

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра хореографического искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО
ПРЕПОДАВАНИЯ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль- Народная хореография
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Народная хореография, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1121.

Программу разработали Филипоненко О.В., доцент кафедры хореографического искусства; Гуляева Е.О., старший преподаватель кафедры хореографического искусства

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав.кафедрой

О.Н.Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Русский народно-сценический танец и методика его преподавания» входит в обязательную часть и адресована студентам 2, 3 курсов (3-6 семестры) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Народная хореография» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин социально-культурного направления. Содержание дисциплины «Русский народно-сценический танец и методика его преподавания» призвано формировать знания и умения, охватывающие круг вопросов, связанных с основными этапами формирования и развития русского народного танца, методикой исполнения движений, составления комбинаций, построения и проведения занятия по русскому народно-сценическому танцу с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава и образовательного уровня обучающихся. Основная цель дисциплины: показать единство теории и практики при изучении курса; связь с другими дисциплинами. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальная работа, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- тесты;
- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы);
- практический показ (исполнение упражнений на середине зала).
- итоговый контроль в форме с оценкой и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единицы, 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 4 часа для очной формы обучения, практические занятия – 132 часа для очной формы обучения и 24 часов для заочной формы обучения, индивидуальные занятия – 24 часа для очной формы обучения, самостоятельная работа – 191 часов для очной формы обучения и 398 часов для заочной формы обучения, контроль – 81 часов для очной формы обучения и 10 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Русский народно-сценический танец и методика его преподавания» выступает овладение теоретическими и методическими основами русского народного танца, освоение многообразия его видов, богатства лексики и исполнительских традиций в каждом отдельном регионе.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с историческими, географическими, экономическими и социальными условиями жизни народа, влиявшими на формирование русского танца;
- овладение методикой исполнения движений, развитие координации, музыкальности и выразительности;
- развитие практических навыков в сочинении танцевальных комбинаций на материале русского народного танца;
- знакомство с творческими принципами художественного подхода при сценической обработке фольклорных танцев;
- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- анализ форм построения русского народного танца и манеры исполнения танцев каждого региона.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Народная хореография» Академии Матусовского.

Основывается на знаниях, обретенных в рамках среднего образования, дополнительного предпрофессионального хореографического образования.

Курсу сопутствует изучение дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания», которая логически, содержательно и методически связана со следующими дисциплинами: «Тренаж», «Ансамбль», «Искусство балетмейстера».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-8	Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам, используя психолого-педагогические и методологические основы научной теории и и практики	Знать: <ul style="list-style-type: none">- этапы формирования и развития русского народно-сценического танца и связь с исторической действительностью;- терминологию русского народно-сценического танца;- структуру и принципы построения упражнений русского народно-сценического у станка и на середине зала; Уметь: <ul style="list-style-type: none">- методически грамотно выполнять физические, хореографические упражнения и движения русского народно-сценического танца, обеспечивающие полноценную деятельность в индивидуальном ее контексте;- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими данными обучающихся;- собирать, обрабатывать, интерпретировать информацию;- составлять учебные комбинации русского народно-сценического танца у станка, на середине зала, а также этюды с учетом целесообразного сочетания элементов при построении комбинаций;- ориентироваться в специальной литературе как по профилю хореографического искусства, так и в смежных областях художественного творчества;- вести самостоятельную работу по предмету на основе личностно-индивидуального подхода, формировать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на воспитание обучающихся в

		<p>перспективе их развития;</p> <p>Владеть:</p> <p>- методологическими навыками основами научной теории и практики; навыками преподавания русского народно-сценического танца.</p>
--	--	---

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма						заочная форма			
	всего	в том числе					всего	в том числе		
		л.	п.	инд.	с.р.	конт роль		п.	с.р.	конт роль
1	2	3	4	5	6	7				
Раздел I. Истоки возникновения и развития русского народного танца (3 семестр)										
Тема 1. История развития русского народного танца	3	1	-	-	1	1	3	-	2	1
Тема 2. Классификация русского народного танца	3	1	-		1	1	3	-	2	1
Тема 3. Практическое освоение основных элементов русского танца:	48	-	28	6	-	-	48	4	44	-
3.1 Основные положения рук, ног, корпуса, головы	5	-	2	1	1	1	5	-	5	-
3.2 Поклон	2	-	2	-	-	-	2	-	2	-
3.3. Основные шаги (простой, переменный, с притопом, с ударом, с мазком, с каблука)	4	-	2	1	1	-	4	-	4	-
3.4. Подготовка к дробным выстукиваниям, притопы, дробные выстукивания;	7	-	4	1	1	1	7	1	6	-
3.5. «Гармошка», «елочка», «моталочка», «молоточки»	7	-	4	1	1	1	7	1	6	-
3.6. «Веребочка»: простая, двойная	7	-	4	1	1	1	7	1	6	-
3.7. Подготовка к присядкам, присядки	6	-	4	-	1	1	6	-	6	-
3.8. Хлопушки	3	-	2	-	-	1	3		3	-
3.9. Подготовка к вращениям, вращения: на месте, в продвижении	7		4	1	1	1	7	1	6	-
Всего по I разделу	54	2	28	6	9	9	54	4	48	2
Раздел II. Основные формы русского народного танца (4 семестр)										
Тема 4. Хоровод – древнейший вид народного танцевального искусства	46	-	14	3	11	18	46	5	40	1
4.1. Виды хороводов. Орнаментальные, игровые хороводы.	14	-	4	1	3	6	14	2	12	-
4.2. Основные рисунки хороводов	14	-	4	1	3	6	14	2	12	-
4.3 Областные особенности исполнения хороводов	18	-	6	1	5	6	18	1	17	-
Тема 5. Русская пляска.	44	-	10	1	27	6	44	1	42	1
5.1. Виды плясок. Особенности исполнения.	44	-	10	1	27	6	44	1	42	1

Тема 6. Русская кадриль	44	-	8	1	29	6	44	1	42	1
6.1. Виды кадрили	44	-	8	1	29	6	44	1	42	1
Тема 7. Этюдная работа	46	-	8	1	31	6	46	1	44	1
Всего по II разделу	180	0	40	6	98	36	180	8	168	4
Всего по I и II разделам	234	2	68	12	107	45	234	12	209	13
Раздел III. Региональные особенности исполнения русского народного танца (5 семестр)										
Тема 8. Танцевальный фольклор Центрального региона России	22	1	-	2	19	-	8	-	8	-
8.1. Основные положения рук, корпуса, головы, основные движения Московской, Орловской, Ярославской области (по выбору преподавателя)	10	1	2	1	6	-	8	-	8	-
8.2. Этюд на материале танцевального фольклора Центрального региона России	12	-	4	1	7	-	9	1	8	-
Тема 9. Танцевальный фольклор Центрально-Черноземного региона России	22	-	-	1	21	-	8	-	8	-
9.1. Основные положения рук, корпуса, головы, основные движения Белгородской, Воронежской, Липецкой области (по выбору преподавателя).	12	-	2	1	4	-	8	-	8	-
9.2. Этюд на материале танцевального фольклора Центрально-Черноземного региона России	10	-	4	-	4	-	7	1	6	-
Тема 10. Танцевальный фольклор Северокавказского региона России	20	-	-	1	4	-	7	1	6	-
10.1. Основные положения рук, корпуса, головы, основные движения Краснодарского, Ставропольского края, Ростовской области (по выбору преподавателя)	10	-	2	1	4	-	6	-	6	-
10.2. Этюд на материале танцевального фольклора Северокавказского региона России	10	-	4	-	4	-	7	1	6	-
Тема 11. Танцевальный фольклор Луганщины	26	1	3	2	4	-	7	1	6	-
11.1. Основные положения рук, корпуса, головы,	10	1	2	1	4	-	6	-	6	-

основные движения Луганщины (по выбору преподавателя)										
11.2. Этюд на материале танцевального фольклора Луганщины	16	-	6	1	6	-	9	1	8	-
Всего по III разделу	90	2	28	6	54	0	90	6	84	0
Раздел IV. Русский танцевальный фольклор и его сценическая версия (6 семестр)										
Тема 12. Сценическая обработка русского народного танца	25	-	8	1	7	9	26	1	23	2
12.1. Составление танцевальных комбинаций на середине зала с использованием лексики русского народного танца	26	-	8	1	8	9	27	2	23	2
12.2. Составление танцевальных этюдов	26	-	8	2	7	9	27	2	23	2
12.3. Показ и анализ самостоятельно подготовленных танцевальных комбинаций и этюдов	31	-	12	2	8	9	28	1	24	3
Всего по разделу IV	108	-	36	6	30	36	108	6	93	9
Всего по III и IV разделам	204	4	132	12	64	36	198	12	177	9
Всего часов по дисциплине	432	4	156	24	191	81	432	24	386	22

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА (3 СЕМЕСТР)

Тема 1. История развития русского народного танца.

Народная хореография – первооснова хореографического искусства. Русский народный танец – неотъемлемая часть народных обрядов и праздников.

Танцевальное искусство – один из самых древних видов народного искусства, который связан с трудовой деятельностью русского человека.

Возникновение новых форм русского народного танца. Утверждение русского народного танца на профессиональной сцене.

Процессы становления и развития русской народной хореографии.

Формы русского народного танца; хороводы, польки, кадрили, переплясы и др.

Народные танцы в репертуаре современных профессиональных и любительских танцевальных коллективов.

Тема 2. Классификация русского народного танца.

Два основных жанра русского народного танца – хоровод и пляска, состоящих из различных видов. Виды хороводов, их характеристика, примеры. Виды плясок, их характеристика, примеры.

Тема 3. Практическое освоение основных элементов русского танца:

3.1. Основные положения рук, ног, корпуса, головы. Постановка ног. Изучение позиций и положений ног, приемы изучения. Положение ступни на полу, дотянутость коленных суставов. Понятие опорной и рабочей ноги. Положение корпуса: ровность, подтянутость спины и тазобедренного пояса. Развернутость и свобода плечевого пояса. Положение кистей рук. Подготовительное положение и положения рук. Постепенность в их овладении. Положение, повороты, наклоны головы. Переводы головы из одного положения в другое.

3.2. Поклон в русском танце. Разновидности поклонов: поясной, земной, праздничный. Женский, мужской поклоны. Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

3.3. Основные шаги. Разновидности шагов: простой (бытовой), с носка, с каблука, на полупальцах, переменный, с притопом, с ударом, с мазком, с каблука. Проходки (мужские). Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

3.4. Подготовка к дробным выстукиваниям, притопы, дробные выстукивания: Притопы. Переступания. Простая (одинарная дробь), двойная дробь, дробь «трилистник». «Ключ»: простой, двойной. «Дробная дорожка». Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

3.5. «Гармошка», «елочка». «Моталочка», «молоточки». «Моталочка»: вперед, в сторону, «маятник». «Молоточки»: в невыворотном положении, в выворотном положении. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка движения.

3.6. «Веребочка»: простая, двойная, с притопом, с «ковырялочкой» Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка;

3.7. Подготовка к присядкам, присядки: «мяч», присядка, разножка. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка;

3.8. Хлопушки. Одинарные удары по бедру, по голенищу сапога, по носку сапога. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка движения.

3.9. Подготовка к вращениям, вращения: на месте, в продвижении. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

РАЗДЕЛ II. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА (4 семестр)

Тема 4. Хоровод – древнейший вид народного танцевального искусства.

4.1 Виды хороводов. Орнаментальные, игровые хороводы. Хоровод – не только самый распространенный, но и самый древний вид русского танца, в котором существуют свои формы и правила исполнения, определенные отношения между участниками, подчиненные известному и выработанному ритуалу календарно-земледельческой обрядности.

4.1. Основные рисунки хороводов: круг, «улитка», «змейка», колонна, «ручеек», «воротца», «корзиночка».

4.2. Областные особенности исполнения хороводов. Примеры исполнения и рисунков хороводов разных регионов России. Музыкальная раскладка, характер исполнения.

Тема 5. Русская пляска. Наиболее распространенный вид русского танцевального фольклора – пляска, которая вышла из хоровода и сформировалась в отдельный жанр. Отличительная черта русской пляски – импровизационный характер.

5.1 Виды плясок. Сольная пляска (мужская, женская). Парная пляска. Массовая пляска. Перепляс. Особенности исполнения. Пример пляски. Областные особенности исполнения. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

Тема 6. Русская кадриль.

6.1. Виды кадрилей: линейная, круговая, квадратная. Пример кадрили. Областные особенности исполнения. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

Тема 7. Этюдная работа.

Этапом работы над этюдом, является отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов, отдельных его частей, характера и манеры исполнения национальных особенностей.

Отрабатывать этюд нужно постепенно, добиваясь усвоения каждого элемента в спокойном темпе. Этюды обязывают работать воображение будущего балетмейстера, развивать фантазию и отрабатывать навыки применения законов драматургии.

РАЗДЕЛ III. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА (5 семестр)

Тема 8. Танцевальный фольклор Центрального региона России

8.1. Основные положения рук, корпуса, головы, разучивание основных движений, рисунков танца и манеры исполнения Московской, Орловской, Ярославской области (по выбору преподавателя). Манера исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка. Методика изучения основных танцевальных движений,

8.2. Этюд на материале танцевального фольклора Центрального региона России. Манера исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

Тема 9. Танцевальный фольклор Центрально-Черноземного региона России

9.1. Основные положения рук, корпуса, головы, разучивание основных движений, рисунков танца и манеры исполнения Белгородской, Воронежской,

Липецкой области (по выбору преподавателя). Манера исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

9.2. Этюд на материале танцевального фольклора Центрально-Черноземного региона России. Манера исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

Тема 10. Танцевальный фольклор Северокавказского региона России

10.1. Основные положения рук, корпуса, головы, разучивание основных движений, рисунков танца и манеры исполнения Краснодарского, Ставропольского края, Ростовской области (по выбору преподавателя). Манера исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

10.2. Этюд на материале танцевального фольклора Северокавказского региона России. Манера исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

Тема 11. Танцевальный фольклор Луганщины

11.1. Основные положения рук, корпуса, головы, основных движений, рисунков танца и манеры исполнения Луганщины (по выбору преподавателя). Манера исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

11.2. Этюд на материале танцевального фольклора Луганщины. Манера исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

РАЗДЕЛ IV. РУССКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЕРСИЯ (6 семестр)

Тема 12. Сценическая обработка русского народного танца

12.1. Составление танцевальных комбинаций на середине зала с использованием лексики русского народного танца разных регионов России (по выбору преподавателя).

12.2. Составление танцевальных этюдов с использованием лексики русского народного танца разных регионов России (по выбору преподавателя).

12.3. Показ и анализ самостоятельно подготовленных танцевальных комбинаций и этюдов.

Студенты создают танцевальную комбинацию и этюд. Содержание и форму танцевальной комбинации и этюда преподаватель определяет с учетом предложения студента на ранее изученном материале.

В танцевальной комбинации и этюде должны быть сложные движения для координации всех частей тела, манеры и характера выполнения конкретного региона России.

Во время разучивания особое внимание уделяется технике танца и стилистическим особенностям, манере исполнения и созданию художественного образа.

На групповых занятиях студенты после определения содержания и формы танцевальной комбинации и этюда. Дорабатывают танцевальную комбинацию и этюд на индивидуальных занятиях.

Этюд должен развиваться логично, с направлением развития художественного образа, координации всех частей тела, манеры и характера выполнения движений.

6.1 ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

РАЗДЕЛ I. ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА (3 СЕМЕСТР)

Тема 1. История развития русского народного танца.

1. *Работа с основной и дополнительной литературой по теме.*
2. *Разобрать* этапы возникновения новых форм русского народного танца. Утверждение русского народного танца на профессиональной сцене.
3. *Проследить* процессы становления и развития русской народной хореографии.
4. *Разобрать* формы русского народного танца; хороводы, польки, кадрили, переплясы и др.
5. Изучение этапов формирования и развития системы русского народного танца.

Литература:[3, 11, 14, 17]

Тема 2. Классификация русского народного танца.

1. *Работа с основной и дополнительной литературой по теме.*
1. *Изучение* классификации русского народного танца, основных жанров русского народного танца – хоровод и пляска, состоящих из различных видов.
2. *Разобрать* два основных жанра русского народного танца – хоровод и пляска, состоящих из различных видов.
3. Изучение видов хороводов, их характеристика, примеры. Виды плясок, их характеристика, примеры.

Литература: [17]

РАЗДЕЛ II. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА (5 семестр)

Тема 8. Танцевальный фольклор Центрального региона России

1. *Работа с основной и дополнительной литературой по теме.*
2. *Изучение* региональных особенностей исполнения танцевального фольклора Центрального региона России. Московской, Орловской, Ярославской области.
3. *Изучение* видов хороводов. Орнаментальные, игровые хороводы. Основные рисунки хороводов: круг, «улитка», «змейка», колонна, «ручеек», «воротца», «корзиночка».
4. Областные особенности исполнения хороводов.

Литература: [2, 3, 8, 9, 10]

Тема 11. Танцевальный фольклор Луганщины

1. *Работа с основной и дополнительной литературой по теме.*
2. *Рассмотрение* региональных особенностей исполнения танцевального фольклора Луганщины.
3. *Разбор* описания основных положений рук, корпуса, головы, основных движений, рисунков танца и манеры исполнения Луганщины. Манера исполнения танцевального материала.

Литература: [2, 3, 8, 9, 10]

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА (3 СЕМЕСТР)

Тема 3. Практическое освоение основных элементов русского танца:

Отработать:

1. *Изучение и освоение* основных положений рук, ног, корпуса, головы. Постановка ног. Позиции и положения ног, приемы изучения. Положение корпуса: ровность, подтянутость спины и тазобедренного пояса. Положение кистей рук. Подготовительное положение и положения рук. Постепенность в их овладении. Положение, повороты, наклоны головы. Переводы головы из одного положения в другое.

2. *Изучение* поклонов в русском танце. Разновидности поклонов: поясной, земной, праздничный. Женский, мужской поклоны.

3. *Освоение* основных шагов. Разновидности шагов: простой (бытовой), с носка, с каблука, на полупальцах, переменный, с притопом, с ударом, с мазком, с каблука. Проходки (мужские).

4. *Освоение* техники исполнения подготовки к дробным выстукиваниям, притопов, дробных выстукиваний: Притопы. Переступания. Простая (одинарная дробь), двойная дробь, дробь «трилистник». «Ключ»: простой, двойной. «Дробная дорожка».

5. *Освоение* техники исполнения движений: «гармошка», «елочка». «Моталочка», «молоточки». «Моталочка»: вперед, в сторону, «маятник». «Молоточки»: в невыворотном положении, в выворотном положении.

7. *Освоение* движения «Веревочка»: простая, двойная, с притопом, с «ковырялочкой»

8. *Освоение* техники исполнения движений: подготовка к присядкам, присядки: «мяч», присядка, разножка.

9. *Освоение* техники исполнения движения: хлопушки. Одинарные удары по бедру, по голенищу сапога, по носку сапога.

10. *Освоение* техники исполнения подготовки к вращениям, вращения: на месте, в продвигении.

11. *Отработать методiku изучения* движений русского танца согласно схемы:

1. - название движения;
2. - цель, задачи и характер движений;
3. - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
4. - правила исполнения движения;
5. - последовательность изучения.

Литература: [5; 6, 21]

РАЗДЕЛ II. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА (4 семестр)

Тема 5. Русская пляска

Отработать:

1. *Изучение и отработка техники исполнения* танцевальных комбинаций и танцевальных этюдов на материале русского народного танца:

- а). Сольная пляска (мужская, женская).
- б). Парная пляска.
- в). Массовая пляска.

г). Перепляс.

Литература: [3, 5, 8, 10, 19]

Тема 6. Русская кадриль

Отработать:

1. *Изучение и отработка техники исполнения танцевальных комбинаций и танцевальных этюдов на материале русского народного танца:*
2. Осуществить разбор видов кадрилей: линейная, круговая, квадратная.
3. Освоение примера кадрили.
4. *Разобрать* областные особенности исполнения.

Литература: [3, 8, 17, 18]

Тема 7. Этюдная работа

Отработать:

1. *Отработка техники исполнения* разученных танцевальных элементов, их сочетание в танцевальные этюды на материале русского народного танца
2. *Отработка* перестроений в рисунки этюдо.,
3. *Освоение* характер и манеру исполнения региональных особенностей русского народного танца.

Литература: [3, 7, 11, 21]

РАЗДЕЛ III. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА (5 семестр)

Тема 8. Танцевальный фольклор Центрального региона России

Освоить:

1. *Освоение и отработка* основных положений рук, корпуса, головы, разучивание основных движений, рисунков танца и перестроений Московской, Орловской, Ярославской области .
2. *Освоение методики изучения* основных танцевальных движений.
3. *Освоение* манеры исполнения танцевального материала. Отработка этюда на материале танцевального фольклора Центрального региона России.

Литература: [2, 3, 8, 9, 10]

Тема 9. Танцевальный фольклор Центрально-Черноземного региона России

Освоить:

1. *Освоение и отработка* основных положений рук, корпуса, головы, разучивание основных движений, рисунков танца и перестроений Белгородской, Воронежской, Липецкой области. Освоение манеры исполнения танцевального материала.
2. *Освоение* методики изучения основных танцевальных движений.
3. *Отработка* этюда на материале танцевального фольклора Центрально-Черноземного региона России. Освоение манеры исполнения танцевального материала.

Литература: [2, 3, 8, 9, 10]

Тема 10. Танцевальный фольклор Северокавказского региона России

Освоить:

1. *Освоение и отработка* основных положений рук, корпуса, головы, разучивание основных движений, рисунков танца и перестроений Краснодарского, Ставропольского края, Ростовской области. Освоение манеры исполнения танцевального материала.

2. *Отработка* этюда на материале танцевального фольклора Северокавказского региона России. Освоение манеры исполнения танцевального материала.

Литература: [2, 3, 8, 9, 10]

Тема 11. Танцевальный фольклор Луганщины

Освоить:

1. *Освоение и отработка* основных положений рук, корпуса, головы, основных движений, рисунков танца и манеры исполнения Луганщины. Освоение манеры исполнения танцевального материала.

2. *Отработка* этюда на материале танцевального фольклора Луганщины. Освоение манеры исполнения танцевального материала.

Литература: [2, 3, 8, 9, 10]

РАЗДЕЛ IV. РУССКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЕРСИЯ (6 семестр)

Тема 12. Сценическая обработка русского народного танца

Освоить:

1. Самостоятельное составление танцевальной комбинации на середине зала с использованием лексики русского народного танца разных регионов России.

2. Самостоятельное составление танцевального этюда с использованием лексики русского народного танца разных регионов России.

3. Показ и анализ самостоятельно подготовленных танцевальных комбинаций и этюдов.

Литература: [2, 5, 7, 14]

6.3 ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА (3 СЕМЕСТР)

Тема 2. Классификация русского народного танца

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Разобрать и проанализировать: два основных жанра русского народного танца – хоровод и пляска, состоящих из различных видов.
4. Дать определения видов хороводов, их характеристика, привести примеры.
5. Разобрать виды плясок, их характеристика, привести примеры.

Литература: [17]

Тема 3. Практическое освоение основных элементов русского танца

Отработать:

1. Основные положения рук, ног, корпуса, головы. Постановка ног. Позиции и положения ног, приемы изучения. Положение корпуса: ровность, подтянутость спины и тазобедренного пояса. Положение кистей рук. Подготовительное положение и положения рук. Положение, повороты, наклоны головы. Переводы головы из одного положения в другое.
2. Поклоны в русском танце. Разновидности поклонов: поясной, земной, праздничный. Женский, мужской поклоны.
3. Основные шаги. Разновидности шагов: простой (бытовой), с носка, с каблука, на полупальцах, переменный, с притопом, с ударом, с мазком, с каблука. Проходки (мужские).
4. Подготовка к дробным выстукиваниям, притопы, дробные выстукивания: Притопы, переступания. Простая (одинарная дробь), двойная дробь, дробь «трилистник». «Ключ»: простой, двойной. «Дробная дорожка».
5. Освоение движений: «гармошка», «елочка». «Моталочка», «молоточки». «Моталочка»: вперед, в сторону, «маятник». «Молоточки»: в невыворотном положении, в выворотном положении.
6. Освоение движения «Веревоочка»: простая, двойная, с притопом, с «ковырялочкой»
7. Освоение движений: подготовка к присядкам, присядки: «мяч», присядка, разножка.
8. Освоение движения: хлопущки. Одинарные удары по бедру, по голенищу сапога, по носку сапога.
9. Освоение подготовки к вращениям, вращения: на месте, в продвижении.
10. *Отработать методику изучения движений русского танца по схеме:*
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.

Литература: [5; 6, 21]

Тема 4. Хоровод – древнейший вид народного танцевального искусства

Отработать:

1. Разобрать и проанализировать виды хороводов. Орнаментальные, игровые хороводы. Привести примеры.
3. Осуществить графические схемы переходов основных рисунков хороводов: круг, «улитка», «змейка», колонна, «ручеек», «воротца», «корзиночка».
4. Проанализировать областные особенности исполнения хороводов. Привести примеры исполнения и рисунков хороводов разных регионов России. Музыкальная раскладка, характер исполнения.

Литература: [3, 8, 10, 11]

Тема 6. Русская кадриль

Отработать:

1. Разобрать и проанализировать виды кадрилей: линейная, круговая, квадратная. Привести примеры кадрилей.
2. Проанализировать областные особенности исполнения кадрилей. Манера исполнения. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.
Литература: [3, 8, 17, 18]

Тема 7. Этюдная работа

Отработать:

1. Технику исполнения разученных танцевальных элементов, отдельных его частей.
2. Проанализировать характер, манеру и национальные особенности исполнения разученных танцевальных элементов. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.
Литература: [3, 7, 11, 21]

РАЗДЕЛ III. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА (5 семестр)

Тема 8. Танцевальный фольклор Центрального региона России

Отработать:

1. Основные положения рук, корпуса, головы.
2. Разучить основные движения, рисунки танца и манеру исполнения Московской, Орловской, Ярославской области.
3. Манеру исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка. Методика изучения основных танцевальных движений,
Литература: [2, 3, 8, 9, 10]

Тема 9. Танцевальный фольклор Центрально-Черноземного региона России

Отработать:

1. Основные положения рук, корпуса, головы
2. Разучить основные движения, рисунки танца и манеру исполнения Белгородской, Воронежской, Липецкой области.
3. Манеру исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.
Литература: [2, 3, 8, 9, 10]

Тема 10. Танцевальный фольклор Северокавказского региона России

Отработать:

1. Основные положения рук, корпуса, головы.
2. Разучить основные движения, рисунки танца и манеру исполнения Краснодарского, Ставропольского края, Ростовской области
3. Манеру исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.
Литература: [2, 3, 8, 9, 10]

Тема 11. Танцевальный фольклор Луганщины

Отработать:

1. Основные положения рук, корпуса, головы.
2. Манеру исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

Литература: [2, 3, 8, 9, 10]

РАЗДЕЛ IV. РУССКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЕРСИЯ (6 семестр)

Тема 12. Сценическая обработка русского народного танца

Отработать:

1. Составить танцевальные комбинации на середине зала с использованием лексики русского народного танца разных регионов России.
2. Составить танцевальный этюд с использованием лексики русского народного танца разных регионов России.
3. Осуществить показ и проанализировать самостоятельно подготовленные танцевальные комбинации и этюд.

Литература: [2, 3, 8, 9, 10].

6.4. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, зачету с оценкой.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

РАЗДЕЛ I. ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА (3 СЕМЕСТР)

Тема 1. История развития русского народного танца.

Изучить основную и дополнительную литературу.

Выполнить:

1. *Обосновать положение:* Народная хореография – первооснова хореографического искусства. Русский народный танец – неотъемлемая часть народных обрядов и праздников.
2. *Обосновать положение:* Танцевальное искусство – один из самых древних видов народного искусства, который связан с трудовой деятельностью русского человека.
3. *Разобрать:* - Возникновение новых форм русского народного танца.
 - Утверждение русского народного танца на профессиональной сцене.
 - Процессы становления и развития русской народной хореографии.
 - Формы русского народного танца; хороводы, польки, кадрили, переплясы
 - Народные танцы в репертуаре современных профессиональных и любительских танцевальных коллективов.

Литература: [17]

Тема 2. Классификация русского народного танца.

Изучить основную и дополнительную литературу.

Разобрать:

1. Два основных жанра русского народного танца – хоровод и пляска, состоящих из различных видов.
2. Виды хороводов, их характеристика, примеры.
3. Виды плясок, их характеристика, примеры.

Литература: [5; 6, 21]

Тема 3. Практическое освоение основных элементов русского танца

Изучить основную и дополнительную литературу.

Разобрать:

3.1. Основные положения рук, ног, корпуса, головы. Постановка ног. Изучение позиций и положений ног, приемы изучения. Положение ступни на полу, дотянутость коленных суставов. Понятие опорной и рабочей ноги. Положение корпуса: ровность, подтянутость спины и тазобедренного пояса. Развернутость и свобода плечевого пояса. Положение кистей рук. Подготовительное положение и положения рук. Постепенность в их овладении. Положение, повороты, наклоны головы. Переводы головы из одного положения в другое.

3.2. Поклон в русском танце. Разновидности поклонов: поясной, земной, праздничный. Женский, мужской поклоны. Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

3.3. Основные шаги. Разновидности шагов: простой (бытовой), с носка, с каблука, на полупальцах, переменный, с притопом, с ударом, с мазком, с каблука. Проходки (мужские). Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

3.4. Подготовка к дробным выстукиваниям, притопы, дробные выстукивания: Притопы. Переступания. Простая (одинарная дробь), двойная дробь, дробь «трилистник». «Ключ»: простой, двойной. «Дробная дорожка». Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

3.5. «Гармошка», «елочка». «Моталочка», «молоточки». «Моталочка»: вперед, в сторону, «маятник». «Молоточки»: в невыворотном положении, в выворотном положении. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка движения.

3.6. «Веревочка»: простая, двойная, с притопом, с «ковырялочкой» Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка;

3.7. Подготовка к присядкам, присядки: «мяч», присядка, разножка. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка;

3.8. Хлопушки. Одинарные удары по бедру, по голенищу сапога, по носку сапога. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка движения.

3.9. Подготовка к вращениям, вращения: на месте, в продвижении. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

Литература: [5; 6, 21]

РАЗДЕЛ II. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА (4 семестр)

Тема 4. Хоровод – древнейший вид народного танцевального искусства

Изучить основную и дополнительную литературу.

Разобрать:

4.1 Виды хороводов. Орнаментальные, игровые хороводы. Хоровод – не только самый распространенный, но и самый древний вид русского танца, в котором существуют свои формы и правила исполнения, определенные отношения между участниками, подчиненные известному и выработанному ритуалу календарно-земледельческой обрядности.

4.1. Основные рисунки хороводов: круг, «улитка», «змейка», колонна, «ручеек», «воротца», «корзиночка».

4.2. Областные особенности исполнения хороводов. Примеры исполнения и рисунков хороводов разных регионов России. Музыкальная раскладка, характер исполнения.

Литература: [3, 8, 10, 11]

Тема 5. Русская пляска

Изучить основную и дополнительную литературу.

Разобрать:

Наиболее распространенный вид русского танцевального фольклора – пляска, которая вышла из хоровода и сформировалась в отдельный жанр. Отличительная черта русской пляски – импровизационный характер.

5.1 Виды плясок. Сольная пляска (мужская, женская). Парная пляска. Массовая пляска. Перепляс. Особенности исполнения. Пример пляски. Областные особенности исполнения. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

Литература: [3, 8, 10, 11]

Тема 6. Русская кадриль

Изучить основную и дополнительную литературу.

Разобрать:

6.1. Виды кадрилей: линейная, круговая, квадратная. Пример кадрили. Областные особенности исполнения. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

Литература: [3, 8, 17, 18]

Тема 7. Этюдная работа

Изучить основную и дополнительную литературу.

Отработать:

Отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов, отдельных его частей, характера и манеры исполнения национальных особенностей.

Литература: [3, 7, 11, 21]

РАЗДЕЛ III. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА (5 семестр)

Тема 8. Танцевальный фольклор Центрального региона России

Изучить основную и дополнительную литературу.

Разобрать:

8.1. Основные положения рук, корпуса, головы, разучивание основных движений, рисунков танца и манеры исполнения Московской, Орловской, Ярославской области (по выбору преподавателя). Манера исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка. Методика изучения основных танцевальных движений,

8.2. Этюд на материале танцевального фольклора Центрального региона России. Манера исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

Литература: [2, 3, 8, 9, 10]

Тема 9. Танцевальный фольклор Центрально-Черноземного региона России

Изучить основную и дополнительную литературу.

Разобрать:

9.1. Основные положения рук, корпуса, головы, разучивание основных движений, рисунков танца и манеры исполнения Белгородской, Воронежской, Липецкой области (по выбору преподавателя). Манера исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

9.2. Этюд на материале танцевального фольклора Центрально-Черноземного региона России. Манера исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

Литература: [2, 3, 8, 9, 10]

Тема 10. Танцевальный фольклор Северокавказского региона России

Изучить основную и дополнительную литературу.

Разобрать:

10.1. Основные положения рук, корпуса, головы, разучивание основных движений, рисунков танца и манеры исполнения Краснодарского, Ставропольского края, Ростовской области (по выбору преподавателя). Манера исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

10.2. Этюд на материале танцевального фольклора Северокавказского региона России. Манера исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

Литература: [2, 3, 8, 9, 10]

Тема 11. Танцевальный фольклор Луганщины

Изучить основную и дополнительную литературу.

Разобрать:

11.1. Основные положения рук, корпуса, головы, основных движений, рисунков танца и манеры исполнения Луганщины (по выбору преподавателя). Манера исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

11.2. Этюд на материале танцевального фольклора Луганщины. Манера исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

Литература: [2, 3, 8, 9, 10]

РАЗДЕЛ IV. РУССКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЕРСИЯ (6 семестр)

Тема 12. Сценическая обработка русского народного танца

Изучить основную и дополнительную литературу.

Разобрать:

12.1. Составление танцевальных комбинаций на середине зала с использованием лексики русского народного танца разных регионов России (по выбору преподавателя).

12.2. Составление танцевальных этюдов с использованием лексики русского народного танца разных регионов России (по выбору преподавателя).

12.3. Показ и анализ самостоятельно подготовленных танцевальных комбинаций и этюдов.

Студенты создают танцевальную комбинацию и этюд. Содержание и форму танцевальной комбинации и этюда преподаватель определяет с учетом предложения студента на ранее изученном материале.

В танцевальной комбинации и этюде должны быть сложные движения для координации всех частей тела, манеры и характера выполнения конкретного региона России.

Во время разучивания особое внимание уделяется технике танца и стилистическим особенностям, манере исполнения и созданию художественного образа.

На групповых занятиях студенты после определения содержания и формы танцевальной комбинации и этюда. Дорабатывают танцевальную комбинацию и этюд на индивидуальных занятиях.

Этюд должен развиваться логично, с направлением развития художественного образа, координации всех частей тела, манеры и характера выполнения движений.

Литература: [2, 3, 8, 9, 10].

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Перечень движений для практического показа для проведения зачета с оценкой в 3 семестре

1. Постановка корпуса, рук и ног, головы;
2. Поклон: поясной, земной, праздничный. Поклон женский, поклон мужской;
3. Позиции и положения ног в русском танце;
4. Исполнение шагов: простой (бытовой), с носка, с каблука, на полупальцах, переменный;
5. Припадание в невыворотном положении ног и в выворотном положении ног;
6. Подготовка к «веревочке»;
7. Подготовка к дробным выстукиваниям;
8. Подготовка к вращениям.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО РАЗДЕЛУ II. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА (4 семестр)

1. Русский народный танец – неотъемлемая часть народного художественного творчества русского народа.
2. Процессы становления и развития русской народной хореографии.
3. Жанры и виды русского народного танца.
4. Формы русского народного танца; хороводы, польки, кадрили, переплясы.
5. Русский хоровод как жанр русского народного танца.
6. Виды русской народной пляски: одиночная (сольная), парная, групповая, массовая пляска, перепляс, их характеристика, примеры.
7. Виды кадрили, их характеристика, примеры.
8. Постановка корпуса, головы в русском народном танце.
9. Методика изучения положений ног в русском народном танце.
10. Методика изучения положений рук в русском народном танце.
11. Поклон в русском танце: поясной, земной, праздничный.
12. Методика изучения и исполнения шагов: простой (бытовой), с носка, с каблука, на полупальцах, переменный, с притопом, с ударом, с мазком, с каблука. Мужские проходки.
13. Методика изучения и исполнения дробных выстукиваний: притопы, переступания, простая (одинарная дробь), двойная дробь, дробь «трилистник», «ключ»: простой, двойной. «Дробная дорожка».
14. Методика изучения и исполнения движений: «гармошка», «елочка».
15. Методика изучения и исполнения движений: припадания в невыворотном положении. В выворотном положении.
16. Методика изучения и исполнения движений: «моталочка», «молоточки». «Моталочка»: вперед, в сторону, «маятник». «Молоточки»: в невыворотном положении, в выворотном положении.
17. Методика изучения и исполнения движения: «веревочка»: простая, двойная, с притопом, с «ковырялочкой».
18. Методика изучения и исполнения подготовки к присядкам, присядки: «мяч», присядка, разножка.
19. Методика изучения и исполнения хлопущек. Одинарные удары по бедру, по голенищу сапога, по носку сапога.

20. Методика изучения и исполнения подготовки к вращениям, вращения: на месте, в продвижении.

Перечень движений для практического показа:

1. Шаги: с притопом, с ударом, с мазком, с каблука. Мужские проходки.
2. Дробные выстукивания: притопы, переступания, простая (одинарная дробь), двойная дробь, дробь «трилистник», «ключ»: простой, двойной. «Дробная дорожка».
3. «Гармошка», «елочка».
4. «Моталочка»: вперед, в сторону, «маятник». «Молоточки»: в невыворотном положении, в выворотном положении
5. «Веребочка»: простая, двойная, с притопом, с «ковырялочкой».
6. Присядки: «мяч», присядка, разножка.
7. Хлопушки. Одинарные удары по бедру, по голенищу сапога, по носку сапога.
8. Вращения: на месте, в продвижении.

Тестовые задания по дисциплине «Русский народно-сценический танец и методика его преподавания» для проверки промежуточной аттестации в V семестре

1. Выберите правильный ответ:

Что является первоисточником для народно-сценического танца:

- а) фольклорный танец;
- б) выразительные движения человеческого тела;
- в) хороводы;
- г) танцы-игры.

2. Выберите правильный ответ:

Какие разновидности поклонов существуют в русском народном танце:

- а) «поясной» поклон;
- б) «земной» поклон;
- в) «праздничный» поклон;
- г) реверанс.

3. Выберите правильный ответ:

Движение русского народного танца, при котором выполняются ритмически четкие, отрывистые, короткие и легкие удары стопой по полу - это:

- а) «молоточки»;
- б) «переступания»;
- в) дробные выстукивания.

4. **На возникновение и развитие танцевальной лексики влияет:**

- а) экономическое положение;
- б) политический строй;
- в) географическое положение;
- г) трудовая деятельность;

д) территориально-климатические условия.

5. Выберите правильный ответ:

Какие движения русского народного танца можно исполнять с переступаниями:

- а) дробные выстукивания;
- б) «веревочка»;
- в) «молоточки»;
- г) «хлопушки»

6. Назовите виды хороводов

7. Перечислите виды плясок

8. Дополните ответ: Хоровод является основой репертуара всемирно известного профессионального хореографического коллектива...

9. Дополните ответ: прием танцевального соревнования применяется в...

10. В репертуаре какого известного профессионального хореографического коллектива прославляются русские народные промыслы?

11. Соотнесите основные и вспомогательные рисунки в хороводах

а) круг б) «змейка» в) линия г) колонна д) диагональ е) «улитка»	1. основной рисунок 2. вспомогательный рисунок
---	---

12. Выберите правильный ответ:

Какой народный танец распространен у всех славян?

- а) кадрили;
- б) полька;
- в) хоровод;
- г) вальс.

13. Назовите какой русский народный танец исполняется под частушки?

14. Какой рисунок танца в хороводе олицетворяет солнце?

- а) улитка;
- б) круг;
- в) круг в кругу
- г) линия

15. Выберите правильный ответ.

Какое дерево олицетворяет в символической форме Россию?

- а) ива;

- б) ель;
- в) береза.

16. Выберите правильный ответ.

Какой русский народный танец назван в честь русской женщины?:

- а) Барыня;
- б) Сударушка;
- в) Купчиха;
- г) Дворянка.

17. Выберите правильный ответ.

Какое количество танцующих пар может принимать участие в кадрили?

- а) любое;
- б) четное;
- в) нечетное.

18. Выберите правильный ответ.

В каком русском народном танце одним из обязательных элементов являются хлопки в ладоши?

- а) «Калинка»;
- б) «Полянка»;
- в) «Камаринская».

19. Определите, о каком танце идет речь?

В этом танце несколько фигур, которые имеют свои названия:

- а) кадрили;
- б) полька;
- в) пляска.

20. Выберите правильный ответ: **Как называется движение русского народного танца, при котором выполняются удары внутренними сторонами стоп друг о друга:**

- а) «молоточки»;
- б) «подбивка».

Ключи к тестам V семестр

1. а, б, в, г.
2. а, б, в.
3. в.
4. а, б, в, г, д.
5. а, б, в, г.
6. а, б, в, г.
7. Орнаментальные, игровые.
8. Пляски: одиночная (сольная), парная, групповая, массовая, перепляс.

9. Государственный академический ансамбль танца «Березка» имени Н.С. Надеждиной.
10. В пляске, в переплясе.
11. Московский Государственный академический театр танца «Гжель».
12. 1: а, в. г. 2 :б, д, е.
13. а, б, в.
14. «Матаня», «Барыня», «Тимоня», «Акулинка».
15. в.
16. а, б.
17. б.
18. в.
19. а.
20. б.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО РАЗДЕЛУ IV. РУССКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЕРСИЯ (6 семестр):

1. Характеристика танцевальной культуры Центрального региона России.
2. Основные положения рук, корпуса, головы Центрального региона России.
3. Методика изучения основных танцевальных движений, рисунки танца и манера исполнения Центрального региона России (по выбору преподавателя).
4. Составить танцевальную комбинацию на материале танцевального фольклора Центрального региона России. Манера исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.
5. Характеристика танцевальной культуры Центрально-Черноземного региона России.
6. Основные положения рук, корпуса, головы Центрально-Черноземного региона России.
7. Методика изучения основных танцевальных движений, рисунки танца и манера исполнения Центрально-Черноземного региона России (по выбору преподавателя).
8. Составить танцевальную комбинацию на материале танцевального фольклора Центрально-Черноземного региона России. Манера исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.
9. Характеристика танцевальной культуры Северокавказского региона России.
10. Основные положения рук, корпуса, головы Северокавказского региона России.
11. Методика изучения основных танцевальных движений, рисунки танца и манера исполнения Северокавказского региона России (по выбору преподавателя).
12. Составить танцевальную комбинацию на материале танцевального фольклора Северокавказского региона России. Манера исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.
13. Характеристика танцевальной культуры Луганщины.
14. Основные положения рук, корпуса, головы Луганщины.

15. Методика изучения основных танцевальных движений, рисунки танца и манера исполнения Луганщины (по выбору преподавателя).
16. Составить танцевальную комбинацию на материале танцевального фольклора Луганщины. Манера исполнения танцевального материала. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.
17. Составить танцевальную комбинацию с использованием движений русского танца «припадания», «гармошка», «елочка».
18. Составить танцевальную комбинацию с использованием движений русского танца «моталочка», «молоточки».
19. Составить танцевальную комбинацию с использованием движений русского танца «веревочка».
20. Составить танцевальную комбинацию Дробные выстукивания.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Русский народно-сценический танец и методика его преподавания» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка; Зачет с оценкой	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	<ul style="list-style-type: none">– уверенное исполнение студентом практической части программы;– глубокое знание студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок;– грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на лекции классического танца с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей.
хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none">– достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов;– знание студентом методики исполнения программного материала;– неслаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения.
Удовлет ворител ьно (3)	<ul style="list-style-type: none">– неуверенное исполнение студентом практической части программы;– недостаточное знание методики исполнения программного материала;– неисполнение программных требований при составлении

	комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки;	
Неудовлетворительно (2)	– неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.	
Критерии оценивания тестовых заданий		
Отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.	
Хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.	
Удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов	
Неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.	

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Борзов, А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка : учеб. пособ. / А. А. Борзов. – М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ - ГИТИС, 2008. – 493 с.
2. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учеб. пособ. по спец. «Нар. худож. Творчество», спец. «Хореография» / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 179 с.
3. Везнер, Н. Н. Народные танцы немцев Сибири / Н. Н. Везнер. – М. : МСНК, 2012. – 224 с.
4. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. – М. : Искусство, 1964. – 364 с.
5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 208 с.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
8. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца: в 2 ч. Ч. 1. / Н. И. Заикин, И. А. Заикина. – Орел : Труд, 2003. – 550 с.
9. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : в 2 ч. Ч. 2. / Н. И. Заикин, И. А. Заикина. – Орел : Труд, 2004. – 688 с.
10. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. пособ. / Н. И. Заикин. – Орел: ОГИИК, 2009. – 63 с.
11. Заикин, Н. И. Русский народный танец. Ч. 1 : Хороводы. – 2-е изд / Н. И. Заикин, И. А. Заикина. – Орел : ОГИК, 2016. – 95 с.
12. Захаров, В. М. Поэтика русского танца : монография. Т. 2 / В. М. Захаров. – М. : Святогор, 2004. – 552 с. 17. Захаров, Р. В. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 138 с.
13. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко. – Белгород : БГИКИ, 2011. – 296 с.
14. Климов А. Основы русского народного танца : учеб. для студ. хореографич. отд-ний ин-тов культуры / А. Климов. – М. : Искусство, 1981. – 269 с.
15. Кудяев, М. Ч. Карачаево-балкарские народные танцы / М. Ч. Кудяев. – Нальчик : Эльбрус, 1984. – 114 с.
16. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учеб. пособ. – 3-е изд., стер. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров – СПб. : Лань, 2007. – 344 с.
17. Мурашко, М. П. Классификация русского танца : монографическое исследование / М. П. Мурашко. – М. : МГУКИ, 2012. – 552 с.
18. Мурашко, М. П. Русская кадриль : исследование форм русского танца (Кадриль, Лансье, Кадриальная пляска) / М. П. Мурашко. – М. : МГУКИ, 2013. – 552 с.
19. Мурашко, М. П. Русский перепляс : монографическое исследование / М. П. Мурашко. – М. : МГУКИ, 2014. – 544 с.
20. Мурашко, М. П. Русский хоровод / М. П. Мурашко. – М. : МГУКИ, 2015. – 552 с.

21. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания: учеб. пособ. / В. Ф. Матвеев. – СПб. : Лань, 2010. – 256 с.
22. Настюков, Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене : советы балетмейстера / Г. А. Настюков. – М. : Профиздат, 1976. – 64 с.
23. Нилов, В. Северный танец : традиции и современность. – М. : Северные просторы, 2001. – 99 с.
24. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. М. Стуколкина. – М. : Искусство, 1972. – 391 с.
25. Ткаченко, Т. С. Народные танцы / Т. С. Ткаченко. – М. : Искусство, 1975. – 352 с.
26. Турганов, М. Осетинские народные танцы / М. Турганов. – СПб : Искусство, 2012. – 31 с.

Дополнительная литература:

1. Танцы севера Забайкалья / сост. В. В. Беломестнова. – Чита : 1989. – 74 с.
2. Кудаев, М. Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев / М. Ч. Кудаев. – Нальчик : Эльбрус, 1997. – 144 с.
3. Кушу, С. А. Шуточные танцы адыгов (черкесов) : монография / С. А. Кушу. – Майкоп : Полиграф-ЮГ, 2018. – 124 с.
11. Степанова, Л. Г. Танцы народов России : реперт.сборн. / Л. Г. Степанова. – М. : Сов. Россия, 1973. – 80 с.

Интернет-источники

1. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/baletenc/alph0016.shtml>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, баян).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства «Академия Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.