

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.09. «ЛИТЕРАТУРА»

для специальности: 52.02.04 Актерское искусство

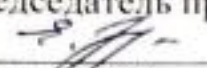
Луганск 2023

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин

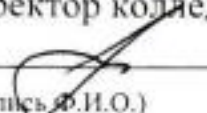
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1359)

Председатель предметно-цикловой комиссии

 Е.Ю. Федякова
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа

 А.И. Сенчук
(подпись Ф.И.О.)

Разработчики:

Медяник А.В., Тихомирова Н.Ф., Ярошевская А.В., преподаватели высшей категории цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО для специальностей: 52.02.04 Актерское искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре учебного плана:
общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей, поэтов;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **186 часа**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **124 часов**; самостоятельной работы студента **62 часа**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	186
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
в том числе:	
Контрольное занятие	8
Самостоятельная работа студента (всего)	62
Итоговая аттестация в форме ГИА	

2.2 Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Литература 1 половины XIX века.		20	
Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	Содержание учебного материала		
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	1	2
	2. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1 половины XIX века.	1	2
Тема 1.2. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала		
	1. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.	2	2
	2. Философское начало в ранней лирике. Лирика любви и дружбы.	2	2
	3. Поэма «Медный всадник». Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	2
Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.	2	2
	2. Поэма «Мцыри». Поэт и общество.	2	2
Тема 1.4. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала		
	1. Жизненный и творческий путь. Основные этапы и особенности творчества.	2	2
	2. «Петербургские повести». Значение творчества Н.В. Гоголя	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Формирование реализма в художественной литературе, его мировоззренческое и эстетическое основание, художественная система, критический характер	2	
	Контрольная работа.	2	

1	2	3	4
Раздел 2. Русская литература 2 половины XIX века.		64	
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы 2 половины XIX века	Содержание учебного материала		
	1. Культурно-историческое развитие России, отражение его в литературном процессе.	1	2
	2. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений	1	2
Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала		
	1. А.Н.Островский. Сведения из биографии. Характеристика творчества	2	2
	2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза».	2	2
Тема 2.3 И.А. Гончаров	Содержание учебного материала		
	1. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Творческая история романа.	1	2
	2. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
Тема 2.4. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала		
	1. Сведения из биографии. Характеристика творчества.	2	2
	2. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия, основной конфликт романа.	2	2
Тема 2.5 Ф.И.Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой.	Содержание учебного материала		
	1. Специфика и основные мотивы поэтического творчества.	2	2
Тема 2.6. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.	2	2
	2. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	2
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала		

1	2	3	4
	1. Сведения из биографии. «История одного города». Сказки.	2	2
Тема 2.8. Н.С. Лесков	Содержание учебного материала		
	1. Сведения из биографии. Характеристика творчества.	1	2
	2. Повесть «Очарованный странник».	1	2
Тема 2.9. Ф.М.Достоевский	Содержание учебного материала		
	1. Сведения из биографии. Характеристика творчества.	2	2
	2. Роман «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	2	2
Тема 2.10. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала		
	1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	2	2
	2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры.	2	2
Тема 2.11. А.П. Чехов	Содержание учебного материала		
	1. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	2	2
	2. Рассказы Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата № 6» и др.	2	2
	3. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ.	2	2
Тема 2.12. Зарубежная литература (обзор).	Содержание учебного материала		
	1. О.Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Эстетическая программа Уайльда. Сказки.	2	2
	2. Б.Шоу «Пигмалион». Характеристика образов, особенности композиции, открытый финал.	2	2
	3. Г.Лорка. Цыганское романсеро. Обзор поэзии. Ф.Кафка. Абсурдность и одиночество как средства художественного выражения. Новелла «Превращение»..	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	20	

1	2	3	4
	1. О. де Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Мадам Бовари»	4	2
	2. Особенности поэтики И.С. Тургенева.	2	2
	3. Ф.И. Тютчев. Его видение России и ее будущего. Поэзия А.А. Фета.	4	2
	4. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.	2	2
	5. Проблемы нравственного выбора личности в произведениях Ф.М. Достоевского.	4	2
	6. Поиски героями произведений Л. Толстого смысла жизни, своего места в мире.	4	2
	Контрольная работа	2	
Раздел 3. Русская литература XX века		102	
Тема 3.1. Русская литература на рубеже веков	Содержание учебного материала		
	1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе	2	2
Тема 3.2. И.А. Бунин	Содержание учебного материала		
	1. Сведения из биографии. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. И.А. Бунин – нобелевский лауреат.	2	2
Тема 3.3. А.И. Куприн	Содержание учебного материала		
	1. Сведения из биографии. Рассказы. Повесть «Гранатовый браслет».	2	2
Тема 3.4. Литература родного края	Содержание учебного материала		
	1. В.Гаршин. Тема войны в рассказах. А.Кольцов. Стихотворения.	2	2
Тема 3.5. М. Горький	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Пьеса «На дне».	2	2
Тема 3.6. Поэзия начала XX века	Содержание учебного материала		

1	2	3	4
	1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	2	2
	2. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	2	2
	3. А.А. Блок. Сведения из биографии. Циклизация творчества. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».	2	2
	4. Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения.	2	2
Тема 3.7 Литература 20-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		
	1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.	1	2
	2. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Особенности поэзии.	1	2
Тема 3.8 Литература 30-х – 40-х годов	Содержание учебного материала		
	1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения.	2	2
	2. О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Характеристика поэтического слова.	2	2
	3. Э. Бабель. «Одесские рассказы». Характеристика творчества.	2	2
	4. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Тема, сюжет, особенности композиции.	4	2
	5. А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Рассказы.	2	2
	6. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образы романа.	4	2
Тема 3.9 Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала		
	1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись. Музыка. Стихи и песни военных лет.	2	2
Тема 3.10 А.А. Ахматова	Содержание учебного материала		
	1. Жизненный и творческий путь. Стихотворения.	1	2
	2. Поэма «Реквием».	1	2

1	2	3	4
Тема 3.11 Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала		
	1. Сведения из биографии. Стихотворения. «Доктор Живаго».	2	2
Тема 3.12 А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала		
	1. Сведения из биографии. Стихотворения.	1	2
	2. Поэмы. «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью – даль».	1	2
Тема 3.13 Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала		
	1. Э. Хемингуэй. «Старик и море».	1	2
	2. Э.- М. Ремарк. «Три товарища».	1	2
Тема 3.14 Литература родного края	Содержание учебного материала		
	1. И.Приблудный. Сборники стихотворений. М.Матусовский. Вечные темы в стихотворениях-песнях. Б.Горбатов. Повесть «Непокоренные».	1	2
Тема 3.15 Литература 50-х – 90-х годов	Содержание учебного материала		
	1. Творчество В. Распутина. «Прощание с Матерой».	1	2
	2. Творчество Ч. Айтматова. «Буранный полустанок».	1	2
	3. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра. Авторская песня.	1	2
	4. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Характеристика творчества.	1	2
	5. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. Рассказы.	1	2
	6. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы.	1	2
	7. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения.	1	2
	8. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьесы.	1	2

1	2	3	4
Тема 3.16 Русская литература последних лет (обзор).	Содержание учебного материала		
	1. Обзор литературных произведений конца XX – начала XXI века. Творчество Л.Е. Улицкой.	2	2
	2. Итоговое занятие.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	40	
	1. М. Метерлинк. Символизм и мистика. «Синяя птица».	4	
	2. А. Экзюпери «Маленький принц». Символика и гуманизм.	4	
	3. Библейские мотивы в произведении «Мастер и Маргарита» Булгакова.	4	
	4. Литература русского Зарубежья. Русское литературное зарубежье 40-90-х годов (обзор).	4	
	5. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны.	4	
	6. Тема войны в произведениях писателей «литературы потерянной генерации».	4	
	7. Актуальные проблемы формирования жизненных ценностей и их воплощение в литературе второй половины XX века.	4	
	8. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.	4	
	9. Главные темы и направления развития мировой фантастики второй половины XX века (по выбору).	4	
	10. Произведения русской литературы последних лет.	4	
	Контрольная работа	4	
	Всего	186 (124+62)	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, художественная литература, доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2005.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
4. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
5. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
7. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
8. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
9. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.
10. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
11. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
12. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
13. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
14. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

Интернет - ресурсы:

1. [www. gramma. ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «ЭнциклопедияКругосвет»).
3. [www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).
5. **Литература** : учебник : в 2 ч. Ч. 1 / [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И.Л.Вольнова и др.] ; под ред. Г.А.Обернихиной. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2012. — 384 с. : ил.
<http://192.168.0.38/ufd/?docid=15314&mode=DocBibRecord>
6. **Литература** : учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования : в 2 ч. Ч. 2 / Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко; под ред. Г. А. Обернихиной. — М. : Академия, 2012. — 400 с. :ил.
<http://192.168.0.38/ufd/?docid=15149&mode=DocBibRecord>
7. **Литература** : Хрестоматия для 10 кл. / сост. М. В. Теплинский, Ю. И. Султанов. — К. :Ирпиль, 2007. — 544
с.<http://192.168.0.38/ufd/?docid=6774&mode=DocBibRecord>
8. **Литература и язык** : Современная иллюстрированная энциклопедия / А.П. Горкин. — 1670 с. — Только
эл.версия.<http://192.168.0.38/ufd/?docid=6092&mode=DocBibRecord>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <i>перечисляются все знания и умения,</i> <i>указанные в п.1.3.</i>	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей, поэтов; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия.	Формы контроля: - устный опрос; - письменный контроль: ответы на вопросы тестовых заданий, написание сочинений, творческих работ, эссе - самостоятельная работа. Методы контроля: текущий контроль: - фронтальный опрос, - индивидуальный опрос, - контрольная работа, - проверка конспектов, - проверка самостоятельной работы, - проверка сообщений. Промежуточная аттестация. ГИА.

