

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**УП. 01 Учебная практика**

**профессионального модуля 54.02.08 Техника и искусство фотографии**

РАССМОТРЕНА  
Предметно-цикловой  
комиссией  
художественное  
фотографирование

*(название цикловой комиссии)*

Разработана на основе ФГОС СПО

54.02.08 Техника и искусство  
фотографии

*(код, название профессии/ специальности)*

Протокол № 3  
от «03» октября 2024 г.

Председатель ПЦК

Директор колледжа

Суворова Л.П.

*(подпись Ф.И.О.)*

Сенчук А.И.

*(подпись Ф.И.О.)*

Составитель:

Черкасова А.И. - преподаватель 1-ой категории предметно-цикловой комиссии художественное фотографирование федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	8
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	9
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ .....	14

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)»**

## **1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы.**

Программа учебной практики является частью ОПОП СПО – ППССЗ по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

В части освоения основных видов профессиональной деятельности: может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

## **1.2. Цели и задачи учебной практики.**

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

### **иметь практический опыт:**

- создания произведений фотографического искусства;
- выполнять фотосъемку в различных жанрах фотографии;

### **уметь:**

- пользоваться разнообразным оборудованием для получения и обработки фотоизображения;
- проводить фотосъемку аналоговыми и цифровыми камерами
- использовать оборудование для съемки и лабораторной обработки фотоматериалов;
- выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.
- выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.
- выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).
- проводить репродукционную фотосъемку;
- фотографировать события постановочных и репортажных действий;
- проводить фотографирование в различных жанрах при дневном, искусственном и смешанном освещении;

- использовать приемы создания смыслового и изобразительного центра;
- знать:**
- способы передачи художественной задумки на фотоизображении;
  - способы фотографирования событий постановочных и репортажных действий;
  - фотосъемка в разных жанрах при дневном, искусственном и смешанном видах освещения;
  - создания смыслового и изобразительного центра в фотографии;
  - точки съемки для организации передачи пространства в кадре.

### **1.3. Количество часов на учебную практику:**

Всего 144 часов.

## 2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения учебной практики освоение общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результатов практики
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий	ПК 1.1.	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения
	ПК 1.2.	Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.
	ПК 1.3.	Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

#### 3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.1.-1.3.	ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий	144 ч	4 недель

#### 3.2. Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПМ.01	ПК 1.1.-1.3.	Тема 1. Фотосъемка в разных жанрах фотографии.	20
		Тема 2. Фотографирование человека в экстерьере.	16
		Тема 3. Фотосъемка с использованием объективов с различным фокусным расстоянием.	20
		Тема 4. Фотосъемка человека с применением поворотов лица относительно оптической оси объектива.	6
		Тема 5. Фотографирование в студии гипсовой головы.	8
		Тема 6. Фотосъемка портрета при постоянном дневном освещении в экстерьере.	18
		Тема 7. Фотосъемка натюрморта с искусственным светом на заранее выбранную тематику.	16
		Тема 8. Фотосъемка пейзажа на пленэре.	24
		Тема 9. Фотосъемка жанровой сцены.	16
		<b>Всего:</b>	<b>144</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

### **4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

– Положение о практике студентов, обучающихся по программе подготовке специалистов среднего звена утвержденное приказом ректора Академии Матусовского.

- Программа учебной практики;
- График прохождения практики;
- Приказ о направлении студентов на практику;
- Лист ознакомления с техникой безопасности на практики.

### **4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:**

Учебная практика по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии является неотъемлемой частью учебного процесса и важным этапом в профессиональной подготовке специалистов.

База практики должна отвечать уровню оснащенности современной техникой и оборудованием направленные на развитие и иметь квалифицированный персонал, на который возлагается непосредственное руководство практикой.

Реализация учебной практики требует наличия учебных классов для занятий по фотоискусству со специализированным оборудованием.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-методической документации; наглядные пособия.

### **4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Основные источники:

1. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)

2. [Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. — М.: ООО "Ад Маргинем Пресс", 2011. — 272 с. — 978-5-91103-071-1](#)

3. [Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: «Медиум», 1996.](#)

4. [Головня А.Д. Мастерство кинооператора. — М. : Искусство, 1965. —](#)



[240 с. — 5-210-00236-5.](#)

5. [Гонт Л., Экспозиция в фотографии, практическое руководство, пер. с англ., М., «Мир» 1984.](#)
6. [Дыко Л.П., Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Искусство, 1977. — 111 с. : ил.](#)
7. [Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы: Практические руководство. — М. : Мир, 1985. — 165 с.](#)
8. [Симонов А. Г. Фотографирование при искусственном освещении / под ред. Е. А. Иофиса. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1959. — 56 с. — Библиотека фотолюбителя ; Вып. 8.](#)
9. [Наппельбаум М. С. От ремесла к искусству. «Искусство», Москва, 1957.](#)
10. [Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы: Практические руководство. — М. : Мир, 1985. — 165 с.](#)
11. [Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. — М. : ООО "Ал Маргинем Пресс", 2011. — 272 с. — 978-5-91103-071-1](#)
12. [Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 336 с., 16 с.ил.:ил. ISBN5-691-00785-8](#)
13. [Пондопуло Г.К. Эстетическая природа фотографического творчества/ Г.К. Пондопуло. М.: Искусство, 1982. - 174 с.](#)
14. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. — М. :Эксмо, 2006. — 64 с.](#)
15. [Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии. Профессиональное практическое руководство. / Майкл Фриман; пер. с англ. – М.: Издательство «Добрая книга», 2012. – 224 с. ISBN 978–5–98124–554–1](#)
16. [Фриман М. Идеальная экспозиция: Профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в самых сложных условиях съемки / Майкл Фриман; пер.с англ. – М.: Издательство «Добрая книга», 2011. – 192 с.ISBN 978–5–98124–529–9](#)

#### Дополнительные источники:

1. [Артюшин Л.Ф. Основы воспроизведения цвета в фотографии, кино и полиграфии. М., 1978.- 356с.](#)
2. [Бунимович Д. В помощь фотолюбителю. - Минск: Изд. «Беларусь», 1964. - 191с.](#)
3. [Газаров А.Ю. Основы цифровой фотографии\А.Ю.Газаров. – М.: Эксмо, 2010.-288с.: ил.](#)
4. [Лапин А. И. Фотография как... - Изд. 2-е, переработанное и дополненное. - Г., 2004. - 324 с.: ил.](#)
5. [Дыко Л.П. Беседы в фотомастерстве. - М.: Искусство, 1977. -273с.](#)
6. [Дыко Л.П., Голавля А. Фотокомпозиция. - М.: Искусство, 1962. -279с.](#)
7. [Дыко Л.П., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. - М.: Искусство, 1960. – 205с.](#)
8. [Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. - М.: Высшая школа, 1989](#)
9. [Бунимович Д. В помощь фотолюбителю. - Минск:Изд. «Беларусь», 1964 - 191 с.](#)

10. Кораблев Д. Фотосъемка: Универсальный самоучитель. - СПб: Корона принт, 2003. - 288 с.: ил.
11. Клаусс Г., Мойзель Г. Применение светофильтров в фотографии. - М.: Искусство, 1983 – 356с.
12. Ли Фрост. Современная фотография. /Пер. с англ./, Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. – 207с.
13. Ли Фрост. Творческая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. - 158 с.
14. Ли Фрост Черно-белая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2004. -189с.
15. Меледин А. Б., Кручина Ю. И. Справочник фотографа. - Г.: «Высшая школа», 1989. - 213 с.
16. Микулин В. П. 25 уроков фотографии. Практическое руководство. - Г.: Гос. Изд. «Искусство», 1961. - 479 с.
17. Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./ - Г.: «Мир», 1988. - 225 с.
18. Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - СПб: Питер, 2005. - 144 с.: ил.
19. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - Г., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 336 с., ил.
20. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. СПб: Бхв-петербург, 2003. - 368 с.: ил.
21. Пожаркая С. Фотомастер. - Г.: «Пента», 2001. - 336 с.
22. Соколов И. Фотодело. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс», 2000. - 352 с.
23. Самсонов С. Учебник фотографии, -М. Издательство: Самиздат, 2012.- 271с.
24. Фриман М. Цифровая фотография: крупный план /Шаг за шагом/. /Пер. с англ./, Фриман М. - М.: «Омега», 2005. - 160 с.: ил.
25. Асаенок А. В. Разработка стратегии-поведения фирмы на рынке фототоваров и фотоуслуг на региональном уровне/ А.В. Асаенок, А.В. Гонзуревский, В.Н. Менжерес, Саратов: Саратовский государственный технический университет, 1999. - 367с.
26. Бронникова, Т.С. Разработка бизнес-плана проекта: Учебное пособие / Т.С. Бронникова. — М.: Альфа - М, ИНФРА-М, 2012. — 224 с.
27. Горемыкин, В.А. Бизнес-план: Методика разработки. 25 реальных образцов бизнес-плана / В.А. Горемыкин. - М.: Ось-89, 2011. - 592 с.
28. 32. Петухова, С.В. Бизнес-планирование: как обосновать и реализовать бизнес-проект: Практическое пособие / С.В. Петухова. - М.: Омега-Л, 2013. - 171 с.
29. Катель Л.Я. Организация и планирование деятельности фотокинопредприятий. -М.Легпромбытиздат,1991г.
30. Новицкий А.Г. Проблемы малого предпринимательства в сфере бытовых услуг социально-экономический аспект. /А.Г. Новицкий, Р.Ю. Попова, Ю.П. Свириденко, М.: Б.И. 1994. – 393с.
31. Стрекалова, Н.Д. Бизнес-планирование: Учебное пособие. Стандарт третьего поколения / Н.Д. Стрекалова. - СПб.: Питер, 2013. - 352 с.

32. Розин, М. Стратегия чистого листа: как перестать планировать и начать делать бизнес / М. Розин. - М.: Альпина Паблишер, 2015. - 346 с.

33. Штомпка, П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования. / П. Штомпка. - М.: Логос, 2010. - 168 с.

34. Романович Ж.А., Калачев С.Л. Сервисная деятельность: учебник/под общей ред. Проф. Ж.А. Романовича — 2-е изд. — М.: Издательство-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2007. - 417с.

35. Шевцов М.Ю. Формирование и развитие рынка фотоуслуг (на примере г. Москвы): автореферат дисс. канд. экон. наук 08.00.05 электронный ресурс. М.: РГБ, 2002. – 35с.

#### **4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации**

Организацию и руководство учебной практикой осуществляют преподаватели профессионального цикла предметно-цикловой комиссии от колледжа Академии Матусовского. Руководитель практики несет ответственность за прохождение учебной практики студентов.

Руководитель практики должен:

- изучить программу учебной практики;
- оказать помощь студенту в составлении индивидуального календарно-тематического плана;
- провести инструктаж по технике безопасности;
- организовать ознакомление студента с программой практики;
- ознакомить студента с правилами внутреннего распорядка, а также с порядком пользования документами и другими материалами;
- создать студенту необходимые условия для успешного самостоятельного освоения всех видов работы в соответствии с программой и календарно-тематическим планом;
- помогать студенту в изучении тем практики;
- оказывать помощь в приобретении опыта при выполнении студентом порученного задания;
- систематически проверять и подписывать дневник и оказывать помощь в сборе материалов для оформления отчета по практике;
- по итогам практике руководитель обязан предоставить полную характеристику на практиканта.

#### **4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности**

Базой учебной практики является учебное заведение колледж федерального

государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» отделение изобразительного искусства.

База практики обеспечивает безопасные условия прохождения практики студентами, отвечающие правилам и нормам охраны труда, проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда и техники безопасности, пожарной безопасности, также правилами внутреннего трудового распорядка учебного заведения.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты учебной практики студент обобщает в форме письменного отчета. Отчет должен быть соответствовать требованиям программы практики. Запись в дневнике должна ежедневно подтверждаться подписью руководителя практики.

По окончании практики студент должен предоставить на предметно-цикловую комиссию следующую документацию:

- отчет по практики практике;
- индивидуальный план;
- дневник по практике;
- аттестационный лист-характеристику.

Все документы должны быть подписаны руководителем практики от учебного заведения и заверены печатью.

Отчет по практике выполняется на листах формата А4. Страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист включается в общую нумерацию, но на нем страницы не проставляются. Номер страницы проставляется в нижней части листа без точки в конце.

Каждая глава начинается с новой страницы. Перенос слов в заголовках не допускается.

Титульный лист отчета выполняется по установленной форме.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разнообразным оборудованием для получения и обработки фотоизображения;</li> <li>– проводить фотосъемку аналоговыми и цифровыми камерами</li> <li>– использовать оборудование для</li> <li>– выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.</li> <li>– выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.</li> <li>– выполнять репортажную ф</li> <li>– проводить репродукционную фотосъемку;</li> <li>– фотографировать события постановочных и репортажных действий;</li> <li>– проводить фотографирование</li> <li>– использовать приемы создания смыслового и изобразительного центра;</li> </ul> <p>Обучающийся должен знать:</p>	<p>Формы контроля: Самостоятельная работа; Практическая работа. Методы контроля: Текущий контроль: Проверка самостоятельной работы; Проверка итоговых практических заданий; Оценивание выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы передачи художественной задумки на фотоизображении;</li> <li>– способы фотографирования сс</li> <li>– фотосъемка в разных жанрах при дневном, искусственном и смешанномвидах освещения;</li> <li>– создания смыслового и изобразительного центра в фотографии;</li> <li>– точки съемки для организации передачи пространства в кадре.</li> </ul>	
---	--