

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра «Оркестровые инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки - 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа подготовки - Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения – очная

Год набора - 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815.

Программу разработал Ковальчук Александр Васильевич – старший преподаватель кафедры «Оркестровые инструменты».

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов факультета музыкальное искусство (Академии Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Йовса С.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики...	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

1. Общие сведения

Производственная (педагогическая) практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков, является обязательной частью основной образовательной программы «Музыкальное искусство». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и опыта, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Производственная (педагогическая) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в Академия Матусовского», программа практики для студентов направления 53.04.01 «Музыкально – инструментальное искусство».

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

1.1. Цель и задачи практики

Цели педагогической практики:

- приобретение студентами опыта практической педагогической деятельности, становление профессиональной направленности их личности;
- углубление, усовершенствование и закрепление приобретенных теоретических знаний, умение применять их на практике в педагогической деятельности.
- выработка профессионально-практических навыков педагогической работы, приобретенных в результате освоения ими теоретических курсов в период обучения и необходимых для осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах). Задачей является формирование и совершенствование способности проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности.

Задачи педагогической практики:

- совершенствование психолого-педагогических и специальных (по предмету) знаний студентов в процессе их применения для осуществления педагогического процесса;
- развитие у студентов представлений о работе современного музыкально-образовательного учреждения (о специфике образовательных программ, о направлениях деятельности педагогического коллектива, о функциональных обязанностях представителей администрации и педагогического коллектива, о традициях и инновациях в организации работы);
- становление у студентов педагогических умений:

- гностических, связанных с диагностикой качества знаний и умений обучаемых, уровня их воспитанности, изучением половозрастных и индивидуальных особенностей учащихся, выявлением особенностей развития группы учащихся, с осуществлением анализа уроков и внеклассных мероприятий у других практикантов, самоанализа педагогической деятельности;
- проективных, обеспечивающих планирование учебной работы (тематическое и поурочное), воспитательной работы с учащимися класса, разработку конспектов уроков и внеклассных мероприятий, отбор соответствующих особенностям учащихся форм и методов обучения и воспитания, образовательных технологий;
- организаторских, направленных на осуществление своей собственной педагогической деятельности и на руководство активной деятельностью учащихся, развитие их инициативы и самостоятельности;
- коммуникативных, связанных с вербальным и невербальным общением студента-практиканта с учащимися и коллегами (своими товарищами, учителями, методистами);
- развитие у студентов интереса к профессиональной педагогической деятельности, творческого отношения к педагогической работе;
- развитие у студентов педагогических способностей (экспрессивно-речевых, дидактических, суггестивных, перцептивных и др.), а также профессионально значимых качеств личности преподавателя (самообладание, педагогический такт, справедливость и т.д.).

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная (педагогическая) практика по получению профессиональных умений и опыта реализуется в обязательной части «Блока 2» основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство» по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально – инструментальное искусство».

Текущий контроль прохождения практики осуществляется очно на основании плана – графика консультаций и контроля за выполнением студентами тематического плана педагогической практики.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой в 3, 4 семестрах). Зачет с оценкой проходит в виде академического концерта учащихся детской академии с предоставлением отчетной документации (отчет, дневник).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения «Производственной практики» (педагогическая практика) направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего	<i>Знать:</i> – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;

	<p>образования по направлениям подготовки музыкальноинструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально - инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно - методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
<p>ОПК-3</p>	<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

		<ul style="list-style-type: none"> – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы

Тематический план

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
2 курс, 3 семестр	Раздел 1. Индивидуальные занятия преподавателя-консультанта с студентом-практикантом с учащимися детской академией Академии Матусовского.	126

	Планирование учебного процесса и накопление педагогического репертуара. Проведение самостоятельных занятий с учащимися.	
2 курс, 4 семестр	Раздел 2. Работа с учащимися детской академии (если нет контингента, тогда с учащимися колледжа) вместе с практикантом над музыкальными произведениями на основе и в соответствии с типовыми программами. Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов. Осуществление контрольных мероприятий.	126
Итого:		252

Содержание практики

Раздел 1. Индивидуальные занятия преподавателя-консультанта с студентом-практикантом с учащимися детской академией Академии Матусовского.

Раздел 2. Работа с учащимися детской академии (если нет контингента, тогда с учащимися колледжа) вместе с практикантом над музыкальными произведениями на основе и в соответствии с типовыми программами. Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов. Осуществление контрольных мероприятий.

Планирование учебного процесса и накопление педагогического репертуара.

Проведение самостоятельных занятий с учащимися.

Студенты магистратуры в процессе педагогической практики реализуют возможность совершенствовать индивидуальный педагогический стиль, сформированный во время обучения в бакалавриате, на более высоком качественном уровне. Базами педагогической практики являются: детская Академия Матусовского., колледж Академии Матусовского. Педагогическая практика организуется преподавателями, ведущими исполнительское мастерство у данных студентов. Контроль за организацией и качеством прохождения педагогической практики осуществляется на уровнях преподавателя-консультанта, заведующего кафедрой, деканата. Проведение педагогической практики в Академии Матусовского регламентируют следующие документы: учебный план соответствующего года, учебная программа, расписание занятий с педагогом, отчет по итогам учебного года. План работы практиканта составляется на полугодие педагогом, руководящим практикой. Основной формой педагогической практики в магистратуре является практика в форме наблюдения. Практика проводится в аудиторном фонде Академии Матусовского.

Содержанием педагогической практики является:

- формирование навыков проведения уроков с учащимися детской академии или студентами колледжа;
- репетиционная работа студента-практиканта с учащимися детской академии или студентами колледжа;
- поурочное ведение дневника наблюдения с обязательным методическим разбором, пояснением;
- произвести анализ исполняемых на уроке произведений и инструктивного материала;
- составить необходимый для изучения список научной и методической литературы.

Так же педагогическая практика включает определенные требования к студенту-практиканту:

1. Своевременность составления и качество индивидуального плана работы.
2. Качество самоанализа и педагогического анализа занятий.
3. Разнообразие форм работы с обучающимися.
4. Качество самоанализа и анализа воспитательных мероприятий.
5. Формирование эффективности профессионально-педагогического взаимодействия с обучающимися.
6. Проявление самостоятельности, инициативы, творчества в работе.
7. Проведение анализа уроков.
8. Своевременность составления и качество исполнительской программы.
9. Систематичность и качество работы.
10. Использование методов психолого-педагогического анализа обучающегося.
11. Своевременность оформления отчета о работе с обучающимися.

В педагогической практике находят воплощение все компоненты педагогической деятельности: цели, мотивы, содержание, организация, функции, результаты, контроль, самоконтроль. Именно в ходе комплексной педагогической практики студент учится системному подходу в педагогической деятельности, обеспечению целостности педагогического процесса.

В процессе осуществления педагогической деятельности развиваются педагогические способности и профессионально значимые качества личности.

Структура педагогической практики ориентирована на формирование личности будущего учителя, применение теоретических знаний в практической деятельности; усвоение усложняющихся педагогических умений по годам обучения и приобретение, изучение и анализ педагогического опыта.

Во время практики студенты получают возможность интегрировано использовать полученные в вузе теоретические знания по предметам психолого-педагогического и языковых циклов, получить целостное всестороннее представление о педагогическом процессе, о содержании, формах и методах учебно-воспитательной работы с учащимися, их родителями, учителями.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — М.: ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/60752> — Загл. С экрана.

2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58836> — Загл. С экрана.

3. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты». [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Кемерово:КемГИК, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63658> — Загл. С экрана.

4. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. [Электронный ресурс] / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61370> — Загл. С экрана.

5. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Рачина Б.С. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – Режим доступ: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833

6. Цыпин Г., М. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие / М. Цыпин,Г. – Москва: Прометей, 2011. – 404с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8414.html>

Дополнительная литература

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. Для бакалавров очн. И заочн. Форм обуч. По направл. И проф. Подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструмент. Искусство», 53.03.01 (071600) «Музыка. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Кемерово:КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79372> — Загл. С экрана.
2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Омск:ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473> — Загл. С экрана.
3. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124> — Загл. С экрана.
4. Третенков, В.М. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное инструментальное искусство». [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Кемерово:КемГИК, 2014. — 40 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79413> — Загл. С экрана.
5. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск IV: Фагот. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 56 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66257>
6. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск V: Саксофон. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66259>

Информационные ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>.
2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>.
3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://lyl-lg.ru/>.
4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: <https://lugartmuseum.com/>.
5. Методическая копилка: золотые правила сценария: метод. Рек. [Текст] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; [Авт.- сост. О. В. Картунова]- Тимашевск: МБУК «ТМЦБ», 2017. — 22 с. [Электронный ресурс]: https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot_pravil_scenar.pdf.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения производственной практики используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе организации педагогической практики руководителями от выпускающей кафедры должны применяться современные информационные технологии:

– *дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.

– *компьютерные технологии и программные продукты*: Электронная-библиотечная система (ЭБС), i-books.ru(Айбукс-ру); elibrary.ru/defaultx.asp – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; e.lanbook.com – издательство «Лань», электронно-библиотечная система; biblioclub.ru – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»; www.adme.ru – интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); www.sostav.ru – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); iprbooks.ru – научная электронная библиотека IPR BOOKS; Windows7; Office2010.

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения производственной (педагогической) практики по получению профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство» по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально – инструментальное искусство», используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

6. Методические рекомендации по организации освоения практики

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Педагогическая практика – неперемнная составляющая процесса формирования всесторонне развитого музыканта-исполнителя и педагога. В системе высшего музыкального образования проблема педагогической практики студентов стоит наиболее остро, поскольку именно выпускники музыкальных вузов составляют основу педагогических коллективов музыкальных училищ и школ. Знания о специфике преподавания различных специальных дисциплин в начальном и среднем специальном звене обучения студенты получают в ходе изучения психологии, педагогики, методики, истории исполнительства и в классе по специальности. Все приобретенные студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики. Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются индивидуальные практические занятия под руководством педагога-консультанта, которые непременно должны быть дополнены групповыми занятиями с педагогом - консультантом, анализом нотного материала, самостоятельной работой студентов.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов, кроме часов, заложенных в программе на занятия с учеником, должна включать также такие виды работы как посещение уроков ведущих преподавателей, знакомство с дополнительной литературой, подготовка классных концертов из педагогического репертуара, составление аннотаций к подобным концертам и т.д.

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение сведений, прочитанных преподавателем на групповых занятиях и высказанных в ходе практических индивидуальных занятий, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению

рекомендованной преподавателем научно-методической литературы, репертуарных сборников, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

При подготовке к проведению урока с учащимся студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, определить тему урока, составить план урока. В дальнейшем студент должен согласовывать свои намерения по работе с учащимся с педагогом-консультантом, составлять перспективный план занятий, определять и систематично решать те задачи, которые определены как приоритетные на данном этапе.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	 		
2.			
3.			
4.			

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра оркестровых инструментов

ОТЧЕТ

о проведении производственной (педагогической) практики

Исполнитель: _____

_____ (ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель: _____

ЛУГАНСК, 20__ г.

Образец индивидуального плана-графика прохождения практики

Индивидуальный план
 Производственной (педагогической) практики
 Студента/ки _____ курса
 Факультета музыкального искусства
 Кафедры оркестровых инструментов
 Направление подготовки
 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
 Направленность (профиль)
 Оркестровые духовые и ударные инструменты

(фамилия, имя, отчество)

№ пп	Посещённый урок и ФИО преподавателя	Содержание работы	Примечания

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ЖУРНАЛ
индивидуальных занятий
(педагогическая практика)

По специальности _____

Ученика(студента) _____

Класс (курс) _____

Практикант _____

Консультант _____

База практики _____

на 20___ / 20___ учебный год

Учебная программа на I полугодие	Начало работы	Окончание работы	Оценка

Подпись преподавателя _____

Утверждаю: зав. кафедрой _____

Учебная программа на II полугодие	Начало работы	Окончание работы	Оценка

Подпись преподавателя _____

Подпись консультанта

Ведомости о родителях ученика (Фамилия, имя, отчество, место работы)

Отец _____

Мать _____

Адрес родителей _____

Телефон _____

Класс и школа, в которой обучается _____

Фамилия, имя ученика _____

Класс _____

Дни занятий _____ Часы _____

Характеристика ученика(студента) на конец I-го полугодия

Подпись практиканта _____

Характеристика ученика(студента) на конец II-го полугодия

Подпись практиканта _____

Выступление на концертах

	Дата	Программа	Замечания	Оценка
I полугодие				
II полугодие				

Подпись практиканта _____

ПРОГРАММА

Переводного (выпускного) экзамена

Дата экзамена _____ Экзаменационная оценка _____

ВЫВОДЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

Подпись практиканта _____

Зав. кафедрой _____

