**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО: |
|  | Приказом и.о. ректора Академии Матусовскогоот «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_ |

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки**

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

**Профиль**

Музыковедение

**Квалификация**

Музыковед. Преподаватель. Лектор

**Форма обучения**

очная, заочная

Луганск

2024

Лист согласования ОПОП ВО

Основная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 828.

ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыковедение разработана кафедрой теории и истории музыки.

Разработчики ОПОП ВО:

1. Руководитель образовательной программы – Михалёва Евгения Яковлевна, профессор, заведующая кафедрой, Заслуженный деятель искусств Украины.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись)

2. Воротынцева Лилия Анатольевна, доцент, доцент кафедры теории и истории музыки, кандидат философских наук.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись)

3. 3. Деба Светлана Владимировна, доцент, доцент кафедры теории и истории музыки, кандидат философских наук.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись)

4. 4. Нестерова Иулиания Андреевна, преподаватель кафедры теории и истории музыки.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись)

Рассмотрена на заседании кафедры теории и истории музыки, протокол от «15» марта 2023 г. № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Михалёва Е. Я.

 (подпись)

Одобрена Ученым советом факультета музыкального искусства протокол от «21» марта 2023 г. № 9

Председатель Ученого совета факультета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Черникова С. В.

 (подпись)

Согласована

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бугло Н. С.

 (подпись)

«25» марта 2023 г.

1. Общие положения

1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП

1.2 Цель ОП

1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.

1.3.1 Требования к абитуриенту.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

1.4.2 Область профессиональной деятельности

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

1.4.5 Направленность образовательной программы

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы

2.1 Учебный план (Приложение 1)

2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

2.4. Аннотации программ практик

2.5. Программа ГИА (Приложение 3)

2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)

2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.

4. Условия реализации образовательного процесса

5. Методическое сопровождение

1. **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**
	1. **Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (далее - ОПОП) реализуется в ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

## - Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования

и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 828.

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского»;

- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

* 1. **Цель образовательной программы**

Цель образовательной программы бакалавриата – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

**1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

**1.3.1. Требования к абитуриенту:**

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;

- диплом о среднем профессиональном образовании;

- диплом бакалавра;

- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

**1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы**

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями** (УК):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в 4 том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями** (ОПК):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями** (ПК):

ПК-1. Способен самостоятельно ив составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики.

ПК-2. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам(модулям) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПК-3. Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства.

ПК-4. Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.

ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано.

ПК-6. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**1.4. Общая характеристика образовательной программы**

**1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам**

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «Музыковед. Преподаватель. Лектор».

* + 1. **Область профессиональной деятельности**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований).

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

сфера реализации государственной культурной политики;

сфера организации деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения, содействию культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, а также организации свободного времени и стимулирования социально-культурной активности населения в России.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

* + 1. **Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

произведения музыкального искусства;

авторы произведений музыкального искусства;

музыкальные инструменты;

слушательская и зрительская аудитории концертных залов;

потребители продукции звукозаписывающих фирм;

обучающиеся;

творческие коллективы, исполнители;

музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии;

центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры;

средства массовой информации (далее - СМИ) - редакции газет и журналов, радио, телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), издательства;

учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации; памятники культуры;

электронные средства преобразования звуковой материи.

* + 1. **Виды профессиональной деятельности**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

художественно-творческая;

культурно-просветительская;

педагогическая;

научно-исследовательская.

**1.4.5 Направленность образовательной программы**

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство призвана обеспечить профиль Музыковедение, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

**1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы**

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

|  |  |
| --- | --- |
| Структура программы бакалавриата | Объем программы бакалавриата в з.е. |
| Блок 1 | Дисциплины (модули) в. т. ч. | 212 |
| Обязательная часть | 158 |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | 54 |
| Блок 2 | Практики | 19 |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | 9 |
| Объем программы бакалавриата | 240 |

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года.

На заочной форме обучения составляет 4 года и 6 месяцев.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

**1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе**

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусства им. М. Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

**2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1 Учебный план**

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинами (модулями), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки бакалавра приведен в Приложении №1.

**2.2 Календарный учебный график**

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

**2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин**

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Философия»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«История России»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

* 1. История в системе социально-гуманитарных наук.
	2. П[ервобытная эпоха человечества](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Polak/01.php).
	3. [История государств Древнего Востока](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Polak/04.php).
	4. Античные цивилизации Греции и Рима.
	5. Д[ревние поселения на территории Рус](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Polak/09.php)и. Восточнославянские племена в VI –IX вв.
	6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
	7. Древнерусское государство (IX – XIII вв.).
	8. Русь в эпоху Средневековья (XIV – XVII вв.).
	9. Страны Востока в средние века (IІІ – XVII вв.).
	10. Европа в ранний период Нового времени (XVII – XVIIІ вв.).
	11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (ХІХ – начало ХХ вв.).
	12. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.
	13. Мировые войны XX века.
	14. Страны Запада в Новейшее время (ХХ – начало ХХI вв.).
	15. Российская империя в начале ХХ в. СССР в 1920–1930-е гг.
	16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).
	17. История СССР в 1941 – 1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.
	18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72 ч.), семинарские (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Иностранный язык (английский)»**

**Логико-структурный анализ дисциплины** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Способствует успешному освоению дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», «История искусств», «Мировая литература» и дисциплин профессионального цикла.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины **–** изучение деловой и академической лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-4) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.

2. Countries and nationalities. State and action verbs.

3. Globe trotter. Direct and indirect questions. *To be go.*

4. Travelling. Prepositions.

5. Growing up. The Past Tenses.

6. Education. Childhood. School.

7. Inspiration. Music and literature.

8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.

9. No place like home. Houses and gardens.

10. Food and drink. Healthy lifestyle.

11. Look to the future. Modal Verbs.

12. Science and technology. Verb-noun collocations.

13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.

14. Love and Trust.

15. The media. The Passive.

16. An article about TV. Linking expressions.

17. Crime doesn’t pay. Past Perfect.

18. Learn while you are young.

19. Hobbies and Interests of Young People.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 7 зачетных единиц, 252 часов. Программой предусмотрены практические занятии (170 ч.), самостоятельная работа студента (46 ч.) и 36 часов на контроль.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Безопасность жизнедеятельности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение рискоориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Русский язык и культура речи»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая и русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Коммуникативная культура и деловое общение в социально-культурной сфере», «Документирование управленческой деятельности в социально-культурной сфере», а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи дисциплины – практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.); овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи; повышение уровня языковой и речевой культуры; формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения; усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения; приобретение навыков публичного выступления; качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка; создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного, и профессионального общения.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-4) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие языка, речи и речевой культуры (краткая характеристика). Диагностический диктант.
2. Принципы русской орфографии и пунктуации. Анализ ошибок в диагностическом диктанте.
3. Культура речи и речевая норма.
4. Орфоэпические нормы ЛЯ. Акцентологические нормы РЯ.
5. Правописание гласных и согласных в корне.
6. Правописание приставок. Употребление прописных букв.
7. Правописание гласных после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах. Разделительные *Ъ* и Ь*.* Правила переноса слов.
8. Правописание имен существительных.
9. Правописание имен прилагательных.
10. Правописание сложных слов.
11. Правописание имен числительных. Правописание местоимений.
12. Правописание глаголов.
13. Правописание суффиксов глаголов.
14. Правописание причастий.
15. Правописание деепричастий.
16. Правописание наречий.
17. Правописание предлогов и союзов.
18. Правописание частиц.
19. Правописание междометий и звукоподражательных слов.
20. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи.
21. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
22. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.
23. Знаки препинания в сложном союзном предложении.
24. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.
25. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
26. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.
27. Прямая речь и косвенная речь.
28. Цитация и ее формы.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Физическая культура и спорт»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Физическая культура в универсальной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«История российской государственности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

 - раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Россия: цифры и факты. Испытания и герои

2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения

3. Философское осмысление России как цивилизации

4. Мировоззрение и идентичность

5. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.

6. Конституционные принципы и разделение властей.

7. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы

8. Актуальные вызовы и проблемы развития России

9. Сценарии развития российской цивилизации

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (18 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

**Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации правовой системы Российской Федерации. А также особенности российской культурной политики в сфере искусства.

Задачи дисциплины - формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации, формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации, развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК -2, УК-10);

общепрофессиональных компетенций (ОПК - 7) выпускника;

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие и сущность государства и права.
2. Основы Конституционного строя.
3. Цели, принципы и задачи культурной политики РФ.
4. Основные направления государственной политики РФ.
5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
6. Международная культурная политика РФ.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Мировая литература»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Психология».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже ХІХ – ХХ вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов ХХ вв.
15. Литература середины ХХ века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Русская литература»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Психология».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А.С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М.Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н.В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н.А. Некрасов, В.И. Даль).
6. Драматургия А.Н. Островского.
7. Творчество И.С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А.Н. Толстой, М.А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины ХХ века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе ХХ века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), семинарские (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Основы научно-исследовательской работы»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Информационные технологии управления социально-культурной деятельности», «Методика информационно-статистических, социологических исследований в социально-культурной деятельности», «Основы системного подхода в социально-культурной деятельности».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Управление проектами в социально-культурной деятельности», «Основы проектного управления в учреждениях социально-культурной сферы», «Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры».

**Цели и задачи дисциплины**:

Цель дисциплины – сформировать системные представления об организации и методике исследований в сфере теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины – знать сущность и организацию научных исследований, их виды; организацию НИРС в вузе; ознакомиться с методологическим аппаратом исследования; научиться стандартным методам и приемам ведения научной работы с целью использования полученных знаний для успешного проведения курсового, дипломного проектирования, участия в студенческих научных работах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования за период обучения.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-1);

общепрофессиональных компетенций (ОПК - 4) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Наука как теоретическая деятельность и ее роль в развитии общества.
2. Научное исследование и его этапы.
3. Логика и методологические основы научного знания.
4. Методы научного исследования в области социально-культурной деятельности.
5. Общие требования к научно-исследовательской работе.
6. Планирование научно-исследовательской работы.
7. Научная информация: поиск, накопление, обработка.
8. Написание и оформление научных работ студентов.
9. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Экономика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

**Цели и задачи дисциплины**:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-9) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие и сущность экономики.

2. Собственность и предпринимательство.

3. Общие проблемы экономического развития.

4. Основы организации рыночного хозяйства.

5. Механизм рыночной системы.

6. Домохозяйство в рыночной экономике.

7. Предприятие в рыночной экономике.

8. Роль государства в современной экономике.

9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Педагогика и психология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; теоретических основ педагогической науки; представление о психологии как способе познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы Частными задачами дисциплины являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Предмет, задания, методы психологии и педагогики.
2. Развитие психики и сознания.
3. Личность, ее развитие и формирование.
4. Социальные группы.
5. Ощущения. Восприятие. Воображение.
6. Память. Внимание. Мышление
7. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
8. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
9. Понятие о дидактике и процессе обучения.
10. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
11. Виды и формы организации обучения.
12. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3,0 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Современные информационные технологии»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ исполнительских стилей», «Фортепиано».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

Задачи дисциплины – изучение основ AUDIO и MIDI-технологий, как общепринятых компьютерных форматов представления музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, озвучивания и начал аранжировки с помощью программных секвенсоров); исследование музыкальных ресурсов сети Интернет.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Предмет современные информационные технологии.Современные информационные технологии как учебный курс.
2. Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства).
3. Виды и способы хранения информации. Понятие файла и его типы.
4. Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных.
5. Звуковые редакторы.
6. MIDI-технологии и стандарты. Программы-секвенсоры.
7. Запись цифровых компакт-дисков.
8. Нотные редакторы.
9. Создание информационно-музыкальной среды профессионального музыканта.
10. Принципы работы в сети Интернет и ее музыкальные ресурсы.
11. Перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной педагогике и в исполнительском искусстве.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Культура Луганщины»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

**Цели и задачи дисциплины**:

Цель дисциплины – ознакомление с культурой Луганского края, ее ролью в современной истории России, исторической судьбой Луганщины, а также формирование устойчивого комплекса знаний о культурном и историческом развитии этнических общностей.

Задачи дисциплины – формировать представление об основных социокультурных, этнополитических, демографических проблемах Луганщины; анализировать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведения с учетом этнических и религиозных особенностей.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Предмет и задачи курса.
2. Историческая и этническая картина региона.
3. Этногенез Луганщины.
4. Культурные и этнические традиции.
5. Выдающиеся представители культурного сообщества региона.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«История мирового театра»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

**Цели и задачи дисциплины**:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-1) выпускника;

**Содержание дисциплины:**

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр ХVI – нач. ХVІІ в. Ж.-Б. Мольер и французский театр ХVІІ в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIХ – нач. ХХ в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIІI в.
5. Актерское искусство русского театра ХІХ в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра І пол. ХХ в.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«История изобразительного искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История кино- телеискусства».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-1) выпускника;

**Содержание дисциплины:**

1. Введение в искусствознание. Первобытное искусство.

2. Искусство Древнего Египта.

3. Искусство Месопотамии.

4. Искусство Древней Греции.

5. Искусство Древнего Рима.

6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.

7. Искусство Средневековья.

8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.

9. Западноевропейское искусство XVII в.

10. Западноевропейское искусство XVIII-XIX вв.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«История мировой музыкальной культуры»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «Сольфеджио», «Гармония», «Теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская

интерпретация», «Теоретические проблемы музыки XX века», «Научно-исследовательская практика», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - сформировать у студентов систему знаний о западноевропейской и русской музыке как феномене культуры - от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины - освоение основных художественных течений и направлений музыкального искусства; усвоить факты из жизни, черты стиля и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения; научить студентов глубоко разбираться в проблемах русской музыкальной культуры, определять общие черты в художественно-культурном развитии России в разные исторические этапы .

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных (ОПК-1);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, Возрождения.

Раздел 2. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Эпоха Просвещения. Венские классики. Композиторы французской революции.

Раздел 3. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Национальные композиторские школы в Европе и их представители.

Раздел 4. Развитие оперного искусства в XIX веке. Импрессионизм как художественное направление. Западноевропейская музыка на рубеже Х1Х - ХХ вв.

Раздел 5. Развитие русской музыкальной культуры от древних времён до середины XIX ст.

Раздел 6. Музыкальная культура России конца XIX - начала XX вв.

Раздел 7. Отечественная музыкальная культура ХХ в.

Раздел 8. Русская музыкальная культура конца XX - начала XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 38 з.е., 1368 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (504 ч.), практические (176 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (688 часа).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Современная музыка»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История зарубежной музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных форм».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины - формирование у студентов понимание развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкальной культуры, умение определять общие черты в художественно-культурном развитии Западной Европы в разные исторические этапы в ракурсе общей направленности эволюции западноевропейской музыки, видение отображения вышеперечисленных аспектах в лучших образцах авторского творчества.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Философские и эстетические проблемы современной музыки.

2. Основные направления и течения современной музыки.

3. Музыкальный экспрессионизм.

4. А. Шёнберг и его школа.

5. Неоклассицизм и его представители.

6. И. Стравинский – композитор 1001 стиля.

7. Музыкальная культура Франции.

8. Особенности английской музыкальной культуры.

9. Американская музыка в XX в.

10. Итальянская музыка.

11. Музыкальная культура Германии.

12. Особенности современной музыки 2 половины XX в.

13. Модернизм и авангард.

14. Неофольклор и его представители.

15. Полистилистика.

16. Эволюция музыкальных форм и жанров. Жанровые гибриды.

17. Музыкальная лексика, стиль и композиционные техники XX-XXI вв.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 6 семестре.

 **Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (18) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Сольфеджио»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка студентов к получению квалификации преподавателя музыкально-теоретических дисциплин; воспитание заинтересованности к практике музицирования и записи музыки.

Задачи дисциплины – развить музыкальное мышление студентов; научить студентов осмысленно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, творчески использовать полученные знания и навыки на практике; овладеть умениями и навыками слухового анализа и подбора по слуху, записи многоголосной музыкальной фактуры; детально ориентироваться в многоголосном (ансамблевом, хоровом) звучании.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-6) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Гармоническое сольфеджио. Модуляции в тональности первой степени родства.
2. Органный пункт.
3. Мажоро-минорные системы.
4. Трезвучие шестой низкой ступени.
5. Модуляции третьей степени родства.
6. Модулирующие секвенции.
7. Эллипсис.
8. Хроматические прерванные обороты.
9. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда.

10.Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда.

11. Другие способы энгармонических модуляций.

12. Модуляции в отдалённые тональности.

13. Отклонения в отдалённые тональности.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 1 семестре, экзамен в 2 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з.е., 180 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.), индивидуальные (35) занятия и самостоятельной работа студента (75 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Гармония»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольфеджио», «Анализ музыкальных форм», «Полифония», «Специальный класс», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей гармонии, раскрывающих специфику музыкального языка, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Задачи дисциплины – рассмотреть элементы гармонического языка как важного средства музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов выявлять функциональные связи гармонии; овладеть умениями и навыками гармонического анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

**Дисциплина нацелена на формирование**

Общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Простейшие гармонические средства в условиях диатоники.
2. Хроматика. Наиболее употребительные альтерированные гармонии.
3. Модуляция.
4. Мажоро-минорные системы.
5. История гармонических стилей.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен в 1 и 3 семестрах.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 10 з.е.. 360 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (100 ч.), индивидуальные (50 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (210 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Полифония»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных произведений», «Композиция», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины - формирование у студентов верного представления о специфике полифонического многоголосия во всех его основных видах как об одном из важнейших способов организации музыкальной ткани

Задачи дисциплины - очертить круг выразительных возможностей, свойственных полифонической фактуре; изучить главные этапы исторического развития полифонии; ознакомиться с исторически сложившимися видами полифонического склада; освоить в теории и на практике основные приемы полифонического письма; овладеть методами анализа полифонических произведений крупной формы; сформировать навыки сочинения произведений полифонической фактуры и формы.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-6) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение в курс полифонии. Виды полифонии
2. Полифония Средневековья
3. Полифония Возрождения
4. Строгий стиль полифонии
5. Свободный стиль полифонии
6. Фуга – высшая форма полифонии
7. Полифонические вариации
8. Полифония И. С. Баха
9. Полифония Г. Ф. Генделя
10. Полифония венских классиков. Й. Гайдн
11. Полифония в творчестве В. А. Моцарта
12. Полифония в творчестве Л. Бетховена
13. Полифония композиторов-романтиков. Ф. Шуберт. Ф. Шопен. Р. Шуман
14. Полифония Ф. Листа, Г. Берлиоза
15. Полифония в операх Р. Вагнера
16. Полифония Дж. Верди
17. Полифония И. Брамса, А. Брукнера
18. 18 Полифония в русской музыке. Полифония народной песни. Полифония доглинкинского периода.
19. Полифония М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского. Полифония в творчестве композиторов «Могучей кучки»
20. Полифония П. И. Чайковского, С. И. Танеева, А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова
21. Полифония в музыке XX века. К. Дебюсси, Г. Малер, Р. Штраус, В. Лютославский, А. Шнитке
22. Полифония Д. Д. Шостаковича
23. Полифония П. Хиндемита
24. Полифония И. Ф. Стравинского
25. Полифония украинских композиторов XX века. Б. Лятошинский, А. Бибик, Л. Дычко, В. Сильвестров

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен в 6 и 8 семестрах.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 10 з.е., 360 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (130 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (230 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Анализ музыкальных произведений»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «ИММК», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Инструментоведение», «Полифония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Профессиональное педагогическое мастерство», «Специальный класс», «Исполнительская интерпретация».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины - постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачи дисциплины - изучение стилевых процессов в музыке XVI - начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их становлении и историческом развитии; овладение различными методами анализа; знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению; воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох; ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Специфические особенности музыкальной формы. Этапы исторического развития музыкальной формы.
2. Стиль и жанр в музыке. Основы жанрового и стилевого анализа.
3. Метр и ритм, их роль в процессах формообразования.
4. Фактура.
5. Мелодия.
6. Музыкальный тематизм.
7. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.
8. Принципы развития и их система в музыкальной форме
9. Масштабно-тематические структуры.
10. Период.
11. Простые формы (двух- и трёхчастные).
12. Собственно вокальные формы (куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, строфическая и т.д.).
13. Сложные формы (двух- и трёхчастные).
14. Контрастно-составные, концентрические, свободные и смешанные формы.
15. Форма старинного концерта. Рондо. Рондовариативные формы. Рондообразные формы.
16. Вариационная форма.
17. Старинная сонатная форма. Сонатная форма. Специфические виды сонатной формы.
18. Слово и музыка. Инструментальные формы в вокальной музыке.
19. Циклические формы.
20. Оперные формы.
21. Музыкально-хореографические формы балета.
22. Музыкальные формы 1-й половины ХХ века.
23. Музыкальные формы 2-й половины ХХ века.
24. Композиция и драматургия. Музыкальная драматургия оперы, балета, симфонических, инструментальных и вокальных произведений.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен в 5 и 7 семестрах.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 10 з.е., 360 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (140 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (220 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Музыкальная педагогика и психология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Педагогика и психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения теории преподавания музыки и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи дисциплины – содействовать усвоению студентами знаний в области теории музыкального образования; формировать умения применять полученные знания на практике; развивать способность и потребность к самообразованию в области теории преподавания музыки.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Методологические основы музыкальной педагогики и психологии.
2. История становления и развития музыкальной педагогики.
3. Характеристика видов и методов музыкально-педагогического исследования.
4. Развитие и формирования личности музыканта.
5. Теория музыкального воспитания. «Музыкальное воспитание. Структура. Принципы. Этапы.
6. Условия повышения эффективности музыкального воспитания.
7. Взаимодействие «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.
8. Теория общего и музыкального образования и обучения (Дидактика). «Основные понятия музыкальной дидактики. Метод в учебно-познавательной деятельности.
9. Методы и формы музыкального обучения.
10. Личность и деятельность музыканта
11. Темперамент. Характер. Эмоции. Чувства как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
12. Музыкальные способности как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
13. Познавательные процессы в музыкальном искусстве. Внимание.
14. Ощущения как познавательные процессы в музыкальном искусстве
15. Восприятие как составляющее познавательного процесса в музыкальном искусстве.
16. Музыкальная память.
17. Музыкальное мышление.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 6 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Исполнительская интерпретация»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный класс».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины - формирование у студентов понимание развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства и исполнительства, в частности. Курс имеет практическое значение с целью усовершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим магистрам усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение в курс музыкальной интерпретации.

2. Объект и субъект интерпретации.

3. Музыкальное произведение как целостная структура.

4. Интонационная природа музыки.

5. Содержание музыкального произведения.

6. Музыкальный текст и его виды.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 7 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Запись и расшифровка музыкального фольклора»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Сольфеджио», «Музыкальный фольклор», «Фольклористика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ музыкальных произведений», «Композиция», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины - формирование у студентов эстетически правильного восприятия как архаичного песенного фольклора, так и более новых направлений песенного народного творчества, верного представления о специфике аутентичного народного сольного и многоголосного пения.

Задачи дисциплины - ознакомиться с алгоритмом транскрипции и записи словесного и музыкального текстов народных песен, получить навыки по записи и расшифровке музыкально-поэтических жанров фольклора.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-3),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-6) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Собирание народной музыки. Цель записи фольклора.
2. Методика расшифровки словесного текста народных песен.
3. Транскрипция народной музыки. Методика расшифровки музыкального материала.
4. Редактирование фольклорных текстов и упорядочение сборника фольклора.
5. Практические занятия по расшифровке музыкального фольклора.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 5 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (15 ч.), индивидуальные (15 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Инструментоведение»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Чтение партитур», «Инструментовка» «Композиция и импровизация», «Анализ музыкальных произведений».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины - сформировать комплекс знаний по изучению симфонического оркестра, симфонической партитуры, подготовить специалиста, способного квалифицированно анализировать симфонические партитуры, использовать знания по дисциплине в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи дисциплины - изучить историю возникновения и развития симфонического оркестра, инструменты симфонического оркестра, их происхождение, особенности конструкции и звукоизвлечения, технические и выразительные способности, получить навыки анализа симфонического партитуры.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. История симфонического оркестра.
2. Акустика музыкальных инструментов.
3. Струнно-смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас.
4. Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон.
5. Группа медных духовых инструментов: труба, валторна, тромбон, туба.
6. Ударные инструменты симфонического оркестра.
7. Малый и большой состав симфонического оркестра.
8. Оркестровая рассадка; концертный и оперно-симфонический оркестр.
9. Симфоническая партитура.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 1 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«История джазовой и эстрадной музыки»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Композиция и импровизация», «Инструментовка».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать понимание художественной специфики этой разновидности музыкальной культуры ХХ столетия, причины и условия возникновения, места в социуме и общественном процессе общей музыкально-эстетической культуры студентов.

Задачи дисциплины – проанализировать исторические периоды возникновения джазовой и эстрадной музыки, ее особенности и музыкальные характеристики; определить неразрывные связи формирования основных жанров джазовой и эстрадной музыки с процессом исторического развития общества и влияние этого вида музыкальной культуры на духовную жизнь общества; изучить разновидности стилевых направлений джазовой и эстрадной музыки, роль выдающихся композиторов и исполнителей, а также проблемы синтеза элементов джазовой и эстрадной музыки с формами и жанрами классического искусства.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. История возникновения джазовой музыки. Два пути постренессансного искусства.
2. Театр менестрелей.
3. Рождение блюза. Представители жанра блюз. Ма-Рейни и Бесси Смит. Блюз и музыка 20 века.
4. Регтайм и его истоки. Музыкально- выразительная система регтайма, ее художественная сущность. Скот Джоплин - король регтайма.
5. Страйд. Джелли Ролл-Мортон.
6. Вклад Нового Орлеана в развитие джаза. Джаз-бэнд.
7. Биг-бэнды 30-40-х годов. Свинг. Глен Миллер, Бенни Гудман, КаунтБейси.
8. Луи Армстронг. Дюк Элингтон.
9. Стили джазовой музыки. Би-боп, модальный джаз, кул-джаз, фри-джаз.
10. Джордж Гершвин, опера «Порги и Бесс», «Рапсодия в стиле блюз».
11. Зарождение джаза в СССР Леонид Утесов, Теа-джаз. И. Дунаевский.
12. Оркестры А. Крола, А. Кальварского. Джаз-бэнд О. Лундстрема.
13. Эстрадное искусство Англии, Франции, Германии. Оркестр Поля Мориа.
14. Стили и жанры рок-музыки.
15. Пеня как основной жанр концертной эстрады.
16. Выдающиеся представители эстрады 60-90-х годов.
17. Выдающиеся представители эстрады на современном этапе.
18. Мюзикл и рок-опера. А. Рыбников «Юнона и Авось».

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 1 семестре и зачет с оценкой во 2 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е., 144 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Основы научных исследований в музыкознании»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Музыкальная критика», «Специальный класс.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов понимания развития музыкально-­теоретической мысли в историческом контексте, видения и осознания причинно-­следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства; развитие терминологического аппарата для дальнейшей исследовательской деятельности. Курс имеет практическое значение усвоения особенностей научной работы в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины – целостный подход к анализу музыкальных явлений; функциональные методы исследования отдельных аспектов культуры, музыкального произведения и его языка; системный и комплексный подходы, которые в контексте изучения современных методологий будут служить для начинающих исследователей фундаментом для собственного поиска разнообразных жанровых решений исследовательских работ и их тематического разнообразия.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение в курс.
2. Методы научных исследований.
3. Логика научных исследований.
4. Источники и пособия. Требования к литературе.
5. Жанры исследовательских работ.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен в 3 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е., 144 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Чтение партитур»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Инструментоведение», «Фортепиано».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Инструментовка», «Специальный класс».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины - формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; подготовка студентов к получению квалификации преподавателя музыкально-теоретических дисциплин; воспитание заинтересованности к практике музицирования; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей инструментовки, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Задачи дисциплины - способствовать овладению студентами техникой чтения симфонических партитур, как на фортепиано, так и внутренним слухом; развить логику музыкального мышления студентов; научить студентов делать фортепианные переложения (клавиры) оркестровых произведений; научить студентов осмысленно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, творчески использовать полученные знания и навыки на практике.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Партитура симфонического оркестра. Терминология. Составы.
2. Струнные инструменты. Альтовый ключ. Теноровый ключ.
3. Произведения для струнных ансамблей.
4. Струнный оркестр.
5. Деревянные духовые инструменты.
6. Транспонирующие инструменты.
7. Кларнет в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
8. Английский рожок в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
9. Группа медных духовых инструментов.
10. Труба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
11. Тромбон в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
12. Валторна в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
13. Полная симфоническая партитура.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 1 семестре, экзамен во 2 семестре).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е., 144 ч. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (35 час.) занятия и самостоятельная работа студента (109 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Инструментовка»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Инструментоведение», «Гармония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «Исполнительская интерпретация».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированного музыканта, обладающего не только высокой общей культурой, но и объемными знаниями в области инструментоведения и инструментовки; профессионала с хорошими исполнительскими навыками; содействовать воспитанию музыканта, способного познать и передать слушателям высокие эстетические ценности искусства; обучить студентов приемам исполнения на фортепиано; развить навыки анализа оркестровых партитур.

Задачи дисциплины – научить анализировать музыкальный материал; использовать знание законов акустики в музыкальном исполнительстве; использовать технические навыки и приемы для грамотной интерпретации нотного текста при чтении с листа и транспонировании; закрепить знания о технических, тембровых и художественно­-выразительных возможностях инструментов; ознакомить с правилами написания партий инструментов, партитур ансамблей и оркестров; научить подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки; научить применять основные приёмы и правила инструментовки при создании партитуры.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Инструментовка для струнной группы оркестра.
2. Инструментовка для группы деревянных духовых инструментов.
3. Инструментовка для медных духовых инструментов.
4. Инструментовка для ансамбля деревянных и медных духовых инструментов.
5. Инструментовка для камерного оркестра.
6. Инструментовка для духового и симфонического оркестра.
7. Практически занятия по инструментовке.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой во 2 и 4 семестрах.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 7 з.е., 252 ч. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (182 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Композиция и импровизация»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Полифония», «Сольфеджио».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Инструментовка».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального музыканта как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства.

Задачи дисциплины – интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение фундаментальных основ музыковедческой специальности во всем многообразии ее профессиональных методов и направлений; развитие индивидуального творческого мышления; овладение законами музыкально-жанровой драматургии, методами создания музыкальных произведений для различных исполнительских составов (вокальных, хоровых, инструментальных, симфонических, электронных и смешанных) с учетом их образно­ стилевой природы и тесситурной специфики, методикой использования различных техник и манер современного музыкального письма.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-6) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

В курсе «Композиция и импровизация» не предусматривается строгого тематического планирования, так как процесс сочинения музыкального произведения у разных студентов занимает разный промежуток времени. Однако, регулярные занятия с преподавателем, выявление ошибок и недочетов способствуют накоплению творческого материала и росту студента, как музыканта-профессионала.

1. Сочинение небольших произведений - от периода до сложной трехчастной формы.
2. Овладение навыками вариационного развития тематического материала, включая полифонические приемы, область применения которых должна постепенно расширяться, приемами внутреннего тематического контраста произведений разнообразного типа, тематического и жанрового контраста между частями произведения сюитного типа при сохранении известного единства целого, принципами использования народно-песенного материала, как тематической основы произведения, основ хорового письма без сопровождения.
3. Импровизация на заданные темы.
4. Овладение сонатной формой.
5. Сочинение хоровых и сольных вокальных произведений.
6. Сочинение музыки для ансамбля народных, духовых или эстрадных инструментов.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет во 2 семестре, экзамен в 4 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 7 з.е., 252 ч. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (70 час) занятия и самостоятельная работа студента (182 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Оперная драматургия»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Полифония», «История мировой музыкальной культуры», «Исполнительская интерпретация», «Музыкальная критика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный класс».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов понимание развития оперы и её драматургических особенностей в историческом контексте, видения и осознания причинно­-следственных связей в процессе эволюции оперного искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства; развитие терминологического аппарата для дальнейшей исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины – изучение драматургических закономерностей оперы и соотношения элементов оперного синтеза; рассмотрение специфики художественного отражения действительности в образах и формах оперного искусства; выявление процесса становления и взаимодействия художественных образов оперы в плане интонационно-­образного конфликта, принципов интонационного развития, использования основных способов выразительности и конкретных технологических методов письма; изучение принципов композиции оперы как системы средств музыкальной выразительности, раскрывающих музыкально-сценические образы в их драматическом развитии; осознание закономерностей сценического воплощения оперного произведения и его восприятия; анализ драматургии опер, их музыкального языка и тематического развития.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Художественный образ в оперном произведении.
2. Драматический конфликт и его виды в опере.
3. Действие в опере.
4. Основные этапы действия и сквозное музыкальное развитие.
5. Композиция.
6. Принципы формообразования в операх различного музыкально-драматического типа.
7. Лейтмотив и его драматургические функции.
8. Драматургическая функция оперных форм.
9. Сценическое воплощение в опере.
10. Психология восприятия оперного спектакля.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 8 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Специальный класс»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «Полифония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Музыкальная критика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – воспитать музыканта-профессионала высокой квалификации, духовно-развитого, с широким кругозором, по возможности полным знанием музыкальных произведений разных эпох, с хорошим художественным вкусом и чувством прекрасного, творческим воображением, оснащенного комплексом современных научных представлений в области музыки, других видов искусства, гуманитарных наук, подготовленного к объективно-типовым видам профессиональной занятости и осознающего важнейшую роль музыковеда в процессе сохранения и преумножения культуры.

Задачи дисциплины – освоение принципов и методов музыковедческого труда; формирование навыков музыковедческого исследования, предполагающих освоение аналитико-когнитивных, аналитико-познавательных приёмов применительно к разнообразным музыкальным феноменам, к музыкальным текстам в широком смысле слова; научно достоверное выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения и важнейших направлений в мировом музыковедении; развитие у студентов умений самостоятельно приобретать знания; умение находить логичный переход от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию; умение найти путь от широкого и разностороннего обучения к активному и полезному применению его результатов.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**знать:** основы и методологию избранного профиля музыковедения; основы и проблематику избранного научного направления;

**уметь:** работать с рукописями (нотными и вербальными); выбирать и оперативно изменять (в случае необходимости) тактику и стратегию ведения научного исследования, а также его методы (исходя из задач конкретного исследования);

**владеть** основными навыками ведения самостоятельного научного исследования; навыками научной интерпретации специальных научных источников; принципами различных методов музыковедческого и искусствоведческого анализа явлений и объектов музыкального искусства (контекстуального, музыкально-исторического, музыкально­-теоретического и др.); основными навыками создания и оформления научных текстов; навыками ведения научной дискуссии по избранной теме исследования.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 5 и 8 семестрах, экзамен в 6 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 17 з.е., 612 ч. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (225 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (387 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины - способствовать целенаправленному овладению студентами основами современной теории и практики педагогического процесса применительно к предмету музыкальной литературы.

Задачи дисциплины - изучить ведущие направления педагогической мысли в области преподавания музыкальной литературы; ознакомиться с программами, учебными пособиями и другими материалами, обеспечивающими ведение курсов музыкальной литературы в ДМШ и училище; выявить и опробовать на практике ключевые способы ведения уроков разных типов; служить «испытательным полигоном» для апробации изученных методических приемов; научить будущего педагога адаптировать постоянно обновляющиеся данные музыкальной науки к нуждам преподавательской работы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: методику преподавания, характер и способы использования её достижений на практике; основные этапы развития предмета музыкальной литературы в России; специфику преподавания в музыкальном вузе; программы, методическое обеспечение курса музыкальной литературы. Обучающийся должен уметь: обеспечивать последовательность и формы преподнесения материала, распределять время между разными элементами урока, использовать иллюстративный материал (аудиозаписи, изобразительные материалы, выдержки из произведений поэзии и прозы и т. д.); владеть современными методами проведения занятий; навыками общения с учащимися (диалог), вовлечения всей группы в познавательный процесс; методиками анализа, навыками организации поисковой слуховой деятельности учащихся, работы с нотами.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессионального компетенций (ПК-2) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел I. Методика преподавания элементарной теории музыки.

Раздел II. Методика преподавания сольфеджио.

Раздел III. Методика преподавания музыкальной литературы.

Раздел IV. Методика преподавания гармонии.

Раздел V. Методика преподавания анализа музыкальных произведений.

Раздел VI. Методика преподавания полифонии.

Раздел VII. Методика преподавания инструментоведения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 5 и 8 семестрах.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 14 з.е., 504 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (200 ч.) и самостоятельная работа студента (304 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей учебной дисциплины**

**«Фортепиано»**

 **Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Полифония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Инструментовка», «Специальный класс», «Чтение партитур», «Исполнительская интерпретация».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цели дисциплины - практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины - формирование умения пользоваться техническими и выразительными возможностями инструмента, расширение музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых переложений, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, использования инструмента для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпанирования и ансамблевой игры на фортепиано

**Дисциплина нацелена на формирование**

Общепрофессиональных компетенций (ОПК-2),

профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел I. Развитие полученных ранее навыков игры на фортепиано. Работа над техническим репертуаром.

Раздел II. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественного репертуара.

Раздел Ш. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы.

Раздел IV. Развитие способности к слуховой и аналитической деятельности в ходе изучения дополнительного материала по дисциплине**.** Ознакомление с аудио- и видеозаписями исполнения фортепианных сочинений выдающимися пианистами.

Раздел V. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений.

Раздел VI. Овладение навыками работы в ансамбле и в качестве концертмейстера.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 1 семестре, экзамен в 3, 6 и 8 семестрах.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 12 з.е., 432 ч. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (165 ч.) и самостоятельная работа студента (267 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Музыкальный фольклор»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства; изучение народной музыки в её историческом развитии; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального фольклора, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе; научить студентов разбираться в проблемах народной музыкальной культуры; выработать умение определять черты народно-песенного творчества в произведениях композиторов-классиков.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.
2. Отдельные видовые системы.
3. Календарный обрядовый фольклор.
4. Семейно-обрядовая песенность.
5. Эпические жанры славянского фольклора.
6. Род лирики в славянском фольклоре.
7. Городская народная песня.
8. Фольклор советского периода.
9. Музыкальный фольклор Луганщины.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой во 2 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Фольклористика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальный фольклор».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Запись и расшифровка музыкального фольклора», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин».

**Цели и задачи дисциплины**:

Цель дисциплины - формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; изучение народной музыки в ее историческом развитии; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи дисциплины - ориентировать студентов на достижения фольклористики и смежных дисциплин (истории, этнографии и др.); научить студентов связывать музыкально-песенный материал с историко-этнографическими условиями развития; заинтересовать изучением народной музыки в ее региональных особенностях; ознакомить студентов с основными сборниками фольклора и фольклористическими трудами; формировать у студентов историческое мышление и понимание фольклора как самодостаточной культуры.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины**:

1. Введение. Специфика фольклористики и этномузыкологии.

2. Зарождение научной мысли о народном творчестве. Трактат В. К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735).

3. Песенные сборники второй половины XVIII века. Сборник М. Д. Чулкова «Собрание разных песен» в четырех частях (1770-1774).

4. Первый период собирания и изучения русских народных песен. Первый сборник музыкальных (нотных) записей русских народных песен В. Ф. Трутовского.

5. Нотный сборник Н. Львова и И. Прача «Собрание народных русских песен с их голосами». Сборник Кирши Данилова «Древние российские стихотворения». Сборники И. Рупина, Д. Кашина.

6. Формирование научных подходов к изучению народного музыкально-поэтического творчества. Развитие филологии. Монография А. Х. Востокова «Опыт о русском стихосложении». Деятельность творческого кружка В. Киреевского. Собирательский метод.

7. Научные труды 1830-1860-х годов XIX века.

8. Второй период собирания и изучения русских народных песен. Становление музыкальной науки о народной песне.

9. Деятельность В. Ф. Одоевского - основоположника русской музыкальной науки. Работа А. Н. Серова «Русская народная песня как предмет науки».

10. Публикации народных песен 1860 - 90-х годов.

11. Сборники М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова.

12. Роль Русского географического общества в развитии фольклористики.

13. Сборники В. П. Прокунина и Ю. Н. Мельгунова. Научная деятельность П. П. Сокальского. Третий период собирания и изучения русской народной музыки. Музыкальная этнография. Формирование исторического подхода в методологии этнологических наук.

14. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии.

15. Изобретение Эдисоном фонографа - переворот в технике звукозаписи.

16. Деятельность Е. Э. Линёвой. Теория былинной ритмики в работах А. Л. Маслова. Зарождение структурно-типологического направления в музыкально¬этнографических исследованиях.

17. Музыкальная фольклористика в ХХ веке. Фольклорные экспедиции Б. В. Асафьева, Е. В. Гиппиуса и З. В. Эвальд. Труды К. В. Квитки

18. Собирательская деятельность послевоенного периода. Многоканальный метод записи А. В. Рудневой.

19. Документация музыкально-фольклорных материалов.

20. Пятитомное собрание А. М. Листопадова «Песни донских казаков».

21. Основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 6 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Музыкально-теоретические системы»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 1 подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «История мировой музыкальной культуры», «Основы научных исследований».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Музыкальная критика», «Оперная драматургия», «Специальный класс».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины - введение в проблематику научной теории музыки через выявление основных положений исторически наиболее важных музыкально-теоретических систем.

Задачи дисциплины - изучение различных систем, концепций, идей с целью расширить музыкально-теоретический кругозор музыковедов и композиторов, дать импульс к развитию самостоятельного творческого музыкально-теоретического мышления.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение в курс. Древнегреческая музыкальная система.
2. Средневековая музыкальная ладовая система.
3. Музыкальная система эпохи Возрождения.
4. Западноевропейская музыкальная теория XVП-XIX вв. Концепция Ж. Рамо.
5. Русская музыкальная теоретическая система до XVIII в.
6. Русская музыкальная теория XVШ-сер. XIX вв.
7. Западноевропейская музыкальная теория 1 пол. XIX в.
8. Музыкально-теоретическая концепция Римана.
9. Русская музыкальная теория 2 пол. XIX - нач. XX вв. Концепция Яворского.

Теория метротектонизма Конюса.

1. Зарубежное теоретическое музыкознание XX в. Теория Курта, Шенкера, Хиндемита.
2. Некоторые другие зарубежные системы и теории XX в.
3. Музыкальная теория советского периода. Концепция Асафьева. Актуальные задачи отечественного теоретического музыкознания.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 6 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (40 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (68 ч).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Методология музыкознания»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 1 подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Современная музыка».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный класс».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины, введение в проблематику музыкальных научных концепций, формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи дисциплины – расширение музыкально-теоретического кругозора студентов-музыковедов; сообщение импульса к развитию их самостоятельного музыкально-теоретического мышления; обеспечение их знакомства с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований; постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования; создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования; формирование навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Методология музыкознания. Цели и задачи дисциплины.

2. Методология музыкознания в структуре музыкальной науки; отраслевая направленность методологии музыкознания.

3. Методология исторического анализа.

4. Техника процедур и методология анализа.

5. Теория музыки в педагогической практике.

6. Теоретические основы информационных технологий в теоретической науке и педагогике.

7. «Музыкология» будущего. Современные инновационные подходы.

8. Контекстный и мифолого-символический методы исторического музыкознания.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 6 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (40 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (68 ч).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Музыкальная критика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 2 подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Основы научных исследований в музыкознании».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Оперная драматургия», «Специальный класс».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – введение в проблематику научной теории музыки через выявление основных положений исторически наиболее важных аспектов критической мысли; знакомство с различными видами музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины – изучение различных критических мыслей, концепций, идей с целью расширить музыкально-теоретический кругозор музыковедов и композиторов, дать импульс к развитию самостоятельного творческого музыкально-критического мышления; развить способность написания критических статей разного жанрового направления.

**Дисциплина нацелена на формирование**

Общепрофессиональных (ОПК-4),

профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение в курс. Музыкальная критика как одна из ведущих форм музыкознания
2. Историческое развитие музыкальной критики.
3. Русская критическая мысль XIX в.
4. Русская музыкальная критика XX в.
5. Жанры музыкально-критической деятельности.
6. Критическая статья и её разновидности.
7. Музыкально-критический обзор.
8. Обзор ведущих современных музыкально-критических жанров.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачёт в 8 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (30 ч.), индивидуальные (15 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (25 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Основы работы с музыкальным материалом и текстом»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 2 подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Основы научных исследований в музыкознании».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Оперная драматургия», «Специальный класс».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – введение в проблематику научной теории музыки через выявление основных положений исторически наиболее важных аспектов критической мысли; знакомство с различными видами музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины – изучение различных критических мыслей, концепций, идей с целью расширить музыкально-теоретический кругозор музыковедов и композиторов, дать импульс к развитию самостоятельного творческого музыкально-критического мышления; развить способность написания критических статей разного жанрового направления.

**Дисциплина нацелена на формирование**

Общепрофессиональных (ОПК-4),

профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Методология анализа музыкального текста.
2. Различные подходы в отечественном музыкознании.
3. Целостный анализ музыкального текста и его составляющие.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачёт в 8 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (30 ч.), индивидуальные (15 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (25 ч.).

**2.4. Аннотации программ практик**

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы практики**

**«Редакторская практика» (У)**

**Логико-структурный анализ**: входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Современная музыка», «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «Полифония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный класс».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – привить студентам первоначальные навыки обработки и совершенствования музыковедческих и иных текстов - с тем, чтобы способствовать повышению культуры рукописи (авторского оригинала). Преимущественное внимание уделяется редактированию техническому, наряду с этим студенты знакомятся также с принципами научного, литературного и художественного редактирования.

Задачи дисциплины – раскрыть назначение редакторской деятельности в условиях издательства, редакции газета, журнала, электронных СМИ; ознакомить с методикой и практикой редакторской деятельности, современными техническими возможностями редактирования; способствовать выработке конкретных практических приёмов работы; закрепить ясное понимание и правильное употребление в речевом обиходе профессиональной терминологии.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4),

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: знать: основы и методологию избранного профиля музыковедения; основы и проблематику избранного научного направления; уметь: работать с рукописями (нотными и вербальными); выбирать и оперативно изменять (в случае необходимости) тактику и стратегию ведения научного исследования, а также его методы (исходя из задач конкретного исследования); владеть основными навыками ведения самостоятельного научного исследования; навыками научной интерпретации специальных научных источников; принципами различных методов музыковедческого и искусствоведческого анализа явлений и объектов музыкального искусства (контекстуального, музыкально-исторического, музыкально-теоретического и др.); основными навыками создания и оформления научных текстов.

**Виды контроля по дисциплине:** зачёт с оценкой в 7 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (15 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (93 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы практики**

**«Педагогическая практика» (У)**

**Логико-структурный анализ**: входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Современная музыка», «Гармония», «Полифония», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Исполнительская интерпретация».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный класс».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – выработать комплекс знаний и практических навыков, необходимых для деятельности преподавателей музыкально-теоретических и музыкально­-исторических дисциплин для средних специальных учебных заведений. Подготовка осуществляется в рамках всего комплекса дисциплин, входящих в учебные планы музыковедов и композиторов. Большую роль в деле подготовки будущего педагога играют предметы психолого-педагогического цикла: психология, педагогика, методика преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

Одна из основных задач музыкальных вузов - обеспечение среднего звена музыкального образования высококвалифицированными педагогами, имеющими хорошую профессиональную подготовку, освоившими передовые приёмы и методы педагогической работы.

Задача дисциплины – практическое освоение студентами принципов музыкальной педагогики, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе, в непосредственном общении с группой учащихся. Формирование и совершенствование педагогических навыков студентов специализации «Музыковедение», «Композиция» предполагает овладение разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа, умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана.

В результате прохождения педагогической практики студент должен уметь: воспитывать эстетический вкус и общую культуру учащихся, развивать их музыкальные способности; раскрывать перед учащимися идейно-художественное содержание музыкальных произведений; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать поведение учащихся, усвоение ими учебного материала и делать из этого необходимые выводы.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

**Содержание дисциплины:** практика наблюдения проводится параллельно с курсом методики преподавания соответствующей дисциплины и в тесной связи с ним. Она является важным звеном подготовки студента к самостоятельной педагогической работе, то есть активной практике. Её содержанием является: определение уровня подготовки учащихся по различным музыкально-теоретическим и музыкально-историческом дисциплинам; проведение классной и внеклассной работы с учащимися, способствующей их интеллектуальному, нравственному развитию; методически грамотное построение уроков различного типа; правильный и целесообразный подбор необходимых пособий и учебно-­методических материалов для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачётов и экзаменов; составление календарных и поурочных планов занятий; правильное оформление учебной документации.

Студент должен также изучить важнейшие учебники и учебные пособия по курсам музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной литературы для вузов I - II уровня аккредитации, специальную методическую литературу в связи с конкретными учебными задачами.

**Виды контроля по дисциплине:** зачёт с оценкой в 5 и 6 семестрах.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрена практическая (17 часов) и самостоятельная работа студента (91 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы практики**

**«Педагогическая практика» (П)**

**Логико-структурный анализ**: входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Современная музыка», «Гармония», «Полифония», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Исполнительская интерпретация».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный класс».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – выработать комплекс знаний и практических навыков, необходимых для деятельности преподавателей музыкально-теоретических и музыкально­-исторических дисциплин для средних специальных учебных заведений. Подготовка осуществляется в рамках всего комплекса дисциплин, входящих в учебные планы музыковедов и композиторов. Большую роль в деле подготовки будущего педагога играют предметы психолого-педагогического цикла: психология, педагогика, методика преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

Одна из основных задач музыкальных вузов - обеспечение среднего звена музыкального образования высококвалифицированными педагогами, имеющими хорошую профессиональную подготовку, освоившими передовые приёмы и методы педагогической работы.

Задача дисциплины – практическое освоение студентами принципов музыкальной педагогики, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе, в непосредственном общении с группой учащихся. Формирование и совершенствование педагогических навыков студентов специализации «Музыковедение», «Композиция» предполагает овладение разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа, умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана.

В результате прохождения педагогической практики студент должен уметь: воспитывать эстетический вкус и общую культуру учащихся, развивать их музыкальные способности; раскрывать перед учащимися идейно-художественное содержание музыкальных произведений; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать поведение учащихся, усвоение ими учебного материала и делать из этого необходимые выводы.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

**Содержание дисциплины:** практика наблюдения проводится параллельно с курсом методики преподавания соответствующей дисциплины и в тесной связи с ним. Она является важным звеном подготовки студента к самостоятельной педагогической работе, то есть активной практике. Её содержанием является: определение уровня подготовки учащихся по различным музыкально-теоретическим и музыкально-историческом дисциплинам; проведение классной и внеклассной работы с учащимися, способствующей их интеллектуальному, нравственному развитию; методически грамотное построение уроков различного типа; правильный и целесообразный подбор необходимых пособий и учебно-­методических материалов для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачётов и экзаменов; составление календарных и поурочных планов занятий; правильное оформление учебной документации.

Студент должен также изучить важнейшие учебники и учебные пособия по курсам музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной литературы для вузов I - II уровня аккредитации, специальную методическую литературу в связи с конкретными учебными задачами.

**Виды контроля по дисциплине:** зачёт с оценкой в 7 и 8 семестрах.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрена практическая (14 часов) и самостоятельная работа студента (94 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы практики**

**«Преддипломная практика» (Пд)**

**Логико-структурный анализ**: входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Современная музыка», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный класс».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – выработать комплекс знаний и практических навыков, необходимых для деятельности преподавателей музыкально-теоретических и музыкально­-исторических дисциплин для средних специальных учебных заведений. Подготовка осуществляется в рамках всего комплекса дисциплин, входящих в учебные планы музыковедов и композиторов. Одна из основных задач музыкальных вузов – обеспечение среднего звена музыкального образования высококвалифицированными педагогами, имеющими хорошую профессиональную подготовку, обладающими широким кругозором.

Задача дисциплины – применение полученных теоретических знаний при подготовке к участию в конференциях, написании статей; формирование и совершенствование навыков работы с литературными и иными источниками; умение ставить и решать конкретные профессиональные задачи.

В результате прохождения преддипломной практики студент должен уметь: формулировать тему научной работы, её объект и предмет, ставить перед собой цели и задачи для решения определённых проблем, пользоваться различными методами анализа, логично выстраивать аналитический ряд, делать необходимые выводы.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:** преддипломная практика является важным звеном подготовки студента к самостоятельной исследовательской работе. Её содержанием является: работа с архивными материалами, научной, методической, нотной литературой и иными источниками; работа с аудио- и видеоматериалами; анализ произведений с использованием навыков, полученных в процессе обучения; систематизация проанализированных текстов; выводы на основе результатов анализа; грамотное оформление научных статей; выступление с докладами на конференциях и днях науки.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, итоговая аттестация.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е., 144 ч. Программой дисциплины предусмотрена практическая (14 ч.) и самостоятельная работа студента (130 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы практики**

**«Лекторская практика» (У)**

**Логико-структурный анализ**: входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «История мировой музыкальной культуры», «Современная музыка», «Анализ музыкальных произведений», «Исполнительская интерпретация», «Музыкальный фольклор».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный класс».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – выработать комплекс знаний и практических навыков, необходимых для деятельности музыковедов как активных пропагандистов, просветителей и популяризаторов музыкального искусства среди широкой слушательской аудитории.

Задачи дисциплины – освоение различных форм и жанров устного просветительства; формирование навыков работы с разными типами аудитории; привитие умений отбора материала и построения популярной лекции-беседы; развитие ораторских и артистических способностей.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: знать: формы и жанры устного просветительства; типы аудиторий; основные этапы истории музыкального искусства; основные разновидности и жанры академической и массовой музыки; уметь: проводить лекционно-концертную работу в аудиториях различного типа, для разных возрастных групп; совмещать научно­-информационный и художественно-артистический аспекты просветительской деятельности; комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ; владеть: навыками работы с разными типами аудитории; умением отбора материала и построения популярной лекции-беседы; монологическими формами музыкального просветительства; литературной письменной и устной речью, навыками публичных выступлений.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Основные вехи музыкального просветительства.
2. Содержание лекции и её название.
3. Изложение лекционного материала.
4. Композиция лекции.
5. Жанры лекторской деятельности и способы их воплощения.
6. Синтез искусств в музыкальном просветительстве.
7. Речевая и сценическая культура.

**Виды контроля по дисциплине:** зачёт с оценкой в 4 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы практики**

**«Фольклорная практика» (П)**

**Логико-структурный анализ**: входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Музыкальный фольклор», «Фольклористика», «Запись и расшифровка музыкального фольклора», «Сольфеджио», «Гармония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Специальный класс».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – пробудить у студентов интерес к данной форме поисково-­исследовательской деятельности, результатом чего является участие в научных конференциях, форумах и семинарах, составление сборников народных песен, фольклорно-­этнографических очерков по экспедиционным материалам, а также помощь фольклорным коллективам в освоении нового песенного материала.

Задачи дисциплины – научить применять профессиональные знания в общении с носителями фольклора, сформировать навыки практической работы по поиску и записи фольклорных образцов, научить студентов разным формам организации и проведения экспедиционной поисковой деятельности, пробудить творческую инициативу относительно поиска ярких неординарных решений массово-просветительской деятельности в рамках пропаганды произведений музыкального фольклора.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

В объём практических занятий входят встречи с фольклористами и краеведами Луганщины, экскурсии в музеи города, знакомство с их фондами, характером и системой собирания материалов. Во время практики организовывается просмотр фольклорных праздников и фестивалей в Луганске и пригородах. Студенты встречаются с фольклорными коллективами, носителей традиции, документируют прослушанный фольклорный материал в виде записей в дневнике практиканта, составления реестра к фонограммам, записи текстов народных песен. Для опроса носителей традиции во время фольклорных экспедиций студенты составляют вопросник по жанрам фольклора, беря во внимание предыдущий собранный местный репертуар, а для обрядовых жанров фольклора – комплекс культурной среды, в которой находится песня. Специфические дисциплинарные навыки фиксации и документирования фольклорных образцов, углубление в народно-песенную среду, прослушивание в течение выезда природного речевого и интонационного активного пения, которое голосовые мышцы запоминают даже при пассивном слушании, представляет для последующих курсов специализации не только материал, но и живое его ощущение. В работе кафедры «Теории и истории музыки» необходимо предвидеть такие формы проведения практики, как недельная фольклорная экспедиция, одноразовые выезды для записи репертуара фольклорных коллективов, выезды на традиционные фольклорные праздники в города и села Луганщины. В рамках дисциплины возможна и самостоятельная поисковая работа студентов по месту проживания, особенно, в сельской местности.

**Виды контроля по дисциплине:** зачет с оценкой в 6 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрена практическая (10 ч.) и самостоятельная работа студента (98 ч.).

**2.5. Программа государственной итоговой аттестации**

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство прилагается в Приложении № 3.

**2.5. Программа воспитательной работы**

**???**

**2.6. Календарный график воспитательной работы**

**???**

**3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Образовательная программа включает в себя 39 учебных дисциплин, в том числе 32 обязательной части, 7 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 5 типов практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

 Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;

- методические материалы по прохождению практик;

- методические материалы для самостоятельной работы бакалавров;

- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

**Приложение 1**

****

****

****

****

****

**Приложение № 2**

****

****

**Приложение №3**

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Факультет Музыкальное искусство**

**Кафедра теории и истории музыки**

**ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Направление подготовки

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Квалификация выпускника: **БАКАЛАВР**

Направленность (профиль)

**Музыковедение**

Срок обучения:

по очной форме обучения – 4 года

по заочной форме обучения – 4 года 6 месяцев

(год начала подготовки 2022)

Луганск, 2023

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 828, и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) Музыковедение, принята на заседании кафедры теории и истории музыки «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2023 г., протокол № \_\_.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлению подготовки.

Цель ГИА **–** установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыковедение.

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыковедение.

ГИА проводится форме защиты выпускной квалификационной работы, а также сдачи государственного экзамена.

Программа ГИА, включая требования к государственным экзаменам, выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

**ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ**

ГИА по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыковедение проходит в виде государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Государственный экзамен – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлениям подготовки.

Цель государственного экзамена – определение соответствия подготовки выпускников квалификационным требованиям направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыковедение.

Государственный экзамен проводится по дисциплине «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин». Он является комплексным, междисциплинарным и включает теоретические и практические вопросы по основным специальным дисциплинам: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений».

ВКР студента является общим итогом его исследовательской работы и профессиональной подготовки в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыковедение.

ВКР представляет собой самостоятельную, логически выстроенную и завершённую работу, связанную с решением задач в тех видах профессиональной деятельности, к которым готовится студент в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыковедение.

Общими требованиями к ВКР являются:

 - соответствие названия работы ее содержанию;

 - четкость построения, логическая последовательность изложения материала;

 - глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;

 - доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;

 - грамотное оформление работы.

Тема ВКР студента утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным.

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ИСПЫТАНИЙ**

На протяжении всего срока обучения студенты направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыковедение, согласно учебному плану, изучают методику преподавания шести дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений». Согласно этого экзаменационные билеты включают в себя вопросы, касающиеся всех вышеперечисленных предметов:

1. Методика метроритмического воспитания (к проблеме организации метроритма).
2. Методика работы над музыкальным диктантом в курсе сольфеджио.
3. Предмет и задачи курса сольфеджио в музыкальном колледже.
4. Развитие творческих способностей в музыкально-теоретическом цикле дисциплин.
5. Развитие гармонического слуха.
6. Организация учебного процесса и основные формы работ в курсе теории музыки.
7. Основные методы обучения и использования наглядных и технических средств обучения.
8. Цели и задачи курса теории музыки.
9. Методика работы над темой «Интервалы» в курсе теории музыки.
10. Задачи курса гармонии на исполнительских отделах музыкального колледжа.
11. Основные принципы гармонического анализа в курсе гармонии.
12. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.
13. Проверка теоретических знаний и практических навыков в курсе гармонии и критерии их оценивания.
14. Основные аспекты деятельности преподавателя в музыкальном учебном заведении.
15. Урок анализа музыкальных произведений в цикле музыкально-теоретических дисциплин.
16. Методика раскрытия темы «период и его разновидности».
17. Особенности строения занятий по полифонии на исполнительских и теоретическом отделах музыкальных колледжей.
18. Методика разбора фуги в курсе полифонии.
19. Основные аспекты методики полифонического анализа в курсе полифонии.
20. Планирование в курсе полифонии.
21. Письменные работы по полифонии. Критерий их оценивания.
22. Методика проведения занятий биографического типа в курсе музыкальной литературы.
23. Принципы организации и планирования занятий по музыкально-историческим дисциплинам.
24. Методика показа разбора симфонии на занятиях по музыкальной литературе.

Экзаменационный билет состоит из трёх вопросов, два из которых имеют теоретический характер, а третий – практический. Третий вопрос представлен в виде урока по одной из вышеперечисленных дисциплин с обозначенной темой и соответствующими ей целями и задачами урока, а также дидактическим оснащением.

**Критерии оценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями.**

Оценкой **«отлично»** оценивается ответ, в котором раскрыты теоретические вопросы в полном объёме, выдержана логик содержания с опорой на существенные аспекты. При этом необходимо умение подкрепить ответ примерами из музыкальной учебной и методической литературы, продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.

Оценкой **«хорошо»** оценивается умение масштабно охватить содержание вопросов с некоторыми недостатками частного характера, как, например, отсутствие быстроты реагирования на поставленные встречные вопросы.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается устный ответ, в котором вопрос раскрыт не полностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных дидактических и методических категориях, имеющих отношение к дисциплине, а также отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистические погрешности.

Оценкой **«неудовлетворительно»** оценивается устный вопрос, который не раскрыт в его основной содержательной части, при этом студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

**Подготовка и защита выпускной квалификационной работы**

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области музыкознания, применение этих знаний в решении конкретных научных, организационно-управленческих и творческих задач.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно- исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

3. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы музыкознание и музыкально-прикладное искусство и видами профессиональной деятельности, в том числе: культурно-просветительской, рекламной, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ, педагогической, организационно-управленческой и менеджерской, художественно-творческой, научно-исследовательской.

4. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые обучающимся в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.

2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определенный период времени, адекватное применение методов научного познания.

3. Обобщение материалов, полученных в результате проведенного исследования и формирование логически обоснованных выводов.

 4. Обоснование значимости рекомендаций и предложений, разработанных в квалификационной работе.

5. Представление на защиту результатов практической деятельности.

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать способности:

1. Самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать ее актуальность и социальную значимость.

2. Собирать и обрабатывать информацию по теме исследования.

3. Изучать и критически анализировать полученные материалы.

4. Глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему.

5. Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).

6. Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы, не включая список литературы и приложения (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5), составляет: - по программам бакалавриата - не менее 50 страниц.

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на кафедре;

- получить отзыв научного руководителя;

- получить рецензию.

**Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы.**

Выпускная квалификационная работа должна включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист;

- оглавление;

- введение;

 - основную часть, поделенную на главы и параграфы;

- заключение;

- список источников и литературы;

- приложение (при необходимости);

- список опубликованных научных работ (при их наличии).

Титульный лист, первый лист выпускной квалификационной работы оформляется по установленной форме (приложение 1).

В оглавлении приводятся названия глав и параграфов в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Введение должно содержать:

- обоснование актуальности темы выпускной квалификационной работы (обоснование выбора темы исследования, состояние законодательства и юридической практики по выбранной теме, суть проблемной ситуации, необходимость исследования проблемных вопросов для данной отрасли науки или практики);

- объект исследования (часть реальности (процесс, явление, знание, порождающие проблемную ситуацию), которая изучается и (или) преобразуется исследователем);

 - предмет исследования (находится в рамках объекта, это те его стороны и свойства, которые непосредственно рассматриваются в данном исследовании);

- цель исследования (решение поставленной научной проблемы, получение нового знания о предмете и объекте);

- задачи исследования (определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы исследования);

 - методы исследования (включает обоснование выбора и характеристику используемых теоретических и эмпирических методов исследования);

- научную (новый научный результат, новое решение поставленной проблемы) и практическую новизну исследования;

- апробацию результатов исследования (если обучающийся является автором статей, тезисов докладов и др.);

 - описание структуры и объема выпускной квалификационной работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список источников и литературы, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

 Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лакун в изучении проблемы; под источниками научного исследования понимается вся совокупность непосредственно используемых в работе материалов, несущих информацию о предмете исследования). Основная часть состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть раскрывает научные основы избранной темы исследования, приводятся формулировки основных понятий, сопоставляются различные взгляды ученых на рассматриваемую проблему с позиции философии, музыкознания. Практическая часть носит аналитический, практико-ориентированный характер, содержит, самостоятельно выполненный студентом, аналитический материал, подробное описание свойств, сторон предмета исследования. В основной части последовательно раскрывается тема выпускной квалификационной работы, обобщаются полученные результаты. Основная часть выпускной квалификационной работы должна иметь деление на главы и параграфы в соответствии с логикой изложения. Порядок следования глав (разделов) последовательно раскрывает задачи исследования, в порядке их следования. Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы определяются научным руководителем выпускной квалификационной работы.

Заключение выпускной квалификационной работы должно содержать основные выводы проведенного исследования, оценку их достоверности, предложения по использованию полученных результатов в педагогической и научной деятельности. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист выпускной квалификационной работы – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст выполняют с использованием компьютера на одной стороне листа белой бумаги, формата А 4. Шрифт - Times New Roman., размер шрифта – 14 пт.. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста выпускной квалификационной работы – по ширине. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Каждый раздел выпускной квалификационной работы (введение, главы, заключение, список источников и литературы) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце. Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всей выпускной квалификационной работы, обозначенные арабскими цифрами. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номера подразделов состоят из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится. Нумерация пунктов должна состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой. Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно 2 интервалам. Расстояние между заголовками раздела и подраздела – 1 интервала. Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями 14 ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

**Защита ВКР.**

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя и две рецензии.

**Порядок представления, параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы.**

 Не позднее, чем за месяц до защиты текст выпускной квалификационной работы проходит предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы. После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы научный руководитель обучающегося представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о выпускной квалификационной работе. Выпускные квалификационные работы подлежат рецензированию. Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Два экземпляра передаются выпускающей кафедрой двум рецензентам:

- рецензенту из числа лиц, являющихся работниками выпускающей кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа;

- рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, или не являющихся работниками ЛГАКИ им. М. Матусовского.

В рецензии на основе анализа текста выпускной квалификационной работы даётся её общая оценка, в том числе оцениваются актуальность работы, умение обучающегося пользоваться методами научного исследования, степень научной новизны, достоверности и обоснованности выводов, к которым пришел выпускник в ходе исследования, указываются достоинства и недостатки работы, предлагаются вопросы. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности/ невозможности присуждения квалификации (степени) бакалавра специальности, а также предлагается оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Государственная итоговая аттестация проходит в форме защиты выпускной квалификационной работы. Выпускные квалификационные работы защищаются на заседаниях государственных экзаменационных комиссий дифференцированно по направлениям подготовки / специальностям. Заседание ГЭК по защите выпускной квалификационной работы открывается при наличии следующих условий:

- присутствие не менее 2/3 состава ГЭК;

- присутствие выпускника;

- наличие текста выпускной квалификационной работы, подписанной научным руководителем, а также отзыва научного руководителя и рецензий, подписанных рецензентами.

Защита выпускной квалификационной работы носит характер научной дискуссии и проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензентах;

 - выступление выпускника с докладом (15-20 минут), содержащим основную проблему и выводы научного исследования, имеющие научную и практическую новизну, пересказ текста выпускной квалификационной работы не допускается;

- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;

- выступление научного руководителя с краткой характеристикой выпускника;

 - выступление рецензентов (или зачитывание рецензий);

- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензентов; - дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;

- обсуждение выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

**Параметры оценивания выпускной квалификационной работы:**

- актуальность темы исследования;

- научная новизна полученных выводов;

- объем выполненной работы;

- самостоятельность исследования;

 -возможность применить полученные результаты в научных исследованиях, педагогической деятельности;

- грамотность и логика изложения материала;

- качество доклада на защите выпускной квалификационной работы;

- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензентов;

 - самостоятельность, полученных в работе, выводов.

**Критерии оценивания выпускной квалификационной работы.**

 По итогам теоретической и практической подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Республиканского государственного образовательного стандарта высшего образования.

Оценкой **«отлично»** оценивается: выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам музыкознания, широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками, необходимыми для профессиональной деятельности музыковеда. Выпускная квалификационная работа правильно оформлена. Защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы. График представления работы соблюден.

Оценкой **«хорошо»** оценивается работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к выпускным квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности в области источниковедческого и историографического анализа в проведенном исследовании. Защита прошла достаточно убедительно, автор ответил на ряд вопросов. Есть несущественные ошибки в оформлении работы.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к выпускным квалификационным работам. Допущены значительные ошибки в оформлении работы. На некоторые вопросы комиссии не представлены полноценные ответы. Допущены нарушения графика представления выпускной квалификационной работы.

Оценкой **«неудовлетворительно»** оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Работа носит реферативный характер и содержит много заимствований. В изложении материала и оформлении работы присутствуют значительные ошибки.

**Список источников и литература**

**Подготовка дипломной работы:**

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога- музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 364 с.
2. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В. А. Бакулев, Н. П. Бельская, В. С. Берсенева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. О.С. Ельцов. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 63 с.
3. Векслер, Ю.С. Новые методы в музыковедении: учебное пособие / Ю. С. Векслер; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. – Н.-Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 20 с.
4. Лях, В. И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности: учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. – Краснодар, 2011. – 140 с.
5. Мокий, М. С. Методология научных исследований: учебник для магистров / М. С. Мокий, В. С. Мокий, А. Л. Никифоров. – М.: Юрайт, 2014. – 255 с.
6. Овчаров, А. О. Методология научного исследования: учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. – М.: Инфра-м, 2014. – 304 с.
7. Фаттахова, Л Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск: Омский государственный университет, 2013. – 99 с.

**Государственный экзамен по предмету «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»**

**Методика преподавания сольфеджио и теории музыки:**

1. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М.: Музгиз, 1962 – 244 с.

2. Красинская, Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М.: Музыка, 1991 – 334 с.

3. Островский, А. Курс теории музыки / Л. Островский. – Л., 1988 – 152 с.

4. Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио / А. Островский. – Л.: Музыка, 1970 – 296 с.

5. Павлюченко, С. Элементарная теория музыки / С. Павлюченко. – М.: Музгиз, 1940 – 158 с.

6. Способин, И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – М., 1996 – 208 с.

7. Хвостенко, В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М., 1960 – 284 с.

**Методика преподавания гармонии:**

1. Абызова, Н. Гармония / Н. Абызова. – М.: Музыка, 2008 – 383 с.
2. Берков, В. Гармония / В. Берков. – М.: Музыка, 1970 – 672 с.
3. Берков, В. Пособие по гармоническому анализу / В. Берков. – М.: Музыка, 1966 – 200 с.
4. Бершадская, Т. Лекции по гармонии / Т. Бершадская. – Л.: Музыка, 1985 – 238 с.
5. Бершадская, Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях: Методическое пособие / Т. Бершадская. – Л.: музыка, 1982 – 71 с.
6. Бершадская, Т. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах: Методическое пособие / Т. Бершадская. – Л.: Музыка, 1969 – 39 с.
7. Гуляницкая, Н. Современная гармония: Цикл лекций по кур­су гармонии для студентов муз. Вузов / Н. Гуляницкая // ГМПИ им. Гнесиных. – М.: Музыка, 1984 – 256 с.
8. Мазель, Л. Проблемы классической гармонии / Л. Мазель. – М.: Музыка, 1972 – 616 с.
9. Мясоедов, А. Задачи по гармонии / А. Мяоседов. 2-е изд. – М.: Музыка, 1974 – 80 с.
10. Мясоедов, А. Учебник гармонии / А. Мясоедов. – М.: Музыка, 1980 – 319 с.
11. Привано, Н. Хрестоматия по гармонии / Н. Привано. – М.: Музыка, 1967.
12. Способин, И. Лекции по курсу гармонии / И. Способин. – М.: Музыка, 1969 – 245 с.
13. Степанов, А. Гармония / А. Степанов. – М.: Музыка, 1971 – 240с.

**Методика преподавания анализа музыкальных произведений:**

1. Бобровский, В. К вопросу о драматургии музыкальной формы / В. Бобровский. – М.: Музыка, 1971 – 332 с.
2. Мазель, Л. О природе и средствах музыки / Л. Мазель. – М.: Советский композитор, 1983 – 328 с.
3. Мазель, Л. Метод анализа и современное творчество / Л. Мазель. – М., 1982 – 154 с.
4. Соколов, О. К проблеме типологии музыкальных форм / О. Соколов. – М.: Музыка, 1985 – 218 с.
5. Холопова, В. Фактура / В. Холопова. – М.: Музыка, 1979 – 87 с.
6. Xолопова, В. Музыкальный тематизм / В. Холопова. – М.: Музыка, 1983 – 76 с.
7. Холопова, В. Формы музыкальных произведений / В. Холопова. – СПб., 2001 – 496 с.

**Методика преподавания полифонии:**

1. Григорьев, С**.** Учебник полифонии / С. Григорьев, Т. Мюллер. – М.: Музыка, 1977 – 328 с.
2. Мюллер, Т. Полифонический анализ. Хрестоматия / Т. Мюллер. – М.: Музыка, 1964 – 238 с.
3. Павлюченко, С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма / С. Павлюченко. – Л.: Музиздат, 1963 – 243 с.
4. Скребков, С. Учебник полифонии / С. Скребков. – М.: Музыка, 1965 – 272 с.
5. Фраёнов, В. Учебник полифонии / В. Фраёнов. – М.: Музыка, 1987 – 207 с.
6. Чугаев, А. Особенности строения клавирных фуг Баха / А. Чугаев. – М.: Музыка, 1975 – 246 с.

**Методика преподавания музыкальной литературы:**

1. Агаджанян, Н. Физиология человека: Курс лекций: В 2 т. / Н. Агаджанян, Б. Тель, Б. Циркин. – Алма-Ата: Жана Арка, 1992 – 528 с.

2. Лагутин, А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ / А. Лагутин. – М.: Музыка, 1984 – 143 с.

3. Лагутин, А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе / А. Лагутин // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3: Сб. статей / Ред. сост. Е. Царева. – М.: Музыка, 1981. – С. 168-192.

4. Лисянская, Е. Экспериментальная программа по музыкальной литературе / Е. Лисянская. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2001 – 80 с.