

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства фотографии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КИНО-, ТЕЛЕИСКУССТВА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства
Профиль – Искусство фотографии, фотожурналистика
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработала А.И. Анохина, преподаватель кафедры искусства фотографии

Рассмотрено на заседании кафедры искусства фотографии Академии Матусовского

Протокол №1 от 28.08.2024 года.

Заведующий кафедрой

Л.М. Филь

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История кино-, телеискусства» входит в обязательную часть образовательного процесса и адресована студентам 2-3 курса (4-6 семестры). Направление подготовки – 50.03.02 Изыщные искусства, профиль «Искусство фотографии, фотожурналистика» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, изучение основных принципов и методов работы режиссера в кино, телевидении и других сферах искусства, знакомство с понятием «основы режиссуры», историю возникновения режиссуры, основы теории и практики режиссуры, развивает креативное мышление студентов, стимулируется экспериментирование и поиск новых форм и идей.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа с оборудованием;
- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т.д.);
- тестирование;
- итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 56 часов, практические занятия – 54 часов и самостоятельная работа – 70 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания учебной дисциплины «История кино-, телеискусства» заключается в формировании у студентов глубоких и систематизированных знаний об истории кино и телевидения, их развитии, влиянии на культуру и общество. Направлено на развитие студентов как творческих личностей, способных создавать уникальные и выразительные произведения искусства. Учебная дисциплина «История кино-, телеискусства» поможет изучить основные принципы и техники режиссуры, изучить историю кино и телевидения, анализировать различные жанры и стили.

Курс «История кино-, телеискусства» воспитание интереса к истории кино и телевидения, развитие эстетического вкуса и понимания значимости этих видов искусства. В результате обучения студенты должны быть способны применять свои знания и навыки на практике, создавая качественные и профессиональные произведения искусства.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с изучением теоретических основ и понятий кино-, телеискусства;
- изучение основных жанров, стилей и направлений в кино и телевидении, их особенностей и характерных черт;
- анализ конкретных кино- и телепроизведений, обсуждение их художественных и эстетических качеств;
- развитие навыков критического анализа кино- и телетекстов, способности выявлять их особенности и влияние на зрителя;
- формирование у студентов умения ориентироваться в истории кино и телевидения, находить информацию о конкретных произведениях и их создателях.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История кино-, телеискусства» относится к обязательной части в основном блоке подготовки. Данному курсу сопутствует изучение таких дисциплин, как «Искусство телеоператора», «Основы теории журналистики», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «История кино-, телеискусства».

Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу последующего изучения курса «История кино-, телеискусства».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства: ПК-7

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-7	Способен осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки фото продукции.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные этапы развития кино и телевидения, их особенности и тенденции.- творчество выдающихся режиссёров, сценаристов, операторов, актёров, композиторов и других деятелей кино- и телеискусства.- основные понятия и термины, связанные с историей кино- и телеискусства.- этические и профессиональные стандарты, принятые в кино- и телеиндустрии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- ориентироваться в жанрах и стилях кино и телевидения.- проводить сравнительный анализ разных фильмов и телепередач.- анализировать фильмы и телепередачи с точки зрения их художественной ценности, идейного содержания и влияния на культуру.- анализировать примеры взаимодействия кино и телевидения с другими видами искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- знаниями об основных этапах развития кино и телевидения, включая ключевые фильмы, телепередачи и их создателей.- способностью анализировать кино- и телепроизведения с точки зрения их художественных особенностей, тематики, проблематики, стилистики и влияния на культуру.- навыками критического анализа кино- и телепродукции, выявления её сильных и слабых сторон, а также влияния на общественное сознание.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
		л	п	с.р.
1	2	3	4	5
Раздел I. Введение в историю кино и телевидения (IV семестр)				
Тема 1. Определение понятий «кино» и «телевидение» как форм искусства	18	8	6	4
Тема 2. История возникновения кинематографии и телевидения.	17	6	6	5
Тема 3. Развитие технических средств кино и телевидения.	19	6	8	5
Всего по I разделу	54	20	20	14
Раздел II. Эстетика кино и его разновидности (V семестр)				
Тема 4. Немое кино	14	6	6	2
Тема 5. Звуковое кино	12	6	4	2
Тема 6. Современное кино	10	4	4	2
Всего по II разделу	36	16	14	6
Раздел III. Влияние кино и телевидения на фотографию (VI семестр)				
Тема 7. Использование композиционных принципов кино в фотографии.	36	8	8	20
Тема 8. Влияние стилей и техник операторской работы на фотографию.	32	6	6	20
Тема 9. Современные художественные проекты, использующие фотографию в кино и телевидении.	22	6	6	10
Всего по III разделу	90	20	20	50
ВСЕГО часов по дисциплине	180	56	54	70

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (IV СЕМЕСТР)

Тема 1. Определение понятий «кино» и «телевидение» как форм искусства

Определение термина «кино». Появление и развитие кино. Основные жанры фильма: драма, комедия, документальный, триллер и т.д. Определение термина «телевидение». Появление и развитие телевидения. Форматы телевидения: передачи, шоу, сериалы, новости и т.д. Сравнение кино и телевидения. Влияние культовых фильмов и популярных телепередач на массовую культуру.

Тема 2. История возникновения кинематографии и телевидения.

Важные эпохи и события в развитии кинематографа и телевидения. Первые публичные демонстрации фильмов: братья Люмьер. Золотой век Голливуда (1930-1950): основные фильмы и их влияние. Развитие телевидения как массового медиума (1950-е): «Театр недели», спортивные события.

Тема 3. Развитие технических средств кино и телевидения.

Значимость технологий в медиаиндустрии. Изобретение киноаппарата и проектора. Основные технические средства: кинопроекторы, камеры, монтажные устройства. Основные термины: кинематография, проектор, синематограф, эфир, формат. Введение в цифровое телевидение и его особенности. Черно-белое телевидение, цветное телевидение, кабельное и спутниковое. Появление звука в кино. Влияние технологий на искусство кино и телевидения.

РАЗДЕЛ II. ЭСТЕТИКА КИНО И ЕГО РАЗНОВИДНОСТИ. (V СЕМЕСТР)

Тема 4. Немое кино.

Введение в историю немого кино. Эстетика немого кино: роль мимики, жестов, композиции кадра. Ключевые режиссеры немого кино: Гриффит, Чаплин, Эйзенштейн, и их вклад в развитие кинематографии. Жанры немого кино: драма, комедия, триллер, вестерн. Влияние фотографии на немое кино (композиционные принципы, светотеневая модель).

Тема 5. Звуковое кино.

Появление звука в кино и его влияние на кинематографию. Новые жанры звукового кино. Ключевые режиссеры звукового кино (например, Хичкок, Кубрик, Феллини). Развитие операторской работы в звуковом кино. Влияние звука на визуальную композицию в кино.

Тема 6. Современное кино.

Новые технологии и их влияние на кинематографию: цифровое кино, специальные эффекты. Современные жанры и стили кино. Ключевые современные режиссеры. Влияние кино на современную фотографию.

РАЗДЕЛ III. ВЛИЯНИЕ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА ФОТОГРАФИЮ. (VI СЕМЕСТР)

Тема 7. Использование композиционных принципов кино в фотографии.

Основы композиции в кино и фотографии: принципы композиции (ритм, контраст, баланс, единство, гармония). Кадр как основной элемент композиции в кино и фотографии. Использование кадрирования для создания определённого настроения и эффекта. Движение и композиция. Глубина пространства. Примеры использования композиционных принципов кино в фотографии.

Тема 8. Влияние стилей и техник операторской работы на фотографию.

Влияние освещения и композиции на фотографию. Глубина резкости и фокус в фотографии. Движение и динамика в фотографии. Ракурс и перспектива в фотографии. Цветовые решения и палитра в фотографии. Монтаж и композиция в фотографии. Освещение и тени в фотографии. Кадрование и композиция в фотографии. Цветовые фильтры и спецэффекты в фотографии. Глубина кадра и перспектива в фотографии.

Тема 9. Современные художественные проекты, использующие фотографию в кино и телевидении.

Фотография как средство художественной выразительности в кино и телевидении.

Фотореализм и его влияние на кинематограф. Использование цифровых технологий в фотографии для кино и телевидения. Концептуальная фотография в кино и телевидении. Портретная фотография в кино и телевидении. Специальные эффекты и компьютерная графика в фотографии для кино и телевидения. Современные художественные проекты, интегрирующие фотографию в кино и телевидение. Роль фотографа в кино- и телепроизводстве. Перспективы развития фотографии в кино и телевидении.

6.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (II СЕМЕСТР)

Тема 1. Определение понятий «кино» и «телевидение» как форм искусства.

1. Определение термина «кино». Появление и развитие кино.
2. Основные жанры фильма: драма, комедия, документальный, триллер и т.д.
3. Определение термина «телевидение». Появление и развитие телевидения.
4. Форматы телевидения: передачи, шоу, сериалы, новости и т.д.
5. Сравнение кино и телевидения.
6. Влияние культовых фильмов и популярных телепередач на массовую культуру.

Термины: кино, телевидение, жанры кино, драма, комедия, триллер, телепередача, шоу, сериал, новости.

Выполнить:

1. Эссе на тему: «Какое искусство — кино или телевидение — влияет на меня больше и почему?»

Литература: [[1](#) — С. 14-45; [4](#) — С. 10-23; [12](#) — С.7-38; [16](#) — С. 80-96].

Тема 2. История возникновения кинематографии и телевидения.

1. Важные эпохи и события в развитии кинематографа и телевидения, основные понятия.
2. Первые публичные демонстрации фильмов: братья Люмьер.
3. Золотой век Голливуда (1930-1950): основные фильмы и их влияние.
4. Развитие телевидения как массового медиума (1950-е): «Театр недели», спортивные события.

Термины: феноменоскоп, кинематограф, телевидение, синематограф, хроника, ретрофильмы, эфирное телевидение.

Выполнить:

1. Опишите влияние кино и телевидения на общество: как они изменили повседневную жизнь, искусство, культуру, информационные процессы.

Литература: [[1](#) — С. 14-45; [4](#) — С. 10-23; [12](#) — С.7-38; [16](#) — С. 80-96]

Тема 3. Развитие технических средств кино и телевидения.

1. Значимость технологий в медиаиндустрии.
2. Изобретение киноаппарата и проектора.
3. Основные технические средства: кинопроекторы, камеры, монтажные устройства.
4. Введение в цифровое телевидение и его особенности.
5. Черно-белое телевидение, цветное телевидение, кабельное и спутниковое.
6. Появление звука в кино.
7. Влияние технологий на искусство кино и телевидения.

Термины: кинематография, проектор, синематограф, эфир, формат, черно-белое кино, цветное кино, звуковое кино, телевизионная передача, телевизионная программа.

Выполнить:

1. Проанализируйте взаимосвязь между фотографией и кинематографом, и как развитие фототехнологий влияло на эволюцию кинокамеры и стиля съемки.
2. Подготовить презентацию о специфических технологиях в кино и телевидении, которые Вас интересуют.

Литература: [[1](#) — С. 14-45; [4](#) — С. 10-23; [12](#) — С.7-38; [16](#) — С. 80-96].

РАЗДЕЛ II. ЭСТЕТИКА КИНО И ЕГО РАЗНОВИДНОСТИ (V СЕМЕСТР)

Тема 4. Немое кино.

1. Введение в историю немого кино.
2. Эстетика немого кино: роль мимики, жестов, композиции кадра.
3. Ключевые режиссеры немого кино: Гриффит, Чаплин, Эйзенштейн, и их вклад в развитие кинематографии.
4. Жанры немого кино: драма, комедия, триллер, вестерн.
5. Влияние фотографии на немое кино (композиционные принципы, светотеневая модель).

Термины: немое кино, пантомима, титры, интертитры, двойная экспозиция, первая система озвучки немых фильмов.

Выполнить:

1. Создание короткометражных немых фильмов.

Литература: [[4](#) — С. 45-72; [10](#) — С.38-48; [16](#) — С. 102-107].

Тема 5. Звуковое кино.

1. Появление звука в кино и его влияние на кинематографию.
2. Новые жанры звукового кино.
3. Ключевые режиссеры звукового кино (например, Хичкок, Кубрик, Феллини).
4. Развитие операторской работы в звуковом кино.
5. Влияние звука на визуальную композицию в кино.

Термины: закадровый звук, звук локации, звуковые эффекты, звуковая сцена, повествование, повествование.

Выполнить:

1. Написание эссе, посвящённой звуковому кино, включающей анализ одного или нескольких фильмов с точки зрения звукового сопровождения.

Литература: [[10](#) — С.58-70].

Тема 6 Современное кино.

1. Новые технологии и их влияние на кинематографию: цифровое кино, специальные эффекты
2. Современные жанры и стили кино.
3. Ключевые современные режиссеры.
4. Влияние кино на современную фотографию.

Термины: документальный фильм, художественный фильм, телесериал, реалити-шоу, ток-шоу, музыкальное шоу, игровое шоу, новостное телевидение, спортивное телевидение, юмористическое шоу.

Выполнить:

1. Просмотр фильмов современных режиссёров. Просмотр нескольких фильмов, выпущенных за последние 5-10 лет, и обсудите их с аудиторией.

Литература: [6, 8]

РАЗДЕЛ III. ВЛИЯНИЕ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА ФОТОГРАФИЮ (VI СЕМЕСТР)

Тема 7. Использование композиционных принципов кино в фотографии.

1. Основы композиции в кино и фотографии: принципы композиции (ритм, контраст, баланс, единство, гармония).
2. Кадр как основной элемент композиции в кино и фотографии.
3. Использование кадрирования для создания определённого настроения и эффекта.
4. Движение и композиция.
5. Глубина пространства.
6. Примеры использования композиционных принципов кино в фотографии.

Термины: кинематограф, ракурс, свет и тень, кадрирование, динамика.

Выполнить:

1. Создайте серию фотографий, вдохновленных выбранным фильмом или телепередачей. Постарайтесь отразить их визуальный стиль, используя подобные техники освещения, ракурсы и композицию.
2. Подготовьте презентацию, в которой представите свои фотографии и проанализируете, как Ваше понимание кинематографа повлияло на их создание.

Литература: [7, 9, 10]

Тема 8. Влияние стилей и техник операторской работы на фотографию.

1. Влияние освещения и композиции на фотографию.
2. Глубина резкости и фокус в фотографии.
3. Движение и динамика в фотографии.
4. Ракурс и перспектива в фотографии.
5. Монтаж и композиция в фотографии.
6. Освещение и тени в фотографии.
7. Кадрирование и композиция в фотографии.
8. Цветовые фильтры и спецэффекты в фотографии.
9. Глубина кадра и перспектива в фотографии.

Термины: двойная экспозиция, движение камеры, деталь, зональные линзы, мизанкадр, наезд камеры, общий план, ракурс.

Выполнить:

1. Съемка с использованием различных стилей и техник операторской работы.

Литература: [10]

Тема 9. Современные художественные проекты, использующие фотографию в кино и телевидении.

1. Фотография как средство художественной выразительности в кино и телевидении.
2. Фотореализм и его влияние на кинематограф.
3. Использование цифровых технологий в фотографии для кино и телевидения.
4. Концептуальная фотография в кино и телевидении.
5. Портретная фотография в кино и телевидении.
6. Специальные эффекты и компьютерная графика в фотографии для кино и телевидения.
7. Современные художественные проекты, интегрирующие фотографию в кино и телевидение.
8. Роль фотографа в кино- и телепроизводстве.
9. Перспективы развития фотографии в кино и телевидении.

Термины: виньетирование, глубина резкости, гистограмма, перспектива, кинематограф, цифровые технологии, концептуальная фотография, портретная фотография.

Выполнить:

Презентация по темам (на выбор):

1. Фотография как средство художественной выразительности в кино и телевидении.
2. Фотореализм и его влияние на кинематограф.
3. Концептуальная фотография в кино и телевидении.
4. Портретная фотография в кино и телевидении.
5. Роль фотографа в кино- и телепроизводстве.
6. Перспективы развития фотографии в кино и телевидении.

Литература: [9, 10]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, видео, сообщения по

- изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
 - подготовка к практическим занятиям;
 - подготовка к зачету с оценкой.

Цель выполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

1. История и развитие режиссуры кино и телевидения.
2. Мизансцена – язык режиссера.
3. Режиссура в постановочной фотографии.
4. Эстетика кино и его разновидности.
5. Использование композиционных принципов кино в фотографии.
6. Влияние стилей и техник операторской работы на фотографию.
7. Современные художественные проекты, использующие фотографию в кино и телевидении.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТИРОВАНИЕ

Задание 1.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Какой персонаж стал символом фильмов Чарли Чаплина?

- А. Модник
- Б. Бродяга
- В. Ковбой
- Г. Учитель

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 2.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Каковы характерные черты киноэпопеи?

- А. Краткие сюжеты
- Б. Долгое время повествования и масштабные события
- В. Фокус на внутреннем мире человека
- Г. Небольшое количество персонажей

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 3.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Какой фильм считается первым полнометражным художественным фильмом в истории кино?

- А. «Восстание на Баунти»
- Б. «Кабирия»
- В. «Путешествие на Луну»
- Г. «Скандал в Британском парламенте»

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 4.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Какой фильм стал первым в истории, получившим Оскар за лучший фильм?

- А. «Унесенные ветром»
- Б. «Крылья»
- В. «Завтрак у Тиффани»
- Г. «Скандал в Британском парламенте»

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 5.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие элементы кинематографического языка являются ключевыми в «Броненосце «Потёмкин»?

- А. Монтаж как средство выразительности
- Б. Применение крупного плана
- В. Параллельное повествование
- Г. Использование стационарной камеры

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 6.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Появление первых звуковых фильмов стало настоящей революцией в мире кино: зрители впервые смогли услышать диалоги и музыку, что сделало фильмы более живыми и выразительными. Первые цветные фильмы также значительно изменили кинематографию, позволяя создать более яркие и реалистичные образы, которые привлекали зрителей в кинотеатры. Изобретение кинетоскопа Эдисона стало важным шагом на пути к развитию киноиндустрии, так как оно позволило показывать движущиеся изображения и стало основой для дальнейших экспериментов с кино.

- А. Появление первых звуковых фильмов
- Б. Появление первых цветных фильмов
- В. Изобретение кинетоскопа Эдисона

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--

Задание 7.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите последовательность исторических событий в кино:

- А. Первая премьера в кинотеатре
- Б. Создание первой анимации (мультфильма)
- В. Появление короткометражных фильмов

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--

Задание 8.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите последовательность ключевых событий в развитии жанров:

- А. Появление фильма-нуар
- Б. Золотой век мюзикла
- В. Взлет социальной драмы

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--

Задание 9.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите последовательность этапов создания фильма:

- А. Съемка
- Б. Предварительное производство
- В. Написание сценария
- Г. Постпродакшн
- Д. Монтаж

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 10.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие из нижеперечисленных фильмов считаются классикой немого кино?

- А. «Золотая лихорадка»
- Б. «Метрополис»
- В. «Касабланка»
- Г. «Носферату»

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 11.

Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Установите соответствие между значимыми фигурами и их вкладом:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Значимые фигуры	Вклад
А. Стивен Спилберг	Пионер жанра «вестерн»
Серхио Леоне	Создатель «Зеленой мили» и «Челюстей»
Вуди Аллен	Практика «ролей в комедии»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А.	Б.	В.

Задание 12.

Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Установите соответствие между жанрами и их характеристиками:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Жанры	Характеристика
Драма	Напряжение и высокий уровень риска
Комедия	Легкий и развлекательный
Триллер	Эмоциональные конфликты и развитие персонажей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А.	Б.	В.

Задание 13.

Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Установите соответствие между телевизионными форматами и их особенностями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Телевизионные форматы	Особенности
Ситком	Непродуманный сценарий, основанный на реальной жизни
Реалити-шоу	2. Юмористическая программа с постоянным актерским составом
Мультсериал	Анимационный формат для детей и взрослых

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А.	Б.	В.

Задание 14.

Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Установите соответствие между инновациями и их авторами в киноискусстве:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Инновации	Авторы
А. Звук и кино	1. Уолт Дисней
Б. Цветное кино	2. Тихоухан Микоша
В. 3D-технологии	3. Режиссеры, работающие с «Аватаром»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А.	Б.	В.

Задание 15.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие из следующих фильмов стали основополагающими для развития анимационного кино?

- А. «Белоснежка и семь гномов»
- Б. «Бэмби»
- В. «Пиноккио»
- Г. «Золушка»

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 16

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие из следующих сериалов считаются культовыми в истории телевидения?

- А. «Друзья»
- Б. «Секретные материалы»
- В. «Игра престолов»
- Г. «Симпсоны»

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 17.

Дайте развернутый ответ на вопрос.

Какой фильм считается первым звуковым фильмом и в каком году он вышел?

Ответ:

Задание 18.

Дайте развернутый ответ на вопрос.

Что такое «постмодернизм» в контексте кино?

Ответ:

Задание 19

Дайте развернутый ответ на вопрос.

Какие технологии используются в современном кино?

Ответ: Электронная техника, компьютерная графика и синтезаторы.

Задание 20.

Дайте развернутый ответ на вопрос

Что такое мизансцена и какую роль она играет в кино?

Ответ:

8.2 ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

Для успешной сдачи зачета с оценкой студенты должны выполнить все задания за семестр, усвоить основные теоретические концепции и принципы работы режиссера, изучить историю кино и различные жанры киноискусства, понимать процесс съемок и монтажа, уметь работать с актерами и командой съемочной группы, а также иметь опыт создания собственных режиссерских проектов. Также важно умение анализировать и критически оценивать фильмы, умение выражать свои мысли и идеи в устной и письменной форме, а также демонстрировать креативность и творческий подход к работе.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «История кино-, телеискусства» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике образования в области фотоискусства, применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);
- практические (фотосъемка, видеосъемка, работа с различным фото и видеооборудованием и программным обеспечением).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения в области фотоискусства.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания	Критерий оценивания
Тестирование	
5	Студент выполнил тестовые задания в полном объеме или с небольшим количеством ошибок. Если задание выполнено на 85-100%
4	Студент выполнил тестовые задания в меньшем объеме, но грамотно излагал свои мысли. Если тестовое задание выполнено в процентном соотношении на 84-55% вопросов.
3	Студент выполнил задания на удовлетворительном уровне, могут содержаться ошибки в развернутых ответах и в тестовых. Студент ответил на 54-30% вопросов.
2	Студент выполнил задание с грубыми ошибками, а также если студент ответил на 0-29% вопросов.
Задания к зачёту с оценкой	
5	<ul style="list-style-type: none">– уверенное выполнение студентом практической части программы;– глубокие знания истории кино, телеискусства;– свободное владение основными принципами построения кадра.
4	<ul style="list-style-type: none">– достаточно уверенное выполнение студентом практической части программы;– знание принципов использования различного кинооборудования;– недостаточно грамотное владение основными принципами построения кадра.
3	<ul style="list-style-type: none">– неуверенное выполнение студентом практической части программы;– недостаточное знание принципов использования различного кинооборудования;– неспособность студента грамотно применять основные принципы построения кадра.
2	– неудовлетворительный уровень выполнения студентом требований к изучению дисциплины.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова ; пер. с англ. В. Н. Самохина. — М. : Прогресс, 1974. — 386 с. : ил.
2. Беньямин В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил.
3. Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1969. — 132 с..
4. Телевизионная журналистика : Учебник / Ред. Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. — 4-е издание. — М. : Изд-во МГУ, Изд-во "Высшая школа", 2002. — 304 с.
5. Утилова Н. И. Монтаж : учеб. пособ. для студентов вузов. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 171 с. : ил.
6. Даниэль С. М. Искусство видеть : о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М. : Искусство, 1990. — 224 с. : ил.
7. Иоханнес И. Искусство цвета / пер. с нем. Л. Монаховой. — 2-е изд. — М. : Изд-во Д. Аронов, 2001. — 96 с. : ил.
8. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. — [б. м.] : Д. Аронов, 2011. — 90 с. : ил.
9. Лаврентьев А. Н. Ракурсы Родченко / А. Н. Лаврентьев. — М. : Искусство, 1992. — 222 с.
10. Лапин А. И. Фотография как... / А. И. Лапин. — изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Л. Гусев, 2004. — 324 с. : ил.

Дополнительная литература:

1. Буковецкая. О.А. Готовим в печать журнал, книгу, буклет, визитку / Буковецкая. О. А. — М.: Издательство «НТ Пресс», 2005. — 303 с.
2. Путь к совершенству с цифровыми зеркальными камерами Canon. 3-е издание. Хабакук Букс Ой. NabaKuk Books Oy. 2010. — 120 с.
3. Фриман. М. Спецэффекты в цифровой фотографии / Фриман М. — М.: Омега, 2006. — 180 с.

Информационные ресурсы:

Интернет-ресурсы:

4. <http://www.photo-element.ru> – Виртуальный Фотожурнал ХЭ.
5. <http://www.club.foto.ru> – Клуб любителей фото.
6. www.lens-club.ru – Большой каталог объективов всех типов и производителей.
7. <http://www.fotomanuals.ru> – Инструкции для фотоаппаратов, вспышек и объективов.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

№ п/п	Наименование разделов	Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы
1	Тема4. Немое кино.	Adobe Premiere Pro, CapCut, Adobe Photoshop

2	Тема 8. Влияние стилей и техник операторской работы на фотографию.	Adobe Premiere Pro, CapCut, Adobe Photoshop
---	---	---