

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории искусств и эстетики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»

Уровень основной образовательной программы – магистратура
Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль – Теория и история визуальных искусств

Учебный план – 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557.

Программу разработал: В.В. Шатилов, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики, кандидат философских наук.

Рассмотрена на заседании кафедры теории искусств и эстетики (Академия Матусовского).

Протокол №1, 27 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой

И. Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История архитектуры» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 1-3 курса (II-VI семестры) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» профиль «Теория и история визуальных искусств» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

– устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т.п.);

– письменная (письменный опрос, контрольная работа и т.д.).

Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (III семестр), защиты курсовой работы (V семестр), а также итоговый контроль в форме экзамена (VI семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **10** зачетных единиц, **360** часов. Программой дисциплины предусмотрены:

ОФО: лекционные занятия – **88** ч., семинарские занятия – **92** ч., самостоятельная работа - **126** ч., контроль – **54** ч.

ЗФО: лекционные занятия – **32** ч., семинарские занятия – **32** ч., самостоятельная работа - **322** ч., контроль – **6** ч.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: формирование у студентов знаний об основных этапах и закономерностях исторического развития архитектуры как вида искусства в контексте мировой и отечественной культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- определение специфики архитектуры как вида искусства и феномена культуры;
- усвоение основных понятий и терминов теории архитектуры;
- исследование основных исторических этапов архитектуры;
- раскрытие особенностей основных архитектурных стилей;
- изучение региональных и национальных особенностей архитектуры;
- ознакомление с важнейшими памятниками архитектурного творчества;
- анализ взаимосвязей архитектуры с другими видами искусства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Введение в искусствоведение», «История», «Художественные стили», «История искусств древнего мира», «История искусств Древнего и Средневекового Востока», «История искусств Западной Европы», «История искусств Средней Азии, Закавказья», «История русского искусства IX-XV веков», «История русского искусства XVI-XVIII веков», «История регионального искусства», «История русского искусства XIX-начала XX веков».

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств: ПК-1, ПК-6.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикатор
ПК-1	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности художественного языка архитектуры, ее место в системе видов искусства и в системе культуры; – основные этапы и закономерности исторического развития архитектуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интерпретировать архитектурные памятники как феномены культуры, выявляя их социокультурное содержание. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийным и терминологическим аппаратом дисциплины, техниками описания и анализа памятников архитектуры; – методами анализа конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей.
ПК-6	Способен анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эстетические и конструктивные особенности различных архитектурных стилей; – основные типы архитектурных сооружений; – приемы формообразования и конструкции в архитектуре; – наиболее значимые памятники архитектуры в истории мировой культуры и выдающихся мастеров зодчества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать архитектурные памятники как произведения

		<p>искусства, выявлять их художественные и эстетические особенности;</p> <p>– определять и аргументировать стилистическую принадлежность памятника архитектуры.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками культурологического анализа памятников архитектуры.</p>
--	--	--

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности художественного языка архитектуры, ее место в системе видов искусства и в системе культуры;
- основные этапы и закономерности исторического развития архитектуры;
- эстетические и конструктивные особенности различных архитектурных стилей;
- основные типы архитектурных сооружений;
- приемы формообразования и конструкции в архитектуре;
- наиболее значимые памятники архитектуры в истории мировой культуры и выдающихся мастеров зодчества.

Уметь:

- анализировать архитектурные памятники как произведения искусства, выявлять их художественные и эстетические особенности;
- интерпретировать архитектурные памятники как феномены культуры, выявляя их социокультурное содержание;
- определять и аргументировать стилистическую принадлежность памятника архитектуры;

Владеть:

- понятийным и терминологическим аппаратом дисциплины, техниками описания и анализа памятников архитектуры;
- методами анализа конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей;
- навыками культурологического анализа памятников архитектуры.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	с	сп	к		л	с	сп	к
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел I. Архитектура Древнего мира (II семестр)										
Тема 1. Введение в историю архитектуры. Архитектура первобытного общества.	10	2	2	6	-	10	-	-	10	-
Тема 2. Архитектура Месопотамии и Америки.	10	2	2	6	-	10	1	1	8	-
Тема 3. Архитектура Древнего Египта.	10	2	2	6	-	10	1	1	8	-
Тема 4. Архитектура Древней Греции.	28	6	6	16	-	28	1	1	26	-
Тема 5. Архитектура Древнего Рима.	32	8	8	16	-	32	1	1	30	-
ВСЕГО часов в семестре:	90	20	20	50	-	90	4	4	82	-
Раздел II. Архитектура эпохи Средневековья (III семестр)										
Тема 6. Византийская архитектура	7	2	2	1	2	7	1	1	5	-
Тема 7. Западноевропейская архитектура. Романика.	7	2	2	1	2	7	0,5	0,5	5	1
Тема 8. Западноевропейская архитектура. Готика.	7	2	2	1	2	7	0,5	0,5	5	1
Тема 9. Архитектура Руси.	7	2	2	1	2	7	-	-	7	-
Тема 10. Восточная архитектура. Архитектура Индии.	11	2	4	1	4	11	-	-	11	-
Тема 11. Восточная архитектура. Архитектура Китая и Японии.	15	4	4	1	6	15	-	-	15	-
ВСЕГО часов в семестре:	54	14	16	6	18	54	2	2	48	2
Раздел III. Архитектура эпохи Возрождения (IV семестр)										
Тема 12. Архитектура Итальянского Возрождения.	20	8	8	4	-	20	1	1	18	-
Тема 13. Ренессансная архитектура Испании и Португалии.	6	2	2	2	-	6	1	1	4	-
Тема 14. Ренессансная архитектура Франции.	5	2	2	1	-	5	1	1	3	-
Тема 15. Ренессансная архитектура Нидерландов.	6	2	2	2	-	6	-	-	6	-
Тема 16. Ренессансная архитектура Англии.	5	2	2	1	-	5	1	1	3	-
Тема 17. Ренессансная архитектура Германии и Австрии.	6	2	2	2	-	6	-	-	6	-

Тема 18. Ренессансная архитектура в странах Восточной Европы и Скандинавских стран.	6	2	2	2	-	6	-	-	6	-
ВСЕГО часов в семестре	54	20	20	14	-	54	4	4	46	-
Раздел IV. Европейская архитектура XVII-начала XIX вв. (V семестр)										
Тема 19. Архитектура Италии в XVII – начале XIX вв.	11	2	4	1	4	11	1	1	9	-
Тема 20. Архитектура Франции в XVII – начале XIX вв.	7	2	2	1	2	7	1	1	5	-
Тема 21. Архитектура Испании и Португалии в XVII – начале XIX вв.	7	2	2	1	2	7	-	-	7	-
Тема 22. Архитектура Англии и Голландии в XVII– начале XIX ст.	7	2	2	1	2	7	-	-	7	-
Тема 23. Архитектура Германии и Австрии в XVII – начале XIX вв.	7	2	2	1	2	7	-	-	7	-
Тема 24. Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII – начала XIX ст.	9	2	2	1	4	9	-	-	9	-
Тема 25. Архитектура восточноевропейских стран в XVII – начале XIX вв.	6	2	2		2	6	-	-	6	-
ВСЕГО часов в семестре:	54	14	16	6	18	54	2	2	50	-
Раздел V. Мировая архитектура XIX-начала XXI вв. (VI семестр)										
Тема 26. Историзм и эклектика в западной архитектуре XIX – нач. XX вв.	12	2	2	6	2	12	1	1	10	-
Тема 27. Историзм и эклектика в русской архитектуре XIX – нач. XX вв.	12	2	2	6	2	12	1	1	9	1
Тема 28. Рационализм в архитектуре США кон. XIX в.	10	2	2	4	2	10	-	-	10	-
Тема 29. Модерн в Европе	12	2	2	6	2	12	1	1	10	-
Тема 30. Модерн в России	12	2	2	6	2	12	1	1	9	1
Тема 31. Ар-деко и протофункционализм	10	2	2	4	2	10	-	-	10	-
Тема 32. Модернизм в архитектуре 1920-30-х.	10	2	2	4	2	10	-	-	10	-
Тема 33. Архитектура сер. XX века.	10	2	2	4	2	10	-	-	10	-
Тема 34. Архитектура кон. XX- нач. XXI века.	10	2	2	4	2	10	-	-	10	-
Тема 35. Архитектура Луганщины.	10	2	2	6		10	-	-	10	-
ВСЕГО часов в семестре	108	20	20	50	18	108	4	4	96	4
ВСЕГО часов по дисциплине	360	88	92	126	54	360	32	32	322	6

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в историю архитектуры. Архитектура первобытного общества.

Этимология и значение терминов «архитектура» и «зодчество», место архитектуры в классификации искусств, её выразительные средства. Основные категории и понятия теории архитектуры: композиция, форма, пространство и объем, функция, конструкция, архитектурника, пропорциональность, масштаб, ритм, свет и тень, цвет, архитектурная среда. Типы архитектурных сооружений. Понятие архитектурного стиля.

Архитектура первобытного общества. Формирование тектонических представлений. Жилище палеолитического человека. Типы мегалитических сооружений. Дольмены, менгиры, кромлехи как памятники доисторической монументальной архитектуры. Стоечно-балочная система. Функциональная и ритуальная роль мегалитических сооружений. Стоунхендж как важнейший памятник мегалитической архитектуры. Ареалы распространения мегалитических сооружений. Мегалитические комплексы на территории России.

Тема 2. Архитектура Месопотамии и Америки.

Культура и история Месопотамии, её периодизация. Своеобразие архитектуры древнего Междуречья, её связь с природно-климатическими условиями и ландшафтом. Основные строительные материалы и конструкции. Основные типы сооружений: жилище, храм, дворец, зиккурат.

Архитектура Двуречья (IV-II тысячелетия до н.э.). Храм в Эриду, Белый храм в Уруке, зиккурат в Уре, зиккурат в Чога-Замбиле и т.д. Архитектура Ассирии (I тыс. до н.э.). Города, стены, дворцы и основные типы дворцовых сооружений (бит-хилани), зиккурат в Дур-Шаррукине, дворец Саргона II. Архитектура двуречья (Нововавилонское царство, VII-VI вв. до н.э.). Архитектура старого и нового Вавилона: крепостные стены, ворота Иштар и дорога процессий, Вавилонская башня, храмы Вавилона, дворец Навуходоносора, висячие сады Семирамиды.

Архитектура Древнего Ирана. Скальные гробницы, дворцы, оборонительные сооружения. Архитектура Персеполиса (Ападана, Тачара, кладбище царей и т.д.), гробница Кира Великого в Пасаргадах, дворец Дария I в Сузах.

Архитектура Америки, сходство её объёмно-пространственных композиций с архитектурой Месопотамии.

Тема 3. Архитектура Древнего Египта.

Своеобразие культуры древнеегипетской цивилизации. Заупокойный культ в Древнем Египте и его роль в формировании монументальной архитектуры. Виды гробниц.

Культовое строительство в период Раннего и Древнего царств. Храмовый комплекс Джосера. Вклад арх. Имхотепа в формирование египетского архитектурного ордера. Пирамиды фараона Снофру: Медумская, Ломаная и Розовая. Комплекс пирамид в Гизе. Пирамиды, их типы и эволюция. Храмы Солнца.

Архитектура периодов Среднего и Нового царства. Скальные и полускальные гробницы периода Среднего царства: храм Менхотеп II и гробница Хнумхотеп II. Пирамиды как кенотафы. Полускальные храмы царицы Хатшепсут и Тутмоса III в Дейр-Эль-Бахри. Композиция изолированно стоящего храма. Эволюция солнечных храмов: архитектурные ансамбли Карнака и Луксора. Египетские храмы Солнца: структура и символика. Скальные храмы Рамсеса II и Нефертари Меренмут в Абу-Симбеле.

Египетская архитектура эллинистического и римского периодов: Храм Хора в Эдфу, Храм Хатхор в Дендере, храм Исиды на о. Филе и т.д.

Эволюция стоечно-балочной конструкции. Основные элементы древнеегипетского ордера. Основные типы колонн (использование геометрических и стилизованных растительных форм), эволюция капители египетской колонны и её пропорций.

Архитектура как основа синтеза искусств в Древнем Египте. Скульптура, рельеф, монументальная живопись как составная часть монументального архитектурного ансамбля.

Тема 4. Архитектура Древней Греции.

Культура и архитектура эгейской цивилизации, её периодизация и особенности. Композиция критских дворцов: дворец в Фесте и Кносский дворец. Микенский Акрополь, Львиные ворота, дворец Нестора в Пилосе. Микенские толосы.

Греческая архитектура эпохи архаики. Зарождение храмовой архитектуры, формирование дорического и ионического ордеров. Специфика ордерной системы в архитектуре Древней Греции. Стоечно-балочная конструкция как основа создания ордера. Ордерная система как эстетическое осмысление конструкции. Основные типы греческих храмов. Памятники дорической архитектуры (храм Геры в Олимпии, Аполлона в Коринфе, Базилика (храм Геры I) в Пестуме и др.). Ионическая архитектура (Храм Геры на о. Самосе, Артемиды в Эфесе и др.).

Архитектура классического периода. Сложение классического типа древнегреческого храма. Архитектурный комплекс Аполлона в Дельфах. Храм Зевса в Олимпии как классический образец дорического периптера. Афинский Акрополь как сложный архитектурно-пространственный комплекс и важнейший архитектурный ансамбль Древней Греции: Пропилеи, Парфенон, храм Ники Аптерос, Эрехтейон. Возникновение коринфского ордера, его особенности.

Архитектура эпохи эллинизма. Исторический контекст эпохи, восточное влияние на греческую архитектуру. Эволюция прежних и возникновение новых типов сооружений: стои, мавзолей, булевтерии, эkkлeсиастeрии и т.д. Применение принципа ордерной суперпозиции. Чудеса света: Мавзолей в Галикарнасе и Александрийский маяк.

Тема 5. Архитектура Древнего Рима.

Особенности этрусской архитектуры и ее влияние на архитектуру Древнего Рима. Применение свода. Этрусский тип храма. Типы этрусских гробниц. Специфика архитектуры жилого дома.

Конструктивные особенности римской архитектуры. Формирование арочно-сводчатой конструкции. Римская интерпретация греческой ордерной системы. Римские и греческие ордера, их сравнительная характеристика. Дорический, ионический, коринфский, тосканский, композитный ордера. Сочетание римской конструкции и ордерной декорации. Понятие римской ордерной ячейки.

Новые типы архитектурных сооружений в Древнем Риме: форумы, базилики, термы, дворцы, виллы, инсулы, аркады, триумфальные арки, театры, амфитеатры. Специфика планировочных и архитектурно-композиционных решений. Инженерные сооружения Древнего Рима: водопроводы, мосты.

Расцвет римского зодчества в эпоху поздней республики и ранней империи. Новые строительные материалы. Кирпично-бетонные конструкции стен и сводов. Расширение тематики монументального строительства. Форумы римских императоров. Термы Агриппы, Тита, Трояна. Мавзолей Цецилии Метеллы и Августа. Дворец Флавиев на Палатине. Эволюция типа триумфальной арки. Знаковые архитектурные сооружения: колонна Траяна, Колизей, Пантеон.

Архитектура поздней Римской империи. Усиление влияния эллинистической архитектуры. Нарастание эклектизма в архитектурных произведениях II-III вв. н.э. Повышенная декоративность и монументально-репрезентативный характер архитектурных сооружений. Знаковые сооружения: арка Септимия Севера, термы Каракаллы. Постройки Диоклетиана (термы Диоклетиана, дворец Диоклетиана в Сплите как памятник, знаменующий отход от античных традиций). Архитектура времени Константина – последний этап развития римской архитектуры: базилика Максенция-Константина, арка Константина.

Новые типы культовых сооружений, отвечающих новым религиозным потребностям распространяющегося христианства.

Место и роль античной архитектуры в истории мировой культуры.

Тема 6. Византийская архитектура

Основание Константинополя, распад Римской и образование Византийской империи. Художественная культура Византии как синтез позднеимперских, христианских и восточных традиций. Сложение раннесредневековой архитектуры V-XII вв.

Строительство Константинополя, его оборонительные сооружения: городские стены, Золотые ворота и т.д. Основные типы христианских храмов: базилики (Сант-Аполлинаре-Нуово, Сант-Аполлинаре-ин-Классе и т.д.), купольные базилики (церковь Святой Ирины и Айя-София в Константинополе), центрические храмы (церковь Сан-Витале в Равенне) и крестово-купольные храмы (собор Сан-Марко в Венеции). Сложение и развитие символики христианского храма. Монументальная живопись в византийской архитектуре.

Особенности архитектуры средне- и поздневизантийского периодов: утрата монументальности, измельчение формы, «живописный стиль». Значение византийской архитектуры в истории мировой культуры.

Тема 7. Западноевропейская архитектура. Романика.

Социально-экономическая и мировоззренческая основа искусства западноевропейского Средневековья. Периодизация истории Средневековья. Религия и искусство. Архитектура как ведущий вид средневекового искусства, синтез видов искусства в средневековом храме. Основные типы христианской архитектуры. Символика средневекового храма. Особенности светской архитектуры.

Предпосылки сложения романской архитектуры. Совмещение византийских и местных традиций. Замок Гайар, замок Витре и т.д. Монастырь в Клуни и вклад ордена Бенедиктинцев в средневековую архитектуру.

Основные строительные формы, приемы и конструкции, характерные для романского зодчества. Базилика как основной архитектурный тип, ее варианты. Конструктивные и декоративные особенности романского зодчества. Специфика романской архитектуры во Франции, Германии, Англии и Италии.

Тема 8. Западноевропейская архитектура. Готика.

Сложение готической архитектуры. Появление в романской архитектуре новых форм (нервюры, стрельчатые арки, пучки колонн и т.д.). Исторические предпосылки сложения готики. Гипотезы происхождения готического стиля. Конструктивные принципы готической архитектуры. Каркасная система нервюрных сводов. Ранняя, зрелая и поздняя готика. Архитектурно-декоративный ансамбль готического храма как воплощение образа христианского Универсума и «энциклопедия» средневековой культуры. Интернациональный характер готического стиля.

Готическая архитектура Франции: базилика Сен-Дени, собор Парижской Богоматери, соборы в Лане, Шартре. Зрелая готика. Соборы в Реймсе, Амьене. Поздняя готика Нотр-Дам в Лане, Шартрский собор, Реймский собор и др. «Пламенеющий стиль»: Амьенский собор, церковь Сент-Шапель, церковь Сен-Маклу и т.д.

Готическая архитектура Германии. Северо-восточная или «кирпичная готика». Памятники гражданского зодчества: дворцы в Госларе, Гельнгаузене, Вартбурге. Храмовая архитектура Германии: Ульмский собор, Кёльнский собор, Церковь св. Андрея в Хильдесхайме и др.

Специфика готики в Англии, «перпендикулярный стиль»: Солсберийский собор, Личфилдский собор, Линкольнский собор, капелла Девы Марии в Или и т.д.

Тема 9. Древнерусская архитектура.

Истоки древнерусской архитектуры. Византийские влияния в древнерусском зодчестве. Архитектура Киевской Руси и феодальных княжеств. Христианская образно-символическая картина мира на примере архитектуры православного храма. Основные символические концепции.

Десятинная церковь в Киеве – первый каменный храм на Руси. Софийский собор в Киеве. Его символика и историческое значение для последующего развития монументальной архитектуры Древней Руси.

Архитектурные школы Древней Руси: владимиро-суздальская, новгородская, псковская, московская. Деревянное зодчество Руси и шатровое строительство.

Тема 10. Восточная архитектура. Архитектура Индии.

Влияние религиозных традиций на формирование культовых зданий. Специфика индийского мировоззрения и его воплощение в архитектуре Индии. Буддийская культовая архитектура: ступы и тораны, чайтьи и вихары. Храмово-монастырский комплекс в Аджанте.

Кайласантаха в Эллоре – мультирелигиозный храмовый комплекс. Северная и южная школы индуистской храмовой архитектуры: шикхара и вимана. Северная школа: Прибрежный храм в Мамаллаपुरаме, Кайласанатха в Канчипурам, Большой храм Шивы в Танджуре и пр. Южная школа: храм Лингараджа в Бхубанесваре и Кандарья Махадева в Кхаджурахо.

Особенности мусульманской архитектуры в Индии: Фатехпур-Сикри, мавзолей Тадж-Махал, Лал-Кила и др. в Агре.

Тема 11. Восточная архитектура. Архитектура Китая и Японии.

Китайское зодчество. Основные религии и их влияние на сложение традиционной китайской архитектуры. Основные типы китайских построек. Устойчивость архитектурных традиций. Конструктивность и простота материалов. Доугун – ордерная архитектурная система Китая. Специфика китайских ступенчатых каркасных перекрытий. «Провисшие» крыши. Основные типы сооружений: жилища, храмы, монастыри, пагоды, дворцы.

Комплекс императорских дворцов: своеобразие пространственно-планировочного решения. Декоративная отделка архитектурных сооружений, широкое использование цветных лаков, элементов керамики, фарфора, перламутра. Живопись в интерьере зданий.

Пагоды: Сун-юэ-сы в провинции Хэнань, Большая и Малая пагоды диких гусей, Железная пагода и пагодатигровой горы. Храмы и монастыри: скальные монастыри Майцзишань и Юньган, буддийский храм Фогуан, храм Хуаяньсы, храм Неба, храм Ваньфогэ. Дворцовый комплекс Запретного города, архитектура парков Бэйхан и Ихэюань.

Японское зодчество. Синтоистские и буддийские сооружения. Основные строительные материалы и принципы работы с ними (выявление их природной красоты). Скелетно-каркасная структура японских сооружений. Древняя японская архитектура. Формирование типа синтоистского храма (стили симмэй, тайся, сумиёси и др), тории. Буддийская архитектура: храмовый комплекс Хорю-Дзи и храм Тодай-дзи в Наре, Храм Дайго-дзи в Киото и Бёдо-ин в Удзи и др. Японская средневековая архитектура. Традиционные японские жилища: минка и матия. Использование идей китайского и японского зодчества в мировой архитектуре.

Тема 12. Архитектура Итальянского Возрождения.

Архитектура проторенессанса. Ансамбль площади Пьяцца деи Мираколи в Пизе, баптистерий и церковь Сан-Миньято-аль-Монте во Флоренции и др.

Архитектура раннего Возрождения. Купол Санта-Мария-дель-Фиоре – первое сооружение эпохи Возрождения. Творчество Ф. Брунеллески и Л. Б. Альберти, изобретение ими двух композиционных принципов ренессансной архитектуры. Формирование типа городского дворца – палаццо. Стилиевые особенности ренессансной архитектуры:

возрождение ордера как системы, простота и логика, линейность, мерный ритм, применение аркад и руста.

Архитектура высокого Возрождения. Причины перемещения центра художественной культуры из Флоренции в Рим. Основные художественные черты архитектуры Высокого Возрождения: монументальность, композиционное единство, гармоничность пропорций и строгая соразмерность частей. Д. Браманте как крупнейший зодчий Высокого Возрождения: Темплетто, Ватиканский дворец, первый проект Собора Святого Петра в Риме. Рафаэль как архитектор, его роль в разработке орнаментально-декоративной системы Высокого Возрождения и совместные работы с Браманте. Синтез искусств в период Высокого Возрождения. Архитектурные работы Микеланджело: гробницы Медичи, библиотека Лауренциана, собор Святого Петра и оформление площади Капитолия, их решающее значение для дальнейшего развития европейской архитектуры.

Архитектура позднего Возрождения в Италии. Сложность и многообразие течений в архитектуре середины и второй половины XVI в. Д. В. Виньола как крупный зодчий римской школы позднего Возрождения и как теоретик архитектуры («Правило пяти ордеров»). Эволюция типа виллы. Церковь Иль-Джезу – первое барочное сооружение. А. Палладио как крупнейший теоретик («Четыре книги об архитектуре») и архитектор позднего Возрождения. Классический характер архитектуры Палладио, разнообразие композиционных приемов, простота и величие. Основные работы Палладио: базилика в Виченце, вилла Ротонда, церкви Сан-Франческо-делла-Винья и Сан-Джорджо-Маджоре, театр Олимпико. Значение творчества Палладио для дальнейшего развития архитектуры. Палладианство как течение в мировой архитектуре.

Тема 13. Ренессансная архитектура Испании и Португалии.

Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в Испании. Хронологические рамки, периодизация и особенности. Эволюция архитектурно-композиционных форм. Характеристика основных стилей (исабелино, платереско и эрререско), влияние готических и мавританских традиций на испанскую архитектуру. Зрелое платереско: университет Саламанки, Дом с ракушками, университет в Алькала-де-Энарес, Севильская ратуша и т. д. Архитекторы – Родриго Хиль де Онтаньон, Диего де Рианьо. Стиль мудехар. Роль Х. де Эрреры в формировании стиля десорнаментадо (эрререско): Эскориал, биржа в Севилье, летний дворец в Аранхуэсе.

Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в Португалии. Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Португалии. Эволюция архитектурно-композиционных форм. Характеристика основных стилей. Стиль мануэлино как сочетание элементов поздней готики, архитектуры Возрождения, испанской архитектуры, а также мудехарских мотивов. Знаковые сооружения: замок Торри-ди-Белен, монастырь Жеронимуш и др. «Чистая» ренессансная архитектура: базилика Носса-Сеньора-да-Консейсан в Томаре, клуатр Жуана III в монастыре тамплиеров, церковь Святого Роха в Лиссабоне и др.

Тема 14. Ренессансная архитектура Франции.

Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса во Франции. Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры во Франции. Эволюция архитектурно-композиционных форм. Характеристика основных типов сооружений.

Светская архитектура: ратуши, больницы, жилые городские дома. Эволюция замков во дворцы: дворец Жака Кёра, замок-дворец в Амбуазе, замок Ланже, дворец в Блуа (крылья Людовика XII и Франциска I), замок Гайон, замок Шамбор и др. Культовая архитектура Франции в XVI-XVII вв.: церковь Сен-Мишель в Дижоне, Сент-Эташ и Сент-Этьен-дю-Мон в Париже. Роль С. Серлио в развитии ренессансной архитектуры Франции. Ф. Делорм –

выдающийся архитектор и теоретик: замки Шенонсо, Анэ, Экуан и др. П. Леско и перестройка Лувра.

Тема 15. Ренессансная архитектура Нидерландов.

Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в Нидерландах. Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Нидерландах, эволюция архитектурно-композиционных форм. Характеристика основных типов зданий. Влияние готических традиций. Особенности городской застройки. Сочетание кирпича и камня в строительстве как особый способ декорирования. Щипцовые фронтоны.

Ратуши, канцелярии и коммерческая архитектура (важни, склады, гильдейские дома, крытые рынки).

Тема 16. Ренессансная архитектура Англии.

Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в Англии. Хронологические рамки, периодизация и особенности развития. Эволюция усадебных домов.

Тюдоровская архитектура: особенности стиля. «Продиджи-хаусы» в творчестве Р. Смитсона и Д. Торпа: Лонглит-хаус, Хардвик-холл, Уоллатон-холл, Бёрли-хаус. Культовая архитектура в Англии XV-XVI вв. Архитектура английских колледжей. Раннее творчество И. Джонса.

Тема 17. Ренессансная архитектура Германии и Австрии.

Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в Германии. Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Германии. Особенности Ренессанса в северной, южной и средненемецкой архитектуре. Влияние барочных традиций. Ренессансная архитектура в Баварии, Тюрингии и Саксонии. Творчество Э. Холля. Замки и усадьбы в стиле Везерского Ренессанса.

Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в Австрии. «Кирпичный ренессанс» в Германии и Австрии. «Строгое Возрождение»: ратуша в Гумпольдскирхене, башни в Энсе и Инсбруке, Новая Ратуша Клагенfurда. Замковая архитектура: Амбрас в Инсбруке, Герберштайн, Шаллабург, замок Розенбург. Ренессансные ландхаузы и ратуши в Австрии. Зальцбург – первый ренессансный город Австрии.

Тема 18. Ренессансная архитектура в странах Восточной Европы и Скандинавских стран.

Чехия. Дворец-замок в Литомишле – один из лучших образцов дворцовой архитектуры эпохи Ренессанса в Центральной и Восточной Европ. Королевский дворец в Пражском граде.

Словакия. Слабое влияние итальянских ренессансных традиций. Светские сооружения. Городские ратуши в Банской-Быстрице, Прешове, Бардейове, в Левоче.

Польша. Культовая архитектура. Капелла Сигизмунда I на Вавеле – наиболее чистый образец архитектуры итальянского Возрождения в Польше. Капелла-гробница епископа Томицкого, капелла Мышковских при церкви доминиканцев в Кракове, капеллы епископа Носковского в Пултуске, Браницких в Неполомицах, Фирлеев в Бейсцах. Светские сооружения: перестройка Вавельского замка в Кракове, замок в Баранове, дворец в Воле Юстовской под Краковом, ратуши в Познани и Хелмне.

Ренессансная архитектура в скандинавских странах характеризуется адаптацией итальянского стиля с местными традициями и материалами. В Дании ярким примером является замок Фредериксбург, построенный в начале XVII века. В Швеции можно отметить Стокгольмский дворец, также известный как «Старый дворец», завершённый в XVII веке. В Норвегии ренессансное влияние прослеживается в архитектуре фортов и церквей, таких как Киркенесская церковь, построенная в конце XVI века. Эти здания иллюстрируют интеграцию ренессансных элементов с уникальными скандинавскими чертами.

Тема 19. Архитектура Италии в XVII – начале XIX вв.

Формирование новоевропейской картины мира: социальные, экономические, религиозные и культурные трансформации. Исторические предпосылки развития итальянского барокко. Дворцы, загородные виллы и церкви как основные типы сооружений этого периода. Архитектурно-композиционные приемы итальянского барокко: отступление от законов тectоники и принципов классицизма, развитие театрально-зрелищных принципов в архитектурных ансамблях барокко, усиление пафоса и патетики в искусстве. Особенности использования ордера в архитектуре барокко. Ансамблевый характер барочной архитектуры.

Городские, дворцовые, парковые ансамбли. Синтез искусств в архитектуре барокко: декоративная скульптура, орнамент, живопись.

Архитекторы итальянского барокко: Д. Л. Бернини, Ф. Борромини, К. Мадерна, П. да Кортонна, Г. Гварини и др. Архитектурно-декоративные работы Бернини как воплощение барочной эстетики. Оформление собора Св. Петра в Риме и площади перед собором. Ф. Борромини как представитель крайних течений в римском барокко. Изощренность его композиционных приемов. Церкви Сан-Карло-алле-кватро-Фонтане и Сан-Иво-алла-Сапьенца. Сложность плановых и пространственных решений. Архитектура позднего римского барокко XVII - XVIII века. Градостроительное значение барочных архитектурно-декоративных ансамблей: лестница на Испанской площади в Риме, фасад базилики Санта Мария Маджоре. Итальянские виллы. Архитектурные фантазии Д. Б. Пиранези.

Тема 20. Архитектура Франции в XVII – начале XIX вв.

Особенности французской архитектуры XVII века: сосуществование элементов барокко и классицизма. Большой стиль Людовика XIV. Крупные дворцовые парадно-декоративные ансамбли как репрезентация значимости абсолютистского государства, этикетных форм культуры. Версальский дворцово-парковый ансамбль как наиболее типичный памятник французской архитектуры второй половины XVII в. Архитекторы: Л. Лево, Ш. Лебрен, А. Ленотр, Ж. А. Мансар. Постройка новых павильонов и крыльев Лувра, парадные ансамбли парижских площадей.

Особенности французской архитектуры XVIII века. Упадок французского абсолютизма и связанные с ним изменения в архитектуре, роль архитекторов-декораторов. Рококо во французской архитектуре: интерьеры Версаля, отель Субиз, отель Амело де Гурнэ и др.

Французский классицизм конца XVIII в. Усиление тенденций монументализма: отказ от подробности в декоре, укрупнение масштабов, подчеркнутая простота. Церковь Святой Женевиевы, Большой театр в Бордо, восточный фасад Лувра.

Тема 21. Архитектура Испании и Португалии в XVII – начале XIX вв.

Испания. Культурно-исторический контекст эпохи. Переход от десорнаментадо к барокко: Монастырь Св. Бернарда (арх. Х. Г. де Морра и С. Дель Пласа), церковь Сан Исидро эль Реаль (арх. Ф. Баутиста), церковь Сан Ильдефонсо в Толедо (арх. П. Санчес, Ф. Баутиста) и др. Синтез архитектуры и живописи в творчестве Хосе Хименеса Доносо. Роль династии архитекторов Чурригера в формировании стиля чурригереско. Творчество арх. П. де Риберы. Сицилийское барокко: творчество арх. Р. Гальярди. Барокко и классицизм в королевской дворцовой архитектуре: дворец (Ла Гранха) (арх. Ф. Юварра и др.), дворец в Мадриде (арх. Ф. Юварра, Ф. Сабатини и др.), дворец в Аранхуэсе (арх. С. Бонавиа). Архитектура классицизма в Испании.

Испанский колониальный архитектурный стиль (в Америке и Филиппинах). Сочетание арабского и коренного американского влияния в декоре с крайне выразительной интерпретацией чурригереско: церковь Общества иисуса на Пласа-де-Армас в Куско (арх. Ж.-Б Жиль и Д. М. де Овьедо), церковь Сан-Франсиско в Лиме (арх. К. де Васконселлос), церковь Санта Приска в Таско (арх. К. де Сигуэнса, Д. Дуран и Х. Кабальеро), Кафедральный собор в Мехико (арх. К. де Арчиньегга и др.) и др.

Барокко и рококо в Португалии. Дворец Мафра (арх. Л. Ж. Фредерико), дворец Келуш (арх. М. В. де Оливейра). Культовая архитектура: церковь Мезерикордиа в Везеу (арх. А. да Коста Фаро), Кармелитская церковь в порто (арх. Х. Ф. Сейшас), церковь Сантос Пассос (арх. А. Соареш и П. Феррейра) и др. Помбалино – историко-региональный стиль в архитектуре Португалии. Применение азулежу в португальской архитектуре.

Тема 22. Архитектура Англии и Голландии в XVII– начале XIX вв.

Барокко в Великобритании. Культурноисторический контекст эпохи. Преобладающее значение классицизма. Английское палладианство. Великий лондонский пожар и архитектурный гений К. Рена. Творчество арх. Т. Арчера и Д. Ванбру. Дворцовая архитектура: Кедлстон-холл (арх. М. Бреттингхэм), Лайм-холл и Кландон-хаус (арх. Д. Леони) и др. Английский классицизм: Сомерсет-Хаус в Лондоне (арх. У. Чемберс), театр Ковент-Гарден и Британский музей (арх. Р. Смёрк). Неоготика в творчестве К. Рена.

Голландия. Культурноисторический контекст эпохи, своеобразие голландского классицизма. Творчество арх. Я. ван Кампена и П. Поста. Городская жилая архитектура Ф. и Ю. Вингбонсов. Своеобразие объёмно-пространственной композиции и планировочных решений протестантских церквей: Северная и Восточная церкви Амстердама (арх. Х. де Кейзер, А. Дортсман и др.).

Барокко и рококо в Бельгии. Культовая архитектура: церковь Святого Михаила (арх. В. Хесиус), церковь Карла Борromeо (арх. П. Гюссенс), церковь Святого Михаила (арх. Л. Файдхербе) и др. Гильдейские дома на Гран-Плас, дворец герцогов Брабанских и королевский дворец в Антверпене (арх. Г. де Брюн).

Тема 23. Архитектура Германии и Австрии в XVII – начале XIX вв.

Германия. Культурно-исторический контекст эпохи. Барокко и рококо в дворцовом строительстве: Нимфенбург (арх. А. Барелли, Д. А. Вискариди и др.), Амалиенбург (арх. Ф. де Кювилье), Бенрат (арх. Н. де Пигаж), Сан-Суси (арх. Г. В. фон Кнобельсдорф), Вюрцбургская резиденция (арх. И. Б. Нейман), Цвингер (арх. М. Д. Пёппельман).

Рококо в культовой архитектуре Баварии: Азамкирхе (арх. К. Д. и Э. Г. Азамы), Паломническая церковь в Висе (арх. Д. Циммерманн), Фирценхайлиген (арх. И. Б. Нейманн), церковь монастыря Оттобойрен (арх. И. М. Фишер) и др. Архитектура германского классицизма: творчество арх. Г. В. фон Кнобельсдорфа, К. Ф. Шинкеля, Г. Ланганса и др.

Австрия. Культурно-исторический контекст эпохи. Раннее барокко: Францисканская церковь в Вене (арх. Б. Даум), Зальцбургский собор (арх. С. Солари), Иезуитская церковь в Инсбруке (арх. К. Фонтанер и К. Гумп) и др. Оммажи на церковь Иль-Джезу в Риме: Доминиканская церковь в Вене (арх. Я. Тенкала, Я. Спацио и др.), Университетская церковь в Вене (арх. А. Поццо), Иезуитская церковь на площади Ам-Хоф (арх. К. А. Карлоне) и др.

Дворцовая и замковая архитектура XVII века: замок Петронель (арх. Д. Карлоне), замок Астерхази (арх. К. М. Карлоне), дворец Шёнбрунн (арх. И. Б. Ф. фон Эрлах), дворцовый комплекс Бельведер (арх. И. Л. фон Хильдебрандт). Библиотеки: Австрийская национальная библиотека (арх. И. Б. Ф. фон Эрлах), библиотека Эдмондского аббатства (арх. Й. Гюбер), библиотека монастыря в Мельке (арх. Я. Прандтауер) и др. Творчество династии фон Эрлахов, барочные церкви арх. И. М. Пруннера. Архитектура австрийского классицизма XIX в.

Тема 24. Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII – начала XIX вв.

Культурно-исторический контекст эпох. Изменение социокультурной ситуации. Своеобразие русского барокко и его основные этапы. Строительство Петербурга как новой столицы. Вопросы градостроительства.

Московское барокко – условное название стиля русской архитектуры последних десятилетий XVII – первых лет XVIII века, основной особенностью которого является широкое применение элементов архитектурного ордера и использование центрических

композиций в храмовой архитектуре. Внутрестилевые течения московского барокко: строгановский, прышкинский, голицынский и прозоровский стили.

Петровское барокко – историко-региональный стиль русского искусства, главным образом архитектуры, первой четверти XVIII века, сложившийся при жизни Петра Великого в связи с основанием в дельте реки Невы города Санкт-Петербурга, ставшего в скором времени столицей России. Название этого стиля условно, поскольку он впитал в себя множество разнородных элементов и не является стилем барокко в значении, которое обычно подразумевается для обозначения исторического стиля западноевропейского искусства XVII столетия. Творчество арх. Д. Трезини и его современников.

Елизаветинское барокко – историко-региональный художественный стиль, а также обозначение исторического периода в развитии русского искусства в годы правления императрицы Елизаветы Петровны (1741–1761 гг.). Творчество Б. Ф. Растрелли и его современников.

Архитектура времён Екатерины II: переход от барокко к раннему классицизму. Знаковые сооружения: Академия художеств (арх. А. Кокоринов и Ж.-Б. Валлен-Деламот), Мраморный дворец (арх. А. Ринальди), Московский сенат (арх. М. Казаков), Московский императорский воспитательный дом (арх. К. Бланк) и др. Псевдоготический стиль в работах арх. В. Баженова и М. Казакова. Русский классицизм в творчестве арх. О. И. Бове, Д. Кваренги, К. Росси и их современников.

Тема 25. Архитектура восточноевропейских стран в XVII – начале XIX вв.

Архитектура Польши XVII – начала XIX веков характеризуется разнообразием стилей, отражающих политическую и культурную динамику страны. В XVII веке в Польше был популярен стиль барокко, который воплотился в таких выдающихся произведениях, как Церковь Святой Анны в Кракове (арх. Т. ван Гамерен). Этот голландский архитектор оказал значительное влияние на польскую архитектуру, проектируя множество церквей и дворцов. В Варшаве одним из главных произведений барокко является Королевский замок (арх. Д. Б. Тревано и М. Каstellли), который был резиденцией польских королей. В XVIII веке стиль рококо также нашел свое отражение в польской архитектуре, примером чего служит Вилянувский дворец (арх. А. Лоцци), часто называемый «польским Версалем».

Украинская архитектура XVII – начала XIX веков отражает влияние западноевропейских стилей, особенно барокко, которое приобрело уникальные черты, известные как казацкое барокко. Одним из главных произведений этого стиля является Софийский собор в Киеве, где в XVII веке был проведен масштабный ремонт и перестройка (арх. И. Зарудный и др.). Другим значительным примером является Андреевская церковь в Киеве (арх. Б. Растрелли), спроектированная в середине XVIII века. Этот храм отличается великолепными декоративными элементами и изысканностью форм. В начале XIX века на Украине распространился классицизм, ярким примером которого является Потёмкинский дворец в Кременчуге (арх. А. Штаграт).

В Словакии XVII – начала XIX веков архитектура развивалась под сильным влиянием барокко, которое было распространено по всей Центральной Европе. Одним из самых выдающихся примеров словацкого барокко является замок Червены Камень (арх. А. Понти). Важным произведением архитектуры этого периода является также собор Святого Мартина в Братиславе (арх. Ф.-Э. Жиро), перестроенный в стиле барокко. В XVIII веке в Словакии появился стиль рококо, ярким примером которого служит дворец в Галанте (арх. И. Антал). Классицизм начал проникать в словацкую архитектуру в начале XIX века, и его влияние можно увидеть в дворце Кобург в Вене.

Чешская архитектура XVII – начала XIX веков известна своими шедеврами барокко и рококо. В XVII веке в Чехии активно строились барочные храмы и дворцы. Одним из главных произведений этого периода является костел Святого Николая в Праге (арх. К. и К. И. Динценхоферы). Этот храм считается одной из вершин европейского барокко. В XVIII веке стиль рококо нашел свое отражение в архитектуре Чехии, примером чего является замок

Кинжварт (арх. Ф. А. Пильграм). В начале XIX века в Чехии распространился классицизм, что можно увидеть в строительстве Вальдштейнского дворца в Праге (арх. М. фон Альтштадт).

Тема 26. Историзм и эклектика в западной архитектуре XIX – нач. XX вв.

Кризис классицизма и выход из него с помощью «архитектуры выбора». Эклектика и историзм как два основных архитектурных течения XIX века.

С начала века техническая сторона архитектуры активно движется вперёд, в художественном же плане архитекторы обращаются к прошлому. Современные в плане планировок, функционального назначения и материалов сооружения маскируются под старые – стилизуются. Это рождает направления эклектики и историзма (неоготика, неороманика, неоренессанс, неовизантийский стиль и др.). Эклектика практически лишает архитектуру каких-либо региональных особенностей.

Роль идей романтизма в развитии английской архитектуры, Строберри Хилл Хаус – как предтеча неоготического стиля. Творчество О. Пьюджина, Ч. Берри, И. Штейндля и пр.

Неовизантийский стиль: Вестминстерский собор в Лондоне (арх. Д. Ф. Бентли), Нотр-Дам-де-ля-Гард в Марселе (арх. А.-Ж. Эспирандьё), Кафедральный собор Марселя (арх. Л. Водуайе, А.-Ж. Эспирандьё), Мавзолей Св. Георгия Победоносца в Плевене (арх. П. Койчев) и др.

Неоклассицизм в Америке: Капитолий штата Род-Аленд, Бруклинский музей, Дом 390 по 5-ой Авеню (арх.бюро. Макким, Мид и Уайт), Банк Монреаля (арх. Д. Уэллс), Библиотека Колумбийского университета, Бостонская публичная библиотека (арх. Ч. Макким) и др.

Эклектичный архитектурный стиль бозар: Парижская опера, Опера Монте-Карло (арх. Ч. Гарнье), Большой и Малый дворец в Париже (арх. Ш. Жиро), Музей Орсе (арх. В. Лалу), Павильоны Лувра (арх. Л. Висконти, Э. М. Лефюэль) и др.

Эклектика: Королевский павильон в Брайтоне (арх. Д. Нэш), Церковь Сент-Огюстен (арх. В. Бальтар), Ратуша Комина и Базилика Святой Терезы в Лизьё (арх. Л. М. Кордонье) и др.

Дань внешней привлекательности в ущерб практичности стало одной из причин критики историзма и эклектики в середине XX века.

Тема 27. Историзм и эклектика в русской архитектуре XIX – нач. XX вв.

Кризис классицизма в России, культурные, экономические и социальные предпосылки смены архитектурных вкусов. «Теория официальной народности» и поиски национального стиля. Русско-византийский стиль как государственный заказ Николая I (творчество арх. К. А. Тона). Неоузорчье: Собор Петра и Павла в Петергофе (арх. А. В. Султанов), Спас на Крови (арх. А. А. Парланд.)

Неорусский или псевдорусский стиль: Государственный исторически музей (арх. В. И. Шервуд), Здание городской думы (арх. Д. Н. Чичагов), Врехние торговые ряды (арх. А. Н. Померанцев) и др.

Неоклассицизм в творчестве О. Монферрана: Исакиевский Собор, Доходный дом Лобанова-Ростовского, Спасский Староярмарочный собор и др.

Неоготика, неороманика, неоклассицизм и необарокко в творчестве арх. А. И. Штакеншнейдера и Н. Л. Бенуа: Мариинский дворец, Николаевский дворец, Дворец Белосельских-Белозёрских, Новый Петергоф (станция), Храм Лурдской Божией Матери.

Эклектика: М. Казаков как пионер русской эклектики, особняк Арсения Морозова (арх. В. А. Мазырин), Никольский собор в Можайске (арх. А. Бакарев)

Тема 28. Рационализм в архитектуре США

«Разделение» профессий архитектора между художником и инженером. Возникновение необходимости в новых типах архитектурных сооружений в связи с промышленной

революцией (вокзалы, фабрики, павильоны международных выставок, офисы). Новые материалы и протоиндустриальное строительство.

Великий чикагский пожар 1871 года и чикагская школа архитектуры. «Отцы» небоскрёбов: У. ле Б. Дженни и Д. Х. Бёрнем. Л. Г. Салливан – автор формулы «форма следует функции», и его 4 принципа архитектуры. Проекты Л. Г. Салливана: Уэнрайт-билдинг в Сент-Луисе, Пруденциал Гаранти Билдинг в Баффало, Центр Салливана в Чикаго, 8 проектов для провинциальных банков – «шкатулки для драгоценностей».

Последствия Колумбовой выставки в Чикаго для зарождающейся американской национальной архитектуры. Первые небоскрёбы в Европе.

Тема 29. Модерн в Европе

Стиль модерн как качественно новый этап развития архитектуры, радикальная переоценка ценностей, обновление архитектурного языка, средств художественной выразительности, отказ от ретроспективизма в пользу свободного формотворчества.

Переосмысление принципов отношения к прошлому: творческая стилизация и структурное преобразование всех типов форм. Единство свободного плана и композиции, живописно-асимметричная группировка объемов «изнутри – наружу», от утилитарных потребностей – к эстетическому осмыслению формы и конструкции. Активное использование природных мотивов (флоральные мотивы, мотив морской волны и т.д.). Основные типы сооружений: особняк, доходный дом, общественные сооружения.

Творчество архитекторов В. Орта и Г. Страувена (Бельгия), Э. Гимара (Франция), О. Вагнера и Й. М. Ольбриха (Австрия), А. Гауди (Испания), Ч. Р. Макинтоша (Шотландия).

Тема 30. Модерн в России

Особенности русского модерна. Специфика архитектуры модерна в Москве и Санкт-Петербурге. Народные мотивы в русском модерне.

Творчество Л. Кекушева: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсона, Особняк Листа, Доходный дом Кекушевой, Особняк Кекушевой, Особняк Миндовского, Гостиница «Метрополь» и др.

Творчество Ф. Шехтеля: Особняк Рябушинского, Ярославский вокзал, Особняк П. П. Смирнова, Особняк А. И. Дерожинской и др.

Модерн в Санкт-Петербурге: Дом компании «Зингер» (арх. П. Сюзор), Елисеевский магазин (арх. Г. Барановский), Доходный дом Путиловой (И. А. Пртеро), Витебский вокзал (арх. С. Бржозовский) и др.

Тема 31. Ар-деко и протофункционализм

Формирование стиля ар-деко, его характерные черты: геометризм, линейность, симметрия, ребристость и уступчатость, мотивы треугольников, стремление к архаизации форм и т. д. Ар-деко во Франции: павильоны «Бон-Марше» и «Галереи Лафайет» на Всемирной выставке в Париже, театр Елисейских полей (арх. О. Перре), Фоли-Бежер (арх. М. Пико), «Дом Коллекционера» (арх. П. Пату), дворец Стокле в Брюсселе (арх. Й. Хоффман).

Влияние неосуществлённого проекта «Чикаго-Трибьюн» Э. Сааринена на формирование американского ар-деко. Ар-деко в США: Американ радиатор билдинг (арх. Д. М. Хауэллс и Р. Худ), Крайслер-билдинг (арх. У. В. Эллен), Эмпайр-стейт-билдинг (арх. У. Ф. Лэмб), район Ар-деко в Майами.

Неомаианское направление в американском ар-деко: Башня Кэрю (арх. У. У. Альшлагер), Здание 450 на Саттер-стрит (арх. Т. Л. Пфлюгер) и др. Направления стримлайн-модерн и пакебот.

А. Лоос как предтеча функционализма, его публицистическая работа «Орнамент и преступление: дом Штайнера, вилла Мюллер и др. Причины отказа СССР от

конструктивизма в пользу эклектики, сходство советской архитектуры 30-х с западным ар-деко.

Тема 32. Модернизм в архитектуре 1920-1930-х гг.

Авангард в архитектуре. Сравнение понятий «функционализм» и «конструктивизм»: Дом Наркомфина (арх. М. Я. Гинзбург). «Лучезарный город» и «пять отправных точек» архитектуры Ле Корбюзье: Вилла Савой и Вилла Штейн, Здание Центросоюза, Жилая единица и др.

Раннее творчество архитекторов Баухауза в 1920-1930-х гг.: Фабрика «Фагус», Баухауз, Даммершток (В. Гропиус), Павильон Германии в Барселоне (Л. М. ван дер Роэ) и др.

Экспрессионизм в архитектуре: Гётеанум (арх. Р. Штайнер), башня Энштейна (Э. Мендельсон), Чилехаус (арх. Ф. Хёгер), Анцайгерхоххаус (Ф. Хёгер), Большой Шаушпильхаус (Г. Пёльциг) и др.

Движение «Де Стил», основанное в Нидерландах, стремилось к максимальной абстракции и универсальности в искусстве и архитектуре, ключевые архитекторы движения: Г. Ритвельда, Т. ван Дусбург и Х. ван Холланд.

Исчезновение принципиальной дифференциации в облике общественных, жилых и промышленных зданий.

Тема 33. Архитектура сер. XX века.

Члены небольшой группы «Команды 10», входящей в CIAM заложили основы структурализма, который противопоставлял себя интернациональному стилю Мис ван дер Роэ и стремился к яркости и индивидуальности замысла. Как группа авангардных архитекторов она была активна с 1953 по 1981 год. Позже из нее и вне CIAM развились несколько архитектурных течений структурализма, таких как брутализм, метаболизм и неоэкспрессионизм.

Неофункционализм или интернациональный стиль. Новые объёмно-пространственные решения связанные с применением армоцемента: павильон в Турине (арх. П. Л. Нерви), Дворец спорта в Риме (арх. П. Л. Нерви и М. Пьячентини), Малый дворец спорта в Риме (арх. П. Л. Нерви и А. Вителлоцци), Центр новых индустрий и технологий в Париже (арх. Р. Камелот и др.), Дортон Арена (М. Новицкий), Штаб-квартира ООН и др. Творчество Л. Мис ван дер Роэ: Иллинойский технический, университет, 860-880 Лейк-Шор-Драйв, Сигрем-билдинг, Ресторан «Четыре сезона» и др.

Ф. Л. Райт и его очерк «Органическая архитектура», являлся основателем «стиля прерий» – одного из течений «органической архитектуры» конца XIX - начала XX века, распространённого в основном на Среднем Западе США. Горизонтальные детали построек напоминали пейзажи Великих равнин, чем и объяснялось образное название школы. В то же время на стиль оказала влияние японская традиционная архитектура, с которой американцы стали массово знакомиться в период Реставрации Мэйдзи. Дома прерий в творчестве Ф. Л. Райта: «Дом Роби», особняк Мартина, отель «Империял» в Токио, резиденции «Галиесин», «Дом над водопадом» и др.

Брутализм: Школа в Ханстентоне, Робин Гуд Гарденс, (арх. Э. и П. Смитсоны), корпуса Сассекского университета (Б. Спенс), лекторий Университета Брунеля в Лонодне (арх. Р. Шеппард и др.), Хабитат 67 в Монреале (арх. М. Сафди), Храм Святой Троицы (арх. Ф. Вотруб). Брутализм в СССР: Дом-корабль (арх. В. Бабад и В. Воскресенский), Останкинская башня (арх. Л. И. Баталов и др.) и др.

Неоэкспрессионизм: капелла в Рошане, комплекс административных зданий в Чандигархе (арх. Ле Корбюзье); кафедральный собор в Бразилии, музей в Куритибе (арх. О. Нимейер); аэровокзал аэропорта Джона Кеннеди, Вашингтонский аэропорт, ледовый каток «Кит» (арх. Э. Сааринен); Сиднейский оперный театр (арх. Й. Утцтон); концертный зал в Тенерифе (арх. С. Калатрава) и др.

Советская архитектура как инструмент пропаганды: эклектика и «сталинский ампир». Эволюция типового строительства в СССР. Советская архитектура как инструмент пропаганды: эклектика и «сталинский ампир». Эволюция типового строительства в СССР.

Тема 34. Архитектура кон. XX- нач. XXI века.

Техноэкспрессионизм и хай-тек – стили архитектуры, возникшие в середине XX века, характеризующиеся использованием передовых технологий и инженерных решений. Здания, такие как Центр Помпиду в Париже (арх. Р. Пиано и Р. Роджерс), Ллойдс Билдинг в Лондоне (арх. Н. Фостер), воплощают в себе эстетику открытых конструктивных элементов и промышленного дизайна. В них коммуникации и структуры, которые обычно скрыты, выставлены напоказ, придавая зданиям индустриальный вид.

Деконструктивизм – архитектурное направление, возникшее в 1980-х годах, отказывающееся от традиционных форм и пропорций. Проекты часто выглядят как разорванные или фрагментированные. Одним из наиболее известных примеров является Витра Дизайн Музей в Вайль-ам-Райн (арх. Ф. Гери), другой яркий пример – Танцующий дом в Праге (арх. Ф. Гери и В. Милунич), который визуально напоминает пару танцоров.

З. Хадид, одна из самых выдающихся фигур современной архитектуры, известна своими авангардными и футуристическими проектами. Среди её известных работ – Центр водных видов спорта в Лондоне и Оперный театр Гуанчжоу в Китае. Её здания отличаются динамичными и скульптурными формами, что делает их узнаваемыми и уникальными.

В экологической архитектуре используются передовые энергоэффективные технологии, кроме того, архитекторы стремятся органично слить её с природным ландшафтом, например, превращая её крыши в газоны или даже сады и парки. Один из ярких примеров – культурный центр «Acros» (арх. Э. Амбас), ещё один значимый проект – ЖК «Вертикальный Лес» (арх. С. Боэри).

Тема 35. Архитектура Луганщины.

Архитектура конца XVIII – начала XX ст. Классицистические и постклассические тенденции в сакральной архитектуре, сооружениях общественного назначения в Луганске и Луганской области: Здание водолечебницы на ул. В. Даля в Луганске (1809 г.), Дом Васнева (1900-е), Азово-Донской коммерческий банк (1889 г.), Усадьба Ширинского-Шахматова в Александровске (1772 г.), Центральная городская аптека №377 (1900-е), Музей истории и культуры города Луганска (1880-е) и др.

Культовая архитектура Луганщины: Петропавловский собор в Луганске, Свято-Николаевский собор в Луганске, Воскресенская церковь в Луганске, Свято-Вознесенский собор в Александровске, Храм Александра Невского, Кафедральный собор Владимира Равноапостольного в Луганске (арх. А. Бондарев), Церковь Ксении Петербургской, Храм в честь иконы Божией Матери «Умиление» и др.

Творчество архитектора А. Шеремета: Горно-коммерческий клуб (1930 г.), Парк культуры и отдыха им. М. Горького (1936 г.), Памятник Борцам революции (1936 г.), Жилой дом завода им. В. Ленина (1938 г.) и др.

Знаковые послевоенные сооружения: Гостиница «Украина» (арх. И. Ю. Каракис), Гостиница «Дружба» и Куольный театр (арх. А. Кочевский). Дома со шпилем (арх. Ю. Гаммерштейн и М. С. Волков), Дом техники (В. П. Фадеичев, Б. В. Дзбановский и М. М. Сыркин) и др.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных докладов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки доклада и презентации по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольных работ;
- подготовка к зачету, защите курсовой работы, экзамену.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ (СЕМИНАРСКИМ) ЗАНЯТИЯМ (II-VI семестры)

К каждому семинарскому занятию обучающийся готовит устный доклад на 10-15 минут, сопровождающийся презентацией на 10-15 слайдов. Темы доклада выбираются из *Таблицы №4* на стр. 10-17 приложения (ФОС). При согласовании с преподавателем студент может выбрать другую тему.

7.2 ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами заочной формы обучения. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предполагает выполнение реферативной работы, в которой студент должен на основе изученного материала подробно проанализировать одну из предложенных тем.

Реферат является важной формой самостоятельной работы студентов. В процессе его подготовки студенты должны на основе полученных знаний глубоко изучить, проанализировать какую-либо актуальную тему, научиться самостоятельно находить, изучать и анализировать литературные источники, определять тенденции, перспективы развития тех или иных процессов, делать правильные, научно обоснованные выводы.

Выполняя рефераты, студенты приобретают опыт работы с первоисточниками (журналами, сборниками, монографиями) и документами, учатся самостоятельно подбирать конкретный фактический материал, логически и четко излагать свои мысли. Работа не должна быть повторением учебного материала, а должна продемонстрировать умение студента использовать полученные знания для более глубокого анализа темы.

Реферат должен содержать: план работы; введение; основную часть, раскрывающую содержание темы; заключение, в котором излагаются выводы; список использованной литературы, оформленный в соответствии с требованиями государственного стандарта.

Объем контрольной работы в виде реферата составляет не более 15-20 страниц. В конце работы приводится перечень фактически использованной литературы с указанием фамилии автора, названия, издательства, места и года издания.

Письменные контрольные работы выполняются студентами заочной формы обучения по тем темам, которые не выносятся на семинар. Темы для написания письменных работ приведены в *Таблице №4* на стр. 10-17 приложения (ФОС). При согласовании с преподавателем студент может выбрать другую тему.

7.3 ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ (III семестр)

Вопросы к зачёту приведены в пункте 3.3 приложения (ФОС) на стр. 18-19.

7.4 ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ (V семестр)

Темы курсовых работ приведены в пункте 3.4 приложения (ФОС) на стр. 20-21.

7.5 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (VI семестр)

Вопросы к экзамену приведены в пункте 3.5 приложения (ФОС) на стр. 21-22.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Методика преподавания дисциплины «История архитектуры» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- просмотр аудиовизуальных материалов по темам с остановками и обсуждением отдельных примеров памятников архитектуры (их узнавания, определения стилевых характеристик и авторства, конструктивных и художественных особенностей и т.д);
- подготовка, представление и обсуждение докладов и презентаций на семинарских занятиях.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Наименование оценочных средств, описание показателей и критериев оценивания для определения уровня знаний студентов и степени усвоения ими компетенций приведены в соответствующем разделе приложения (ФОС).

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Баннистер, Ф. История архитектуры: Пер. с англ. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2012. – 768 с.
2. Бартенев, И. А. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. – М. : Изобраз. искусство, 1983. – 384 с.
3. Бартенев, И. А. Основы архитектурных знаний для художников / И. А. Бартенев. – М. : Искусство, 1964. – 245 с.
4. Брунов Н. И. Очерки по истории архитектуры / Н. И. Брунов. Т.2. – М. : ЗАО Центрполиграф, 2003. – 540 с.
5. Брунов Н. И. Очерки по истории архитектуры / Н. И. Брунов. Т.1. – М. : ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.
6. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.1 : Архитектура древнего мира / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. О. Х. Халпахчьяна, Е. Д.

Квитницкой, В. В. Павлова, А. М. Прибытковой. – 2-е изд., испр. и доп. - М. : Стройиздат, 1970. – 512 с.

7. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.2 : Архитектура античного мира (Греция и Рим) / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. В. Ф. Маркузона, Б. П. Михайлова, И. С. Николаева, О. Х. Халпахчьяна, Ю. С. Яралова. – 2-е изд., испр. и доп. - М. : Стройиздат, 1973. – 712 с.

8. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.3 : Архитектура Восточной Европы. Средние века / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. Ю. С. Яралова, Н. Н. Воронина, П. Н. Максимова, Ю. А. Нельговского. – М. : Стройиздат, 1966. – 687 с.

9. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.4 : Архитектура Западной Европы. Средние века / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. А. А. Губера, Н. Д. Колли, П. Н. Максимова, И. Л. Маца, Ю. А. Нельговского, Г. А. Саркисиана. – М. : Стройиздат, 1966. – 694 с.

10. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.5 : Архитектура Западной Европы XV–XVI веков. Эпоха Возрождения / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. В. Ф. Маркузона, А. Г. Габричевского, А. И. Каплуна, П. Н. Максимова, Г. А. Саркисиана, А. Г. Чинякова. – М. : Стройиздат, 1967. – 659 с.

11. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.6 : Архитектура России, Украины и Белоруссии. XIV – первая половина XIX вв. / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. П. Н. Максимова, А. И. Власюка, А. А. Кипарисовой, Ю. А. Нельговского, М. И. Рзянина, А. Г. Чинякова. – М. : Стройиздат, 1968. – 568 с.

12. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.7 : Западная Европа и Латинская Америка. XVII – первая половина XIX вв. / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. А. В. Бунина, А. И. Каплуна, П. Н. Максимова. – М. : Стройиздат, 1969. – 620 с.

13. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.8 : Архитектура стран Средиземноморья, Африки и Азии. VI–XIX вв. / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. Ю. С. Яралова, Б. В. Веймарна, В. А. Лаврова, А. М. Прибытковой, М. А. Усейнова, О. Х. Халпахчьяна. – М. : Стройиздат, 1969. – 491 с.

14. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.9 : Архитектура Восточной и Юго-Восточной Азии до середины XIX вв. / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. А. М. Прибытковой, Б. В. Веймарна, О. Н. Глухаревой, Л. И. Думана, А. С. Мухина. – М. : Стройиздат, 1971. – 643 с.

15. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.10 : Архитектура XIX – начала XX вв. / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. С. О. Хан-Магомедова, П. Н. Максимова, Ю. Ю. Савицкого. – М. : Стройиздат, 1972. – 592 с.

16. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.11 : Архитектура капиталистических стран XX в. / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. А. В. Иконникова, Ю. Ю. Савицкого, Н. П. Былинкина, С. О. Хан-Магомедова, Ю. С. Яралова, Н. Ф. Гуляницкого. – М. : Стройиздат, 1973. – 887 с.

17. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.12 (вторая книга) : Архитектура зарубежных социалистических стран / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. О. А. Швидковского, В. Н. Белоусова, В. Л. Глазычева, Г. Б. Минервина, Г. М. Орлова, Н. А. Самойловой, В. Л. Хайта, С. О. Хан-Магомедова. – М. : Стройиздат, 1977. – 578 с.

18. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.12 (первая книга) : Архитектура СССР / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. Н. В. Баранова, Н. П. Былинкина, А. В. Иконникова, Л. И. Кирилловой, Г. М. Орлова, Б. Р. Рубаненко, Ю. Ю. Савицкого, И. Е. Рожина, Ю. С. Яралова. – М. : Стройиздат, 1975. – 755 с.

19. История русской архитектуры : Учеб. для архит. вузов и фак. / Н. И. Брунов [и др.] ; Акад. архитектуры СССР. Ин-т истории и теории архитектуры; Гл. ред. С. В. Безсонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Госстройиздат, 1956. – 614 с.

20. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Архитектура» / О. В. Орельская. – Москва : Академия, 2010. – 272 с.

21. Чинь, Франсис Д. К. Всё об архитектуре. Форма, пространство, композиция / Франсис Д. К. Чинь ; пер. с англ. яз. Е. Нетёсовой, А. Кима, Л. Каджелашвили. – М.: Издательство АСТ, 2021. – 448 с.

Дополнительная литература

1. Витрувий Поллион, М. Десять книг об архитектуре / М. Витрувий Поллион ; Витрувий ; пер. с латин. Ф. А. Петровского ; Российская акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории и истории архитектуры и градостроительства. – Изд. 6-е. – Москва : URSS, 2012. – 317 с.

2. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.1 : Искусство Древнего мира / под ред. А. Д. Чегодаева. – М. : Искусство, 1956. – 865 с.

3. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.2, кн.1 : Искусство Средних веков / под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – М. : Искусство, 1960. – 957 с.

4. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.2, кн.2 : Искусство Средних веков / под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – М. : Искусство, 1961. – 946 с.

5. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.3 : Искусство эпохи Возрождения / под ред. Ю. Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. – М. : Искусство, 1962. – 1003 с.

6. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.4 : Искусство 17-18 веков / под ред. Ю. Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. – М. : Искусство, 1963. – 924 с.

7. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.5 : Искусство 19 века / под ред. Ю. Д. Колпинского, Н. В. Яворской. – М. : Искусство, 1964. – 872 с.

8. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.6, кн.1 : Искусство 20 века / под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – М. : Искусство, 1965. – 843 с.

9. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.6, кн.2 : Искусство 20 века / под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – М. : Искусство, 1966. – 763 с.

10. Калмыкова, В. В. Как начать разбираться в архитектуре / В. Калмыкова. – М.: АСТ, 2020. – 320 с.

11. Ногтева, О. А. История архитектуры Испании эпохи Возрождения / О. А. Ногтева. – М.: Архитектура-С, 2019. – 464 с.

12. Палладио, А. Четыре книги об архитектуре / А. Палладио. – М.: АСТ, 2021. – 384 с.

13. Пилявский, В. И. История русской архитектуры / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – М.: Архитектура-С, 2019. – 215 с.

14. Трошина, Д. Главные шедевры мировой архитектуры: от Стоунхенджа до Ярославского вокзала / Трошина Д. – М. : Бомбора, 2024. – 368 с.

15. Ходж, С. Главное в истории архитектуры / С. Ходж; пер. с англ. Н. Лисова. – М. Издательство МИФ, 2020. – 224 с.

16. Хопкинс, О. Визуальный словарь архитектуры / О. Хопкинс ; пер. с англ. Е. Пантелеева. – СПб.: Питер, 2013. – 168 с.

17. Швидковский, Д. О. История архитектуры Британии XVI-XVIII столетий / под ред. К. Б. Захаровой. – М.: Архитектура-С, 2019. – 464 с.

18. Швидковский, Д. О. История архитектуры Британии XVI-XVIII столетий / Швидковский Д. О. – М.: Архитектура-С, 2019. – 464 с.

19. Шевченко, М. Ю. История архитектуры и градостроительства Китая / М. Ю. Шевченко. – М.: Архитектура-С, 2019. – 480 с.
20. Шуази, О. Всеобщая история архитектуры / О. Шуази; Пер. с фр. Н.С. Курдюков, Е.Г. Денисова. – М.: Эксмо, 2012. – 704 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа визуальных методических материалов и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.