

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПОУ.06 «ПРАКТИКУМ ПО ПОДГОТОВКЕ КИНО-,
ТЕЛЕРАБОТ»

Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по
видам): «Фото-, видеотворчество»

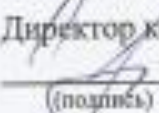
Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
«Экранные искусства»
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099 (ред. от 03.07.2024) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)" (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464).

Председатель предметно-цикловой комиссии

(подпись) Н.С.Куденюк-Гибалова

Директор колледжа

(подпись) А.И. Сенчук

Составитель:

Преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии «Экранные искусства» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»
(должность, наименование образовательной организации (учреждения))


(подпись) А.В.Шуширо

СОДЕРЖАНИЕ:

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ.....	29
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКАРЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Практикум по подготовке кино-, телеработ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Практикум по подготовке кино-, телеработ» является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество»

1.2. Место дисциплины в структуре учебного плана: Профильный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- самостоятельно осуществлять видеосъемку и монтаж качественного, как в техническом, так и в творческом плане видеоматериала;
- правильно использовать современную видеосъёмочную технику в проведении съёмок видеоконтента различных жанров;
- точно скомпоновать телевизионный кадр и найти его световое решение;
- практически владеть техникой ведения передачи и умение держаться перед камерой;
- в процессе съёмки и монтажа находить образное решение создаваемой видеопрограммы;
- обладать гармоничным «вкусом» и чувством меры относительно непринужденности и раскованности поведения в студии, на съёмочных площадках и на объектах;
- выполнять в рамках должностных обязанностей соответствующие виды работы;
- использовать полученные знания в связи с профессиональной деятельностью и следовать им в профессиональной деятельности;
- уметь руководить действием, руководствуясь психологическими основами общения;
- «входить во внутренний мир других людей», понимать механизм «обработки людей людьми»;
- выстроить из себя публичную индивидуальность как основу органического экранного имиджа.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- законы композиции телевизионного кадра, его образную конструкцию и наполнение;

- особенности работы оператора со светотональным решением кадра;

- особенности работы телеведущего;

- особенности работы монтажёра;

- специфические особенности съёмки видеопрограмм различных жанров.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего— 525 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся — 525 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся — 350 часа;
самостоятельной работы обучающихся —175 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Практикум по подготовке кино-, телеработ»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1.	70	32			21	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 1.1. Введение. Искусство кино и телевидения. Профессии на ТВ.	10	4			3	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 1.2. Тема, идея, сверхзадача.	10	4			3	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 1.3. Один кадр – один фильм.	10	4			3	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 1.4. Изучение интерфейса видеоредактора и работа с медиаконтентом.	10	4			3	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 1.5. Добавление шумового и музыкального сопровождения в процессе монтажа. Вывод (экспорт) готового фильма.	10	6			3	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 1.6. Создание информационного (событийного) сюжета.	10	4			3	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 1.7. Работа в кадре.	10	6			3	

	Раздел 2.	62	40			25	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.1. Интервью как способ добычи информации	10	6			3	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.2. Работа над студенческим видеопроектom «А СЕГОДНЯ в этот день...»	10	8			4	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.3. Тематический сюжет	8	8			4	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.4. Использование визуальных эффектов при монтаже видеоконтента	8	8			3	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.5. Работа со светом в павильоне (студии). Схемы света.	8	8			3	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.6. Двенадцать заповедей оператора	10	8			4	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.7. Озвучивание видеоработ.	8	8			4	
Промежуточная аттестация: Экзамен							
	Раздел 3.	74	32			24	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 3.1. Чистовой монтаж видеоработ, применение цветокоррекции, экспорт видео.	10	8			4	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 3.2. Подготовительный этап к созданию репортажа	10	6			3	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 3.3. Сценарий.	10	8			3	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 3.4. Стендап. Работа журналиста в кадре.	10	6			3	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 3.5. Интервью	10	6			3	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 3.6. Съёмка репортажа	12	6			4	

ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 3.7. Монтаж репортажа	12	4			4	
	Раздел 4.	64	40			16	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 4.1. История телевидения	14	10			3	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 4.2. Основные жанры телевидения.	14	12			3	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 4.3. Команда на телевидении. Создание телепрограммы с точки зрения организации.	12	6			3	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 4.4. Работа продюсера над телевизионным проектом. Виды продюсеров.	12	6			3	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 4.5. Ток-шоу.	12	6			4	
	Раздел 5.	48	32			12	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 5.1. Интервью на ТВ.	12	8			3	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 5.2. Трёхкамерная съёмка.	12	8			3	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 5.3. Монтаж мульти-камерной съёмки.	12	8			3	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 5.4. Оформление интервью.	12	8			3	
	Раздел 6.	92	40			33	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 6.1. Очерк и заметка.	10	4			3	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 6.3. Жанры очерка.	10	4			3	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 6.4. Путевой очерк в русской литературе и журналистике.	10	2			3	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 6.5. Работа над путевым очерком телевизионной командой.	12	10			4	

ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 6.6. Трекинг.	10	4			4	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 6.7. Клиповый монтаж. Использование клипового монтажа в ТВ программах.	12	8			4	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 6.8. Оформление путевого очерка.	12	8			4	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 6.9. Интервью для эфира	8	2			4	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 6.10. Интервью в прямом эфире	8	3			4	
	Раздел 7.	65	32			24	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 7.1 История социальной рекламы	12	6			4	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 7.2. Социальный ролик как жанр на ТВ.	12	4			4	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 7.3. «Русский проект» как первый социальный проект в истории российского телевидения.	10	4			4	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 7.4. Особенности драматургии и работы над социальным роликом.	10	8			4	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 7.5. Ассоциативный монтаж в социальном ролике.	10	6			4	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 7.6. Контрапункт.	11	4			4	
	Раздел 8.	50	30			20	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 8.1. Деталь и ее функции в драматургии фильма. Спецэффекты и их использование.	10	4			4	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 8.2. Спецэффекты и их использование.	10	8			4	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 8.3. Композиция и ее роль в драматургии фильма. Структурная композиция и ее элементы.	10	6			4	

ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 8.4. Сюжет и фабула.	10	8			4	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 8.5. Сквозное действие и его практическая важность.	10	4			4	
Промежуточная аттестация: экзамен							
Всего часов:		525	350			175	

2.1. Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «Практикум по подготовке кино-, телеработ»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, Лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел I			
Тема 1. Введение. Искусство кино и телевидения. Профессии на ТВ.	Содержание:		1
	1. Зарождение киноискусства (коротко)	2	
	2. Рождение профессий оператора, корреспондента, режиссёра, монтажёра, редактора.	2	
	Индивидуальные занятия: подготовить сообщение на темы: «Основные профессии на телевидении».		
Тема 2. Тема, идея, сверхзадача	Содержание:		1
	1. Основные понятия при подготовке к созданию видеопроизведения	2	
	2. Многообразие жанров в кино и на ТВ, особенности и различия.	2	
	Индивидуальные занятия: придумать тему будущего сюжета и написать заявку на придуманную тему.	1	2
Тема 3. Один кадр – один фильм	Содержание:		2
	1. История, рассказанная за одну минуту	2	
	2. Съёмка фильмов в стиле братьев Люмьер	2	
	Индивидуальные занятия: Отсмотр, корректировка и получение рекомендаций для продолжения проведения съёмок фильмов в стиле братьев Люмьер	1	2

Тема 4. Изучение интерфейса видеоредактора и работа с медиаконтентом	Содержание: 1. Установка видеоредактора на ПК 2. Создание и настройка нового проекта. Интерфейс программы-видеоредактора, 3. Инструменты для работы в видеоредакторе. Принципы работы с видеоредактором 4. Импорт и экспорт медиаданных, создание титров.	4	2
	Индивидуальные занятия: Отработка навыков при работе с видеоредактором: установка, создание проектов, импорт и экспорт смонтированного видеоматериала	2	2
Тема 5. Добавление шумового и музыкального сопровождения в процессе монтажа. Вывод (экспорт) готового фильма	Содержание: 1. Важность звуков в природе 2. Соответствие жанров звуковой композиции экранному фрагменту. 3. Использование композиций, защищённых авторским правом 4. Использование музыкальных композиций со словами и без слов	6	1
	Индивидуальные занятия: Подготовка видеофильма к показу: чистовой монтаж, экспорт фильма, запись на флеш-носитель	1	3
Тема 6. Создание информационного (событийного) сюжета.	Содержание: 1. Технология создания элементарного информационного сюжета 2. Составляющие информационного сюжета	4	2
	Индивидуальные занятия: разработка реального информационного сюжета, написание заявки, составление плана съёмки сюжета	2	3
Тема 7. Работа в кадре	Содержание: 1. Построение кадра (композиция, цветовой баланс, ведущий в кадре) 2. StandUp (работа ведущего в кадре). Классическая схема сюжета. 3. Самопрезентация (креативная видеоавтобиография)	6	1
	Индивидуальные занятия: Отработка различных планов, ракурсов и точек съёмки, съёмка на любое видеозаписывающее устройство.	2	2

Раздел II.			
Тема 8. Интервью как способ добычи информации	Содержание: 1. Функции интервью. 2. Работа с информацией, полученной в процессе интервью 3. Работа с информацией, написание закадрового текста для сюжета 4. Монтаж и вывод готового видеофайла	4	2
	Индивидуальные занятия: Подготовка к показу видеоработ (чистовой монтаж, экспорт видео)	2	2
Тема 9. Работа над студенческим видеопроектом «А СЕГОДНЯ в этот день...»	Содержание: 1. Разработка темы, работа с информацией. 2. Разработка плана монтажа и подготовка к записи StandUp`а	6	2
	Индивидуальные занятия: Написание текста для проекта «А СЕГОДНЯ в этот день...» для 3/К и StandUp, подбор видеоматериала.	2	2
Тема 10. Тематический сюжет	Содержание: 1. Отличия тематического сюжета от событийного. 2. Схема создания тематического сюжета 3. Использование видеосъёмочной аппаратуры при разных погодных условиях 4. Роль фона в условиях натурной съёмки. 5. Линейная перспектива 6. Тональная перспектива 7. Воздушная перспектива	6	2
	Индивидуальные занятия: при съёмке сюжетов видеоряд выстраивать с использованием перспективы (линейной, тональной, воздушной)	1	2

Тема 11. Использование визуальных эффектов при монтаже видеоконтента	Содержание: 1. Использование переходов и эффектов в видеоредакторе 2. Работа с «горячими» клавишами 3. Сортировка и монтаж медиаматериала.	6	2
	Индивидуальные занятия: Оработка техники монтажа видео и записи дикторского текста	2	2
Тема 12. Работа со светом в павильоне (студии). Схемы света.	Содержание: 1. Работа со светом при съемке в интерьере. 2. Съёмка с использованием хромакея 3. Накамерный свет	6	2
	Индивидуальные занятия: Установить самостоятельно светильники для съёмки на хромакее, настроить камеру. Использование накамерного света при съёмке в различных погодных условиях	2	2
Тема 13. Двенадцать заповедей оператора	Содержание: 1. Двенадцать очень важных правил съёмки для комфортного восприятия телевизионной картинки зрителем 2. Нарушение заповедей оператора 3. Съёмки при различных обстоятельствах, где происходит нарушение «12 заповедей оператора»	6	1
	Индивидуальные занятия: Анализ сторонних видеоработ на предмет нарушения «12 заповедей оператора»	2	2
Тема 14. Озвучивание видеоработ.	Содержание: 1. Запись закадрового текста 2. Обработка записи голоса с использованием эффекта тон-компенсации 3. Компиляция музыки	6	3
	Оработка монтажа звука и шумов при работе со студенческими видеопроектиками. Индивидуальные занятия: Черновой монтаж информационного (событийного) и тематического сюжетов	2	2

Раздел III.			
Тема 15 Чистовой монтаж видеоработ, применение цветокоррекции, экспорт видео.	Содержание: 1. Чистовой монтаж видеоработ в видеоредакторе. 2. Применение цветокоррекции 3. Экспорт готового видеофайла 4. Сохранение проекта	6	2
	Индивидуальные занятия: Отработка монтажа видеоизображения, звука и шумов при работе с информационным, тематическим сюжетами и учебными проектами. Подготовка к защите видеоработ.	2	3
Тема 16.Подготовительный этап к созданию репортажа	Содержание учебного материала		2
	Тема. Идея. Задача. Заявка	4	
	Индивидуальные занятия: Написание текстов. Подготовительный этап к созданию репортажа	1	2
Тема 17.Сценарий.	Содержание учебного материала:		
	Сценарный план. Основные принципы написания сценария репортажа. «Начитка» закадрового комментария в репортаже: расстановка смысловых ударений в тексте комментария, что начитывается; логическая интонация голосом частей текста; подбор и использование темпоритма начитки; начитка текста.	6	2
	Индивидуальные занятия:		
	Работа с текстами Выбор темы сбор информации	3	2
Тема 18.Стендап. Работа журналиста в кадре	Содержание учебного материала		
	Стендап. Работа журналиста в кадре	4	2

	Индивидуальные занятия: Работа в кадре Стендап. Работа журналиста в кадре.	2	2
Тема 19.Интервью	Содержание учебного материала		
	Подготовительный этап перед интервью. Что такое вопросник и зачем он необходим при подготовке к интервью.	4	1
	Индивидуальные занятия:		3
	Написание вопросника Запись интервью в студии	3	
Тема 20.Съемка репортажа	Содержание учебного материала		
	Съемка репортажа	4	3
	Индивидуальные занятия:		2
	Отсмотр видеоматериала. Съемка репортажа.	4	
Тема 21.Монтаж репортажа	Содержание учебного материала		
	Монтаж репортажа	4	3
	Индивидуальные занятия:		
	Расшифровка видео. Монтаж репортажа		
Раздел IV.			
Тема 22.История телевидения	Содержание учебного материала		

	1. Первые опыты передачи изображения 2. Развитие телевидения в США, Великобритании, Германии, СССР 3. Первые регулярные телепередачи 4. Распространение цветного телевидения. "Золотой век" телевидения 5. Развитие кабельного и спутникового телевидения. Начало монополизации телевидения.	10	2
	Индивидуальные занятия: Видеоэссе на выбранную тему. Подготовка сообщений об знаковых личностях в истории ТВ.	5	
Тема 23. Основные жанры телевидения.	Содержание учебного материала		
	1. Информационные жанры. 2. Развлекательные жанры. 3. Образовательные жанры. 4. Документальные жанры. 5. Спортивные и детские жанры. 6. Телешоу.	12	3
	Индивидуальные занятия:		
	Работа в кадре Запись журналиста в кадре в репортаже	6	
Тема 24. Команда на телевидении. Создание телепрограммы с точки зрения организации.	Содержание учебного материала		
	Основные роли в команде: 1. Продюсер 2. Режиссер 3. Сценарист 4. Оператор.	6	2
	Индивидуальные занятия: Видеоэссе о выдающихся продюсерах, режиссёрах, сценаристах и операторах на ТВ. Написание сценария для видеоэссе.	2	
Тема 25. Работа продюсера	Содержание учебного материала		

над телевизионным проектом.Виды продюсеров.	Работа продюсера: 1. Разработка идеи. 2. Предпродакшн. 3. Производство. 4. Постпродакшн. Дальнейшее развитие 5. Виды продюсеров.	6	3
	Индивидуальные занятия:		
	Написание сценария для телевизионного проекта. Разработка телевизионного проекта.	4	
Тема 26. Ток-шоу.	Содержание учебного материала		
	1. Определение и основные характеристики ток-шоу. 2. Виды ток-шоу (По тематике, по формату, по тональности) 3. История ток-шоу. 4. Влияние ток-шоу. 5. Известные представители жанра. 6. Критика ток-шоу.	6	2
	Индивидуальные занятия:		
	Анализ фильма Просмотр фильмов	2	

Раздел V.			
Тема 27. Интервью на ТВ.	Содержание учебного материала		
	1. Подготовка интервью. 2. Выбор темы и героя 3. Исследование. 4. Разработка вопросов.	8	2
	Написание сценарного плана интервью. Разработка вопросов.		
Тема 28. Трёхкамерная съёмка.	Содержание учебного материала		
	1. Расстановка камер. 2. Работа с крупностью планов на интервью. 3. Выбор оптики для интервью. 4. Выстраивание генерального направления. 5. Выстраивание баланса белого на трёх камерах. 6. Запись звука. Съёмка дополнительного контента. 7. Световые схемы при записи интервью. 8. Работа с тремя источниками света.	8	2
	Индивидуальные занятия:		
	План-схема съёмки интервью. Съёмка тестового интервью с одnogруппниками.	2	

Тема 29. Монтаж мульти-камерной съёмки.	Содержание учебного материала		
	1. Синхронизация отснятого материала. 2. Создание мульти-камерной композиции в монтажной программе. 3. Работа с камерами в реальном времени. 4. Редактирование смонтированного материала.	8	2
	Индивидуальные занятия:		
	Монтаж тестового интервью с одноклассниками. Написание сценария к интервью	2	
Тема 30. Оформление интервью.	Содержание учебного материала		
	1. Цветокоррекция интервью. Балансировка по цвету. 2. Работа со звуком. Чистка звука и баланс. Саунд дизайн. 3. Создание заставки для интервью. 4. Работа с титрами и инфографикой.	8	2
	Индивидуальные занятия:		
	Цветокоррекция интервью. Разбор референсов для оформления интервью.	2	
Раздел VI.			
Тема 31. Очерки-заметка.	Содержание учебного материала		
	1. Заметка. 2. Очерк. 3. Сходства и отличия очерка и заметки.	4	2
	Индивидуальные занятия:		
	Написание заметки. Поиск темы для путевого очерка.	2	

Тема 31. Жанры очерка.	Содержание учебного материала		
	1. Портретный очерк. 2. Путевой очерк 3. Проблемный очерк. 4. Изобличительный очерк.	4	2
	Индивидуальные занятия:		
	Написание портретного очерка. Разработка путевого очерка.	2	
Тема 32. Путевой очерк в русской литературе и журналистике.	Содержание учебного материала		
	1. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищев 2. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзин. 3. «Путевые заметки» М.Ю. Лермонтов. 4. «Одноэтажная Америка» И. Ильф, Е. Петров.	2	1
	Индивидуальные занятия:		
	Рецензия на путевой очерк «Одноэтажная Америка». Поиск архивного материала для путевого очерка.	2	
Тема 33. Работа над путевым очерком телевизионной командой.	Содержание учебного материала		
	1. Работа продюсера над путевым очерком. 2. Работа режиссёра над путевым очерком. 3. Работа журналиста над путевым очерком. 4. Работа сценариста над путевым очерком. 5. Работа оператора над путевым очерком.	10	2
	Индивидуальные занятия:		
	Съёмка монтажной фразы «Из дома на учёбу» Поиски спикеров для путевого очерка.	1 2	

Тема 34. Трекинг.	Содержание учебного материала		
	1. Трекинг титров в After Effects. 2. Использование трекинга в качестве художественного средства в путевом	4	2
	Индивидуальные занятия:		
	Трекинг титра на видео. Разработка режиссёрского сценария путевого очерка.	2	
Тема 35. Клиповый монтаж. Использование клипового монтажа в ТВ программах.	Содержание учебного материала		
	1. Механический монтаж в СССР 1920х, как прародитель клипового монтажа. 2. Клиповый монтаж. 3. Клиповый монтаж на ТВ. 4. Клиповый монтаж в трэвел-шоу.	8	2
	Индивидуальные занятия:		
	Анализ трэвел-шоу на наличие клипового монтажа. Съёмка стендапов для путевого очерка.	2	
Тема 36. Оформление путевого очерка.	Содержание учебного материала		
	1. Цветокоррекция путевого. Балансировка по цвету. 2. Работа со звуком. Чистка звука и баланс. Саунд дизайн. 3. Создание заставки для путевого очерка. 4. Работа с титрами и инфографикой. 5. Оформление архива в путевом очерке 6. Работа с музыкой и ритмом.	8	
	Индивидуальные занятия:		
	Монтаж путевого очерка. Съёмка путевого очерка.	1	
Раздел VII			

Тема 37. История социальной рекламы.	Содержание учебного материала		
	1. Социальная реклама в 19 веке. 2. Социальная реклама в 20 веке. 3. Социальная реклама современности.	6	2
	Индивидуальные занятия:		
	Анализ фильма.Просмотр фильмов.	2	
Тема 38. Социальный ролик как жанр на ТВ.	Содержание учебного материала		
	1. Особенности. 2. Влияние. 3. Эмоциональность. 4. Четкий призыв к действию.	4	2
	Индивидуальные занятия:		
	Анализ социальной рекламы начала 20го века. Поиск темы для социального ролика.	2	
Тема 39. «Русский проект» как первый социальный проект в истории российского телевидения.	Содержание учебного материала		
	1. История создания. 2. Стилистические и драматургические особенности проекта. 3. Социальная и историческая значимость проекта. 4. Режиссёрские и сценарные ходы проекта.	4	2
	Индивидуальные занятия:		
	Анализ эпизодов «Русского проекта».Поиск идеи социального ролика.	2	

Тема 40. Особенности драматургия и работы над социальным роликом.	Содержание учебного материала		
	1. Определение цели и задач. 2. Разработка концепции. 3. Создание сценария. 4. Создание яркого образа.	8	2
	Индивидуальные занятия:		
	Написание сценария к социальному ролику. Поиск социального ролика или социальной рекламы с ярко выраженным сломом.	2	
Тема 41. Ассоциативный монтаж в социальном ролике.	Содержание учебного материала		
	1. История появления и использования ассоциативного монтажа в кино. 2. Использование метафор, символов и иносказаний для воздействия на подсознание зрителей. 3. Примеры использования ассоциативного монтажа в социальной рекламе.	6	2
	Индивидуальные занятия:		
	Поиск метафор для социальных роликов на заданные темы.	2	
Тема 42. Контрапункт.	Содержание учебного материала		
	1. Определение контрапункта. 2. Принципы контрапункта. 3. Функции контрапункта. 4. Примеры использования контрапункта.	4	2
	Индивидуальные занятия:		

	Создание контрапункта в социальной рекламе, за счёт изменения звуковой дорожки. Монтаж социального ролика.	2	
Раздел VIII			
Тема 43. Деталь и ее функции в драматургии фильма. Спецэффекты и их использование.	Содержание учебного материала		
	1. Деталь. 2. Функции детали. 3. Примеры использования деталей.	4	2
	Индивидуальные занятия:		
	Анализ фильма	2	
Тема 44. Спецэффекты и их использование.	Содержание учебного материала		
	1. Классификация спецэффектов (Визуальные эффекты, Звуковые эффекты, Специальные эффекты). 2. Функции спецэффектов (Создание иллюзии, Визуализация фантазии, Эмоциональное воздействие, Эстетическое восприятие) 3. Современные спецэффекты. 4. Будущее спецэффектов.	8	2
	Индивидуальные занятия:		
	Анализ фильма	2	

Тема 45. Композиция и ее роль в драматургии фильма. Структурная композиция и ее элементы.	Содержание учебного материала		
	1. Структурные элементы композиции. (Экспозиция, Завязка, Развитие действия, Кульминация, Развязка) 2. Виды композиции (Линейная, Нелинейная, Концентрическая, Центробежная) 3. Примеры использования всех видов композиции.	6	2
	Индивидуальные занятия:		
	Анализ фильма	2	
Тема 46. Сюжет и Фабула.	Содержание учебного материала		
	1. Определение сюжета и фабулы. 2. Соотношение сюжета и фабулы 3. Функции фабулы. 4. Функции сюжета.	8	2
	Индивидуальные занятия:		
	Анализ фильма	2	
Тема 47. Сквозное действие и его практическая важность.	Содержание учебного материала		
	1. Практическая важность сквозного действия. 2. Примеры использования сквозного действия.	4	2
	Индивидуальные занятия:		
	Анализ фильма. Просмотр фильмов	2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Практикум по подготовке кино, телеработ» (I курс)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия компьютерного класса и студии для организации съемочного процесса.

Оборудование компьютерного класса: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, достаточное количество компьютеров с необходимым программным обеспечением, мультимедийный проектор, доска, осветительные приборы, рефлектор, рассеиватель, штатив, видео или фотокамера.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Борецкий Р.А. Осторожно, телевидение! История, теория, практика СМИ. - М., 2002.
2. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К. Мастерство эфирного выступления. - М.:Аспект Пресс, 2004
3. Гальперин Ю. В эфире - слово. - М.: Аспект-Пресс, 2000.
4. Засурский Я. Телерадиоэфир. История и современность. - М.: Аспект Пресс, 2005.
5. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и как угодно. - М.: АЛЬПИНА БИЗНЕС БУКС, 2006.
6. Ливер Д. Свет на ТВ. Основы для профи.-М., 2000.
7. Лукина М. Технология интервью. – М., 2001
8. Мельник Г. Общение в журналистике- секреты мастерства. –М., 2005
9. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. - М.:Аспект Пресс, 2003.
10. Пичугин А.В., Шупиро А.В. Экранное интервью в работе телевизионного оператора. Учебное пособие для студентов направления подготовки «Телевидение». Профиль: ведущий телепрограмм, репортер; режиссер кино и телевидения. ЛГАКИ им. М.Матусовского, 2021 г. - 39 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа – <https://disk.yandex.ru/d/5nhED6RbXaIpw>
11. Шостак М.И. Репортер: профессионализм и этика. - М., 2002.

12. Шупиро А.В. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов («12 заповедей оператора»). – Л.: ЛГАКИ им. М.Матусовского, 2021

Дополнительные источники:

1. Волынец М.М. «Профессия – оператор» М. изд. «Аспект пресс» 2008. 184 стр.
2. Гаймакова Б.Д. Основы риторики: (Теле- и радиовыступление как разновидность ораторского искусства). -М.,2000.
3. Головня А.Д. «Мастерство кинооператора» М. изд. «Искусство» 2001. 240 стр.
4. Килпатрик Д. «Свет и освещение» М. изд. «Мир» 2000. 223 стр.
5. Кириллов И.Л. Мастерство диктора (практикум по курсу) - Ч1. Ведение программ. - М., 2003.
6. Кулешов Л. „Азбука кинорежиссуры” М. Искусство 2000 г. V издание.
7. Медынский С.Е. «Компонуем кинокадр» М. изд. «Искусство» 2000. 237 стр.
8. Митчел Л. «Фотография» М. изд. «Мир» 2000. 420 стр.
9. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. «Поэтика фотографии» М. изд. «Искусство» 2000. 278 стр.
10. Муратов С.А. Диалог: Телевизионное общение в кадре и за кадром. - М: Искусство, 2001.
11. Муратов С.А., Фере Г.В. Люди, которые входят без стука. – М.:Искусство, 2001.
12. Олиференко П. «Техника и технология видеомонтажа» Учебное пособие. - М.: 2008.
13. Сапак В.С. Телевидение и мы: 4 беседы. - М.: Искусство, 2000.
14. Светлана С.В. Телевизионная речь: функции и структура. -М.: Искусство, 2000.
15. Уорд П. «Композиция кадра в кино и телевидении» М. ГИТР им. М.А. Литовчина. 2008. 196 стр.
16. Уорд П. «Работа с цифровой видеокамерой» М. изд. «Мир» 2001. 290 стр.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать: – цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; – жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; – специальные методики и техники работы над образом; – способы работы с литературным драматургическим материалом; – анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; – основы фонетики и орфоэпии русского языка; – приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; – разновидности речевой характеристики и	ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	текущий контроль: индивидуальный опрос; проверка самостоятельной работы; проверка конспектов; проверка сообщений; оценивание выполнения индивидуальных заданий; промежуточный контроль: итоговая оценка, дифф. зачет, экзамен.

речевых темпо-ритмов; – различные способы анализа художественных текстов, – основы теории стихосложения.		
уметь: – ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; – применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; – чувственно переживать создаваемый художественный образ; – использовать образное мышление при создании художественного образа; – использовать на практике нормативные требования речевой культуры; – пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; – использовать в профессиональной	ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	текущий контроль: индивидуальный опрос; проверка самостоятельной работы; проверка конспектов; проверка сообщений; оценивание выполнения индивидуальных заданий; промежуточный контроль: экзамен, дифф. зачет, экзамен.

деятельности навыки общения со слушателем.		
---	--	--