

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
от « ___ » _____ 2024 г. № ___

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Квалификация
специалист

Форма обучения
очная, заочная

Луганск
2024

1. Общие положения
 - 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
 - 1.2 Цель ОП
 - 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
 - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
 - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
 - 1.4. Общая характеристика образовательной программы
 - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
 - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
 - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
 - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
 - 1.4.5 Направленность образовательной программы
 - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
 - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
 - 2.1 Учебный план (Приложение 1)
 - 2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)
 - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
 - 2.4. Аннотации программ практик
 - 2.5. Программа ГИА (Приложение 3)
 - 2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)
 - 2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (далее – ОПОП) реализуется в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования специалитет, специальность 52.05.01 Актерское искусство, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1182;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»;

- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

1.2. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы специалитета – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций

в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК-1. Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.

ПК-2. Способен применять сценическую речь, использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

ПК-3. Способен применять сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеть различными танцевальными жанрами.

ПК-5. Способен применять основы музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения.

ПК-6. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

ПК-7. Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.

ПК-8. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-9. Способен использовать основные приёмы гримирования для исполняемой роли.

ПК-10. Способен работать с различными видами кукол на базе освоения основ актерской профессии.

ПК-11. Способен применять знания механизации сцены, декораций, освещения сценического пространства в условиях развития постановочных и цифровых технологий.

ПК-12. Способен проводить актерские тренинги.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «специалист».

1.4.2 Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах

профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

- драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- обучающие организации, осуществляющие образовательную деятельность.

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

- творческо-исполнительская;**
- педагогическая;**
- организационно-управленческая.**

1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках специальности Актерское искусство призвана обеспечить специализацию Артист драматического театра и кино, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы специалитета составляет 240 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	240
	Обязательная часть	204
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	12
Блок 2	Практики	15

Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы специалитета		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года.

На заочной форме обучения составляет 4 года и 6 месяцев.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки специалиста приведен в Приложении №1.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения:

теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.

3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История России»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности,

решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI –IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX – XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV – XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III – XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII – XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).
17. История СССР в 1941 – 1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.
18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72 ч.), семинарские (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (15 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Иностранный язык (английский)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Способствует успешному освоению дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», «История искусств», «Мировая литература» и дисциплин профессионального цикла.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой и академической лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globe trotter. Direct and indirect questions. To be go.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.

12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов. Программой предусмотрены практические занятия (170 ч.), самостоятельная работа студента (46 ч.) и 36 часов на контроль.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и

отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-8, УК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение рискоориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в универсальной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.

9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).

10.Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

11.История олимпийского движения.

12.Современное олимпийское движение.

13.Экономика и управление физической культурой и спортом.

14.Туризм, спортивное ориентирование.

15.Профессионально-прикладная подготовка.

16.Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.

17.Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Русский язык и культура речи»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая и русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР», «Коммуникативные стратегии», «Основы теории речевой коммуникации», «Культурная адаптация текстов на иностранном языке», «Теория межкультурной коммуникации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи дисциплины – практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.); овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи; повышение уровня языковой и речевой культуры; формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения; усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения; приобретение навыков публичного выступления; качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка; создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного, и профессионального общения.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальной компетенции (УК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие языка, речи и речевой культуры (краткая характеристика).
Диагностический диктант.
2. Принципы русской орфографии и пунктуации. Анализ ошибок в диагностическом диктанте.
3. Культура речи и речевая норма.
4. Орфоэпические нормы ЛЯ. Акцентологические нормы РЯ.
5. Правописание гласных и согласных в корне.
6. Правописание приставок. Употребление прописных букв.
7. Правописание гласных после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах. Разделительные *Ъ* и *Ь*. Правила переноса слов.
8. Правописание имен существительных.
9. Правописание имен прилагательных.
10. Правописание сложных слов.
11. Правописание имен числительных. Правописание местоимений.

12. Правописание глаголов.
13. Правописание суффиксов глаголов.
14. Правописание причастий.
15. Правописание деепричастий.
16. Правописание наречий.
17. Правописание предлогов и союзов.
18. Правописание частиц.
19. Правописание междометий и звукоподражательных слов.
20. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи.
21. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
22. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.
23. Знаки препинания в сложном союзном предложении.
24. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.
25. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
26. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.
27. Прямая речь и косвенная речь.
28. Цитация и ее формы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з. е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (136 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (80 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История российской государственности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу,

развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Россия: цифры и факты. Испытания и герои
2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения
3. Философское осмысление России как цивилизации
4. Мировоззрение и идентичность
5. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.
6. Конституционные принципы и разделение властей.
7. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы
8. Актуальные вызовы и проблемы развития России

9. Сценарии развития российской цивилизации

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (18 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации правовой системы Российской Федерации. А также особенности российской культурной политики в сфере искусства.

Задачи дисциплины – формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации, формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации, развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-10), общепрофессиональных (ОПК-5) компетенций выпускника;

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность государства и права.
2. Основы Конституционного строя.
3. Цели, принципы и задачи культурной политики РФ.
4. Основные направления государственной политики РФ.
5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
6. Международная культурная политика РФ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Мировая литература»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы. Основывается на базе дисциплин: «История». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.

4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить

анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А.С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М.Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н.В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н.А. Некрасов, В.И. Даль).
6. Драматургия А.Н. Островского.
7. Творчество И.С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А.Н. Толстой, М.А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), семинарские (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы научно-исследовательской работы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Информационные технологии управления социально-культурной деятельности», «Методика информационно-статистических, социологических исследований в социально-культурной деятельности», «Основы системного подхода в социально-культурной деятельности».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Управление проектами в социально-культурной деятельности»/«Основы проектного управления в учреждениях социально-культурной сферы», «Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать системные представления об организации и методике исследований в сфере теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины – знать сущность и организацию научных исследований, их виды; организацию НИРС в вузе; ознакомиться с методологическим аппаратом исследования; научиться стандартным методам и приемам ведения научной работы с целью использования полученных знаний для успешного проведения курсового, дипломного проектирования, участия в студенческих научных работах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования за период обучения.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Наука как теоретическая деятельность и ее роль в развитии общества.
2. Научное исследование и его этапы.
3. Логика и методологические основы научного знания.
4. Методы научного исследования в области социально-культурной деятельности.
5. Общие требования к научно-исследовательской работе.
6. Планирование научно-исследовательской работы.
7. Научная информация: поиск, накопление, обработка.
8. Написание и оформление научных работ студентов.
9. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий

государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-2, УК-9) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Педагогика и психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; теоретических основ педагогической науки; представление о психологии как способе познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание

универсальных явлений и процессов; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы. Частными задачами дисциплины являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-6) выпускника, общепрофессиональных (ОПК-4) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии и педагогики.
2. Развитие психики и сознания.
3. Личность, ее развитие и формирование.
4. Социальные группы.
5. Ощущения. Восприятие. Воображение.
6. Память. Внимание. Мышление
7. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
8. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
9. Понятие о дидактике и процессе обучения.
10. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
11. Виды и формы организации обучения.
12. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,0 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины
«Современные информационные технологии»**

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Культура Луганщины»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с культурой Луганского края, ее ролью в современной истории России, исторической судьбой Луганщины, а также формирование устойчивого комплекса знаний о культурном и историческом развитии этнических общностей.

Задачи дисциплины – формировать представление об основных социокультурных, этнополитических, демографических проблемах Луганщины; анализировать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведения с учетом этнических и религиозных особенностей.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-5) компетенций.

Содержание дисциплины:

1. Предмет и задачи курса.
2. Историческая и этническая картина региона.
3. Этногенез Луганщины.
4. Культурные и этнические традиции.
5. Выдающиеся представители культурного сообщества региона.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История изобразительного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мирового театра», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-1) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствоведение. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.

8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.

9. Западноевропейское искусство XVII в.

10. Западноевропейское искусство XVIII-XIX вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История мирового театра»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-1) компетенций.

Содержание дисциплины:

1. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI - нач. XVII в.
3. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
4. Карло Гольдони и итальянский театр XVIII в.
5. И. Гете, Ф. Шиллер и немецкий театр XVIII в.
6. Актерское искусство французского театра XVIII и XIX в.
7. Актерское искусство итальянского театра XIX и XX в.
8. Актерское искусство английского театра XIX и XX в.
9. Б. Брехт и немецкий театр I пол. XX в.

10. Русский театр от истоков до конца XVII в.
11. Русский театр XVIII в. Театр эпохи классицизма.
12. Актерское искусство русского театра XVIII в.
13. Крепостной театр. Драматургия А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя в развитии русского театра.
14. Актерское искусство I пол. XIX в.
15. Актерское искусство II пол. XIX в.
16. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
17. К. С. Станиславский, Е. Б. Вахтангов, В. И. Немирович-Данченко – выдающиеся режиссеры русского театра.
18. Русский театр XX в. Актерское и режиссерское искусство.
19. Театр в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945). Театр в послевоенные годы (1945 - 1957).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.), семинарские (52 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История музыки»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мирового театра».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

Задачи дисциплины – изучить основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; значимость каждого его этапа; понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; процесс воздействия творчества композиторов и их произведений на духовную жизнь общества,

сформировать умения оценивать исторические события изучаемого периода в контексте развития мирового музыкального искусства; представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-1) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Музыка как вид искусства. Классификация музыкальных жанров. Средства музыкальной выразительности. Музыка и другие виды искусства.

2. История Западно-европейской музыки. Гендель. Творческий облик. Оперное и ораториальное творчество. Бах. Творческий облик. Инструментальная музыка. Ораториальное творчество. Венская классическая школа. Романтизм. Шуберт, Шуман, Лист. Оперное творчество Верди и Вагнера. Музыкальное наследие Дебюсси и Равеля.

3. История русской музыки. Русская музыка в I половине XIX в. Жизнь и творчество М. И. Глинки. «Могучая кучка» и ее роль в развитии русской профессиональной музыки. М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Творческий облик П. И. Чайковского. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. Творчество С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, А. Н. Скрябина.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История кино-, телеискусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История мирового театра», «История музыки».

Является основой для изучения истории возникновения и основных этапов развития мирового кинематографа.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления искусства кино и его значении в контексте художественной культуры XX – XXI веков.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения кинематографа; рассмотреть основные этапы развития мирового кино и дать

периодизацию развития киноискусства; дать обзор ключевых произведений киноискусства, отражающих художественное своеобразие мирового кинематографа; раскрыть идейные, философские и культурологические корни искусства кино; выявить индивидуальные особенности творчества режиссеров, которые оказали влияние на развитие мирового кинематографа;

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-1) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Кино как вид искусства.
2. Генезис и периодизация развития мирового киноискусства
3. История мирового немого кинематографа.
4. Кинематограф в дореволюционной России.
5. Рождение советского кино (1917-1921).
6. Кинематограф 20-х годов.
7. Мировой кинематограф 30-х годов.
8. Советский кинематограф 30-х годов.
9. Кинематограф 40-х годов
10. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.
11. Кинематограф в послевоенный период.
12. Мировая кинематография 50-х годов.
13. Советский кинематограф 50-х годов
14. Мировой кинематограф 60-х годов
15. Советский кинематограф 60-х годов
16. Мировой кинематограф 70-х годов
17. Советский кинематограф 70-х годов
18. Мировой кинематограф 80 - 90-х годов
19. Отечественный кинематограф 80 - 90-х годов
20. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.
21. История телевидения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Мастерство актера»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокал» (сольное пение), «Танец».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего эстетические принципы коллективного творчества, театра, ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Задачи дисциплины – раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности театрального искусства. Способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных (ПК-1) компетенций

Содержание дисциплины:

Раздел I. Работа актера над собой.

Раздел II. Элементы психотехники актера.

Раздел III. Сценическое действие.

Раздел IV. Сценический этюд.

Раздел V. Развитие основных навыков актерской техники в работе над отрывками из литературно-драматургических произведений (современная драматургия, инсценировки).

Раздел VI. Словесное действие в спектакле.

Раздел VII. Работа над ролью.

Раздел VIII. Характерность.

Раздел IX. Работа над ролью (отрывки из классической драматургии, одноактная пьеса).

Раздел X. Работа над ролью в многоактном спектакле.

Раздел XI. Замысел и воплощение роли в спектакле.

Раздел XII. Работа над дипломным спектаклем. Перенос спектакля на сцену.

Раздел XIII. Работа над ролью в дипломном спектакле. Перенос спектакля на сцену.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен), государственная итоговая аттестация.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 42 з.е., 1512 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.), практические (792 ч.), индивидуальные (129 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (559 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Сценическое движение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Танец», «История музыки».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – научить студентов через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

Задачи дисциплины – овладение пластической выразительности своего тела; воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста; умение существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных (ПК-3) компетенций

Содержание дисциплины:

Раздел I. Анализ психических и психофизических качеств.

Раздел II. Разновидности скоростей.

Раздел III. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств.

Раздел IV. Пластичность.

Раздел V. Трюковое постановление пластики (борьба без оружия и различными бытовыми предметами).

Раздел VI. Сценическое фехтование.

Раздел VII. Историческое фехтование на всех видах холодного оружия.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 24 з.е., 864 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (14 ч.), практические (252 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (598 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Сценическая речь»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культура речи», «Педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – совершенствование культуры речи студентов, освоение ими элементов исполнительского искусства, овладение режиссерско-педагогическими приемами и методами. Основным разделом предмета «Сценическая речь» является «Работа над текстом», поэтому все другие разделы подчинены этой задаче; любые достижения студента в области дикции, дыхания, голоса и орфоэпии проверяются в работе над текстом.

Задачи дисциплины – развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров, воспитание дикционной выразительности и орфоэпической культуры актера, обучение процессу владения авторским словом, его содержанием, действенной и стилевой природой.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных (ПК-2) компетенций

Содержание дисциплины:

Раздел I. Орфоэпия.

Раздел II. Техника речи.

Раздел III. Работа над текстом.

Раздел IV. Логика речи.

Раздел V. Словестное действие.

Раздел VI. Работа чтеца над поэзией.

Раздел VII. Работа чтеца над произведениями народного творчества.

Раздел VIII. Работа над статичными жанрами.

Раздел IX. Работа над произведением с психологической нагрузкой (рассказ, новелла и т.д.).

Раздел X. Работа над эстрадным монологом и юмористическими произведениями.

Раздел XI. Работа над речевой стороной роли в спектакле.

Раздел XII. Налаживание словесных действий в процессе работы над ролью в спектакле.

Раздел XIII. Эмоциональная речь.

Раздел XIV. Налаживание словесных действий в процессе работы над ролью.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 34 з.е., 1224 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), практические (458 ч.), индивидуальные (129 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (609 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Грим»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения профессиональных навыков гримировки, необходимых для создания сценического образа.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание у студентов профессиональных навыков гримировки, необходимых будущему актеру. Умение создавать целостный образ, выражать с помощью грима заданные эмоции, характер, сущность героя.

Задачи дисциплины – изучение истории театрального грима, пластической анатомии головы, мимики, состава кожи лица, ее разновидностей, изучение понятий: теплые и холодные тона грима, линия, светотень, блик, цветовой переход, парик, пастиж. Овладение навыками создания грима разного характера: возрастной, характерный, национальный, молодой, фантазийный, концертный и т.д.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных (ПК-9) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Основные этапы развития грима и гримировальной техники.
2. Гигиена грима.
3. Коррекционный грим.
4. Грим черепа.
5. Возрастной грим.
6. Создание грима худого и полного лица.
7. Национальные гримы.
8. Скульптурно-объемные гримы.
9. Фантастические и сказочные гримы.
10. Гротескные и шаржевые гримы.
11. Грим зверей.
12. Концертный грим.
13. Портретный грим.
14. Грим в действующем спектакле.
15. Пастижные изделия.
16. Современный грим. Грим и макияж.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (6 ч.), практические (64 ч.), индивидуальные (35 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (111 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Основы режиссуры»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика работы с куклой», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование теоретических и практических знаний и основ режиссуры. Понимание педагогических и психологических условий работы режиссера с творческим составом и техническим персоналом драматического театра и умение использовать их в воспитательной и постановочной работе.

Задачи дисциплины – привить навыки владения основами практического режиссерского искусства для создания образа на сцене, во время работы над спектаклем, а также для выполнения функции педагога, режиссера-постановщика театрального представления.

Дисциплина нацелена на формирование
общефессиональных (ОПК-2) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Введение в дисциплину. Основные принципы современной режиссуры. Система К.С. Станиславского и ее значение в развитии профессионального театрального искусства.

2. Режиссерский тренинг. Разработка комплекса упражнений для режиссерского тренинга. Режиссерский этюд как отдельное законченное произведение.

3. Создание на базе литературной основы законченного сюжетного сценического этюда.

4. Режиссерский анализ этюда на литературной основе – автор, время, событие, главная мысль, проблема, конфликт, строение этюда.

5. Главные разделы постановочного плана и их значение в работе над спектаклем. Обоснование выбора пьесы. Актуальность. Идеино-художественные качества пьесы.

6. Режиссерский анализ драматического произведения. Автор и пьеса. Идеино-тематический анализ пьесы. Тема. Идея. Главный конфликт.

7. Действенный анализ пьесы. Распределение событий пьесы и ролей. Распределение действующих лиц по конфликту. Архитектоника пьесы.

8. Жанр и характер драматического произведения. Характеристика действующих лиц.

9. Сверхзадача будущего спектакля. Сквозное действие будущего спектакля. Главный конфликт будущего спектакля.

10. Действенный анализ будущего спектакля. Главные и второстепенные события, расстановка персонажей по событиям. Архитектоника будущего спектакля.

11. Режиссерское видение сценических образов, характеристика действующих лиц.

12. Художественное видение спектакля.

13. Осуществление режиссерского замысла отрывка драматургического произведения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ч.), практические (32 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Теория драмы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы режиссуры», «Методика работы с куклой», «История мирового театра».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать целостное представление о такой фундаментальной филологической науке, как теория драмы: проследить основные этапы ее становления, связать историю теоретических учений с научной современностью. Определить генетическая связь драмы с обрядом, которое обуславливает и научное решение проблемы, возможное только при условии сочетания теории драмы и истории театра.

Задачи дисциплины – исследовать древние обряды, повлиявшие на рождение драмы и определившие ее жанровое оформление, а также проанализировать основные понятия драматургии. Выявить наиболее принципиальные произведения драматургии и теоретические работы,

освещенные проблемами, не разработанные в литературе или разработанные с недостаточной полнотой.

Дисциплина нацелена на формирование
общефессиональных (ОПК-1) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Драматургия – основа театрального искусства.
2. Содержание драматического произведения.
3. Форма драматического произведения. Единство содержания и формы.
4. Определение драмы. Действующая природа драматического произведения.
5. Единственное действие в драме. «Драматический узел» в драме.
6. Драматическая борьба.
7. Схема драматической структуры. Виды драматических сцен.
8. Перипетия. (Резкое и изменение в судьбе).
9. Драматическая сцена – «поединок». Развитие драматической сцены
10. Массовые сцены.
11. Общее определение реплики. Целеустремленность, исследование, риторический характер драматической реплики.
12. Общее определение языка драмы. Ударность реплик и концовка.
13. Драматический диалог. Ремарка.
14. Общее определение ритма. Параллельные ритмичные ряды. Ритмическая единица в драме.
15. Определение сюжета и характера драмы.
16. Реалистичная характеристика. Два вида характеристики. Анализ характеристики действующих лиц.
17. Язык характеров в драматическом произведении. Амплуа. Жанры. Классификация жанров.
18. Драма как жанр. Мелодрама. Чтение пьесы по жанру «драма». Анализ пьесы.
19. Трагедия как жанр. Чтение пьесы по жанру «трагедия». Анализ пьесы.
20. Комедия как жанр. Чтение пьесы по жанру «комедия». Анализ пьесы.
21. Фарс и другие комедийные формы. Малые формы.
22. Драматические события и мотивация событий. Инсценировка.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Актерский тренинг»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы режиссуры», «Методика работы с куклой».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование основных практических навыков, необходимых для работы в профессиональном драматическом театре и кино, для создания актерского сценического образа.

Задачи дисциплины – дать студентам практические навыки, необходимые будущим актерам, раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности театрального искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-3),

профессиональных (ПК-12) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Упражнения для развития мускульной свободы.
2. Упражнения для развития актерского внимания.
3. Упражнения на развитие киноленты видения.
4. Упражнения для развития актерского воображения и фантазии.
5. Упражнения для развития веры и правды, как важнейших профессиональных способностей актера.
6. Упражнения для развития элемента сценического действия – темп-ритм.
7. Упражнения для развития двигателей психофизической жизни – разум, чувство, воля.
8. Упражнения для развития элемента сценического действия – отношение.
9. Упражнения для развития актерского общения (взаимодействия).
10. Упражнения для развития сценического действия.
11. Упражнения для развития природы, логики и последовательности сценического действия.
12. Упражнения для работы с предлагаемыми обстоятельствами и магическим «если бы».
13. Упражнения для развития актерского видения внутреннего зрения.
14. Упражнения на развитие чувства партнерства.
15. Упражнения на развитие слова.
16. Упражнения в действии в необычных предлагаемых обстоятельствах.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (2 ч.), практические (68 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Методика работы с куклой»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь».

Является основой для изучения навыков работы с куклой и с чертами присущими только театру кукол.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать основные навыки работы с куклой. Ознакомить со специфическими чертами присущими только театру кукол.

Задачи дисциплины – овладение минимум тремя традиционными системами работы с куклами. Глубокое познание основ теории искусства театра кукол, эмоциональное ощущение особой природы этого искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Вступление. История возникновения искусства театра кукол.
2. Система К.С. Станиславского как основа мастерства. Этика К.С. Станиславского.
3. Элементы органического действия, их взаимосвязь. Сценическое внимание и его значение для актера.
4. Элемент действия – творческая фантазия и сценическое представление.
5. Этюды на развитие внимания, памяти и фантазии.
6. Мышечная свобода, ее значение во взаимосвязи с элементами сценического действия.
7. Работа актера над пластикой рук.
8. Работа над созданием общего характера, ритма и пластики изображенных руками образов.
9. Работа над этюдами с руками.
10. Типы кукол. Назначение ширм.
11. Специфика сценической речи в работе актера театра кукол.
12. Работа над жестами кукол.
13. Работа над созданием образа через словесное действие и пластику куклы.
14. Реквизит и декорации в театре кукол.

15. Работа над этюдом на сюжет стихотворения и басни.

16. Работа над этюдами на сюжет сказок.

17. Работа над этюдом будущего спектакля.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (74 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (70 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Танец»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Ритмика и музыкальное движение», «Сценическое движение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Мастерство актера», «Основы режиссуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование пластической культуры студентов, будущих специалистов.

Задачи дисциплины – освоение студентами сценического пространства; умение активно передвигаться в пространстве, исполнять движения в разных танцевальных техниках; освоение элементов классического танца, народно-сценического танца, современного танца, бального танца, история-бытовых танцев; воспитание чувства формы, воспитание чувства партнёрства и ансамбля; привития навыков использовать приобретенные знания и навыки в творческой работе; освоение основных законов сценической выразительности; научить студентов сценическому действию при помощи пластики и танца.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Танец как один из выразительных средств, в работе актера над ролью.

2. Изучения элементов классического танца.

3. Экзерсис у станка и на середине зала.

4. Народный танец первооснова хореографического искусства.

5. Упражнения у станка и на середине зала.

6. Русский народный танец.

7. Украинский народный танец.
8. Польский народный танец.
9. Белорусский народный танец.
10. Цыганский народный танец.
11. Испанский народный танец.
12. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца.
13. Танцевальная культура 15 и 16 ст.
14. Танцевальная культура 17 ст.
15. Танцевальная культура 18 ст.
16. Танцевальная культура 19 ст.
17. Манера и техника исполнения этюдов историко-бытового танца.
18. Основы бального танца.
19. Основы современного танца: Театральный джаз.
20. Работа над характером исполнения Джазового танца.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 16 з.е., 576 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (176 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (400 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Ритмика и музыкальное движение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Данный курс читается на первом курсе в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Танец», «Вокал (сольное пение)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – освоение студентами методики музыкально-ритмических упражнений, формирование пластической культуры будущих специалистов.

Задачи дисциплины – научить студентов осознанно относиться к ритмическому разнообразию музыкального материала и, отталкиваясь от него, к разноплановым характеристикам хореографического образа; овладение средствами музыкальной выразительности; освоение студентами сценического пространства; умение активно передвигаться в пространстве, исполнять движения в разных танцевальных техниках.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Элементы музыкального языка.

2. Строение музыкальной формы.
3. Анализ литературы по методике преподавания дисциплины.
4. Ознакомление детей со средствами музыкальной выразительности.
5. Построения и перестроения групп.
6. Подготовительные движения.
7. Танцевальная азбука.
8. Танцевальные игры и танцы.
9. Планирование, построение и методика проведения занятий с детьми разных возрастных групп

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (40 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (104 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История костюма»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мирового театра», «Методика работы с куклой».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – получение теоретических знаний по истории современного, зарубежного и отечественного костюма. Ознакомление с историей возникновения и развитием костюма с древности до наших дней. Изучение костюма в закономерном историческом развитии.

Задачи дисциплины – изучение терминологии, типологии и истории развития костюма разных эпох, как особого вида творчества. Обогащение представлений студентов лучшими образцами искусства костюма разных народов и эпох, воспитание на этой основе ценностных ориентаций. Развитие художественного вкуса.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных (ОПК-1) компетенций.

Содержание дисциплины:

1. История костюма, прически и материальная культура как учебная дисциплина. Ее предмет и задачи.
2. Культура и искусство первобытного строя.
3. Культура и мода Древнего Египта.
4. Культура и мода Ассирии-Вавилонии.
5. Культура и мода Древнего Рима.

6. Культура и мода варварских племен и народностей.
7. Античный костюм в Древней Греции.
8. Культура и мода Китая.
9. Культура и мода Японии.
10. Культура и мода Индии.
11. Культура и мода арабского востока.
12. Культура и мода Византии.
13. Западноевропейская культура V, XV вв.
14. Культура и мода Киевской Руси.
15. Культура и мода Московской Руси.
16. Итальянская культура и мода эпохи Возрождения.
17. Западноевропейская культура и мода XVI в.
18. Западноевропейская культура, костюм и мода стиля барокко (XVII в.).
19. Западноевропейская культура, костюм и мода стиля рококо (XVIII в.).
20. Культура и мода I половины XIX в.
21. Культура и мода II половины XIX в.
22. Культура и мода в Украине 20х- 40х гг. XX в.
23. Костюм и мода II половины XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Техника сцены»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы режиссуры», «Методика работы с куклой», «История мирового театра».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – развитие способности определения оценки постановочной сложности спектакля (проекта). Изучение истории театра и его развития с точки зрения технологий сценического пространства. Владение навыками правильного расположения сценического пространства, декорация, освещения. Изучение механизации сцены для дальнейшего взаимодействия с техникой и механикой на любой из возможных сценических площадок.

Задачи дисциплины – создать у студентов целостное понятие об основах сценографии, технических возможностях сцены и сценического оборудования. Дать базовые знания о театральной технике. Сформировать представление о средствах и принципах сценографии, связанных с оснащением сценического пространства.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных (ПК-11) компетенций.

Содержание дисциплины:

1. Цели и задачи курса.
2. Основные этапы развития сцены и ее техники.
3. Оборудование современной сцены-коробки.
4. Осветительное оборудование современной сцены.
5. Приборы сценического освещения и их конструкция.
6. Выносное освещение сцены. Внутрисценическое освещение и его назначение.
7. Техника безопасности в работе с электроприборами.
8. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления.
9. Появление различных технических систем декорационного оформления на современной эстрадной сцене.
10. Проекционное оборудование в оформлении массовых мероприятий.
11. Методика работы над партитурой света эстрадного представления или спектакля.
12. Работа над режиссерской партитурой и ее особенности (монтажный лист).
13. Принципы построения сценического пространства эстрадного представления или спектакля.
14. Световая композиция новой постановки.
15. Оборудование на малой сцене.
16. Свет на малой сцене.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов Программой дисциплины предусмотрены лекционные (6 ч.), практические (24 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Мастерство артиста драматического театра и кино»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь».

Является основой для подготовки ВКР.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего эстетические принципы коллективного творчества, театра, ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Задачи дисциплины – раскрыть индивидуальные способности студента, помочь освоить художественные и эстетические особенности театрального искусства. Способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных (ПК-8) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Действенный анализ пьесы и роли
2. Сверхзадача и сквозное действие роли.
3. Культура речи.
4. Культура тела.
5. Работа над воплощением спектакля.
6. Углубление предлагаемых обстоятельств. Погружение в мир героя.
7. Овладение характерностью образа.
8. Партитура роли. Работа над непрерывной линией действия героя
9. Совершенствование речевой и пластической выразительности. Работа над характерностью и внешней выразительностью образа.
10. Трансформация как средство перевоплощения актера на сцене в процессе выполнения роли.
11. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы.
12. Овладение психофизической жизнью роли.
13. Поиски внешней характерности (грим, костюм).
14. Работа над атмосферой и темпо-ритмом роли и спектакля.
15. «Туалет актера» и «гигиена роли» в процессе показа спектакля.
16. Творческая дисциплина актера в процессе показа спектакля.
17. Уточнение действующей линии роли с учетом зрительского восприятия.
18. Углубление работы над внешней и языковой выразительностью сценического образа.
19. Воплощение спектакля.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (12 ч.), практические (144 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (96 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Вокал (сольное пение)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Культура речи».

Является основой для следующих дисциплин: «Вокальный ансамбль».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обучение студентов навыкам пения; развитие и усовершенствование музыкального слуха; воспитание дикционной, интонационно-мелодической культуры актера; обучение процессу овладения музыкальным текстом.

Задачи дисциплины – научить студентов основам вокального исполнительства, создания музыкального образа, передачи эмоционального наполнения музыкального текста. Дать представление о правильном выборе репертуара, основываясь на классификации голоса, диапазона студента.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Выбор репертуара (песни народов мира; городская песня-романс).
2. Изучение музыкального текста (мелодический, метроритмический рисунок).
3. Выбор репертуара (песни народов мира; музыкальные номера из мюзиклов кино-(теле-) постановок, музыкально-драматических спектаклей).
4. Изучение музыкального текста (мелодический, метроритмический рисунок).
5. Выбор репертуара (песни народов мира; музыкальные номера из мюзиклов кино-(теле-) постановок, музыкально-драматических спектаклей).
6. Изучение музыкального текста (мелодический, метроритмический рисунок).
7. Выбор репертуара (песни народов мира; музыкальные номера из мюзиклов кино-(теле-) постановок, музыкально-драматических спектаклей).
8. Изучение музыкального текста (мелодический, метроритмический рисунок).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (44 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (172 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Вокальный ансамбль»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Культура речи».

Является основой для следующих дисциплин: «Вокал (сольное пение)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обучение будущих актеров драматического театра навыкам пения; развитие и усовершенствование музыкального слуха; воспитание дикционной, интонационно-мелодической культуры актера; обучение процессу овладения музыкальным текстом.

Задачи дисциплины – научить будущих актеров драматического театра и кино основам вокального исполнительства, создания музыкального образа, передачи эмоционального наполнения музыкального текста. Дать представление о правильном выборе репертуара, основываясь на классификации голоса, диапазона студента.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Выбор репертуара (песни народов мира; городская песня-романс).
2. Изучение музыкального текста (мелодический, метроритмический рисунки).
3. Выбор репертуара (песни народов мира; музыкальные номера из мюзиклов кино-(теле-) постановок, музыкально-драматических спектаклей).
4. Изучение музыкального текста (мелодический, метроритмический рисунки).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (90 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины

«Основы ритмического взаимодействия в вокальном ансамбле»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Культура речи».

Является основой для следующих дисциплин: «Вокал (сольное пение)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка будущих актеров драматического театра профессионально свободно владеющих навыками ансамблевого исполнительства, изучение и усвоение теоретических, методических основ организации и руководства вокальным ансамблем.

Задачи дисциплины – организация и управление процессом обучения, максимально способствующим творчески самостоятельному освоению вокального ансамблирования.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Специфические особенности ансамблевого музицирования.
2. Методы и приемы работы с вокальными ансамблями. Основные элементы ансамблевого исполнительства.
3. Единство и многообразие форм вокального ансамбля.
4. Структура и содержание основных разделов работы над музыкальным произведением камерного ансамблевого репертуара.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (90 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальный инструмент»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01. Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплины «История музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокал», «Вокальный ансамбль».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – расширить знания по общей музыкальной культуре студента, научить его владеть фортепиано, применять знания музыкальной грамоты в работе актера музыкально-драматического театра, уметь использовать музыкальное культурное наследие для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения.

Задачи дисциплины – воспитать умение слушать, анализировать, определять стиль музыки, научиться читать ноты с листа, владеть начальными навыками подбора по слуху, играть в ансамбле, воспитать эстрадную выдержку, артистизм.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-5).

Содержание дисциплины:

1. Овладение пианистическими навыками.
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Развитие музыкального мышления.
4. Овладение навыками чтения нот с листа.
5. Совершенствование исполнительской деятельности.
6. Развитие музыкальной памяти.
7. Овладение навыками игры аккомпанемента.
8. Развитие творческого профессионального мышления.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (33 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (75 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Практический курс музыкальной грамоты»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01. Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплины «История музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокал», «Вокальный ансамбль».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих актеров навыков и компетенций в области музицирования.

Задачи дисциплины – ознакомление с основами музыкальной грамоты, обучение навыкам сольфеджирования; обучение анализу музыкального текста; обучение работе с разными ритмическими группами.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-5).

Содержание дисциплины:

1. Музыкальный звук
2. Знаки альтерации
3. Общие понятия о ладе и его элементах. Мажорный лад.
4. Ритм. Метр. Темп.
5. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.
6. Понятие об интервалах.
7. Минорный лад.
8. Основные, характерные интервалы гармонического минора.
9. Обращение интервалов.
10. Аккорды. Главные трезвучия.
11. Тональности до трех знаков в ключе.
12. Музыкальный синтаксис.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (33 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (75 ч.).

2.4. Аннотации программ практик

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Учебная (ознакомительная) практика»

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть блока «Практика» подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры театрального искусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – знакомство с основными учреждениями культуры, структурными подразделениями, документацией, творческими коллективами.

Задачи практики – научить будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр», руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он проходит учебную практику.

Практика нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание практики:

1. Ознакомление с условиями работы театральных учреждений со структурными подразделениями, творческими цехами театра, репетиционным процессом, охраной труда и техникой безопасности в театральном заведении.

2. Знакомство с действующим репертуаром театра в процессе просмотра спектаклей и их анализа.

3. Знакомство с мероприятиями, направленными на совершенствование деятельности театра, системой организации его творческих мероприятий, формированием репертуара.

4. Провести творческие консультации по специальности. (Работа со зрителем в зале во время антракта, школах, самодеятельных театральных коллективах).

5. Присутствие на репетициях и занятиях труппы (пластика, танец, вокал).

6. Оформление методической документации.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы практики** **«Преддипломная практика»**

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть блока «Практика» подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры театрального искусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – окончательное объединение теоретических знаний будущих актеров профессионального драматического театра с практической работой и проверкой их готовности к самостоятельной работе в условиях деятельности театров различных направлений (драматических, музыкально-драматических, театра для детей и юношества). Усвоение студентами знаний и умений, необходимых для работы в профессиональном драматическом театре и кино для создания актерского сценического образа.

Задачи практики – совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Практика нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12) выпускника.

Содержание практики:

1. Работа в качестве актера в учебном театре: показ спектаклей с целью совершенствования творческого мастерства.

2. Осуществить практическую работу (исполнение роли) в соответствии с учетом творческих и материально-технических возможностей вуза.

3. Обработка творческой деятельности, составление и оформление текста ВКР.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы практики** **«Производственная (исполнительская) практика»**

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика», формируемый участниками образовательных отношений по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры театрального искусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – объединение теоретических знаний будущих актеров профессионального драматического театра с практической работой и проверкой их готовности к самостоятельной работе в условиях деятельности театров различных направлений (драматических, музыкально-драматических, театра для детей и юношества). Усвоение студентами знаний и умений, необходимых для работы в профессиональном драматическом театре и кино для создания актерского сценического образа.

Задачи практики – научить будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр», руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он проходит производственную практику. При этом студент должен научиться создавать на профессиональной сцене или съемочной площадке убедительные и яркие сценические или кино-образы.

Практика нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12) выпускника.

Содержание практики:

1. Согласовать с руководством базы практики, в случае необходимости, роль в спектакле (учебного или профессионального театра), над которым должен работать студент во время преддипломной практики.

2. Осуществить практическую работу (исполнение роли) в соответствии с учетом творческих и материально-технических возможностей данного театрального учреждения; по решению художественного совета профессионального театра принять участие в спектаклях действующего репертуара театра в качестве исполнителя роли; участвовать в творческих мероприятиях театра как исполнитель (концерты, творческие встречи и др.).

3. Ознакомиться с мероприятиями, направленными на совершенствование деятельности театра, системой организации его творческих мероприятий, формированием репертуара.

4. Провести творческие консультации по специальности.

5. Оформление отчетной документации.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство прилагается в Приложении № 3.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям образовательного стандарта.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен позволяет выявить сформированность всех компетенций, определенных в учебном плане для государственного экзамена, теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач и включает вопросы и практикоориентированные задания по дисциплинам обязательной части программы специалитета и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Выпускная квалификационная работа представляет собой показ дипломного спектакля, где каждый студент практически демонстрирует способности и приобретенные актерские навыки за весь период обучения в создании сценической роли.

Программа государственной итоговой аттестации состоит из:

- программы государственного экзамена;

– требований к ВКР.

2.5. Программа воспитательной работы

Областью претворения рабочей программы воспитания становится социально-воспитательная система академии, интегрирующая образовательное, научно-творческое и социокультурное пространства вуза, обеспечивающее целостность и взаимосвязь базовых процессов его функционирования (образовательного, научно-исследовательского, художественно-творческого и воспитательного).

Программа ориентирована на целенаправленную и результативную организацию воспитательной деятельности субъектов образовательного и воспитательного процессов.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 40 учебных дисциплин, в том числе 31 обязательной части, 9 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 3 типа практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Академия обеспечена лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирование Центра по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации

инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы специалистов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.