

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра «Оркестровые инструменты»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкальное
искусство

Черникова С.В.

_____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА

Уровень основной образовательной программы – бакалавриата

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Учебный план 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал Ковальчук Александр Васильевич – старший преподаватель кафедры «Оркестровые инструменты».

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов факультета музыкальное искусство (Академии Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Йовса С.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики...	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

1. Общие сведения

Учебная (оркестровая) практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков, является обязательной частью основной образовательной программы «Музыкальное искусство». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и опыта, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Учебная (оркестровая) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится без отрыва от теоретического обучения и реализуется в виде оркестровой практики по получению первичных профессиональных умений и навыков. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», программа практики для студентов направления 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство».

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

1.1. Цель и задачи практики

Цель учебной (оркестровой) практики:

– подготовка студента к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

Задачи учебной (оркестровой) практики:

– приобретение практических навыков, необходимых для работы в качестве артиста оркестра;

– ознакомление со спецификой оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

– углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

– накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная (оркестровая) практика по получению профессиональных умений и опыта реализуется в обязательной части «Блока 2» основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство» по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство».

Текущий контроль прохождения практики осуществляется очно на основании плана – графика консультаций и контроля за выполнением студентами тематического плана оркестровой практики.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой в 7 семестре). Зачет с оценкой проходит предоставления отчетной документации (дневник, отчет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения «Учебной практики» (оркестровая практика) направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
		<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
		<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой

		репетиционной работы, профессиональной терминологией.
--	--	-------------------------------------------------------

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Тематический план

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
2 курс, 3 семестр	Раздел 1. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний. Изучение основных композиторских стилей, нотных изданий оркестрового репертуара. Специфика репетиционной работы в оркестре.	36
2 курс, 4 семестр	Раздел 2. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний. Освоение оркестрового репертуара различной жанровой и стилиевой принадлежности.	36
3 курс, 5 семестр	Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний. Различные интерпретации произведений оркестрового репертуара. Выбор адекватных исполнительских средств в зависимости от стиля и жанра произведения.	36
3 курс, 6 семестр	Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний. Посещение мастер-классов. Навыки оркестрового исполнительства. Работа и взаимодействие с другими исполнителями.	36
4 курс, 7 семестр	Раздел 5. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения. Опыт концертных выступлений.	36

	Подготовка к зачету с оценкой (наличие отчетной документации).	
Итого:		180

Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
2 курс, 3 семестр	Раздел 1. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний. Изучение основных композиторских стилей, нотных изданий оркестрового репертуара. Специфика репетиционной работы в оркестре.	36
2 курс, 4 семестр	Раздел 2. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний. Освоение оркестрового репертуара различной жанровой и стилевой принадлежности.	36
3 курс, 5 семестр	Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний. Различные интерпретации произведений оркестрового репертуара. Выбор адекватных исполнительских средств в зависимости от стиля и жанра произведения.	36
3 курс, 6 семестр	Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний. Посещение мастер-классов. Навыки оркестрового исполнительства. Работа и взаимодействие с другими исполнителями.	36
4 курс, 7 семестр	Раздел 5. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения. Опыт концертных выступлений. Подготовка к зачету с оценкой (наличие отчетной документации).	36
Итого:		180

Содержание практики

Раздел 1. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний. Изучение основных композиторских стилей, нотных изданий оркестрового репертуара. Специфика репетиционной работы в оркестре.

Раздел 2. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний. Освоение оркестрового репертуара различной жанровой и стилевой принадлежности.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний. Различные интерпретации произведений оркестрового репертуара. Выбор адекватных исполнительских средств, в зависимости от стиля и жанра произведения.

Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний. Посещение мастер-классов. Навыки оркестрового исполнительства. Работа и взаимодействие с другими исполнителями.

Раздел 5. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения. Опыт концертных выступлений. Подготовка к зачету с оценкой (наличие отчетной документации).

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская, музыкально-просветительская.

Оркестровая практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс Вуза.

1. Этапы работы над музыкальным произведением. Изучение основных композиторских стилей, нотных изданий оркестрового репертуара. Специфика репетиционной работы в оркестре.

2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления. Освоение оркестрового репертуара различной жанровой и стилевой принадлежности. Посещение музыкальных спектаклей, фестивалей, конкурсов.

3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом. Различные интерпретации произведений оркестрового репертуара. Выбор адекватных исполнительских средств в зависимости от стиля и жанра произведения.

4. Навыки оркестрового исполнительства. Работа и взаимодействие с другими исполнителями в различных ситуациях, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, соблюдение оптимального баланса звучания, формирование идентичного с партнерами ощущения агогики и фразировки.

5. Подготовка к концертному выступлению. Психологические основы сценического поведения. Подготовка к концертному выступлению. Способы преодоления сценического волнения.

6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения. Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Изучение концертных традиций.

Результатом оркестровой практики является исполнение программ в составе оркестра, подготовленных студентом в ходе реализации практики.

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной (оркестровой) практики.

Вместе с тем, каждый обучающийся должен принимать участие в открытых концертах кафедры, института, тематических лекциях-концертах кафедр вуза, исполнительских секциях научно-практических конференций, региональных конкурсах форумах и фестивалях, выступая с программами в составе инструментального ансамбля или духового оркестра.

Отношение студента к репетиционному процессу разучивания и подготовки концертной программы, и качество публичного исполнения является критерием оценки дисциплины «Учебная (оркестровая) практика».

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14). Отчет должен быть напечатан, иметь сквозную нумерацию страниц.

Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений.

Итоги практики подводятся на кафедре оркестровых инструментов в форме зачета, где дается оценка работы каждого практиканта.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836.
2. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»: учебно-методическое пособие / А.А. Шешуков. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63658.
3. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учебное пособие для вузов. – М.: МГУКИ, 2013. – 88 с.
4. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие / В.И. Петрушин. – М.: Академический проект: Трикта, 2008.

Дополнительная литература

1. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72067>.
2. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апреля 2012 г.) / О.Н. Надольская. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72054>. — ISBN 978-5-91879-285-8.

3. Гузий, В.М. Саксофон: Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66259>.
4. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 139 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66260>.
5. Толмачев, Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие / Ю. Толмачев. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61370>.

Информационные ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>.
2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>.
3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://lyl-lg.ru/>.
4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: <https://lugartmuseum.com/>.
5. Методическая копилка: золотые правила сценария: метод. Рек. [Текст] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; [Авт.- сост. О. В. Картунова]-Тимашевск: МБУК «ТМЦБ», 2017. – 22 с. [Электронный ресурс]: https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot_pravil_scenar.pdf.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения производственной практики используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе организации учебной (оркестровой) руководителями от выпускающей кафедры должны применяться современные информационные технологии:

– *компьютерные технологии и программные продукты*: Электронная-библиотечная система (ЭБС), i-books.ru(Айбукс-ру); elibrary.ru/defaultx.asp – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; e.lanbook.com – издательство «Лань», электронно-библиотечная система; biblioclub.ru – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»; www.adme.ru – интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); www.sostav.ru – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); iprbooks.ru – научная электронная библиотека IPR BOOKS; Windows7; Office2010.

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения учебной (оркестровой) практики по получению профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство» по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство», используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского.

Методические рекомендации по организации освоения практики

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Учебная (оркестровая) практика проводится в форме аудиторных занятий. Преподаватель все равно должен стремиться к тому, чтобы практика была направлена на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарного курса в рамках профессиональных модулей.

Освоение обучающимся учебной исполнительской практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов представляет собой образовательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети интернет и подкрепляются учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Академии с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения, предложенного руководителем задания;
- подготовка к концертному выступлению;
- непосредственно концертный показ подготовленной программы или отдельных произведений;
- критический анализ своего выступления;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения

1.	I I		
2.	I I		
3.			
4.			
5.			

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра оркестровых инструментов

ОТЧЕТ

о проведении учебной (оркестровой) практике

Исполнитель: _____

_____ (ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель: _____

ЛУГАНСК 20__г.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (название практики)

студента

_____ (ФИО)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный _____ уровень

Направление _____ подготовки/специальность

_____ (шифр и название)

Профиль/специализация

_____ (шифр и название)

_____ курс, группа _____

График прохождения практики

№	Форма проведения практики	Дата	№ сеанса	Место проведения сеанса	Содержание работы практиканта	Отметка о выполнении и подпись

Характеристика и оценка работы практиканта

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20 ____ года

Оценка по национальной шкале: _____

Руководитель практикой: _____ (подпись) _____ (ФИО)

