

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

УП.01.02 Учебная практика: режиссура
театрализованных мероприятий

(наименование)

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):
Театральное творчество

(код, наименование специальности)

Рабочая программа рассмотрена и согласована цикловой комиссией
«Театральное искусство»
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество (Приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099)

Председатель цикловой комиссии


(подпись)

А.К. Мотылёва

Директор колледжа Академии Матусовского


(подпись)

А.И. Сенчук

Составитель:

Левашова М.Ю. – преподаватель цикловой комиссии «Театральное искусство» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»
(Ф.И.О., должность, наименование образовательной организации (учреждения))

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УП.01.02 Учебная практика: режиссура театрализованных мероприятий

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Учебная практика: режиссура театрализованных мероприятий» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

У 1. Анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;

У 2. Проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу представления;

У 3. Разрабатывать постановочный план представления и режиссерскую экспликацию;

У 4. Организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

У 5. Создавать художественно-образное решение постановки;

У 6. Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке.

знать:

З 1. Современную научную и профессиональную терминологию режиссера;

З 2. Особенности профессиональной этики;

З 3. Правила оформления документов и построения устных сообщений;

З 4. Различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

З 5. Основные положения теории, практики и методики театральной режиссуры;

З 6. Выразительные средства режиссуры и художественных компонентов постановок;

З 7. Временные и пространственные особенности мизансценирования.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Всего — 414 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся - 414 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - 414 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
ПК 3.3.	Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной

	сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины « Учебная практика: режиссура театрализованных мероприятий»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практич. занятия, часов	в т.ч. индивид. занятия, курсовая работа, часов	Всего часов	т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	Раздел № 1. Режиссура театрализованной игровой программой.	32	32	32			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	1.1. Игровая деятельность: сущность, специфика.	2	2	2			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	1.2. Театрализация и театрализованное игровое действо.	2	2	2			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	1.3. Специфика режиссуры игровой программы частных праздников.	2	2	2			

ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	1.4. Специфические особенности режиссуры игровой программы для детской аудитории.	2	2	2			
ОК 01-03,05,06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	1.5. Создание новогодней театрализованной игровой программы.	6	6	6			
ОК 01-03,05,06, 09 ПК 1.1-1.4, 3.3	1.6. Выразительные средства режиссуры театрализованной игровой программы	6	6	6			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	1.7. Репетиционная работа над новогодней театрализованной игровой программой.	12	12	12			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	Раздел № 2. Особенности режиссуры театрализованных тематических вечеров.	20	20	20			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	2.1. Тематический вечер как вид театрализованного представления.	2	2	2			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	2.2. Разработка номера в театрализованном тематическом представлении.	4	4	4			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	2.3. Постановка театрализованного тематического вечера, посвященного ежегодной встрече выпускников.	12	12	12			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	2.4. Режиссёрская документация театрализованного представления.	2	2	2			

ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	Раздел № 3. Режиссура эстрадных программ.	20	20	20			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	3.1. История эстрадного искусства.	4	4	4			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	3.2. Эстрада и эстрадность.	4	4	4			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	3.3. Номер – основа эстрадного искусства.	8	8	8			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	3.4. Особенности творчества актера эстрады.	4	4	4			
ОК 01-03,05,06, 09 ПК 1.1-1.4, 3.3	Раздел № 4. Режиссура театрализованного концерта.	40	40	40			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	4.1. Специфика режиссуры концерта.	4	4	4			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	4.2. Сценическое действие в театрализованном концерте.	4	4	4			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	4.3. Номер - основа театрализованного концерта.	4	4	4			
ОК 01-03,05,06, 09 ПК 1.1-1.4, 3.3	4.4. Режиссура концертного эпизода.	4	4	4			

ОК 01-03,05,06, 09 ПК 1.1-1.4, 3.3	4.5. Театрализованные концерты профессиональных праздников.	4	4	4			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	Раздел № 5. Режиссура обряда как элемента театрализованного представления.	48	48	48			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	5.1. Специфика режиссуры обрядов.	6	6	6			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	5.2. Местные традиции - связь обряда с жизнью.	6	6	6			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	5.3. Режиссерский сквозной ход обряда.	6	6	6			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	5.4. Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода представления.	8	8	8			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	5.5. Постановка эпизодов театрализованного представления обрядового характера.	10	10	10			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	5.6. Репетиционная работа.	12	12	12			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	Раздел № 6. Режиссура массовых праздников и театрализованных представлений на открытых	68	68	68			

ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	6.1. Особенности режиссуры театрализованных действий под открытым небом.	4	4	4			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	6.2. Работа режиссера при подготовке представлений и праздников под открытым небом.	2	2	2			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	6.3. Театрализация как метод организации массового праздника.	2	2	2			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 3.3	6.4. Составление сценарного плана и написание сценария как основного постановочного документа.	6	6	6			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 3.3	6.5. Работа над постановочным планом праздника.	8	8	8			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	6.6. Работа с постановочной группой (художник, дирижер, композитор, хормейстер, балетмейстер, артист-танцовщик)	4	4	4			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	6.7. Работа режиссера над организацией репетиционного процесса.	32	32	32			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	6.8. Разработка музыкального и художественного оформления праздника.	6	6	6			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	6.9. Проведение массового театрализованного праздника под открытым небом.	4	4	4			

ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	Раздел № 7. Режиссура художественно-публицистического представления.	42	42	42			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	7.1. Особенности работы над художественно-публицистическим представлением.	4	4	4			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	7.2. Сценическое воплощение документального материала в форме драматической сцены.	4	4	4			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	7.3. Воплощение проблемы, заложенной в документальном материале, в образно - художественной форме.	4	4	4			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	7.4. Работа над режиссерским замыслом и сценическим воплощением художественно - публицистического представления.	30	30	30			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	Раздел № 8. Современные формы театрального творчества	18	18	18			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	8.1. Театр в XXI веке.	6	6	6			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	8.2. «Перформативный поворот» в современной культуре.	6	6	6			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	8.3. Современный театр в сфере культурных услуг.	6	6	6			

ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	Раздел № 9. Работа режиссера над подготовкой молодежного праздника.	36	36	36			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	9.1. Особенности режиссуры и сценарной работы над молодежным праздником.	2	2	2			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	9.2. Современные технологии организации и проведения праздников.	2	2	2			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	9.3. Разработка сценария мероприятия.	6	6	6			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	9.4. Разработка эпизодов сценария.	4	4	4			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	9.5. Работа над созданием звуко-шумовой и музыкальной партитуры праздника	4	4	4			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	9.6. Художественно-образное решение праздника.	2	2	2			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	9.7. Постановка номеров для молодежного праздника.	6	6	6			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	9.8. Репетиции отдельных фрагментов и эпизодов праздника.	10	10	10			

ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	Раздел № 10. Постановочная работа над молодежным праздником.	90	90	90			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	10.1. Защита постановочного плана праздника.	20	20	20			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	10.2. Репетиции отдельных эпизодов и фрагментов.	20	20	20			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	10.3. Режиссерский монтаж всех составных частей праздника.	20	20	20			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	10.4. Изготовление художественного оформления к празднику.	8	8	8			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	10.5. Прогонные репетиции.	12	12	12			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	10.6. Монтажная репетиция.	6	6	6			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	10.7. Генеральная репетиция.	4	4	4			
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой							
Всего часов:		414	414	414			

3.2. Содержание обучения по учебному предмету УП.01.02 Учебная практика: режиссура театрализованных мероприятий

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Режиссура театрализованной игровой программой. Тема 1.1. Игровая деятельность: сущность, специфика.	Содержание: Понятие игры. Классификация игр. Игровой замысел. Игровой конфликт. Игровое действие. Игровые правила. Игровое пространство.	2
Тема 1.2. Театрализация и театрализованное игровое действо.	Содержание: Профессиональные требования к организации театрализованного игрового действия. Структура сюжетно-игровых программ. Роль ведущего в организации игрового действия. Выбор приема монтажа игр и конкурсов в режиссуре театрализованных представлений.	2
Тема 1.3. Специфика режиссуры игровой программы частных праздников.	Содержание: Виды частных праздников: день рождения, юбилей, свадьба, выпускной. Традиционные элементы в драматургии и режиссуре частного праздника. Особенности организации частного праздника. Режиссерский замысел частного праздника. Приемы вовлечения и активизации гостей. Интерактив. Событийность – феномен праздника. Кульминация праздника.	2

Тема 1.4. Специфические особенности режиссуры игровой программы для детской аудитории.	Содержание: Особенности режиссерского решения детского праздника. Основные приемы активизации и концентрации внимания детской аудитории. Организация детской игровой программы. Детский праздник – исполнение мечты. Комплекс средств эмоционально-нравственного воздействия. Образовательная и воспитательная функция детского праздника. Правила организации детского праздника. Технология и специфика организации и проведения детских игровых программ.	2
Тема 1.5. Создание новогодней театрализованной игровой программы.	Содержание: Написание замысла мероприятия. Изложение идеи, темы, конфликта, композиции и сверхзадачи театрализованной игровой программы. Характеристика действующих лиц. Написание сценария.	6
Тема 1.6. Выразительные средства режиссуры театрализованной игровой программы.	Содержание: Атмосфера как вид выразительных средств режиссера. Создание темпоритмического рисунка игровой программы. Действенный анализ и мизансценирование игровой программы.	6
Тема 1.7. Репетиционная работа над новогодней театрализованной игровой программой.	Содержание: Репетиция этюдным методом. Репетиция в «выгородках». Репетиция на сцене. Монтажные и прогонные репетиции. Черновой прогон. Генеральная репетиция. Проверка творческой готовности программы.	12
Раздел № 2. Особенности режиссуры театрализованных тематических вечеров. Тема 2.1. Тематический вечер как вид театрализованного представления.	Содержание: Понятие театрализации и театрализованного действия. Виды театрализации. Сценарно-режиссерская театрализация. Выразительные средства режиссуры театрализованных представлений. Основные этапы работы над сценарием тематического вечера. Законы композиционного построения тематического театрализованного вечера. Средства выразительности в режиссуре тематического вечера. Методические требования к подготовке тематического театрализованного вечера.	2
Тема 2.2. Разработка номера в театрализованном тематическом представлении.	Содержание: Режиссер как создатель драматургии номера. Жанр номера. Постановка номера по выбранному жанру. Разработка номера в театрализованном представлении. Постановка номера театрализованного тематического представления.	4

Тема 2.3. Постановка театрализованного тематического вечера, посвященного ежегодной встрече выпускников.	Содержание: Специфические особенности постановки эпизода театрализованного представления. Постановка блока эпизода театрализованного представления. Работа над постановкой театрализованной тематической программы. Подготовка реквизита и подбор костюмов для исполнителей театрализованного представления.	12
Тема 2.4. Режиссёрская документация театрализованного представления.	Содержание: Режиссерский экземпляр сценария. Выписки и другие документы: план репетиций эпизода театрализованного представления, смета, план материально – технического обеспечения, состав участников графика репетиций, составление монтажного листа.	2
Раздел № 3. Режиссура эстрадных программ. Тема 3.1. История эстрадного искусства.	Содержание: Виды театрально-зрелищной эстрады (мюзик-холлы, ревю-театры). Кафешантаны, кафе-концерты, театры-кабаре, кафе-театры и их особенности. Эстрадный театр одного актера. Театр двух актеров. Театры миниатюр. Эстрадность в игровой части праздника. Лучшие исполнители отечественной эстрады.	4
Тема 3.2. Эстрада и эстрадность.	Содержание: Эстрадность, ее свойства и признаки: а) понятие эстрады; б) понятие эстрадности; в) открытость искусства; г) лаконизм, социальная мобильность; д) праздничность, оригинальность, разнообразие. многообразие эстрадных форм. Развлекательность в искусстве эстрады.	4
Тема 3.3. Номер – основа эстрадного искусства.	Содержание: Виды и жанры номеров. Взаимодействие различных видов эстрадного искусства в номере. Виды, формы, приемы комического.	8
Тема 3.4. Особенности творчества актера эстрады.	Содержание: Комплекс требований к эстраднему исполнителю. Роль и образ на эстраде (эстрадная маска, внешний облик актера). Творчество конферансье.	4
Раздел № 4. Режиссура театрализованного концерта. Тема 4.1. Специфика режиссуры концерта.	Содержание: Понятие «концерт». Требования к нему. Виды концерта (сборный, тематический, театрализованный, митинг-концерт, юбилейный концерт, фольклорный концерт) их особенности. Использование понятия «протокол» в театрализованном концерте.	4

Тема 4.2. Сценическое действие в театрализованном концерте.	Содержание: Сценарный ход концерта. Продолжительность концерта. Поиск образного решения. Отбор номеров с точки зрения создания образного решения. Непрерывность сценического действия - творческая и организационная задача режиссера. Организация сценической площадки и комплексное использование технических средств.	4
Тема 4.3. Номер - основа театрализованного концерта.	Содержание: Драматургическая структура номера. Основные требования к номеру. Место номера в структуре сюжета. Жанровое разнообразие номеров и их характеристика. Музыкальный. Танцевальный. Оригинальный. Речевой. Синтетический. Полижанровый. Номер, как способ воздействия и взаимодействия.	4
Тема 4.4. Режиссура концертного эпизода.	Содержание: Концертный эпизод-мини концерт из нескольких номеров, имеющих свою тему, идею, образное решение, объединенных непрерывным действием. Сверхзадача эпизода. Контрастность номеров, формирующих эпизод. Выразительные средства.	4
Тема 4.5. Театрализованные концерты профессиональных праздников	Содержание: Разбор нескольких конкретных примеров современных постановок в данном жанре. Практические занятия с докладами студентов по данному жанру концертного представления.	4
Раздел № 5. Режиссура обряда как элемента театрализованного представления.	Содержание: Формирование режиссерского замысла обряда, работа с реальным героем. Образное решение. Особое значение организации пространства в обряде.	6
Тема 5.1. Специфика режиссуры обрядов.		
Тема 5.2. Местные традиции - связь обряда с жизнью.	Содержание: Режиссерский анализ использования в обряде образцов народного искусства, фольклора. Художественно - образная организация реального события для героев обряда.	6
Тема 5.3. Режиссерский сквозной ход обряда.	Содержание: Драматургический прием, связывающий разнотемные части обряда в единое целое. «Обращение» к народному фольклору, произведениям искусства, песням, сказаниям. Три вида сценарно-режиссерского хода. Использование аллегорических и символических образов.	6

Тема 5.4. Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода представления.	Содержание: Сценическое воплощение фольклора. Выбор выразительных средств, ритуальных действий. Тематическое, жанровое, стилевое соответствие художественных образов.	8
Тема 5.5. Постановка эпизодов театрализованного представления обрядового характера.	Содержание: Действенный анализ. Читка сценария, распределение ролей. Работа с персонифицированными героями. Подготовка реквизита, оформление сценической площадки. Разработка режиссерской документации.	10
Тема 5.6. Репетиционная работа.	Содержание: Репетиционная работа по событийному ряду. Работа с исполнителями.	12
Раздел № 6. Режиссура массовых праздников на открытом пространстве. Тема 6.1. Особенности режиссуры массовых праздников на открытом пространстве.	Содержание: Классификация и типология массовых праздников на открытом пространстве. Массовое народное гуляние. Художественно– спортивное представление. Массовое театрализованное действо (Инсценировка). Праздник улицы. Карнавал. Ландшафтные исторические постановки. Праздники на воде: полисюжетный (несколько сюжетных линий) сценарий. Парады.	4
Тема 6.2. Работа режиссера при подготовке представлений и праздников под открытым небом.	Содержание: Динамика праздника. Технология организации современных массовых праздников. Этапы работы режиссера при подготовке представлений и праздников на открытом воздухе. Использование движущихся конструкций. Использование исторических мест в организации театрализованного действия.	2
Тема 6.3. Театрализация как метод организации массового праздника.	Содержание: Синтетический характер праздника под открытым небом. Особый масштаб фигур, костюмов, конструкций, мизансцены, в соотношении с окружающим архитектурным или живым ландшафтом.	2
Тема 6.4. Составление сценарного плана и написание сценария как основного постановочного документа.	Содержание: Особенности сценариев театрализованных действ под открытым небом. Основной способ построения сценария – монтаж. Укрупнение образов в постановке массовых театрализованных представлений. Герои массового праздника: реальные герои, литературные герои, сказочные герои, киногерои. Предельно-обобщенные образы, характеры, образ-маска. Персонифицированные герои. Образы-символы. Аллегорические герои.	6

Тема 6.5. Работа над постановочным планом праздника.	Содержание: Обоснование выбора темы. Режиссерский анализ сценария зрелища. Режиссерский замысел зрелища. Подготовка режиссерской документации.	8
Тема 6.6. Работа с постановочной группой (художник, дирижер, композитор, хормейстер, балетмейстер, звукорежиссер).	Содержание: Условия организации работы и состав режиссерско-постановочной группы. Методика составления сметы расходов режиссерско-постановочной группы. Методика разработки режиссерско-постановочного монтажного листа.	4
Тема 6.7. Работа режиссера над организацией репетиционного процесса.	Содержание: Методика организации репетиционного процесса. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Построение действия с четырех сторон. Композиционное решение мизансцен. Работа над мизансценами массовых сцен в соответствии с режиссерским замыслом.	32
Тема 6.8. Разработка музыкального и художественного оформления праздника.	Содержание: Разработка партитур музыкально-шумового и светового оформления мероприятия. Музыкальное решение всего мероприятия. Музыкальное решение эпизодов. Разработка музыкальной партитуры. Подготовка единой музыкально-шумовой фонограммы. Световое оформление мероприятия. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.).	6
Тема 6.9. Проведение массового театрализованного праздника под открытым небом.	Содержание: Генеральная репетиция. Проверка творческой готовности программы.	4

Раздел № 7. Режиссура художественно-публицистического представления. Тема 7.1. Особенности работы над художественно-публицистическим представлением.	Содержание: Публицистика как вид художественного творчества. Приемы режиссуры публицистического представления. Публицистическое представление как монтаж многообразных эпизодов. Конфликт и его природа в публицистическом представлении.	4
Тема 7.2. Сценическое воплощение документального материала в форме драматической сцены.	Содержание: Органичное включение в драматическую сцену дополнительных выразительных средств: хореографии, пластики, музыки, вокала и т.д. Подбор актуального документального материала. Определение проблемы.	4
Тема 7.3. Воплощение проблемы, заложенной в документальном материале, в образно - художественной форме.	Содержание: Перевод публицистического материала в художественно-образную сценическую форму. Жанр, стиль, манера актерской игры. Умение режиссера разбудить имеющиеся у актера творческие силы и использовать его возможности и способности. Направлять процесс творчества в нужное русло. Приемы согласования результатов творчества каждого актера с результатом творчества остальных исполнителей для создания гармонически целостного единства публицистического представления.	4
Тема 7.4. Работа над режиссерским замыслом и сценическим воплощением художественно-публицистического представления.	Содержание: Монтаж как основная специфика в подготовке многообразных эпизодов в публицистическом представлении. Организация сценического образа в эпизодах - предполагающего условное режиссерское решение. Постановочная функция режиссера: работа с исполнителями, разработка мизансцен, работа по повышению художественного уровня публицистического представления.	30

Раздел № 8. Современные формы театрального творчества Тема 8.1. Театр в XXI веке.	Содержание: «Спектаклевость» как феномен современной культуры. Новые формы театрального искусства: мюзикл, пластический театр, документальный театр, театр художника, театр теней.	6
Тема 8.2. «Перформативный поворот» в современной культуре.	Содержание: Театр и перформанс. Новые формы театрального искусства: моноспектакль, вербатим, хеппенинг, перфоманс, иммерсивный театр.	6
Тема 8.3. Современный театр в сфере культурных услуг.	Содержание: От «театра для людей» к рынку культурных услуг. Новые формы театрального искусства: ледовые шоу, подводный театр, уличный театр.	6
Раздел № 9. Работа режиссера над подготовкой молодежного праздника. Тема 9.1. Особенности режиссуры и сценарной работы над молодежным праздником.	Содержание: Современные тенденции развития молодежных праздников и зрелищ за рубежом, в России. Проблемы организации молодежных праздников и зрелищ. Органичное внедрение и сочетание развлекательных и содержательных элементов в молодежном празднике. Документально-реальные компоненты праздничного зрелища. Принципы композиционного построения праздничных программ.	2
Тема 9.2. Современные технологии организации и проведения праздников.	Содержание: Новейшие технологии, применяемые в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.). Музыкальные и световые аспекты как средства наиболее сильного эмоционального воздействия на аудиторию. Стейджинг услуги, ивент-технологии.	2
Тема 9.3. Разработка сценария мероприятия.	Содержание: Органичное внедрение и сочетание развлекательных и содержательных элементов в танцевальных вечерах. Придумывание оригинальных и специфических номеров, эффектов, приспособлений, обманок и розыгрышей.	6

Тема 9.4. Разработка эпизодов сценария.	Содержание: Учет специфических форм общения и языка в молодежной среде. Особенности работы с молодежной аудиторией и молодыми исполнителями. Ведущий шоу-программы – ключевой элемент в режиссуре. Социально-психологический и воспитательный потенциал игры.	4
Тема 9.5. Работа над созданием звуко-шумовой и музыкальной партитуры праздника	Содержание: Музыка – основа в режиссерской работе над развлекательными программами. Освоение навыков по музыкальному оформлению молодежных программ.	4
Тема 9.6. Художественно-образное решение праздника.	Содержание: Оформление шоу-программ: динамичная сценография, трансформирующийся костюм, маски и грим. Технические и специальные средства. Разработка программы светового оформления мероприятия.	2
Тема 9.7. Постановка номеров для молодежного праздника.	Содержание: Практическая работа над воплощением малых форм, отобранных для праздника. Отбор номеров и формирование тематических блоков.	6
Тема 9.8. Репетиции отдельных фрагментов и эпизодов праздника.	Содержание: Организация репетиций. Работа с исполнителями.	10
Раздел № 10. Постановочная работа над молодежным праздником.	Содержание: Написание чистового литературно-режиссерского сценария. Режиссерский замысел мероприятия. Выбор выразительных средств: изобразительных, технических, иносказательных. Разработка композиции эпизода, мероприятия. Художественный образ мероприятия. Режиссерский ход. Характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления. Эскизы оформления сценической площадки. Эскизы костюмов. Подготовка фонограмм.	20
Тема 10.1. Защита постановочного плана праздника.		
Тема 10.2. Репетиции отдельных эпизодов и фрагментов.	Содержание: Организация репетиций. Составление подробного репетиционного графика. Подготовка монтажного листа. Сбор участников представления (объяснить цели и задачи всего представления в целом), познакомить с замыслом представления.	20

Тема 10.3. Режиссерский монтаж всех составных частей праздника.	Содержание: Постановка представления. Организация репетиций. Составление подробного репетиционного графика. Подготовка монтажного листа. Написание партитур.	20
Тема 10.4. Изготовление художественного оформления к празднику.	Содержание: Подготовка оформления, костюмов, реквизита. Подготовка дублей фонограмм, световой аппаратуры, проверка спецэффектов, изготовление реквизита, костюмов. Сценография.	8
Тема 10.5. Прогонные репетиции.	Содержание: Работа с художником. Работа с звукорежиссером. Работа с светорежиссером. Рабочие сцены – одно из главных звеньев в монтировочной репетиции. Пролог и финал как самое сильное эмоциональное впечатление зрителя.	12
Тема 10.6. Монтажная репетиция.	Содержание: Тщательная подготовка к репетиции (составление подробных рисунков всей динамики массового эпизода – с переходами групп, зарисовкой мизансцен). Проверка темпоритма.	6
Тема 10.7. Генеральная репетиция.	Содержание: Роль личности режиссера в генеральной репетиции. Генеральная репетиция как итог проделанной работы.	4
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		
Всего часов: 414 ч		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие специализированного учебного кабинета со сценической площадкой.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, сценическая площадка, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия.

Технические средства обучения:

световое и звуковое оборудование сцены, 2 ноутбука, проектор, принтер лазерный.

4.2 Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации, так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. Изучение таких дисциплин по специальности изучается параллельно:

1. Основы актерского мастерства.
2. Основы теории драмы и сценарной композиции.
3. Сценическая речь.

Теоретические и практические занятия должны проводиться в учебном кабинете со сценической площадкой согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: зачет с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Антонова О.А. История зрелищ: техника и технология современной сцены, Санкт-Петербург, 2014.
2. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Академия, 2014. – 192 с
3. Богданов И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский. - Санкт-Петербург: СБГАТИ, 2004. – 424 с.
4. . Генкин Д.М., Массовые праздники. Учебное пособие для студентов институтов культуры. М., Просвещение, 2015
5. Жарков А.Д., Кислицин В.И. Режиссура культурно–развлекательных программ. – М., МГУК, 2010
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2013. – 432 с.

7. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера. — М.: РАТИ – ГИТИС, 2014. - 182 с.
8. . Клитин С.С. Режиссёр на концертной эстраде. М., Искусство 2014.
9. Мастерство режиссера/Под общей ред. Н. А. Зверевой. — М.: ГИТИС, 2015.
10. Панфилов В. В. Праздник и Игра. Режиссёру праздника об игре. Игровое действие в драматургии праздника: учеб. пособие / В.В. Панфилов. — Москва, 2017. — 314 с.
11. Розовский М.А. Режиссура зрелища. - М., 2014.
12. Сеченов А. Шоу — это жизнь. - М.: Принтлето, 2021. - 452 с.
13. Силин А. Д. Дорога на площадь: специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на больших нетрадиционных сценических площадках. — М.: Наука, 2013. — 312 с.
14. Скороход Н. С. Как инсценировать прозу: Проза на русской сцене: история, теория, практика. — СПб.: «Петербургский театральный журнал», 2014.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика.- М.: Изд-во ЛКИ, 2014.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания.- М.: Азбука; Азбука- Аттикус, 2014.
17. Туманов И.М., Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. — М. Просвещение. 2015.
18. Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие/ Ю.М.Черняк. - Мн.: ТетраСистемс, 2004.

Дополнительные источники:

1. Мордасов А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учеб. пособие. — 2-е изд., стер. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с.
2. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. — М.: Просвещение, 1981. - 237 с.
3. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. — Л., 1998.
4. Ремез О. Мизансцена — язык режиссера. — М.: Искусство, 1970. - 136 с.
5. Рубб А. А. Размышления о Нетрадиционном театре, или Нетрадиционный театр как он есть. — М.: ВК, 2004. — 604 с.
6. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. — М., 2001.
7. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти т. Т. 1- 4. — М., 1988-1994
8. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. — М., 1977.
9. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х кн. — Л., 1984.

10. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учебник для студентов театральных высших учебных заведений. Изд. 2-е, переработанное.— М.: ГИТИС, 1992. —434 с.
11. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М. П. Семакова. — 67е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2014. — 320 с.
12. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя / А.В. Эфрос. - М.: Парнас, 1993. - 318 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать: 31. Особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; 32. Принципы звуко-шумового и музыкального оформления театрализованных мероприятий; 33. Сущность режиссерского замысла; 34. Приемы активизации зрителей; 35. Специфику выразительных средств разных форм и жанров культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	Уровень владения основным содержанием учебного материала; знание профессиональной терминологии согласно пройденной программе.	Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Контрольная работа; Практическая работа; Методы контроля: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Проверка конспектов.
Уметь: У1. Разрабатывать постановочный план представления и режиссерскую экспликацию; У2. Составлять режиссерскую документацию на государственном языке; У3. Организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; У4. Создавать художественно-образное решение постановки.	Объем выполненной работы; умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.	Формы контроля: Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы.