

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

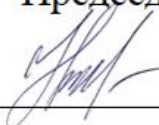
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.02 «СКУЛЬПТУРА»**  
54.02.07 Скульптура

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Дизайн и скульптура».

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1385 (ред. от 13.07.2021).

Председатель предметно-цикловой комиссии

  
\_\_\_\_\_ Г.К. Горяницына

Директор колледжа Академии Матусовского

  
\_\_\_\_\_ А.И. Сенчук

Составитель: Горяницына Г.К. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии дизайна и скульптуры, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Екимова Е.Н. – преподаватель предметно-цикловой комиссии дизайна и скульптуры, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   |                                                                   |    |
|---|-------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                 | 4  |
| 2 | РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....                        | 6  |
| 3 | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                    | 7  |
| 4 | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ.....   | 18 |
| 5 | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ..... | 21 |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СКУЛЬПТУРА»**

## **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины «Графические техники» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Скульптура» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

## **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

### **уметь:**

- осознанно видеть трехмерную форму;
- логично анализировать трехмерную форму в пространстве и грамотно ее выполнять в круглой скульптуре, соответствующими художественно – пластическими способами на основе композиционных законов и анатомических знаний;
- реалистично и убедительно изображать действительность;
- трактовать особенности изображаемого объекта, его эстетическую суть;
- осуществлять анализ формы, делая акцент на характерных особенностях предметов, передавая материальность, обобщая скульптуру.
- овладеть методами пластического языка скульптуры, приобрести навыки лепки объектов окружающего мира в рельефе, пространстве и фигуры человека с учетом знаний основ строения тела человека, конструкции и пространства;
- углубить знания, полученные в ходе изучения лепки, пластической анатомии, композиции и перспективы, применить их в работе при выполнении круглой скульптуры гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды в рельефе;
- изучить основы пластического языка и закономерности композиционного построения в скульптуре;
- развить объемно-пространственное и конструктивное мышление;
- приобрести теоретические знания, базовые умения и навыки из областей художественных материалов, пропорций, композиции и перспективы в практической художественно-творческой деятельности.
- овладеть правильной методикой изучения формы и ее воспроизведения;

– сформировать пространственное видение, образное мышление и практические навыки в создании образцов станковой скульптуры.

**знать:**

- особенности пространственного построения формы;
- пропорциональные отношения;
- особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм;
- отображать на основе наблюдений движения живой пластики (животных, людей);
- основы конструктивной пластической анатомии;
- осуществлять анализ форм, находить оригинальное пластическое решение объекта или объектов;
- аналитическое применение принципов построения объема через эмоционально-образное восприятие.

### **1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ**

| №<br>п/п | Дополнительные<br>профессиональные<br>компетенции | Дополнительные<br>знания, умения | №,<br>Наименование<br>темы | Количество<br>часов | Обоснование<br>включения в<br>программу |
|----------|---------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------|---------------------|-----------------------------------------|
|----------|---------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------|---------------------|-----------------------------------------|

### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

всего – 1268 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 1268 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 845 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 423 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО.

| Код     | Наименование результата обучения                                                                                                                              |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.                                             |
| ПК 1.3. | Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.                                                              |
| ПК 1.4. | Последовательно вести работу над композицией.                                                                                                                 |
| ПК 1.5. | Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.                 |
| ПК 1.6. | Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.                                                                                       |
| ПК 1.7. | Находить новые оригинальные пластические решения для каждой творческой задачи.                                                                                |
| ОК 01.  | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.                                                            |
| ОК 02.  | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 04.  | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.                                                                                               |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Скульптура»

| Коды компетенций*                               | Наименование разделов, тем                                                                                                     | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины |                                                          |                                        |                                    |                                        |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------|
|                                                 |                                                                                                                                |             | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся     |                                                          |                                        | Самостоятельная работа обучающихся |                                        |
|                                                 |                                                                                                                                |             | Всего, часов                                             | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                       | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |
| 1                                               | 2                                                                                                                              | 3           | 4                                                        | 5                                                        | 6                                      | 7                                  | 8                                      |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04. | <b>Раздел 1. Скульптура. Виды скульптуры. Правила, приемы и средства скульптуры.</b>                                           | <b>96</b>   | <b>64</b>                                                | <b>64</b>                                                | -                                      | <b>32</b>                          | -                                      |
| ОК 01.                                          | Тема 1.1. Введение в дисциплину «Скульптура». Скульптура – вид изобразительного искусства, история развития и виды скульптуры. | 3           | 2                                                        | 2                                                        | -                                      | 1                                  | -                                      |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04. | Тема 1.2. Натюрморт из геометрических тел. (круглая скульптура).                                                               | 18          | 12                                                       | 12                                                       | -                                      | 6                                  | -                                      |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04. | Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта и геометрических тел.                                                                    | 18          | 12                                                       | 12                                                       | -                                      | 6                                  | -                                      |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04. | Тема 1.4. Симметричный растительный орнамент – трилистник (рельеф).                                                            | 24          | 16                                                       | 16                                                       | -                                      | 8                                  | -                                      |

|                                                       |                                                                                                                   |            |           |           |   |           |   |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|---|-----------|---|
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7;<br>ОК 01; ОК 02;<br>ОК 04. | Тема 1.5. Растительный орнамент (барельеф)                                                                        | 33         | 22        | 22        | - | 11        | - |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7;<br>ОК 01; ОК 02;<br>ОК 04. | <b>Раздел 2. Овладение декоративной пластикой.</b>                                                                | <b>90</b>  | <b>60</b> | <b>60</b> | - | <b>30</b> | - |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7;<br>ОК 01; ОК 02;<br>ОК 04. | Тема 2.1. Водослив (горельеф).                                                                                    | 45         | 30        | 30        | - | 15        | - |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7;<br>ОК 01; ОК 02;<br>ОК 04. | Тема 2.2. Маска льва (горельеф).                                                                                  | 45         | 30        | 30        | - | 15        | - |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7;<br>ОК 01; ОК 02;<br>ОК 04. | <b>Раздел 3. Особенности строения черепа и головы.</b>                                                            | <b>120</b> | <b>80</b> | <b>80</b> | - | <b>40</b> | - |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7;<br>ОК 01; ОК 02;<br>ОК 04. | Тема 3.1. Вступительная беседа. Конструктивные, анатомические и пластические особенности строения головы человека | 3          | 2         | 2         | - | 1         | - |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7;<br>ОК 01; ОК 02;<br>ОК 04. | Тема 3.2. Схема головы человека – обрубков (круглая скульптура).                                                  | 36         | 24        | 24        | - | 12        | - |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7;<br>ОК 01; ОК 02;<br>ОК 04. | Тема 3.3. Череп (круглая скульптура).                                                                             | 39         | 26        | 26        | - | 13        | - |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7;<br>ОК 01; ОК 02;<br>ОК 04. | Тема 3.4. Голова мужская. Гипсовая модель – Германик (круглая скульптура)                                         | 42         | 28        | 28        | - | 14        | - |



|                                                       |                                                                                     |            |            |            |   |           |   |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|---|-----------|---|
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7;<br>ОК 01; ОК 02;<br>ОК 04. | <b>Раздел 4. Основы построения головы.</b>                                          | <b>180</b> | <b>120</b> | <b>120</b> | - | <b>60</b> | - |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7;<br>ОК 01; ОК 02;<br>ОК 04. | Тема 4.1. Голова мужская Гипсовая модель. Цезарь (рельеф).                          | 60         | 40         | 40         | - | 20        | - |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7;<br>ОК 01; ОК 02;<br>ОК 04. | Тема 4.2. Голова мужская (круглая скульптура). Гипсовая модель.                     | 60         | 40         | 40         | - | 20        | - |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7;<br>ОК 01; ОК 02;<br>ОК 04. | Тема 4.3. Голова женская. Гипсовая модель. Венера (круглая скульптура).             | 60         | 40         | 40         | - | 20        | - |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7;<br>ОК 01; ОК 02;<br>ОК 04. | <b>Раздел 5. Привязка головы к плечевому поясу и торс</b>                           | <b>150</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | - | <b>50</b> | - |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7;<br>ОК 01; ОК 02;<br>ОК 04. | Тема 5.1. Голова мужская с плечевым поясом. Живая натура (круглая скульптура)       | 75         | 50         | 50         | - | 25        | - |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7;<br>ОК 01; ОК 02;<br>ОК 04. | Тема 5.2. Женский торс. Гипсовая модель Афродита (круглая скульптура).              | 75         | 50         | 50         | - | 25        | - |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7;<br>ОК 01; ОК 02;<br>ОК 04. | <b>Раздел 6. Женская и мужская полуфигуры.</b>                                      | <b>243</b> | <b>162</b> | <b>162</b> | - | <b>81</b> | - |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7;<br>ОК 01; ОК 02;<br>ОК 04. | Тема 6.1. Анатомическая фигура. Гипсовая модель экорше Гудона (круглая скульптура). | 75         | 50         | 50         | - | 25        | - |

|                                                 |                                                                                      |            |            |            |   |           |   |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|---|-----------|---|
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04. | Тема 6.2. Мужская полуфигура. Обнаженная живая модель (круглая скульптура).          | 84         | 56         | 56         | - | 28        | - |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04. | Тема 6.3. Женская полуфигура. Обнаженная живая модель (круглая скульптура).          | 84         | 56         | 56         | - | 28        | - |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04. | <b>Раздел 7. Фигуры людей (живая натура)</b>                                         | <b>240</b> | <b>160</b> | <b>160</b> | - | <b>80</b> | - |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04. | Тема 7.1. Обнаженная мужская фигура в контрапосе. Живая модель (круглая скульптура). | 75         | 50         | 50         | - | 25        | - |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04. | Тема 7.2. Обнаженная женская фигура в контрапосе. Живая модель (круглая скульптура). | 75         | 50         | 50         | - | 25        | - |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04. | Тема 7.3. Мужская фигура в одежде в несложном движении (круглая скульптура)          | 90         | 60         | 60         |   | 30        |   |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04. | <b>Раздел 8. Сложная скульптура к выпускной квалификационной работе.</b>             | <b>149</b> | <b>99</b>  | <b>99</b>  | - | <b>50</b> | - |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04. | Тема 8.1. Мужская фигура. Живая модель (рельеф).                                     | 48         | 32         | 32         | - | 16        | - |
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04. | Тема 8.2. Женская фигура. Живая модель (круглая скульптура).                         | 51         | 34         | 34         | - | 17        | - |

|                                                       |                                      |             |            |            |          |            |          |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------|------------|------------|----------|------------|----------|
| ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7;<br>ОК 01; ОК 02;<br>ОК 04. | Тема 8.3. Женская фигура в движении. | 51          | 34         | 34         | -        | 17         |          |
| Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.   |                                      |             |            |            |          |            |          |
| <b>Всего часов:</b>                                   |                                      | <b>1268</b> | <b>845</b> | <b>845</b> | <b>-</b> | <b>423</b> | <b>-</b> |

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Скульптура»

| Наименование разделов, тем учебной дисциплины                    | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | Объем часов     |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1                                                                | 2                                                                                                                                                            | 3               |
| <b>Раздел 1. Скульптура. Виды скульптуры.</b>                    |                                                                                                                                                              | <b>96/64/32</b> |
| Тема 1.1. Введение в дисциплину «Скульптура».                    | Содержание учебного материала                                                                                                                                | 2               |
|                                                                  | 1. Основные понятия скульптуры.                                                                                                                              |                 |
|                                                                  | 2. Разновидности скульптуры.                                                                                                                                 |                 |
|                                                                  | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                           | 1               |
|                                                                  | 1. Виды скульптуры.                                                                                                                                          |                 |
| Тема 1.2. Натюрморт из геометрических тел. (круглая скульптура). | Содержание учебного материала                                                                                                                                | 12              |
|                                                                  | 1. Набор массы.                                                                                                                                              |                 |
|                                                                  | 2. Построение натюрморта. Перенос контрольных точек.                                                                                                         |                 |
|                                                                  | 3. Уточнение пропорций и характера предметов.                                                                                                                |                 |
|                                                                  | 4. Обобщение, завершение.                                                                                                                                    |                 |
|                                                                  | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                           | 6               |
|                                                                  | 1. Снятие размеров, подготовка каркаса.                                                                                                                      |                 |
| Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта и геометрических тел.      | Содержание учебного материала                                                                                                                                | 12              |
|                                                                  | 1. Набор массы.                                                                                                                                              |                 |
|                                                                  | 2. Взаимное расположение предметов в пространстве.                                                                                                           |                 |
|                                                                  | 3. Уточнение пропорций и характера предметов.                                                                                                                |                 |
|                                                                  | 4. Работа над деталями.                                                                                                                                      |                 |
|                                                                  | 5. Обобщение, завершение.                                                                                                                                    |                 |
|                                                                  | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                           | 6               |
|                                                                  | 1. Снятие размеров, подготовка каркаса.                                                                                                                      |                 |
|                                                                  | 2. Перенос контрольных точек.                                                                                                                                |                 |

| 1                                                                   | 2                                                             | 3        |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------|
| Тема 1.4. Симметричный растительный орнамент – трилистник (рельеф). | Содержание учебного материала                                 | 16       |
|                                                                     | 1. Набор массы.                                               |          |
|                                                                     | 2. Детальная проработка гипсового орнамента высокого рельефа. |          |
|                                                                     | 3. Моделировка, обобщение, завершение.                        |          |
|                                                                     | 4. Окончательная проверка скульптуры.                         |          |
|                                                                     | Самостоятельная работа обучающихся                            | 8        |
|                                                                     | 1. Снятие размеров, работа над предварительным эскизом.       |          |
|                                                                     | 2. Перенос контрольных точек.                                 |          |
| Тема 1.5. Растительный орнамент (барельеф).                         | Содержание учебного материала                                 | 22       |
|                                                                     | 1. Работа над предварительным эскизом.                        |          |
|                                                                     | 2. Набор массы.                                               |          |
|                                                                     | 3. Детальная проработка гипсового орнамента высокого рельефа. |          |
|                                                                     | 4. Уточнение пропорций.                                       |          |
|                                                                     | 5. Обобщение, завершение.                                     |          |
|                                                                     | Самостоятельная работа обучающихся                            | 11       |
|                                                                     | 1. Снятие размеров.                                           |          |
|                                                                     | 2. Перенос контрольных точек.                                 |          |
|                                                                     | 3. Моделировка.                                               |          |
| Раздел 2. Овладение декоративной пластикой.                         |                                                               | 90/60/30 |
| Тема 2.1. Водослив (горельеф).                                      | Содержание учебного материала                                 | 30       |
|                                                                     | 1. Работа над предварительным эскизом.                        |          |
|                                                                     | 2. Набор массы.                                               |          |
|                                                                     | 3. Перенос контрольных точек.                                 |          |
|                                                                     | 4. Работа над плоскостями, работа над деталями.               |          |
|                                                                     | 5. Обобщение, завершение.                                     |          |
|                                                                     | Самостоятельная работа обучающихся.                           | 15       |
|                                                                     | 1. Снятие размеров.                                           |          |
|                                                                     | 2. Моделировка.                                               |          |

| 1                                                                                                                  | 2                                                                                          | 3                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Тема 2.2. Маска льва (горельеф).                                                                                   | Содержание учебного материала                                                              | 30               |
|                                                                                                                    | 1. Изготовление каркаса, набор массы                                                       |                  |
|                                                                                                                    | 2. Уточнение пропорций, лепка.                                                             |                  |
|                                                                                                                    | 3. Работа над плоскостями.                                                                 |                  |
|                                                                                                                    | 4. Проработка деталей.                                                                     |                  |
|                                                                                                                    | 5. Обобщение, завершение.                                                                  |                  |
|                                                                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся                                                         | 15               |
|                                                                                                                    | 1. Снятие размеров, изготовление каркаса.                                                  |                  |
|                                                                                                                    | 2. Установка контрольных точек.                                                            |                  |
|                                                                                                                    | 3. Моделировка.                                                                            |                  |
| <b>Раздел 3. Особенности строения черепа и головы.</b>                                                             |                                                                                            | <b>120/80/40</b> |
| Тема 3.1. Вступительная беседа. Конструктивные, анатомические и пластические особенности строения головы человека. | Содержание учебного материала                                                              | 2                |
|                                                                                                                    | 1. Основные понятия о конструктивных и пластических особенностях строения головы человека. |                  |
|                                                                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся                                                         | 1                |
|                                                                                                                    | 1. Основные понятия о конструктивных и пластических особенностях строения головы человека. |                  |
| Тема 3.2. Схема головы человека – обрубков (круглая скульптура).                                                   | Содержание учебного материала                                                              | 24               |
|                                                                                                                    | 1. Набор массы.                                                                            |                  |
|                                                                                                                    | 2. Установка пропорций и контрольных точек, работа над плоскостями.                        |                  |
|                                                                                                                    | 3. Работа над плоскостями и анатомией.                                                     |                  |
|                                                                                                                    | 4. Работа над деталями.                                                                    |                  |
|                                                                                                                    | 5. Моделировка, обобщение, завершение.                                                     |                  |
|                                                                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся.                                                        | 12               |
|                                                                                                                    | 1. Снятие размеров.                                                                        |                  |
|                                                                                                                    | 2. Изготовление каркаса.                                                                   |                  |
| Тема 3.3. Череп (круглая скульптура).                                                                              | Содержание учебного материала                                                              | 26               |
|                                                                                                                    | 1. Набор массы.                                                                            |                  |
|                                                                                                                    | 2. Установка пропорций и контрольных точек.                                                |                  |
|                                                                                                                    | 3. Определение пропорций.                                                                  |                  |
|                                                                                                                    | 4. Работа над плоскостями и анатомией.                                                     |                  |
|                                                                                                                    | 5. Работа над деталями, моделировка, обобщение, завершение.                                |                  |

| 1                                                                             | 2                                                             | 3                 |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------|
|                                                                               | Самостоятельная работа обучающихся.                           | 13                |
|                                                                               | 1. Снятие размеров.                                           |                   |
|                                                                               | 2. Изготовление каркаса.                                      |                   |
|                                                                               | 3. Моделировка.                                               |                   |
| Тема 3.4. Голова мужская.<br>Гипсовая модель – Германик (круглая скульптура). | Содержание учебного материала                                 | 28                |
|                                                                               | 1. Набор массы.                                               |                   |
|                                                                               | 2. Установка пропорций и контрольных точек.                   |                   |
|                                                                               | 3. Работа над плоскостями и анатомией.                        |                   |
|                                                                               | 4. Работа над деталями.                                       |                   |
|                                                                               | 5. Выявление характера головы.                                |                   |
|                                                                               | 6. Обобщение, завершение и окончательная проверка скульптуры. |                   |
|                                                                               | Самостоятельная работа обучающихся.                           | 14                |
|                                                                               | 1. Снятие размеров, набор массы.                              |                   |
|                                                                               | 2. Изготовление каркаса.                                      |                   |
|                                                                               | 3. Работа над плоскостями и анатомией.                        |                   |
|                                                                               | 4. Моделировка.                                               |                   |
| <b>Раздел 4. Основы построения головы.</b>                                    |                                                               | <b>180/120/60</b> |
| Тема 4.1. Голова мужская.<br>Гипсовая модель. Цезарь (рельеф).                | Содержание учебного материала                                 | 40                |
|                                                                               | 1. Снятие размеров с гипсовой мужской головы.                 |                   |
|                                                                               | 2. Набор массы.                                               |                   |
|                                                                               | 3. Конструктивная лепка объемной формы гипсовой головы.       |                   |
|                                                                               | 4. Установка пропорций.                                       |                   |
|                                                                               | 5. Работа над плоскостями и анатомией головы.                 |                   |
|                                                                               | 6. Выявление характера головы. Работа над деталями.           |                   |
|                                                                               | 7. Обобщение, завершение.                                     |                   |
|                                                                               | Самостоятельная работа обучающихся                            | 20                |
|                                                                               | 1. Изготовление каркаса.                                      |                   |
|                                                                               | 2. Установка контрольных точек гипсовой модели.               |                   |
|                                                                               | 3. Моделировка.                                               |                   |

|                                                                                |                                                         |                   |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------|
| Тема 4.2. Голова мужская (круглая скульптура). Гипсовая модель.                | Содержание учебного материала                           | <b>40</b>         |
|                                                                                | 1. Снятие размеров с гипсовой мужской головы.           |                   |
|                                                                                | 2. Набор массы.                                         |                   |
|                                                                                | 3. Конструктивная лепка объемной формы гипсовой головы. |                   |
|                                                                                | 4. Установка пропорций.                                 |                   |
|                                                                                | 5. Работа над плоскостями и анатомией головы.           |                   |
|                                                                                | 6. Выявление характера головы. Работа над деталями.     |                   |
|                                                                                | 7.Обобщение, завершение.                                |                   |
|                                                                                | Самостоятельная работа обучающихся                      | <b>20</b>         |
|                                                                                | 1. Изготовление каркаса.                                |                   |
|                                                                                | 2. Установка контрольных точек гипсовой модели.         |                   |
|                                                                                | 3. Моделировка.                                         |                   |
| Тема 4.2. Голова женская. Гипсовая модель. Венера (круглая скульптура).        | Содержание учебного материала                           | <b>40</b>         |
|                                                                                | 1. Набор массы.                                         |                   |
|                                                                                | 2. Конструктивная лепка объемной формы гипсовой головы. |                   |
|                                                                                | 3. Работа над плоскостями и анатомией.                  |                   |
|                                                                                | 4. Работа над деталями.                                 |                   |
|                                                                                | 5. Выявление характера головы.                          |                   |
|                                                                                | 6. Обобщение, завершение.                               |                   |
|                                                                                | Самостоятельная работа обучающихся                      | <b>20</b>         |
|                                                                                | 1. Снятие размеров.                                     |                   |
|                                                                                | 2. Изготовление каркаса.                                |                   |
|                                                                                | 3. Установка пропорций и контрольных точек.             |                   |
|                                                                                | 4. Моделировка.                                         |                   |
| <b>Раздел 5. Привязка головы к плечевому поясу и торс.</b>                     |                                                         | <b>150/100/50</b> |
| Тема 5.1. Голова мужская с плечевым поясом. Живая натура (круглая скульптура). | Содержание учебного материала                           | <b>50</b>         |
|                                                                                | 1. Набор массы.                                         |                   |
|                                                                                | 2. Конструктивная лепка объемной формы головы.          |                   |
|                                                                                | 3. Уточнение пропорций и движения.                      |                   |
|                                                                                | 4. Работа над плоскостями и анатомией.                  |                   |
|                                                                                | 5. Работа над деталями. Выявление характера головы.     |                   |



|                                                                                     |                                                   |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------|
|                                                                                     | 6. Завершение работы.                             | 25                |
|                                                                                     | Самостоятельная работа обучающихся                |                   |
|                                                                                     | 1. Изготовление каркаса.                          |                   |
|                                                                                     | 2. Моделировка.                                   |                   |
|                                                                                     | 3. Обобщение.                                     |                   |
| Тема 5.2. Женский торс. Гипсовая модель Афродита (круглая скульптура).              | Содержание учебного материала                     | 50                |
|                                                                                     | 1. Набор массы.                                   |                   |
|                                                                                     | 2. Уточнение пропорций и движения.                |                   |
|                                                                                     | 3. Работа над деталями.                           |                   |
|                                                                                     | 4. Моделировка женского торса. Выявление фактуры. |                   |
|                                                                                     | 5. Обобщение, завершение работы.                  | 25                |
|                                                                                     | Самостоятельная работа обучающихся                |                   |
|                                                                                     | 1. Изготовление каркаса.                          |                   |
|                                                                                     | 2. Установка пропорций и контрольных точек.       |                   |
|                                                                                     | 3. Работа над плоскостями и анатомией.            |                   |
| <b>Раздел 6. Женская и мужская полуфигуры.</b>                                      |                                                   | <b>243/162/81</b> |
| Тема 6.1. Анатомическая фигура. Гипсовая модель экорше Гудона (круглая скульптура). | Содержание учебного материала.                    | 50                |
|                                                                                     | 1. Набор массы.                                   |                   |
|                                                                                     | 2. Установка пропорций и контрольных точек.       |                   |
|                                                                                     | 3. Работа над плоскостями и анатомией.            |                   |
|                                                                                     | 4. Работа над деталями.                           |                   |
|                                                                                     | 4. Уточнение пропорций и движения.                |                   |
|                                                                                     | 5. Выявление фактуры.                             |                   |
|                                                                                     | 6. Обобщение, завершение.                         | 25                |
|                                                                                     | Самостоятельная работа обучающихся                |                   |
|                                                                                     | 1. Снятие размеров.                               |                   |
|                                                                                     | 2. Изготовление каркаса.                          |                   |
|                                                                                     | 3. Моделировка.                                   |                   |
| Тема 6.2. Мужская полуфигура. Обнаженная живая модель                               | Содержание учебного материала.                    | 56                |
|                                                                                     | 1. Набор массы.                                   |                   |

|                                                                                      |                                                                                      |                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| (круглая скульптура).                                                                | 2. Уточнение пропорций и движения.                                                   |                   |
|                                                                                      | 3. Работа над плоскостями и анатомией.                                               |                   |
|                                                                                      | 3. Работа над деталями.                                                              |                   |
|                                                                                      | 4. Выявление Фактуры.                                                                |                   |
|                                                                                      | 5. Обобщение, завершение.                                                            |                   |
|                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                   | 28                |
| Тема 6.3. Женская полуфигура. Обнаженная живая модель (круглая скульптура).          | 1. Изготовление каркаса.                                                             |                   |
|                                                                                      | 2. Моделировка.                                                                      |                   |
|                                                                                      | Содержание учебного материала                                                        | 56                |
|                                                                                      | 1. Набор массы.                                                                      |                   |
|                                                                                      | 2. Конструктивная лепка объемной формы полуфигуры.                                   |                   |
|                                                                                      | 3. Уточнение пропорций и движения.                                                   |                   |
|                                                                                      | 4. Выявление характера полуфигуры.                                                   |                   |
|                                                                                      | 5. Работа над деталями.                                                              | 28                |
|                                                                                      | 6. Выявление фактуры.                                                                |                   |
|                                                                                      | 7. Обобщение, завершение.                                                            |                   |
|                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                   |                   |
|                                                                                      | 1. Изготовление каркаса.                                                             |                   |
|                                                                                      | 2. Работа над плоскостями и анатомией.                                               |                   |
|                                                                                      | 3. Моделировка.                                                                      |                   |
| <b>Раздел 7. Фигуры людей (живая натура).</b>                                        |                                                                                      | <b>240/160/80</b> |
| Тема 7.1. Обнаженная мужская фигура в контрапосе. Живая модель (круглая скульптура). | Содержание учебного материала                                                        | 50                |
|                                                                                      | 1. Набор массы.                                                                      |                   |
|                                                                                      | 2. Определение пропорции частей и их взаимное расположение.                          |                   |
|                                                                                      | 3. Работа над плоскостями и анатомией.                                               |                   |
|                                                                                      | 4. Работа над деталями.                                                              |                   |
|                                                                                      | 5. Работа над деталями с переходом к более тщательной пластической проработке формы. | 25                |
|                                                                                      | 6. Выявление фактуры.                                                                |                   |
|                                                                                      | 7. Обобщение, завершение.                                                            |                   |
|                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                   |                   |
|                                                                                      | 1. Изготовление каркаса.                                                             |                   |

|                                                                                      |                                                                                      |                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|                                                                                      | 2. Работа над плоскостями и анатомией.                                               |                  |
|                                                                                      | 3. Моделировка.                                                                      |                  |
| Тема 7.2. Обнаженная женская фигура в контрапосе. Живая модель (круглая скульптура). | Содержание учебного материала                                                        | <b>50</b>        |
|                                                                                      | 1. Набор массы.                                                                      |                  |
|                                                                                      | 2. Определение пропорции частей и их взаимное расположение.                          |                  |
|                                                                                      | 3. Уточнение движения, работа над плоскостями и анатомией.                           |                  |
|                                                                                      | 4. Работа над деталями.                                                              |                  |
|                                                                                      | 5. Выявление фактуры.                                                                |                  |
|                                                                                      | 6. Обобщение, завершение.                                                            |                  |
|                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                   | <b>25</b>        |
|                                                                                      | 1. Изготовление каркаса.                                                             |                  |
|                                                                                      | 2. Работа над плоскостями и анатомией.                                               |                  |
| Тема 7.3. Мужская фигура в одежде в несложном движении (круглая скульптура)          | 3. Моделировка.                                                                      | <b>60</b>        |
|                                                                                      | Содержание учебного материала                                                        |                  |
|                                                                                      | 1. Набор массы.                                                                      |                  |
|                                                                                      | 2. Определение пропорции частей и их взаимное расположение.                          |                  |
|                                                                                      | 3. Уточнение движения, работа над плоскостями и анатомией.                           |                  |
|                                                                                      | 4. Работа над деталями.                                                              |                  |
|                                                                                      | 5. Выявление фактуры.                                                                |                  |
|                                                                                      | 6. Обобщение, завершение.                                                            |                  |
|                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                                   | <b>30</b>        |
|                                                                                      | 1. Изготовление каркаса.                                                             |                  |
|                                                                                      | 2. Работа над плоскостями и анатомией.                                               |                  |
| <b>Раздел 8. Сложная скульптура к выпускной квалификационной работе.</b>             | 3. Моделировка.                                                                      | <b>149/99/50</b> |
|                                                                                      |                                                                                      |                  |
| Тема 8.1. Мужская фигура. Живая модель в сложной статике (рельеф).                   | Содержание учебного материала                                                        | <b>32</b>        |
|                                                                                      | 1. Набор массы.                                                                      |                  |
|                                                                                      | 2. Построение, определение пропорции частей.                                         |                  |
|                                                                                      | 3. Определение пропорции частей и их взаимное расположение.                          |                  |
|                                                                                      | 4. Работа над деталями.                                                              |                  |
|                                                                                      | 5. Работа над деталями с переходом к более тщательной пластической проработке формы. |                  |

|                                                                                          |                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                                                                                          | 6. Обобщение, завершение.                                                            |    |
|                                                                                          | Самостоятельная работа обучающихся                                                   | 16 |
|                                                                                          | 1. Набивка плинта.                                                                   |    |
|                                                                                          | 2. Работа над плоскостями и анатомией. Моделировка.                                  |    |
| Тема 8.2. Женская фигура. Живая модель в сложной статике (круглая скульптура).           | Содержание учебного материала                                                        | 34 |
|                                                                                          | 1. Набор массы.                                                                      |    |
|                                                                                          | 2. Определение пропорции частей и их взаимное расположение.                          |    |
|                                                                                          | 3. Работа над плоскостями и анатомией.                                               |    |
|                                                                                          | 4. Работа над деталями с переходом к более тщательной пластической проработке формы. |    |
|                                                                                          | 5. Обобщение, завершение.                                                            | 17 |
|                                                                                          | Самостоятельная работа обучающихся                                                   |    |
| 1. Изготовление каркаса.                                                                 |                                                                                      |    |
|                                                                                          | 2. Работа над плоскостями и анатомией. Моделировка.                                  |    |
| Тема 8.3. Женская фигура в движении.                                                     | Содержание учебного материала                                                        | 34 |
|                                                                                          | 1. Набор массы.                                                                      |    |
|                                                                                          | 2. Определение пропорции частей и их взаимное расположение.                          |    |
|                                                                                          | 3. Работа над плоскостями и анатомией.                                               |    |
|                                                                                          | 4. Работа над деталями с переходом к более тщательной пластической проработке формы. |    |
|                                                                                          | 5. Обобщение, завершение.                                                            | 17 |
|                                                                                          | Самостоятельная работа обучающихся                                                   |    |
|                                                                                          | 1. Изготовление каркаса.                                                             |    |
|                                                                                          | 2. Работа над плоскостями и анатомией. Моделировка.                                  |    |
| Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (7 семестр), экзамен (2, 4, 5, 6, 8 семестрах) |                                                                                      |    |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия скульптурной мастерской.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**Оборудование скульптурной мастерской и рабочих мест кабинета:** вертикальные и скульптурные станки для обучающихся, ванна с глиной, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, стеллажи для хранения работ, подиумы для натуры.

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Скульптура» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

**Практические занятия** проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:**

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

**промежуточный контроль:** зачет с оценкой, экзамен.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО-ППССЗ по специальности, должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение

обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
2. [Барчаи Е. Анатомия для художников. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)
3. [Основы рисования. — М. : ООО "Попурри", 2001. — 124 с. : ил.](#)
4. [Полный курс рисунка и живописи. Вып. 2 — К. : ООО "Джі І ФаббріЕдишенз", 2007. — 24 с. : ил..](#)
5. [Учебный рисунок. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
6. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1963. — 360, \[4\] с. : ил.](#)
7. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)
8. [Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. — М. :Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.: ил.](#)
9. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)
10. [Дейнека А. Учись рисовать. — М. : Академия художеств СССР, 1961. — 183 с.](#)
11. [Евтых С. Ш. наброски. зарисовки. эскизы. — Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. — 115 с. : ил.](#)
12. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)
13. [Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. — М. :Эксмо, 2004. — 480 с.](#)
14. [Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. — М. : Просвещение, 1986. — 159 с. : ил.](#)
15. [Паранюшкин Р. В. Техника рисунка. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 196 с. : ил.](#)
16. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. — М. :Эксмо, 2006. — 64 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО., 2005. 352с; ил.
2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.
3. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для художников и художественно - промышленных училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208с.
4. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. / Д.Чиварди. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. — 168 с.
5. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека: учеб. Пособие. / В.Е. Нестеренко. - Минск: высшая школа, 2006. - 208

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий.

| Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Основные показатели оценки результатов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Формы и методы контроля и оценки                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать:</b><br>– особенности пространственного построения формы;<br>– пропорциональные отношения;<br>– особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм;<br>– основы конструктивной пластической анатомии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Точное определение особенностей скульптурной грамоты, средств выявления художественного образа; эффективное применение инструментов и технологий, навыков лепки и формовки при выполнении скульптурных композиций; эффективное использование средств, приемов и правил для выявления специфики образного замысла скульптурной композиции; качественное выполнение скульптурной композиции в соответствии с требованиями технологического процесса. | Формы контроля:<br>Устный опрос;<br>Самостоятельная работа;<br>Практическая работа;<br>Методы контроля:<br>Текущий контроль:<br>Фронтальный опрос;<br>Индивидуальный опрос;<br>Проверка самостоятельной работы;<br>Оценивание выполнения индивидуальных заданий; |
| <b>Уметь:</b><br>– осознанно видеть трехмерную форму;<br>– особенности пространственного построения формы;<br>– пропорциональные отношения;<br>– особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм;<br>– отображать на основе наблюдений движения живой пластики (животных, людей);<br>– основы конструктивной пластической анатомии;<br>– осуществлять анализ форм, находить оригинальное пластическое решение объекта или объектов;<br>– логично анализировать трехмерную форму в пространстве и грамотно ее создавать, соответствующими пластическими способами на основе | Эффективно использовать приемы работы с художественной формой, которая воспринимается зрителем со всех сторон, выявляя замысел автора.<br>Эффективно применять материалы в скульптурном творчестве при создании произведений, обобщать и анализировать готовые работы.                                                                                                                                                                             | Текущий контроль.<br>Промежуточная аттестация, дифференцированный зачет, экзамен.                                                                                                                                                                                |



|                                                                                                                                                                                  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>композиционных законов;</p> <p>– реалистично и убедительно изображать действительность;</p> <p>умело трактовать особенности изображаемого объекта, его эстетическую суть.</p> |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|