

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкального
искусства

С.В. Черникова

_____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНЦЕРТНЫЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Учебный план 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал А.В. Ковальчук, старший преподаватель кафедры оркестровых инструментов.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Концертный и педагогический репертуар» входит в дисциплины (модули по выбору 2) части формируемой участниками образовательных отношений Блок 1. Дисциплины (модули) и адресована студентам 3, 4 курсов бакалавриата (5, 6, 7, 8 семестры) направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», направления (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Содержание дисциплины «Концертный и педагогический репертуар» ставит перед собой задачу привития всестороннего интереса к педагогической деятельности и к научно-методической работы в области музыкальной педагогики, воспитание у студента инициативы в решении художественно-исполнительских задач. В нем следует обратить внимание на вопросы, связанные с общими закономерностями развития тех или иных исполнительских приемов и выразительных средств с учетом развития духового музыкального инструментального искусства в послевоенный период, с объективными закономерностями интонации, вибрато, динамики, тембра, звукообразования и т.д., с изучением классического наследия, а так же с техническими приемами, которые начинают использоваться для получения научно-обоснованных рекомендаций, которые внедряются в исполнительскую и педагогическую практику.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и контрольные занятия.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля в форме творческого задания (академический концерт) в виде экзамена в 8 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения: индивидуальные занятия (115 ч.) и самостоятельная работа студента (47 ч.), контроль (18), для заочной формы обучения: индивидуальные занятия (18 ч.) и самостоятельная работа студента (158 ч.), контроль (4 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов, формирование у студентов комплекса умений и навыков, необходимых для успешной педагогической работы.

Задачи:

- приобретение профессиональных качеств, для практического освоения педагогического репертуара, состоящего из произведений различных стилей, жанров, эпох, а также художественных и технических трудностей,
- овладение навыками подбора педагогического репертуара и творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
- умение определить уровень трудности произведений и соотносить их с музыкально-техническими возможностями учащегося.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Концертный и педагогический репертуар» входит в дисциплины (модули по выбору 2) части формируемой участниками образовательных отношений Блок

1. Дисциплины (модули) и адресована студентам 3, 4 курсов бакалавриата (5, 6, 7, 8 семестры) направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Дисциплина логически и содержательно – методически взаимосвязана с дисциплинами: «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Педагогика», «Чтение с листа», «Специальный инструмент». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: ПК-6, ПК-7.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-6	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания

		<p>профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</p> <p>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ПК-7	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <p>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p>Уметь:</p> <p>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов				
	всего	очная форма			
		в том числе			
		И.з.	п	с.р.	кон
1					
Раздел 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.	18	15		3	
Всего часов за 5 семестр	18	15		3	
Раздел 2. Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ.	72	40		32	
Всего часов за 6 семестр	72	40		32	
Раздел 3. Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ.	36	30		6	
Всего часов за 7 семестр	36	30		6	
Раздел 4. Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов.	27	15		3	9
Раздел 5. Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре	27	15		3	9

ДМШ и музыкальных училищ.					
Всего часов за 8 семестр	54	30		6	18
Всего часов за весь период обучения	180	115		47	18
Названия смысловых модулей и тем	Количество часов заочная форма				
	всего	в том числе			
		И.з.	п	с.р.	кон
1					
Раздел 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.	18	4		14	
Всего часов за 5 семестр	18	4		14	
Раздел 2. Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	72	6		66	
Всего часов за 6 семестр	72	6		66	
Раздел 3. Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	36	4		32	
Всего часов за 7 семестр	36	4		32	
Раздел 4. Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов	26	2		22	2
Раздел 5. Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	28	2		24	2
Всего часов за 8 семестр	54	4		46	4
Всего часов за весь период обучения	180	18		158	4

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

Основные тенденции современной музыкальной педагогики.

Раздел 2.

Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ.

Раздел 3.

Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ.

Раздел 4.

Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов.

Раздел 5.

Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Изучение педагогического репертуара» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Характер и направленность самостоятельных занятий обучающихся дирижированию обуславливается самой спецификой дирижерского искусства.

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор

индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования ДМШ и училища, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 Творческое задание на экзамен (8 семестр).

Контроль успеваемости по дисциплине «Концертный и педагогический репертуар» проходит в форме экзамена в 8 семестре в виде академического концерта исполняются две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы или часть крупной формы.

8.2. Рекомендованный перечень произведений для творческого задания. КЛАСС ФЛЕЙТЫ

Произведения крупной формы (концерты и сонаты)

Арутюнян А. Концерт.
 Бах И. С. Соната ля минор для флейты соло. Соната си минор. Шесть сонат.
 Бах Ф. Э. Сонаты
 Бетховен Л. Соната ми бемоль мажор. Серенада ре мажор.
 Буамортье Ж. Б. Сюиты No 2, 3.
 Вайнберг М. Концерт.
 Ваньхаль Я. Соната.
 Василенко С. Сюита «Весной».
 Верачини Ф. Двенадцать сонат.
 Вивальди А. Концерты: до минор, ре мажор, соль минор, ля минор. Шесть сонат.
 Винчи Л. Адажио из Сонаты ре мажор.
 Гайдн Й. Концерт ре мажор. Соната No 8.
 Гаршнек А. Сонатина.
 Гендель Г. Семь сонат.
 Глюк К. Концерт.
 Губаренко В. Концерт.
 Девьен Ф. Концерты NoNo 4, 8.
 Денисов Э. Соната.

Дювернуа А. Концертино
 Дютыйе Г. Сонатина.
 Жоливе А. Концерт.
 Ибер Ж. Концерт.
 Капр Я. Концертные вариации.
 Кванц И. Концерты: соль мажор, ре мажор. Сонаты.
 Кемулария Р. Концерт.
 Крейн Ю. Соната.
 Лангер Ф. Концерт.
 Левитин Ю. Соната.
 Леклер Ж. Соната.
 Локателли Ж. Соната си бемоль мажор.
 Лысенко Н. Фантазия.
 Мартину Б. Соната No 1.
 Меликов А. Концертино.
 Меликян Р. Соната. Сюита.
 Мийо Д. Сонатина.
 Моцарт В. Концерты NoNo 1, 2. Концерт до мажор (для флейты и арфы).
 Мушель Г. Сонатина.
 Наговицын В. Соната.
 Парсаданян Б. Концертино.
 Перголези Д. Концерт.
 Платти Д. Соната ми минор.
 Прокофьев С. Соната No 2 соч. 94.
 Пуленк Ф. Соната.
 Раков Н. Соната.
 Рейнеке К. Концерт.
 Розетти Ф. Концерт.
 Ромберг Б. Концерты.
 Синисало Г. Концерт.
 Тактакишвили О. Соната.
 Телеман Г. Двенадцать фантазий. 4 сонаты.
 Фельд И. Концерт. Соната.
 Форе Г. Фантазия.
 Холминов А. Концерт.
 Шаминад С. Концертино.
 Шопен Ф. Вариации на тему Россини.
 Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160

Пьесы и циклы пьес (оригинальные)

Глиэр Р. Мелодия и Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем».
 Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо.
 Груодис Ю. В стиле Шопена.
 Дебюсси К. Сиринкс. Маленький пастух.
 Дьяченко В. Монолог.
 Зверев В. Каприс.
 Ибер Ж. Пьеса для флейты соло.
 Казелла А. Сицилиана и Бурлеска.
 Кеннан К. Ночной монолог.
 Кочуров Ю. Романс.
 Кулау Ф. Интродукция и рондо. Вариации. 3 больших соло
 Мессиан О. Черный дрозд.

Онеггер А. Танец козы.
 Пауэр И. Каприччио.
 Платонов Н. Вариации на тему Глинки «Жаворонок». Адажио и рондо.
 Ривье Ж. Пьеса.
 Сен-Санс К. Романс
 Стамиц А. Рондо-каприччиозо.
 Степанян Р. Пьесы.
 Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло.
 Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Концертные этюды.
 Шахиди Т. Речитативы Руми.
 Эшпай А. Пьеса соло «си»

Пьесы и циклы пьес (переложения)

Андерсен И. Пьесы
 Аренский А. Экспромт (переложение Ю. Должикова).
 Бах И. С. Сюита до минор (переложение Ж. Боппа).
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (переложение Н. Платонова).
 Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (переложение В. Глинского-Сафронова).
 Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (переложение Н. Платонова).
 Лядов А. Прелюдия (переложение Ю. Должикова). Вальс (переложение Ю. Должикова).
 Моцарт В. Рондо (переложение Н. Платонова).
 Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и Мазурка из оперы «Война и мир» (переложение Ю. Ягодина).
 Рахманинов С. Вокализ (переложение Дж. Гэллуэя). Маргаритки. Не пой, красавица.
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Ю. Ягодина).
 Рубинштейн А. Мелодия (переложение К. Серостанова).
 Скрябин А. Листок из альбома (переложение А. Муравлева).
 Чайковский П. Мелодия (переложение В. Софронова). Размышление (переложение Ю. Ягодина). Подснежник (переложение Ю. Должикова).
 Шапорин Ю. Мазурка и Вальс из оперы «Декабристы» (переложение Ю. Ягодина).
 Шопен Ф. Ноктюрн

КЛАСС ГОБОЯ

Произведения крупной формы (оригинальные)

Алексеев М. Чувашский концерт-симфония. Поэма из цикла «Чувашские мелодии».
 Альбиниони Т. Концерт.
 Арутюнян А. Концерт.
 Асафьев Б. Сонатина.
 Асламас А. Соната «Песни предков».
 Барбиролли Д. Концерт на темы Перголези. Концерт на темы Корелли
 Бах И. С.
 Концерт. Соната соль минор.
 Беллини В. Концерт.
 Бозза Э. Фантазия-пастораль.
 Вивальди А. Концерты до мажор No 4, до мажор No 6, фа мажор, ля минор. Сонаты.
 Концерт для двух гобоев ре минор.
 Гайдн Й. Концерт до мажор.
 Гендель Г. Две сонаты.
 Гидаш Ф. Концерт.
 Головин А. Соната для гобоя и клавесина.
 Горбульскис Б. Концерт.
 Горлов Н. Сюита.

Гуммель И. Адажио и вариации.
 Гуссенс Ю. Концерт.
 Дютыйе Г. Соната.
 Зноско-Боровский А. Концерт.
 Ибер Ж. Концерт-симфония.
 Кирков Г. Концерт.
 Крамарж Ф. Концерты NoNo 1, 2.
 Левитин Ю. Концерт.
 Леман А. Триптих.
 Лойе Ж. Соната.
 Луппов А. Концерт.
 Мартину Б. Концерт.
 Марчелло А. Концерт ре минор.
 Матей Е. Камерная соната.
 Мийо Д. Сонатина.
 Митша А. Сонатина.
 Моцарт В. Концерты до мажор, ми бемоль мажор.
 Окунев Г. Концерт.
 Пауэр И. Концерт. Каприччио.
 Пирумов А. Партита.
 Платонов Н. Соната.
 Платти Д. Соната.
 Пуленк Ф. Соната.
 Раков Н. Сонаты NoNo 1, 2.
 Рачюнас А. Сонатина
 Римский-Корсаков Н. Вариации для гобоя и духового оркестра
 Савельев Б. Концерт.
 Сен-Санс К. Соната.
 Телеман Г. К
 онцерты. Сонаты.
 Толстой Д. Концерт.
 Фалик Ю. Концертино.
 Хиндемит П. Соната.
 Цыбин В. Концерт.
 Чимароза Д. Концерты
 Штраус Р. Концерт.
 Эбен П. Соната.
 Эшпай А. Концерт.
 Юргутис В. Соната.
 Яхнина Е. Концерт

Произведения крупной формы (переложения)

Бах И. С. Французская сюита (В. Блок).
 Гайдн Й. Трио No1 (Л. Славинский).
 Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале).
 Моцарт В. Квартет (переложение для гобоя и фортепиано Л. Славинского). Соната ми бемоль мажор (переложение М. Иванова).
 Платти Д. Соната (переложение Н. Солодугева).
 Чимароза Д. Концерт (обработка А. Бенджамина)

Пьесы (оригинальные)

Агафонников В. Русская мелодия.
 Амиров Ф. Танец
 Баркаускас В. Монолог.

Барток Б. 3 народные песни
 Бриттен Б. Шесть метаморфоз.
 Василенко С. Песнь на рассвете.
 Глиэр Р. Анданте. Песня.
 Ключарев А. Три пьесы.
 Книппер Л. Колыбельная
 Овунц Г. Инвенционные пьесы.
 Парцхаладзе М. Песня и танец.
 Самонов А. Русские народные песни.
 Черепнин Н. Эскиз.
 Шинохара М. Одержимость.
 Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд.
 Шуман Р. Романсы.
 Юозапайтис Ю. «Афродита».

Пьесы (переложения)

Беховен Л. Романс. Рондо (Л. Славинский).
 Бородин А. Половецкие пляски, Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (переложение Н. Солодуева).
 Гендель Г. Жига (переложение М. Иванова).
 Глинка М. Ария и рондо (переложение Н. Солодуева).
 Лысенко Н. Элегия (переложение П. Наркуского).
 Лядов А. Скорбная песнь (переложение Н. Солодуева).
 Лятошинский Б. Мелодия (переложение П. Наркуского).
 Прокофьев С. Мелодия (переложение Н. Солодуева).
 Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале).
 Рамо Ж. Два ригодона (переложение Н. Назарова).
 Рахманинов С. Вокализ (в оригинале).
 Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок» (в оригинале). Две трехголосные фуги (переложение И. Пушечникова).
 Россини Д. Ария из оперы «Семирамида» (переложение Н. Назарова).
 Скрябин А. Мечты (переложение Н. Солодуева)

КЛАСС КЛАРНЕТА

Произведения крупной формы (оригинальные)

Беринский С. Концерт.
 Берман К. Дивертисмент
 Брамс И. Сона
 ты NoNo 1, 2.
 Брунс В. Концерт No 1.
 Василенко С. Концерт.
 Вебер К. Концерты NoNo 1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт.
 Габлер Э. Концерты NoNo 1, 2.
 Гребенщиков О. 3 греческих танца.
 Данци Ф. Соната.
 Дебюсси К. Рапсодия.
 Дружецкий Г. Концерт
 Иванов-Радкевич Н. Соната.
 Кемулария Р. Соната.
 Книппер Л. Концерт.
 Комаровский А. Концерт
 Крамарж Ф. Концерт.
 Крейн Ю. Соната.
 Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы.

Луппов А. Концерт
 Маневич А. Концерт
 Мартину Б. Сонатина.
 Медынь Я. Концерт.
 Мийо Д. Сонатина.
 Микалаускас В. Соната.
 Моцарт В. Концерт ля мажор.
 Онеггер А. Сонатина.
 Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов. Соната для кларнета и фагота.
 Раков Н. Сонаты NoNo 1, 2.
 Сен-Санс К. Соната.
 Скарлатти Д. Соната
 Стамиц К.
 Концерт.
 Томази А. Концерт.
 Трошин Б. Концертино.
 Феликс В. Фантазия.
 Хайнихен И. Соната
 Хиндемит П. Концерт.
 Шпор Л. Концерты NoNo 1–4.
 Юкечев Ю. Соната для кларнета соло.

Произведения крупной формы (переложения)

Бах И. С. Сонаты и партиты (переложение
 И. Мозговенко, Г. Куписка).
 Гайдн Й. Сонаты NoNo 1, 7 для скрипки (переложение А. Володина).
 Гендель Г. Сонаты ми мажор и ре мажор для скрипки (переложение С. Розанова).
 Глазунов А. Концерт для саксофона (переложение А. Штарка).
 Моцарт В. Концерт No 6 для с
 крипки с оркестром (переложение А. Березина). Две сонаты для скрипки (переложение А.
 Володина).
 Танеев С. Соната ля минор для скрипки (переложение А. Семенова).
 Шуберт Ф. Сонаты ре мажор и соль минор для скрипки (переложение А. Володина).

Пьесы (оригинальные)

Берг А. Четыре пьесы соч. 5.
 Боцца Э. Буколики
 Василенко С. Восточный танец.
 Горбульскис Б. Скерцо.
 Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд.
 Компанеец З. Башкирский напев и пляска.
 Костлан И. Два этюда
 Крейн М.
 Ноктюрн. Скерцо.
 Медынь Я. Романс.
 Мессаже А. Конкурсное соло.
 Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова.
 Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и фортепиано
 Реги А. Старинный напев. Эстонский танец
 Сутермейстер Н. Каприччио.
 Танеев С. Канцона.
 Трошин Б. Пьесы.
 Фибих З. Пастораль.
 Чуйков М. Вариации.

Щедрин Р. Сюита

Пьесы (переложения)

Аренский А. Романс (переложение А. Штарка).
 Кокетка (переложение С. Розанова).
 Бах И. С. Адажио и аллегро из сонаты No 3 для скрипки (переложение А. Семенова).
 Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (переложение В. Генслера).
 Глазунов А. Грезы о востоке (переложение С. Левина).
 Глиэр Р. Романс (переложение Л. Хазина).
 Глюк К. Мелодия (переложение С. Розанова).
 Григ Э. Поэтические картинки (переложение А. Гедике).
 Даргомыжский А. Славянская тарантелла (переложение А. Штарка).
 Дебюсси К. Пьесы (переложение Б. Провича).
 Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (переложение С. Розанова).
 Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (переложение С. Розанова).
 Лист Ф. Сонет Петrarки (переложение М. Мейчика).
 Лядов А. Прелюдия соч. 3. (переложение А. Штарка). Танец (переложение А. Штарка).
 Экспромт (переложение А. Штарка).
 Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (переложение А. Штарка).
 Моцарт В. Ларгетто (переложение А. Семенова).
 Мусоргский М. Каприччио (переложение А. Штарка).
 Обер Д. Жига (переложение С. Розанова).
 Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (переложение Б. Провича).
 Рахманинов С. Этюд-картина (переложение А. Пресмана и А. Жака).
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение С. Розанова).
 Чайковский П. Экспромт, соч. 21 (переложение А. Штарка). Романс, соч. 51 (переложение А. Штарка).
 Подснежник (переложение А. Штарка). Каприччио для виолончели (переложение А. Штарка).
 Шопен Ф. Прелюдия до диэз мажор (переложение А. Гедике). Прелюдия соль диэз минор (переложение А. Гедике), Два этюда (переложение А. Гедике). Вальс, соч. 64, No 2 (переложение С. Розанова).
 Шуберт Ф. Пчелка (переложение А. Березина).

КЛАСС ФАГОТА

Произведения крупной формы (оригинальные)

Баланчивадзе А. Концертино.
 Баташов К. Сюиты NoNo 1, 3.
 Бах И. Х. Концерты си бемоль мажор, ми бемоль мажор.
 Боцца Э. Речитатив, Сицилиана и Рондо.
 Бражинская А. Сонатина
 Брунс В. Концерт No2
 Вайнберг М. Соната соло.
 Вебер К. Концерт. Венгерская фантазия.
 Вивальди А. Концерты: ре минор, ля минор, до мажор, фа мажор, ми минор. Соната си бемоль мажор.
 Гомоляка В. Концерт.
 Дварионас Б. Тема с вариациями
 Девьен Ф. Соната ми бемоль мажор.
 Жоливе А. Концерт.
 Кемулария Р. Концерт.
 Кикта В. Соната.

Книппер Л. Концерт.
 Луппов А. Концерт.
 Моцарт В. Концерт
 Пауэр И. Концерт.
 Подгайц Е. Соната
 Савельев Б. Концерт.
 Сен-Санс К. Соната.
 Смирнова Т. Сюита
 Тансман А. Сонатина.
 Телеман Г. Соната фа минор.
 Томази А. Концерт.
 Фаш И. Соната до мажор.

Произведения крупной формы (переложения)

Глазунов А. Концерт для саксофона (переложение Н. Зуевича).
 Капорале А. Соната для виолончели (обработка И. Костлана).
 Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки (переложение Н. Зуевича)

Пьесы (оригинальные)

Антюфеев Б. Две пьесы: Импровизация, Мазурка.
 Бурдо Е. Концертное соло No 1
 Гровле Г. Сицилиана и Аллегро.
 Зноско-Боровский А. Скерцо.
 Ибер Ж. Арабеска.
 Коломиец А. Скерцо.
 Костлан И. Два концертных этюда.
 Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте.
 Макаров Е. Скерцо.
 Микалаускас В. Интродукция.
 Мирошников О. Адажио
 Овунц Г. 2 инвенционные пьесы.
 Раков Н. Этюд.
 Скребкова М. Ария и Скерцо.
 Черепнин Н. Эскиз.
 Шпор Л. Адажио

Пьесы (переложения)

Арутюнян А. Экспромт (переложение Я. Шуберта).
 Бах И. С. Прелюдия (редакция В. Апатского).
 Гайдн Й. Анданте из концерта для виолончели (переложение Д. Ерёмина).
 Глюк К. Мелодия (редакция И. Костлана).
 Доминчен К. Скерцо (обработка А. Литвинова).
 Кабалевский Д. Ларго (переложение А. Литвинова).
 Лядов А. Прелюдия (переложение Д. Ерёмина).
 Моцарт В. Концертное рондо (переложение В. Васильева). Сонаты (обработка Р. Терехина) ля мажор (1 ч.), ми минор (1 ч.). Рондо из сонаты для фортепиано (переложение И. Костлана).
 Рахманинов С. Вокализ (переложение И. Костлана). Романс для виолончели (переложение Д. Ерёмина).
 Элегия (переложение А. Литвинова).
 Ревуцкий Л. Баллада (переложение А. Литвинова).
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (переложение Я. Шуберта).
 Чайковский П. «Ноктюрн» (переложение И. Костлана)
 Шишков Г. Элегия (переложение Д. Ерёмина).

Шопен Ф. –Глазунов А. Этюд (переложение И. Костлана).

КЛАСС ТРУБЫ

Произведения крупной формы (оригинальные)

Абсиль Ж. Сюита.
 Агафонников В. Соната.
 Александров Б. Концерт.
 Александров Ю. Соната (Сонатина, Ария, Токката).
 Андриасян И. Концерт.
 Антюфеев Б. Вариации на белорусскую тему.
 Арутюнян А. Концерт. Тема с вариациями.
 Асафьев Б. Соната.
 Багдонас В. Концерт.
 Банщиков Г. Концертино.
 Бара Ж. Анданте и скерцо. Фантазия.
 Барсегян В. Концертная сюита
 Барышев А. Сонатина.
 Беллини В. Концерт.
 Бёме О. Концерт.
 Бобровский И. Концерт.
 Болотин С. Концерт.
 Вайнберг М. Концерт.
 Вальтер И. Концерт.
 Василенко С. Концерт.
 Вейвановский П. Соната.
 Верачини Ф, Концерт.
 Вивиани Д. Сонаты NoNo 1, 2.
 Ворлова С. Концерт.
 Габриэлли Д. Сонаты NoNo 1, 2, 3.
 Гайдн И. Концерт.
 Гедике А. Концерт.
 Глиэр Р. Анданте с вариациями.
 Голубев Е. Соната.
 Готлиб М. Концертные вариации для трубы с духовым оркестром.
 Граупнер Е. Концерт.
 Гуммель И. Концерт.
 Гюбо Ж. Соната.
 Денисов Э. Соло для трубы.
 Депре Ф. Концертино.
 Дмитриев Г. Концертино.
 Дорохов И. Соната.
 Жоливе А. Концертино. Концерт
 Израйлевич Л. Концерт-поэма.
 Карим-Ходжи С. Концерт No 2.
 Корганов Т. Конце
 рт для трубы с оркестром ор. 21
 Кржижек З. Концерт.
 Куртц С. Концерт.
 Леончик С. Концерт.
 Лобовский Л. Соната.
 Лойе Дж. Соната.
 Мильман М. Соната.
 Муляр А. Концерт.

Нестеров А. Концерт
 Окунев Г. Сонатина.
 Островская Т. Соната
 Пауэр И. Тромпетина.
 Пахмутова А. Концерт.
 Пепуш И. Концерт
 Перселл Г. Соната.
 Пескин В. Концерт No 1. Концертное аллегро.
 Петров В. Сюита для трубы с духовым оркестром.
 Платонов Н. Соната.
 Поррино Е. Концертино.
 Раков Н. Сюита.
 Руфф Д. Сонатина.
 Сикорский К. Концерт
 Смирнова Т. Соната-баллада.
 Спадавеккиа А. Концерт.
 Стенли Дж. Концерт
 Тамберг Э. Концерт.
 Телеман Г. Концерт
 Томази А. Концерт.
 Троцюк Б. Концерт-симфония для трубы с оркестром.
 Цыбин В. Концерт.
 Чемберджи Н. Пионерия.
 Чичков Ю. Сонатина.
 Шостакович Д. Концерт No 1 для
 фортепиано с солирующей трубой
 Щелоков В. Концерты NoNo 1, 3.
 Энке В., Васильев С. Концерт.
 Эшпай А. Концерт для оркестра с солирующей трубой, фортепиано, вибратона и
 контрабаса.
 Яровинский В. Концерт.

Произведения крупной формы (переложения)

Альбиниони Т. Концерты ми бемоль мажор, до мажор, соль минор (обработка Ж. Тильда).
 Бетховен Л. Соната (переложение Н. Бердыева).
 Верачини Ф. Концерт (обработка Ж. Тильда).
 Вивальди А. Концерты ми бемоль мажор, ре минор (обработка Ж. Тильда).
 Гендель Г. Соната No 4 (переложение Н. Бердыева). Концерт (переложение М. Табакова).
 Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера).
 Лойе Ж. Соната (обработка Ж. Тильда).
 Сарасате П. Цыганские напевы (переложение Т. Докшицера).
 Скарлатти Д. Соната фа мажор (переложение А. Гедике).
 Тартини Д. Концерт (обработка Ж. Тильда).
 Телеман Г. Соната (переложение С. Еремина).
 Тессарини К. Соната (обработка Ж. Тильда).

Пьесы (оригинальные)

Алябьев А. Две пьесы.
 Анисимов Б. Скерцо. Концертный этюд No 3
 Аренский А. Концертный вальс.
 Арутюнян А. Концертное скерцо.
 Барток Б. Румынские танцы
 Бёме О. Неаполитанская тарантелла.
 Блажевич В. Скерцо. Концертный эскиз

Бобровский И. Сюита
 Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы.
 Бонно П. Сюита
 Васильев С. Скерцино. Концертная пьеса
 Виеру А. Две пьесы.
 Гедике А. Концертный этюд. Импровизация
 Габичвадзе Р. Юмореска
 Глазунов А. Листок из альбома.
 Григорян Г. Две пьесы.
 Джербашьян С. Скерцо.
 Дмитриев Г. Две пьесы
 Жоливе А. Бравурная ария.
 Жубанова Г. Две пьесы.
 Зверев В. Три пьесы.
 Калининвич Г. Романс. Поэма
 Кларк Ж. Фантазия
 Крейн М. Скерцо.
 Лалинов М. Баллада
 Левин М. Скерцо.
 Литинский Г. Концертные этюды.
 Лукин Ф. Адажио.
 Михайлов А. Две пьесы
 Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада.
 Мирзоев М.
 Ноктюрн.
 Мострас К. Весенняя песня
 Панин В. Концертная пьеса.
 Пауэр И. Тромпетина.
 Пескин В. Прелюдия.
 Петров В. Сюита.
 Полонский А. Романс. Экспромт.
 Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла.
 Савельев Б. Русская песня.
 Свирский Р. Ноктюрн.
 Томази Г. Триптих.
 Троцюк Б. Концертная пьеса.
 Улановский В. Концертное соло.
 Флярковский А. Две пьесы.
 Халмамедов Н. Скерцо.
 Хануш Я. Экспромт
 Хлобил Э. Интермеццо
 Читчан Г. Воспоминание. Маски.
 Шепелев В. Серенада
 Щелоков В. Концертные этюды NoNo 1, 2. Поэма. Скерцо.
 Энеску Д. Легенда.
 Юрисалу Х. Сигналы.

Пьесы (переложения)

Александров А. Ария из «Классической сюиты» (переложение Л. Могилевского).
 Арбан Ж. Вариации на итальянскую песенку «Венецианский карнавал» (переложение Т. Докшицера).
 Балакирев М. Грузинская песня (переложение Т. Докшицера и В. Пескина).

Бах И. С. Прелюдии (переложение Т. Докшицера).
 Бах И.С. –Гуно Ш. Прелюдия (переложение С. Болотина).
 Бобровский И. Двенадцать этюдов
 Глинка М. Попутная песня (переложение Г. Орвида).
 Глиэр Р. Две пьесы (переложение Л. Могилевского).
 Глюк К. Мелодия (переложение М. Табакова).
 Гуно Ш. Серенада (переложение С. Еремина).
 Дебюсси К. Вальс (переложение Г. Орвида).
 Динику Г. –Хейфец М. Хоро стаккато (переложение П. Каспарова).
 Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (переложение Э. Эфендиева).
 Лист Ф. Как дух Лауры (переложение М. Табакова).
 Мартини Дж. Токката (переложение М. Ален).
 Мендельсон Ф. Песня без слов (переложение А. Гедике).
 Прокофьев С. Прелюдия, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (переложение В. Юдина). Танец девушек, 3 пьесы и мелодия из балета «Ромео и Джульетта» (переложение В.Юдина). Пять мелодий (переложение В. Бодя).
 Рахманинов С. Весенние воды (переложение М. Табакова). Вокализ (переложение Н. Яворского). Романс (переложение С. Болотина). Итальянская полька (переложение В. Новикова).
 Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко» (переложение М. Табакова). Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Т. Докшицера и В. Пескина).
 Сарасате П. Цыганские напевы (переложение Т. Докшицера).
 Скрябин А. Прелюдия для левой руки (переложение Г. Орвида). Этюд No 12 (переложение Г.Орвида).
 Тартини Д. Лярго и Аллегро (переложение Г. Орвида).
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (переложение Т. Докшицера и В. Пескина). Танцы из балета «Гаянэ» (переложение С. Болотина).
 Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (переложение А. Деревенцева). «День ли царит» (переложение М. Табакова). Колыбельная, Романс (переложение С. Еремина). Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (переложение М. Адамова). Сентиментальный вальс (переложение Н. Полонского).
 Шопен Ф. –Гедике А. Этюд.
 Шостакович Д. Прелюдия (переложение Ю. Усова). Три фантастических танца (переложение А. Селянина).
 Шуман Р. Грезы (переложение С. Еремина).
 Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса (переложение Г. Орвида)

КЛАСС ВАЛТОРНЫ

Произведения крупной формы (оригинальные)

Агабабов А. Соната
 Арапов Б. Соната
 Ариости А. Соната
 Асафьев Б. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта».
 Барбье Р. Соната
 Бетховен Л. Соната соч. 17.
 Бояшов В. Соната
 Буяновский В. Четыре сонаты соло.
 Василенко С. Концерт.
 Вебер К. Концертино.
 Гайдн Й. Концерт No 2 ре мажор.
 Гедике А. Концерт.
 Глиэр Р. Концерт.

Данци Ф. Соната.
 Дварионас Б. Концерт.
 Гестер О. Концерт
 Зверев В. Соната.
 Килар В. Соната
 Левитин Ю. Концерт.
 Марчелло Б. Соната
 Матис К. Концерты NoNo 1–4.
 Медынь Я. Концерт.
 Мильман М. Соната
 Моцарт В. Концерты NoNo 1–4.
 Ноуберт Г. соната
 Пауэр И. Концерт.
 Пуленк Ф. Соната
 Рис Ф. Соната.
 Розетти Ф. Концерт.
 Россини Д. Прелюдия, тема и вариации.
 Керубини Л. Две сонаты.
 Сазонов А. Соната
 Сандерс Р. Соната
 Сен-Санс К. Концертная пьеса.
 Шкroup И. Концерт
 Шуман Р. Адажио и Аллегро.
 Штих В. Концерт.
 Штраус Р. Концерты NoNo 1.
 Хиндемит П. Концерт. Соната.

Произведения крупной формы (переложения)

Глазунов А. Серенада No 2 (переложение В. Буяновского).
 Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (переложение А. Серостанова).
 Лойе Ж. Соната (переложение А. Усова).
 Щербачев В. Павана (переложение В. Буяновского).
 Шостакович Д. Адажио (переложение В. Буяновского).

Пьесы (оригинальные)

Анисимов Б. Поэма.
 Артемов В. Романтическое скерцо
 Благовидов Б. Маленькая поэма.
 Божковец П. Интермеццо
 Боцца Э. В лесу.
 Буяновский В. Пьесы
 Глазунов А. Мечты.
 Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн.
 Дюка П. Деревенская идиллия.
 Зиринг В. Вальс.
 Крюков В. Итальянская рапсодия.
 Лоренц В. Элегия.
 Макаров Е. Романс.
 Моцарт В. Концертное рондо.
 Нурьев Д. Концертная пьеса.
 Овунц Г. Две инвенционные пьесы.
 Пахмутова А. Поэма.
 Поптапенко Т. Мечты.
 Сальников Г. 2 пьесы. Поэма.

Скрябин А. Романс.
 Фалик Ю. Токката
 Фаттах А. Лирическая поэма.

Пьесы (переложения)

Александров А. Ария из Классической сюиты (переложение А. Усова).
 Бах И. С. Сицилиана (переложение А. Гедике).
 Бревель Ж. Адажио и Рондо из Сонаты для виолончели (переложение А. Усова).
 Бревель Ж. Адажио и рондо из сонаты для виолончели (переложение А. Усова).
 Глазунов А. Песня Менестреля (переложение М. Буяновского).
 Глиэр Р. Вальс (переложение А. Янкелевича). Грустный вальс (переложение Л. Перминова).
 Листок из альбома (переложение С. Леонова).
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (переложение М. Буяновского).
 Гольтерман Г. Анданте из концерта для виолончели с оркестром (переложение Ф. Гумберта)
 Дебюсси К. Баллада (переложение М. Буяновского).
 Калинин В. Элегия (переложение А. Усова).
 Куперен Ф. Пастораль (переложение А. Усова).
 Кюи Ц. Непрерывное движение (переложение А. Усова).
 Лядов А. Прелюдия, соч. 11 (обработка А. Усова).
 Моцарт В. Ларгетто (переложение О. Франца).
 Порпора Н. Ария (переложение А. Усова).
 Раков Н. Романс (переложение А. Янкелевича).
 Рахманинов С. Элегия (обработка А. Усова). Романс, Вокализ (переложение А. Усова).
 Серенада (переложение В. Солодуева). Мелодия соч. 3, No 3 (переложение С. Леонова).
 Романс соч. 6, No 1 (переложение Л. Перминова).
 Скрябин А. Ноктюрн для левой руки (обработка А. Усова). Прелюдия (переложение А. Янкелевича). Этюд соч. 2, No 1; Прелюдия соч. 16, No 3 (переложение А. Усова).
 Цинцадзе С. Грузинский танец (переложение А. Усова).
 Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»; Баркарола (переложение В. Солодуева).
 Шостакович Д. Адажио (переложение И. Станкевича)

КЛАСС ТРОМБОНА

Произведения крупной формы (оригинальные)

Алибегашвили М. Концерт для тромбона с оркестром.
 Альбрехтсбергер И. Концерт.
 Амброзиус Г. Соната.
 Арутюнян А. Концерт.
 Ахинян Г. Концерт.
 Бара Ж. Анданте и Аллегро.
 Барта Л. Концертино
 Блажевич В. Концерты NoNo 3, 8, 9.
 Ботяров Е. Сонатина.
 Боцца Э. Чакона.
 Бутри Р. Концерт. Хорал и вариации
 Вагензайль Г. Концерт для альтового тромбона.
 Варнике Ф. Концертная пьеса.
 Васильев С. Энке В. Концерт.
 Грефе Ф. Концерт.
 Дварионас Б. Тема с вариациями.
 Заксе Э. Концертино.
 Зверев В. Концертино
 Зноско-Боровский А. Концерт
 Жак А. Концертино

Крейчи М. Сонатина.
 Крестон П. Фантазия.
 Кулев В. Концертино
 Ланге А. Концерт.
 Матей Ё. Концерт
 Моралев О. Концерт.
 Нестеров А. Концерт.
 Новаковский Ж. Концертино.
 Раухвергер М. Концерт.
 Рейхе Е. Концерт
 Римский-Корсаков Н. Концерт.
 Сероцкий К. Концерт. Сонатина.
 Списак М. Концертино.
 Томази А. Концерт.
 Успенский В. Концертино.
 Фрид Г. Концерт.
 Хиндемит П. Соната.
 Чудова Т. Соната

Произведения крупной формы (переложения)

Вивальди А. Концерт No 1 для двух скрипок (переложение В. Венгловского).
 Дварионас Б. Тема с вариациями (переложение И. Шведаса).
 Капорале А. Соната для виолончели (в оригинале).
 Марчелло Б. Соната для виолончели (в оригинале).
 Рахманинов С. Соната для виолончели (переложение В. Щербинина).
 Феш В. Соната для виолончели (в оригинале).
 Эккельс Г. Соната для виолончели (в оригинале).

Пьесы (оригинальные)

Андриасов И. Пассакалия.
 Бара Ж. Анданте и аллегро.
 Блажевич В. Эскиз No 5.
 Ботяров Е. Сонатина.
 Боцца Э. Баллада. Чакона.
 Бюссе А. Кантабиле и скерцандо.
 Вебер К. Романс.
 Габичивадзе Р. Две пьесы.
 Габлер Э. Тема с вариациями.
 Гильман А. Симфоническая пьеса.
 Гречанинов А. Ноктюрн.
 Дагиров Н. Баллада
 Дворжачек Ю. Тема с вариациями.
 Дефай Ж. Танец. Пьеса.
 Дюбуа Т. Кorteж.
 Дютыйе А. Хорал, каденция и фугато.
 Кноп Б. Вариации и полонез.
 Кожевников Б. Ариозо. Скерцо.
 Кох Э. Монолог No8.
 Крестон П. Фантазия.
 Кротов П. –Блажевич В. Концертный этюд.
 Кроче Д. –Спинелли Б. Конкурсное соло.
 Кук Э. Боливар.
 Кулев В. Концертино
 Лакс Ш. Концертная сюита.

Мазель Ж. Конкурсное соло.
 Манжора Б. Мелодия.
 Майоров П. Концертный этюд
 Матей И. Траурная музыка.
 Митша А. Романс
 Нестеров А. Легенда. Скерцо.
 Овунц Г. Три инвенционные пьесы.
 Окунев Г. Адажио. Скерцо.
 Отс Г. Каденция.
 Пауэр И. Тромбонетта.
 Руфф Ж. Рапсодия.
 Сен-Санс К. Каватина.

Пьесы (переложения)

Бах И. С. Анданте из сонаты для скрипки (переложение А. Гедике). Ария (в оригинале).
 Ариозо (в оригинале). Сицилиана (переложение В. Венгловского).
 Вивальди А. Концерт для двух скрипок, 1 часть (переложение В. Венгловского).
 Гендель Г. Жига (перелож В. Венгловского).
 Капорале А. Соната (переложение А. Скобелева).
 Равель М. Пavana (переложение Г. Страутмана).
 Рахманинов С. Прелюдия. Романс. Элегия.
 Шостакович Д. Три прелюдии (переложение В. Венгловского)

Произведения крупной формы (оригинальные и переложения) для бас-тромбона

Блажевич В. Концерт No 11.
 Заксе Э. Концертино фа мажор.
 Лебедев А. Концерт No1.
 Нестеров А. Концерт.
 Телеман Г. Соната фа мажор (переложение М. Зейналова)

Пьесы (оригинальные и переложения) для бас-тромбона

Битч М. Экспромт.
 Боцца Э. Прелюдия и аллегро.
 Бутри Р. Пьеса (Туба-рок).
 Десенклоз А. Ария.
 Кротов-Блажевич В. Концертный этюд си бемоль мажор.
 Лядов А. Прелюдия (переложение М. Зейналова).
 Пьер-Пти А. Фантазия.
 Рахманинов С. Прелюдия (переложение Б. Григорьева).
 Руфф Ж. Концертная пьеса.
 Томази А. Монолог Гамлета

КЛАСС ТУБЫ

Произведения крупной формы (оригинальные и переложения)

Арутюнян А. Концерт для тубы с оркестром.
 Бенкрискутто Ф. Концертино
 Бич М. Ричеркар.
 Боцца Э. Аллегро и финал. Прелюдия и аллегро.
 Вивальди А. Соната
 Генделев Д. Драматическое концертино.
 Дварионас Б. Тема с вариациями.
 Кастерец Ж. Концертная фантазия
 Кикта В. Концерт
 Кротов П. – Блажевич В. Концертный этюд.
 Лебедев А. Концерт. Концертное аллегро.
 Леклерк Э. Концертино.

Линк И. Сонатина.
 Марчелло Б. Ларго и Аллегро
 Рахманинов С. Соната для виолончели.
 Смирнова Т. Соната «Сказ».
 Флейшер И. Концерт
 Хиндемит П. Соната для тубы и фортепиано
 Эклс Д. Соната фа минор

Пьесы (оригинальные и переложения)

Бурштин М. Легенда.
 Гедике А. Импровизация. Танец
 Генделев Д. Две пьесы в народном стиле. Лирическая плясовая.
 Десенко А. Ария из сюиты «В классическом стиле»
 Дубовский П. Песня и танец.
 Зверев В. Венгерская рапсодия. Русский танец. Шуточная.
 Калинин Г. Романс
 Леонов А. Концертный этюд.
 Мартелли Г. Диалог.
 Овунц Г. Имитация. Фолк-ритмика
 Руфф Д. Концертная пьеса
 Самонов А. Пьеса
 Сен-Санс К. Каватина
 Струков В. Элегия.
 Томази А. Монолог.
 Чеботарев С. Рондо

КЛАСС САКСОФОНА

Произведения крупной формы (оригинальные)

Артёмов В. Соната all rondo
 Балтин А. Концертино
 Бернье Р. Концертный диптих
 Глазунов А. Концерт для саксофона-альта и симфонического оркестра.
 Готлиб А. Концерт (альт).
 Денисов Э. Соната для саксофона-альта и виолончели. Соната для саксофона-альта и фортепиано.
 Калинин Г. Концерт-каприччио для саксофона-альта и духового оркестра.
 Карева Х. Концерт No 1. Соната
 Кожевников В. Концертино
 Морис П. Две картины Прованса.
 Павленко С. Соната
 Пикуль В. Концертино
 Раухвергер М. Концерт (тенор).
 Эшпай А. Концерт (сопрано). Концерт для саксофона-альта и симфонического оркестра.

Произведения крупной формы (переложения)

Бетховен Л. Соната No 8
 Глиэр Р. Романс.
 Гендель Г. Соната соль минор.
 Пьесы (оригинальные и переложения)
 Бозза Э. Маленькая пьеса
 Бутри. Дивертисмент для саксофона-альта и фортепиано.
 Гейфман А. Романс
 Дебюсси К. Рапсодия.
 Денисов Э. Две пьесы.
 Духач М. Импровизация

Д-Энди В. Хорал и вариации
 Дюка П. Цыганке
 Жоли Д. Ария и танец
 Кисца С. Эскизы
 Корндорф Н. Монолог и остинато
 Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета
 «Ромео и Джульетта»
 Рахманинов С. Романс No 1
 Скрябин А. Этюд op.2 No 1
 Томис А. Миниатюры в разных стилях
 Фред А. Болеро
 Хиндемит П. Трио для фортепиано, альты и тенора-саксофона.
 Чайковский П. Сентиментальный вальс
 Чугунов Ю. Джазовые произведения
 Щедрин Р. Бассо остинато

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Концертный и педагогический репертуар» является одной из основных в подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Музыкально-инструментальное искусство». Она предусматривает обучению и развитие дирижерских навыков и 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Обращая внимание на педагогический процесс воспитания молодых музыкантов, выделяются вопросы понимания и воспроизведения авторского стиля, работы с авторским текстом, исполнительского прочтения нотной записи, сравнительного анализа редакций и интерпретаций, чтобы обучающиеся могли целенаправленно работать над развитием профессионального мастерства, одновременно повышая свою «стилевую образованность» и общий музыкантский уровень. В некоторых случаях одарённые студенты, обладающие художественной интуицией, чувствуют особенности авторского стиля на подсознательном, ментальном уровне. Как правило, это пианисты, обладающие широкой музыкальной эрудицией, хорошо знающие музыку определённого автора, «переигравшие» достаточное количество его сочинений. Но подобное свойство восприятия учеником живой музыки встречается редко. Напротив, чаще возникает недопонимание, когда исполнитель думает, что он играет всё, что написано в тексте, выполняет темповые, динамические, артикуляционные предписания автора или (что чаще) редактора и не понимает, какие могут быть к нему вопросы по поводу стиля композитора или стиля исполнения.

В зависимости от того, какие конкретные задачи ставит педагог перед обучающимся, он определяет и предлагает содержание программ. Объективные показатели исполнительского уровня, продемонстрированные учащимся во время последнего его выступления, для преподавателя являются основанием для суждения о том, насколько целесообразно предложить ту, или иную программу. Владение знаниями педагогического репертуара преподавателем и умелое использование принципа целесообразности, на данном этапе, определяют результативность предстоящего обучения.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Критерии оценивания на экзамен в 8 семестре.	
Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания творческого задания	
отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.
хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература.

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
2. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М. : Музыка, 1975. — 159 с. 3. Сумеркин В.В. Методика обучения игре на тромбоне. Издательство МУЗЫКА» Москва,1987.
3. Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах. Москва ,1958.
4. Докшицер Т. Штрихи трубоча. - В кн.:Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.4. - Москва ,1976.
5. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. –М.,1983.
6. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. –Л., 1980.
7. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.,1975.

8. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978.
9. Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М. : Музгиз, 1962. — 114 с. : ил.

Дополнительная литература

10. Багадулов Ст., Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
11. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980.
12. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л., 1948.
13. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1947.
14. Диков Бы. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.
15. Диков Бы. О дыхании на духовых инструментах. М., 1956.
16. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. В кн.: Вопросы музыкальной педагогики, вып.4, 1983.
17. Еремкин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе. М., 1963.
18. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
19. Методика обучения игре на духовых инструментах: сб. статей. Вып 1-4. М., 1964-1976.
20. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
21. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
22. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935.
23. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1972.
24. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1957.
25. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984.
26. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
27. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.