 1964. –Вып.3. -92 с.
87. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1986
Режим доступа : http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/scool_chorus.htm#song1
88. [Пушечникова С. Хрестоматия по хоровому дирижированию. — М. : Музыка, 2005. — 96 с. : нот. ISBN 5-7140-0779-4](#)
89. Работа с детским хором [Текст] : сборник статей / под редакцией проф В. Г. Соколова. – М.: Музыка, 1981. – 70 с.
90. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/221114/>
91. Ростовский О. Я. Методы преподавания музыки в начальной школе: Науч.-метод. пособие. – 2-е изд., доп. – Тернополь: Учебная книга – Богдан, 2001.

- 216с. - ISBN 966-7520-27-7 Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/938469/>
92. Рыцарев М. Композитор Бортнянский. Жизнь и творчество. / М. Рыцарев. - Л.: Музыка, 1979
93. Савенко С. И. Сергей Иванович Танеев. - М. : Музыка, 1985. -172 с. - Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/1156481/>
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=440&mode=DocBibRecord
94. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. — М. : Академия, 2002. — 352 с. ISBN 5-7695-0830-2
95. Слостенин, В. А. Педагогика : учебник / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - 11-е изд., стер. – М. : Академия, 2012. – 608 с.
96. [Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С.Д. Смирнов. – М.: Академия, 2001. – 304 с.](#)
97. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. — Вып.2. — М. : Музыка, 1987. — 159 с. — Режим доступа : http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/scool_chorus.htm#song2
98. Способин, И. Музыкальная форма [Текст]: Учебник / И. Способин. – Москва: Музыка, 2007. – 400 с.
99. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика: краткий курс лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – М.: Юрайт, 2013. – 134 с.
100. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио : метод. пособие для детских хоровых студий и коллективов / Г. Струве. — 2-е изд., доп. — М. : Сов. композитор, 1988. — 70 с. : нот. — Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/445994/>
101. [Стулова В. Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М. : Прометей, 1992. — 270 с. ISBN 5-7042-0344-2](#)
102. [Техника аранжировки для вокальных ансамблей : учеб. пособие и тематический план / сост. В. П. Малишава. — Архангельск : \[б. и.\], 2004. — 18 с.](#)
103. Тихомирова Н.Ф., Скляр П.П. Основы общей и музыкально-педагогической психологии / Н.Ф Тихомирова, П.П. Скляр – Луганск, 2004. – 162 с.
104. Украинец, О. П. Жанр реквиема в контексте времени / О. П. Украинец // Методологические особенности формирования профессиональных качеств студентов: сб. науч. раб. – Х., 2004. – С. 159–162
105. Усова И. М. Хоровая литература. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1988. — 207 с. : нот. — ISBN 5-7140-0099-4 - Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/1557502/>
106. [Ушкарев А. Ф. Основы хорового письма. — М. : Музыка, 1982. — 230 с. : нот.](#)
107. Халабузарь П. В. Методика музыкального воспитания. — М. : Музыка, 1990. — 173 с. : нот. - ISBN 5-7140-0118-4
108. Хоровая литература: Учебное пособие в 2-х частях. – Ч. 2: Зарубежная хоровая литература /Сост. Кеериг О.П./. – С.-Пб., 2007.

109. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед ин-тов по спец. № 2119 «Музыка» / Сост. О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1987. – 272 с. – 33000 экз.
110. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-49550-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396563>
111. Юэн Д. Джордж Гершвин: Путь к славе / Пер. с англ. - М. : Музыка, 1989. - 287 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин; педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации</p>	<p>ПК 2.1.-2.9., ОК 01. – ОК 09.</p>	<p>Формы контроля: текущий и промежуточный. Методы контроля и оценки: анализ и обсуждение проведенных уроков, проведения и обсуждения итоговых занятий, контрольных уроков и экзаменов учащихся, подготовленных студентами-практикантами; отчёт по ведению документации по педагогической практике; подготовки и проведения открытого урока по педагогической практике и его широкое последующее обсуждение; выполнение практических заданий по темам и разделам ПМ.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме зачетов с оценкой, экзаменов: МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: экзамен – 6 семестр МДК.02.01. Учебно-методическое</p>

<p>педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</p>		<p>обеспечение учебного процесса зачет с оценкой – 8 семестр Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин: зачет с оценкой – 5 семестр, экзамен – 6 семестр Хоровая литература: экзамен – 5, 7, 8 семестры</p>
<p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой.</p>	<p>ПК 2.1.-2.9., ОК 01. – ОК 09.</p>	<p>УП.02. Учебная практика по педагогической работе: зачет с оценкой – 8 семестр Производственная практика (по профилю специальности), педагогическая: зачет с оценкой – 6 семестр Итоговый контроль: государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</p>